

爱在唐诗， 情在宋词

兰泊宁 著

一首唐诗，一阙宋词，
涟漪了前生今世的眷恋。



北京工业大学出版社

爱在唐诗，
情在宋词

AI ZAI TANGSHI
QING ZAI SONGCI

兰泊宁 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱在唐诗，情在宋词 / 兰泊宁著. —北京：北京工业大学出版社，2015.5

ISBN 978-7-5639-4261-9

I. ①爱… II. ①兰… III. ①唐诗—鉴赏②宋词—鉴赏
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 064128 号

爱在唐诗，情在宋词

著 者：兰泊宁

责任编辑：刘学宽

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：15.5

字 数：189 千字

版 次：2015 年 6 月第 1 版

印 次：2015 年 6 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4261-9

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

因为喜欢唐诗宋词里的文字，所以我在那里邂逅了一场场倾城之恋。待繁华落幕，待经年流尽，爱却仍在唐诗，情也仍在宋词。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

唐诗里的爱，宋词里的情，一经读过，便深入骨髓，想要忘记，怕是很难了。因为这里的爱 and 情，是契合到人的心灵深处的。

那些诗词里的爱情是“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，是“山无陵……天地和，乃敢与君绝！”千古传颂着的爱情，让我们读到了“孔雀东南飞，五里一徘徊”的优美，也为结局“自挂东南枝，举身赴清池”而肝肠寸断。

唐玄宗和杨贵妃的缠绵悱恻终结在“六军不发无奈何”，接



爱在唐诗，情在宋词

着上演了“宛转蛾眉马前死”的悲剧，花钿委地，血泪相和流，这马嵬坡收藏着的生离死别一幕，任是“黄埃散漫风萧索”，任是蜀道艰难、栈道迂回曲折、高山挡路，日色暗淡，旌旗无光，秋景凄凉，也永远沁透在每一个读者的心间，然后便与唐玄宗一同，触景生情，回肠荡气。叹息中，却又是“悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦”。此情动人心魄，催人泪下。

清冷的岁月，在阳光下的蝶飞中，消没而去，唐诗里的爱已逝，宋词里的情亦去，却怎么，相思不断，缠绵不止，情愫不减，这份美叫我难以忘怀。

那就让我将这故事一一讲来。人生如梦，时光匆匆流逝，不过是瞬间繁华。当尝尽了世事沧桑，当阅遍了千山万水，终于在时光流逝中看淡了风花雪月，终于在岁月轮回里读懂了似水流年。原来万丈红尘与无限繁华都如镜花水月。那么，缘起时，就让我讲述那一场美的爱之花开；而缘散，我且写下这一回情的花落。

如此，亦足矣。

目 录

第一章 一声长叹一声咽

长相思	/	004
美人如花隔云端	/	008
粉红陷阱	/	010
李白的前尘往事	/	014
仗剑远游	/	017
一进长安	/	019
翰林供奉	/	020
再次远游，漫游梁宋	/	021
东去吴越	/	022
探幽燕，走江南	/	023
病逝途中	/	024



第二章 痴情苦恋张玉娘

- 事追“梁祝” / 030
- 戏和李易安 / 032
- 紫香囊 / 034
- 江南狂生，何羨功名 / 037
- 欲得佳婿，必先乘龙 / 038
- 双燕离 / 040
- 伤痛《古别离》 / 042
- 压枕离愁飞不去 / 045
- 疏雨寒烟，似我愁多少 / 049
- 将婚而逝 / 052
- 哭沈生 / 055
- 一弦肠一断，断尽几回心 / 057
- 萧萧枫叶绕孤坟 / 061
- 最苦生死苦 / 063
- 暗流清血 / 066
- 中途永绝染啼红 / 068
- 忠孝两全的玉娘 / 070
- 催命 / 075
- 兰雪集 / 076

第三章 千古凄婉，倾国一恋

长恨歌	/	088
汉皇重色思倾国	/	091
回头一笑百媚生	/	093
芙蓉帐暖度春宵	/	094
一骑红尘妃子笑	/	096
虢国夫人承主恩	/	098
尽日君王看不足	/	100
胡儿来讨好	/	102
玉环洗大儿	/	103
长门自是无梳洗	/	105
吃醋惹风波	/	107
泣写幽怨，梅妃长门赋	/	112
靡费成风，杨氏一门祸国	/	114
云雨巫山枉断肠	/	118
举国不振，玩乐侈靡	/	120
将相不和伏乱祸	/	122
杨家最后的荣耀	/	126
小诗佳缘	/	129
渔阳鼙鼓动地来	/	130
仓皇西逃	/	132



爱在唐诗，情在宋词

- 悲情梅妃，命亡梅树下 / 134
- 雷海青惨烈殉忠节 / 137
- 花钿委地无人收 / 139
- 杨氏终灭门 / 146
- 伤心断肠君王泣 / 148
- 骂殿 / 151
- 玉颜不见空死处 / 154
- 落叶满阶红不扫 / 157
- 玉容寂寞泪阑干 / 159
- 生命末路，帝王也受欺 / 161
- 杨家小女长恨歌 / 163

