



陕西出版资金资助项目

# 长安大录

朱鸿◆著

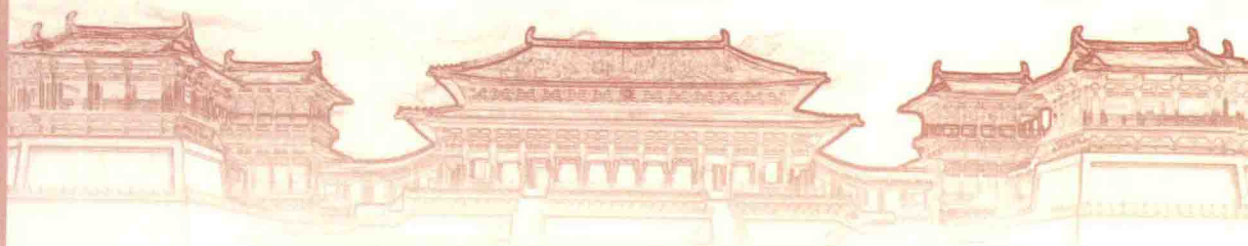
 西安出版社




陕西出版资金资助项目

# 长安大录

朱鸿◆著



 西安出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

长安大录 / 朱鸿著. — 西安: 西安出版社,  
2014.3  
ISBN 978-7-5541-0442-2

I. ①长… II. ①朱… III. ①长安 ( 历史地名 ) — 地  
方史 IV. ①K294.11

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2014 ) 第050045号

## 长安大录

---

著 者 朱 鸿  
出版发行 西安出版社  
社 址 西安市长安北路56号  
电 话 ( 029 ) 85253740 85233741  
邮政编码 710061  
网 址 [www.xacbs.com](http://www.xacbs.com)  
印 刷 陕西金和印务有限公司  
开 本 889mm × 1194mm 1/16  
印 张 34.75  
字 数 635千  
版 次 2015年6月第1版  
2015年6月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5541-0442-2  
定 价 105.00元

---

本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

# 目 录

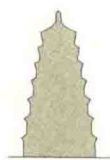
颂辞 .....	1
黄土 .....	3
终南山 .....	8
南五台 .....	13
翠华山 .....	18
骊山 .....	21
圭峰山 .....	25
荆山 .....	27
华山巍然 .....	28
太白皓然 .....	34
龙首原 .....	38
少陵原 .....	42
白鹿原 .....	47
乐游原 .....	50
神禾原 .....	53
樊川犹美 .....	56
御宿川 .....	65
辋川尚静 .....	68
悠悠渭水 .....	73
渭水返清 .....	79
秀浣骚灞论 .....	83
曲江萧瑟 .....	85
曲江记 .....	90
昆明池 .....	93
咸阳宫 .....	96
阿房宫 .....	97
长乐宫 .....	101
未央宫 .....	103
建章宫 .....	108





太极宫 .....	110
大明宫 .....	112
兴庆宫 .....	114
滚滚帝陵 .....	120
周陵 .....	131
秦始皇陵 .....	133
汉文帝霸陵 .....	138
隋文帝泰陵 .....	141
唐玄宗泰陵 .....	144
汉薄太后陵 .....	148
唐武则天母亲杨氏顺陵 .....	151
汉娄敬墓 .....	154
唐杜牧墓 .....	156
明秦王陵 .....	158
楼观 .....	164
草堂寺 .....	168
华严寺 .....	174
大慈恩寺 .....	178
净业寺 .....	181
香积寺 .....	184
大兴善寺 .....	188
卧龙寺 .....	192
仙游寺 .....	195
广仁寺 .....	196
西安清真大寺 .....	199
礼拜堂 .....	202
大雁塔 .....	207
小雁塔 .....	210
寻找蓝田人 .....	213
半坡人的遗产 .....	221
半坡读陶 .....	224
灵台 .....	231
兵马俑之气 .....	234

寒窑 .....	240
西安碑林 .....	242
碑林嚼字 .....	245
西安城墙 .....	252
城墙赏月夜 .....	257
西安城墙的利用问题 .....	259
钟楼 .....	262
鼓楼 .....	266
西京招待所 .....	269
北院门 .....	275
书院门 .....	279
端履门 .....	284
蓝武道 .....	286
子午道 .....	290
悦骆道 .....	293
长安路 .....	296
青年路 .....	300
建国路 .....	303
北大街 .....	306
正学街 .....	311
案板街 .....	314
咸宁学巷 .....	316
德福巷 .....	319
化觉巷 .....	323
丝绸之路 .....	325
唐长安的大学 .....	330
西北大学 .....	333
陕西师范大学 .....	348
西安交通大学 .....	360
国槐 .....	368
辨花木识季节 .....	373
杜陵生态林 .....	376
草木与汉宫之名 .....	378



长安十粮 .....	380
长安荠菜 .....	386
长安鸟类 .....	388
门神 .....	392
过年 .....	394
压岁钱 .....	396
社火 .....	398
清明节 .....	402
中秋节 .....	405
古玩 .....	408
食态 .....	411
戏迷 .....	414
秦器 .....	417
长安瓦当 .....	419
三石纪唐 .....	422
霍去病墓石刻记 .....	428
李仙蕙墓壁画记 .....	445
惟一长安 .....	459
关于长安文化 .....	466
长安是中国的心 .....	468
长安属于中国人 .....	470
古都文化与西安人 .....	472
西安人的文化身份 .....	478
西安之所宜 .....	480
西安的个性与西安青年的格调 .....	482
西安：中国文明的锤炼之地 .....	485
一座润泽与馨香之城 .....	487
王昭君为什么嫁匈奴 .....	492
诗人多难 .....	506
参考书目 .....	545
后记 .....	548

## 颂 辞

这里山环水绕，原亢川平，黄土冬藏夏产，有气象万千之胜。英雄争霸，美人竞荣，创造了壮阔的历史。宫室湮灭，帝陵犹存。文物丰富，或留之于地上，多出之于地下，为中华民族所共享。一切都在以不可预料的方式变化，连坟茔周边也立起了高楼大厦。风发，风劲，风掠而过。

谨以此书献给我深爱生痛的长安！







## 黄 土

凌云御风以俯察西安，会发现这个城完全立于黄土之上，甚至黄土包围着西安。

平常会忽略黄土对西安的意义，因为出巷上街，所见是草木，是玻璃幕墙的高楼大厦，是华灯，是流水一般的汽车。然而离城而去，远一点环视，便会看到凡西安的建筑是尽由黄土支撑的。

西安依龙首原营造。龙首原属于黄土的堆积，地势壮阔，地貌雄奇，可惜人类的活动——一个伟大的城的存在与持续扩充，已经把它的高岸与低谷拉平了，甚至把它遮蔽了，包裹了，黄土也内敛着，萎缩着，遂难免感受到城在龙首原之上。不过看一看乐游原的残坡剩陂，看一看正受到改变的少陵原和神禾原，也在遭掘的白鹿原，尤其是看一看暴露在外面的黄土的立面和斜面，便可以想象这座城确实踞于黄土之中，甚至它就是黄土的变形。

实际上，两千余年前的汉长安城，一千余年前的唐长安城，都作黄土之间。那时候，材料单一，城与黄土的关系密切之极。也许长安城就是艺术化或灵魂化的黄土，遂能漂亮地还原于黄土。

在地球北部的几个大陆都有黄土分布，不过中国黄土分布广，厚度大，覆盖连续，层序完整，为世界第一。它基本上处于北纬  $30^{\circ}$  至  $49^{\circ}$  之间。中国黄土呈东西向，大约铺排于昆仑山、秦岭和泰山一线的北侧。西北可达天山，东北可达大兴安岭和小兴安岭。

中国黄土以面积 54 万平方公里的黄土高原最为典型，也最具研究价值。其西起祁连山，东至太行山，北发阴山，南抵秦岭。浅的数米，数十米，深



黄  
土



钟楼与鼓楼

的一百余米、二百余米。深之至极，在泾河与洛河一带。这里位于黄河的中游。黄河经黄土高原而流，给这里的黄土赋予了神性。夕阳所照，黄土高原的气象便尽显洪荒和浑朴。风走过它的塬、梁、峁、壑，千里呼啸，万里回应，禽息兽匿，人谁不敬畏！