第四章 若相思，则赋诗

- 明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户 / 170
- 玉楼朱阁横金锁 / 173
- 芙蓉金菊斗馨香 / 175
- 帘幕风轻双语燕 / 178
- 绿杨芳草长亭路 / 184
- 不如怜取眼前人 / 185
- 残杯冷炙漫销魂 / 186

第五章 清影高洁，超凡尘，自风流

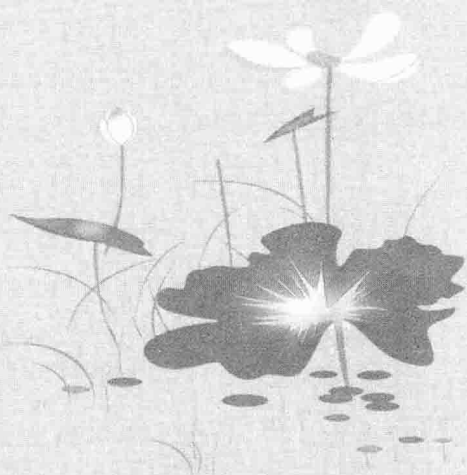
- 范仲淹如何被毁誉 / 192
- 志在投秦，名非霸越 / 194
- 三黜三光 / 197
- 羌管悠悠霜满地 / 203
- 酒入愁肠，化作相思泪 / 209

第六章 爱如烟花，炫目而易逝

- 从此无心爱良夜，任他明月下西楼 / 216
- 妾本倡家 / 221
- 宁从贱相守，不愿贵相离 / 224
- 负盟约 / 226
- 长痛不如短痛 / 229
- 征痛黄泉，皆君所致 / 232
- 可怕的毒咒 / 233
- 爱如烟花 / 236



第一章 一声长叹一声咽



太白诗仙，我手捧远古诗韵的素笺，读你，读你的长相思，那略带苍茫忧郁的字意深深扎疼了我的心扉，此刻，仿佛看见你一剑天涯之英姿，它就如一块印记刻在了你和你的心上人三生石上的碑墓里。

遥眺尘世渡头，远处莺燕齐鸣，纤手依依抚尽枫红万里江南岸的韵曲。饮尝韶华的朝露，今生的邂逅，注定了她是你心中的那位秋水伊人伫立在你身旁，听你横笛吹绿江南岸，细赏你缠绕柔律的墨词，对视凝笑，使那些早已枯落的秋菊再次蕊满枝，谱写了一段青衫罗裙两依依的美卷。

停留在烟雨江南巷的小道中，记忆里的花瓣一片片地散落，追寻着它所渐失的芳香与娇柔，借一丝暖风，伫立于岁月的山顶向下瞧，离别是首动听却又伤感的歌。天茫茫，地茫茫，南飞的大雁声声孤鸣，月空寒，一别再难见。风萧萧，雨潇潇，寒蛩芭蕉声凄凉，菊花残，凄凄对烛泪已干，谁知肠已断？怨也好，恨也好，人生自古情难了。长相思，相思人未知。长相思，何日是归期？爱绵绵，恨绵绵，恨到心痛，爱已无语。情阑珊，意阑珊，愁绪缕缕，尽付与笑谈。天冷月寒人不寐，相思泪抛，红豆浑如血。山可崩，海可竭，此情可待不可缺，终恨此生相见难，一声长叹一声咽。



长相思

长相思·其一

长相思，在长安。
络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。
孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。
美人如花隔云端。
上有青冥之高天，下有渌水之波澜。
天长地远魂飞苦，梦魂不到关山难。
长相思，摧心肝。

长相思呵长相思，我们相思在长安。秋天蟋蟀常悲鸣，声声出自金井阑。薄霜凄凄送寒气，竹席已觉生凉寒；夜里想她魂欲断，孤灯伴我昏暗暗。卷起窗帘望明月，对月徒然独长叹；如花似玉的美人呵，仿佛相隔在云端！青青冥冥呵，上是无边无垠的蓝天，清水渺渺呵，下是浩浩汤汤的波澜。天长长来地迢迢，灵魂飞越多辛苦；关山重重相阻隔，梦魂相见也艰难。长相思呵长相思，每每相思摧心肝！

长相思·其二

日色欲尽花含烟，月明欲素愁不眠。

赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。
 此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。
 忆君迢迢隔青天，昔日横波目，今作流泪泉。
 不信妾断肠，归来看取明镜前。

夕阳西下暮色朦胧，花蕊笼罩轻烟，月华如练，我思念着情郎终夜不眠。柱上雕饰凤凰的赵瑟，我刚刚停奏，心想再弹奏蜀琴，又怕触动鸳鸯弦。这饱含情意的曲调，可惜无人传递，但愿它随着春风，送到遥远的燕然。忆情郎呵，情郎他迢迢隔在天那边，当年递送秋波的双眼，而今成了流泪的源泉。您若不信贱妾怀思肝肠欲断，请归来看看明镜前我的容颜！