西安所拥的黄土，或汉长安城和唐长安城所拥的黄土，也属于黄土高原的范畴，不过这里的黄土自有其特殊。秦岭流出数水注渭河，渭河灌黄河。这一片黄土便发于渭河以南，止于秦岭以北。此地谓之关中，苏秦赞之为天府，东方朔颂之为陆海。形胜之地，遂一再立国作都。这里的黄土细腻、疏松，具绸缎一般的触觉和蜂蜜一般的视觉。

大约 2300 年以前就有中国人注意到黄土，但对它的研究却由西方的地质学家发轫，随之中国的地质学家也孜孜以求，大有作为。这些黄土是从何处来的呢？比较一致的观点是，里海以东有浩瀚的沙漠，一旦气流上升，它便会携带粉尘颗粒进入高空，并为西风环流系统所容纳，接着随西风带向东南飘移，至东经 100° 以东骤然沉降。260 万年的堆积及其种种化学反应，遂为黄土。东经 100° 以东，恰恰就从祁连山一带开始。之所以黄土高原的黄土十分发达，也许是西风带让随它飘移的粉尘颗粒总是在这里集中垂落导致的吧！

有地质学家认为，黄土高原是古土壤与黄土累加起来的，因为它们相互叠压数十次，应该是 260 万年以来，包括更新世和全新世，气候暖湿与气候干冷的周期性回旋的结果。黄土夹缝还藏有几十种古脊椎动物的化石，其属于第四纪。显然，中国黄土是一部信息丰富的自然档案，凡地质学家、气候

学家、生态学家、环境学家，都可以从中获取他们想要的自然演变的资讯。人类的活动也在黄土上留存着印痕，历史学家当然也颇感兴趣！

中国农业之兴，全赖黄土，尤其是在黄河中游一带。黄土呈柱状节理发育，虽然久久沉积，不过黄土仍是疏松而散，其密布的间隙，如小孔和细管，使地下水分得以向地上浸淫。一般夏季多雨。当此之际，暖气流起于海上，并从岭南向大陆飘移。只要它遭遇冷气流，就会形成锋面雨带。在锋面雨带逾越秦岭的时候，恰恰是夏季，其雨便补充了关中及黄河两岸黄土的地下水分。黄土软，雨易渗，水分宜蓄。年年如此，岁岁如此，遂在上古就有部落于斯耕植。初民不用灌溉，打磨几件石器作工具就能播种和收获。合适生存，初民便越聚越多。

神农氏曾经于斯指导初民种其粮，功莫大焉。有熊氏渐盛，其首领轩辕打败了炎帝，又打败了蚩尤，成为黄河中游一带部落联盟的共同领袖。会当非凡的蚯蚓出其土，显示土之德瑞，黄土为色，遂是黄龙，轩辕便任黄帝。黄帝发明频频，然而他仍不懈于教天下以稼穡。唐尧、虞舜、夏禹，皆据黄土高原开国成事，其经济所靠当然也是农业。

当是时也，周人的后稷神秘下凡。他显然有耕植的天才，会相地以播百谷，部落之民也都向他学习。尧举后稷为农师，御内便得其利。舜也敬重他，封于郟，今之陕西武功。周人以农业而强，迁豳，徙岐山之下，过渭河，进关中，平商之崇侯国，作丰邑，再作镐京，继续修德振兵，终于取商而代之。周人对农业的贡献是使稼穡有了规模，田有公田和私田。他们实行了井田制，把奴隶组织起来劳动。

关中的黄土杂糅大量的腐殖物，八水相绕，久有开垦，其粮遂常能丰收，上税缴赋甚多。司马迁说：“关中自汧雍以东至河华，膏壤沃野千里，自虞夏之贡以为上田。”20世纪曾经有农业学家测量长安的黄土，发现这里的熟化层达50至60厘米。如此之肥，完全可以让枯木发芽。这既有自然的作用，也有祖先世代劳动的作用。可惜一声风吹，上田便争盖房子以卖钱。真是罪孽啊，不肖子孙！

中国文明称为农业文明，以农业兴于黄河中游，又称为黄河文明，很好。不过有时候，我会登临黄土之丘而坐，捧一把黄土想，中国黄土，世界尽重之，尤其农业以黄土所创，所以称中国文明为黄土文明不是更好吗？

黄帝崩，葬于桥山，为黄陵。轩辕时代的历法，也为黄历。黄帝取黄土之色，是由于土出黄龙，表征了他的天子之德瑞。多少年以后，封建君主便以黄为色之正，为贵，乘黄屋，穿黄袍。黄成为专用，一旦士庶用之，就是僭越，有杀头的危险。高等和特权竟以黄得以体现，这应该出乎黄帝之所料。

黄土融有矿物质，按一定的比例兑水和泥，转之为坯，装窑而烧，遂成陶器。



黄土



新石器时代属于氏族公社的半坡人便有陶钵以盛水，陶罐以储粟，陶哨以吹音。他们的陶盆多绘有鱼纹和鹿纹，可以使用，也可以欣赏。遗憾半坡人在年岁的循环往复之中走失了，否则中国文明将别有一番精彩。

周人未必是半坡人的子孙，不过他们也掌握了用黄土制作陶器的工艺。营造宫室的板瓦便是由黄土烧出来的。秦人是周人特殊的一支，建筑所用的水管，盖房子所用的筒瓦和条砖，都是陶器，也由黄土烧之。秦砖坚硬，我的收藏有一块。

汉人的领导多生楚国，然而居长安城便要用长安的黄土。未央宫有吉语的瓦，有草纹的砖，无不是黄土所烧。从汉陵所挖的各种各样的陶罐，造型大气，弧度流畅，当为艺术的精品，也是黄土所烧。我的收藏有五个陶罐，击之皆发声洪亮。陪葬的陶器颇繁，不过我所好者惟陶罐。

唐人的建筑壮丽之极，其瓦其砖，也还是黄土所烧。也许是石材增加了，唐砖不太大，唐瓦也不甚华，多用的是有莲花的一种瓦，证明了佛教已经确立并普及。

依我的想象，汉长安城和唐长安城都以黄土为格调。它们雄霸的城墙是土夯的，宽阔的街道是土铺的，划地为坊，坊里的院墙和屋墙也是土筑的，即使墙有砖包，砖也是土烧的，进坊出坊的里巷间路也毕由土垫。土尽黄土，经日之晒微微发白，一旦淋雨，便多少发黑。云散天晴，阳光透射，土皆变黄。长安城是皇城，也是黄城。生活在长安城，就是生活在黄城之中，也就是生活在自然之中。

西安在过去几个世纪也几乎是一座黄城。它的城墙在1370年初建之际完全是土的，到1568年，陕西巡抚张祉修葺城墙，才给其外壁砌了砖，然而砖还是土，是土的异态。西安城的路是土的，园林之径是土的，所有的建筑，包括秦王府、衙门、官邸、庙堂，也无土不成。直到明亡清立，清盛清衰，辛亥革命的爆发和中华民国的诞生，这里总体上仍延续着黄土格调，不失为黄城。它的四边也还是无边无际的田野，夏季的暴雨往往骤然而下，风从远方而来，掠城墙而过，把黄土的味道送至千家万户的窗口。然而毕竟黄土要减少，它无可奈何地减少着，越来越快地减少了。

现在的西安城几乎没有黄土了。混凝土、沥青、瓷砖、石材、玻璃、钢铁、橡胶、塑料，已经要把西安城包实裹严了，甚至一旦黄土露头，就有人搅拌着一团混凝土走过去捂住它，似乎黄土使西安城蒙羞似的。

黄土匿迹，让我怀疑世界的真实。科学技术孵化出的环境光怪陆离，玄幻荒诞，充满伪装的感觉，使我的身体和心理都不舒服。我常常想坐在黄土上，躺在黄土上，把手伸到黄土中，脱了鞋，踩着黄土，让黄土埋了我的脚。我的肌肤对黄土有一种饥饿之感，难耐的时候，便在城墙上寻找一块老砖摸一摸，



舒服极了，然而这止痛不治病。

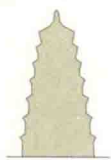
出母之腹，供我睡觉的是土炕，脱母之怀，让我立足并迈步的是土地，院子深广，抓一把黄土就可以玩。往田野里去，农民用铁锨翻地，把晒过太阳的黄土埋下去，未晒过太阳的黄土亮出来，使生土变熟，熟土更熟，以成熟化层。生土含有水分遂色重，风一吹便色轻，轻遂显白，浸雨就归黄，渐然而成熟土。有骡马犁地，铧入土裂，几十铧犁过为一分，几百铧犁过为一亩，百亩便是浪打浪的黄土的海洋。骡马累了，就卧在黄土上休息，打滚当然也行。