李白的这两首诗，都是诉述相思之苦。一对男女，天各一方，各抒相思之苦。其一，以秋声秋景起兴，写男思女。所思美人，远在长安。天高地远，关山阻遏，梦魂难越，见面为难。其二，以春花春风起兴，写女思男。望月怀思，抚琴寄情，忆君怀君，悱恻缠绵。真有“人比黄花瘦”之叹。这两首诗，在《李太白诗集》中，一收卷三，一收卷六。如果说相思的男人是太白，那么相思的女人是玉真公主吗？

唐玄宗有两个同母妹妹：金仙公主和玉真公主。两个公主都在很年轻的时候，自愿做了道士。

说起唐朝女道士，读过杂史野史的都知道，在民间，其另一个名称就是高级娼妓，比较有名的如鱼玄机。当然，“娼妓”的说法过于简单化了。唐朝女权思想走强，一部分女孩不愿意



爱在唐诗，情在宋词

嫁人，宁愿单身，过更为自由、更多选择的爱情生活。“女道士”就是比较体面的身份掩饰。“女道士”可以自由地接待男客，宛如沙龙的女主人。还有一些女孩是借“女道士”的身份躲婚，躲一年半载的，再重新配人。

皇家的女孩有些不同，她们是有特殊身世的人。玉真公主是武则天的孙女。她的童年是在战战兢兢中度过的。玉真公主出生不久就没了母亲。那时候，武则天对自己立的太子从来都不信任，生怕一不小心就被儿子踢下台。武则天的婢女团儿，受人收买，诬陷太子的刘皇后和德妃，说她们经常半夜三更在屋子里咒蛊，诅咒武则天。武则天就派人将太子的后妃杀死在后宫，然后抛尸。那时候，玉真公主只有两三岁。唐玄宗当皇帝后，多次探寻他们兄妹三人的亲生母亲——德妃的葬身之处，都没有结果。

金仙和玉真两姐妹成长的时候，恰好是宫廷斗争最错综最血腥的时候。最积极参政最飞扬跋扈的公主，恰好下场最惨。可以想见，这些她们都耳闻目睹。姐妹俩又没了母亲的庇护，在宫里更是处处留心，尽量远离这些复杂的人事。她们姐妹俩在年幼时——可能十一二岁，就开始慕仙学道，向往静修的生活。玉真公主很像《红楼梦》里的惜春，有“堪破三春景不长”的心境。她说：“请入数百家之产，延十年之命”，就是说宁肯放弃一部分公主的待遇，只求延命。浮华生活是短暂难保的，还不如多活几年。

金仙公主二十三岁左右，玉真公主二十岁左右，姐妹俩一起向父亲唐睿宗提出要出宫做女道士。古代女子是很难挺到这个岁数还不出嫁的，所以有人推测她们都曾嫁过人，但婚姻并

不如意。等到父亲唐睿宗一当政，她们就立刻提出离婚，过她们幼时就向往的生活。皇帝当然不会轻易同意，主要是怕委屈了两位公主。但公主很坚决，她们提出“为母亲祈福”的理由。这大概使皇帝想起了她们横遭不测的可怜母亲，的确是孤魂野鬼，需要超度。

那年春天，正是播种的新绿时节，在长安城附近，有两项大工程动工了。每天都有上万的农民，被迫放下农事，前去造观。这两座公主道观的模样史无记载，但肯定非常壮丽。《旧唐书》上说，一些大臣难免跑到皇帝那里表达不满，说：“陛下爱两女，而造两观，烧瓦运木，载土填沙。道路流言，皆云用钱百万。”大臣认为学道应该淡泊，就像老庄那样，不应该动用这么多财物和人工。皇帝表面上接受意见，但并没有停止造观的进度和削减费用。

经过一年多的修建，两位公主住进了“璇台玉榭，宝象珍龕”的华丽道观。同时入住的另有不少皇家乐团的退休歌舞女郎，还有一些退休宫女。道观俨然是一座女子宫殿。还模拟蓬莱、瀛洲、方丈三座仙山，修建了人工山水景致。公主的服侍用度，依然按照皇家待遇——甚至更高，是按照仙女的标准。唐诗上有“知有持盈玉叶冠，剪云裁月照人寒”的句子，持盈就是玉真公主的名字，她有一顶玉叶冠，是无价珍宝，“时人莫计其价”。每到清风朗月之夜，道观里都传出笙磬的清音，歌舞女郎在人工山水里，上演着仙游的人间戏剧。两位公主的生活，比出嫁的其他公主要自在逍遥很多，俨然是单身女公爵。

姐姐金仙公主死得早，唐玄宗对玉真公主更加宠爱。玉真公主经常云游，她在王屋等山，拥有多处道观，在长安洛阳等