黄土出草，出木，尤其出粮。粮有黍、稷、稻、粱、小麦、大麦、青稞、荞麦、谷子、玉米，它们尽宜黄土。黄土出粮，也出菜。一掘土，红薯成堆；再掘土，洋芋又成堆；不掘土，可以拔出来的光滑的是萝卜。白菜、韭菜、茄子、梅豆、豇豆、菠菜、蒜苗，黄土皆长。

挖土一丈，遂成穴作墓，永远安魂。挖土三丈，便是井，汪汪的水可以饮，可以洗，几十年取之不尽，用之不竭。所谓土壕就是农民专门的取土之域，它往往有一两丈高的崖，横断面湿润，根须纵横，有蚯蚓，也有蜗牛，偶尔还有化石，其为生土，不浅而深，遂黄得单纯，干干净净。农民拉这里的土和泥以糊墙，兑水以漫墙，当然也填坑垫厕。制作土坯可以盘炕或盘灶，不过大量用以垒墙，盖房子。

少陵原南坡有长达数十里的崖，呈阶梯状，高达几十米。其向阳，黄土很是坚实，沿线一带的农民曾经凿穴以居，冬暖夏凉，惟恐久雨消解，造成湿陷或崩塌。在樊川的任何一个点上，都可以清楚地看到其崖静立天下，尽显沧桑。这里的窑洞已经空空如也，几乎都废弃了，然而所凿之穴的轮廓仍很明晰。鸟雀会落在崖畔，羊偶尔也会跑到崖畔吃草。有时候我心有惶惶，便出西安城，到樊川来，坐在寂寞的一棵白杨树下望着少陵原的南坡，夕晖照崖，草木泛古，沉默的黄土竟有意味深长的呼吸！

敬礼，伟大的黄土！别了，一种生活方式，一种文明！



黄土

## 终南山

我是长安人，小时候，趴在窗口，或开了门，或是在任何一个立足之点，我都会看到终南山。我的眼睛如此明亮，是因为这样的远望增强了视力。我的故乡与终南山的直线距离不过 30 里，拥有未必，欣赏无碍，幸甚至哉！

遗憾我现在栖身城里，墙也挡，楼也挡，视力虽好，视野遇阻，终南山遂一面难见。尤其钢筋水泥建筑有虎狼之恶，马蜂之凶，夜以继日向终南山推进并挤压，国之所瞻渐然模糊。非智慧之举，不可能结大德大善之果。

终南山素为神栖之地，是否，我未加深入研究。不过小时候我见终南山兴云便下雨，一旦云散，雨随之止。日月经天，终南山总是重威而沉默，色蓝便嫩绿，色青便老苍。奇的是它播向关中的雨，北线可以到鄂尔多斯台地，也可以到渭河沿岸，也可以只到西安钟楼的金顶，或是只到西安南门，只到小寨，甚至只到长延堡村、三爻村。人辄喟叹：雨到南门外就停，再走一步便进西安城了，可惜它硬是不肯走。从终南山酝酿的雨往往到南门就停，无可奈何。之所以城北燥，城南润，文章就在终南山。

唐人十分敬畏终南山，认为它是保佑王朝的。唐德宗贞元十二年，公元 796 年，唐德宗下诏修缮终南山祠以祭神，求其赐雨，柳宗元还参与了此工作。到了唐文宗开成二年，公元 837 年，唐文宗指示封终南山为广惠公，立庙以祀，当时长安县令杜燧操办了此事。据考察，广惠公祠在石砭峪口。

实际上终南山久有庙宇，汉武帝在公元前二世纪就于斯祭祀过太乙神。今之太乙宫当为祭祀所在，可惜遗址失焉。汉武帝谁也不怕，然而敬畏我终南山。

终南山起于地，摩于天，横亘于黄河与长江之间，踞于关中与汉中之界，高且广，有容乃大。所谓终南，既指从北方绵延而来的以黄土为贵色的中原的结束之地：其终止于南矣！又指发端南方并逶迤而来的重峦叠嶂的停顿之地：其南之终止矣！在这里的一个隐士固执地认为：终南山以喜马拉雅山和昆仑山为介，通着古印度。古印度的信徒初赴中国，选道路便是翻越喜马拉雅山和昆仑山，直奔终南山，并以终南山为居。

不过我是长安人，入于斯，出于斯，往来相会，遂为熟知。我同意这样的观点：终南山东贯蓝田，西彻眉县，系列几百里，其中有几个秀丽的单元，包括骊山、翠华山、南五台、圭峰山，甚至也包括雄壮的太白山。终南山是其尊称，它还有一些别名或雅号，周南山、南山、中南山、橘山、楚山、太乙山、太一山、地肺山、月亮山，都是的，足证它包含之丰富。终南山更易为人接受的一种解释是：在天之中，居都之南。有士颂其曰：京师之镇，国之所瞻。

终南何有？

有条有梅。

上古之际，便有书指出终南惇物。不过周人之颂，显然洋溢着一种骄傲。或是春秋时代的秦人之歌吧，他们反复吟咏：

终南何有？

有纪有堂。

公元前138年，汉武帝狩猎终南山一带，尽其性，纵其情，也难免破坏庄稼。由于是乔装，农夫以为是一伙土匪，斥责并围攻，顿显危险。返长安城，汉武帝便打算把终南山划归为上林苑。当是时也，东方朔奏章劝阻，但汉武帝却坚持扩张了上林苑。读东方朔书，可以知道终南山的丰硕。他说：“其山出玉石，金银铜铁，豫章檀栢，异类之物，不可胜原，此百工所取舍，万民所仰足也。又有粳稻梨栗桑麻竹箭之饶，土宜姜芋，水多蛙鱼，贫者得以人给家足，无饥寒之忧。”

终南山一直是长安人的生存所资，尤其是它慷慨地供给了在关中建都的一个又一个王朝，把中国文明一度又一度地助向灿烂。东方朔没有现代生物学知识，他不清楚终南山是地球难能可贵的生物基因库。这里有两千多种药



终南山





终南山

用植物，有三千多种种子植物，包括悠久的柏、栎、桦、杉，罕见的水青树、连香树、香果树、铁甲树、七叶树、金背枇杷树、望春花、星叶草、独叶草。这里有六百多种脊椎动物，除了当年汉武帝箭射的那些鹿豕狐兔之外，还有锦鸡、金钱豹、云豹、麂子、野猪、狼、果子狸、大鲵，还有大熊猫、朱鹮、金丝猴、羚羊、褐马鸡。这里有五千多种昆虫。东方朔当然也不清楚终南山是地球重要的地质地貌博物馆，这里有非常典型的造山带地质遗迹、第四纪地质遗迹、山崩地貌、花岗岩地貌、裂谷地垒构造、冰晶顶构造、板块碰撞缝合带、冰洞、风洞、溶洞、堰塞湖，既富研究价值，又具欣赏价值。

终南山之奇，早就为人所注意。葛洪尝记录终南山有草木之异常。一种离合草，其叶红绿相杂，茎为紫色。一种丹青树，就是所谓的华盖树，其干冲冲向上，百尺光滑无枝，其冠绞缠纠结，状如车篷，其叶一面青，一面赤，斓如锦绣。他还记录汉惠帝七年，公元前 188 年，终南山雷击起火，草木多有焚毁，之后有人在焦土之中竟拣到一具蛟骨，一具龙骨，使长安人雅俗皆惊。

玫瑰可以象征爱，如此观点已经弥漫世界，早就为有情男女所用。资料显示，这种红而长刺的植物开始是在终南山野生的，经长安人几番培育，才穿过丝绸之路到了古印度和地中海沿岸，并进入欧洲。大麻的幻觉也是中国萨满或隐士在终南山发现的，之后远扬而去。

终南山既如此之奇，又是神所栖之境，袞袞风流倜傥之士遂居其岩穴，作形而上的求索，便理所当然了。披紫气而来的是老子，他在终南山楼观留下了一段教诲便杳然遁迹。也许老子不是终南山最早的隐士，不过他应该是最大的隐士，之后不时有智者在此研术究道。商山之四皓，紫柏山之张良，