

关注经典 一生珍藏

培根作品集

【英】培 根 / 著 什么方面最为重要？他说，动作。其次呢？动作。再次呢？依旧是动作。这是在小学课本当中大家都已经耳熟能详的故事，然而依旧值得李 祥 / 译，对他所说的事情极为精通，而又恰恰在他所极力赞颂的事情上，并没有天生的优势？动作只是一位演说家的外在表现，确切地说，那仅仅是一个演员达到这样的高度，甚至超出题目选择、论辩方式等诸多基本技能，不仅如此，它几乎被看作是演说家必备的单一要素，这真是让人感到惊奇。然而

那就是施放烟幕。有了秘密就要保守，一个人就不得不在某种程度上作为一个掩饰者。因为人都很狡黠，绝不能允许你在坦白与掩饰之间，保留一种中立的态度，不容许你的秘密始终深藏不露。遇到事情，人们一定会用问题来设法引诱他，想尽办法探出底细。所以除非他始终保持沉默，否则他就难免要显露出他是倾向于何方的，或者即使他自己没有表示，那些人们也会从他的沉默中推測出来，与他自己说出来没有区别。至于模棱两可、含糊其辞的话语，也是无法持久的。所以没有人可以保守秘密，除非他为自己留下一点掩饰的余地；施放烟幕也算是一种秘密披上了一层外衣。至于下策，那便是散布谎言、制造假象。在我看来，除非是非常重大的事情，否则这样做与其说是计谋，还不如说是犯罪。一种普遍作伪的习惯是一种不折不扣的恶习。其起因或由于天性方面的虚伪或伪造，或由于心算有着较大缺陷。这种伪装由于一个人不得不设法掩盖，于是使他在其他方面也作伪，以免多处出现漏洞。伪装掩饰有三大好处：一是麻痹对手，然后在适当时机出手，出其不意地赢得胜利。因为一个人的意向假如公开，那就等于是拉响了唤醒敌人的警报。第二是为自己留下一个安全的退路。因为一个人假如明确表明了自己的意图，就有可能束缚住了自己，那样的话，那么他只能一条路走到黑，或者被人打倒。第三是可以有较好的机会来看穿别人的心思。因为一个人一旦暴露了自己，别人是不会公开反对他的：他们会干脆地让他继续这样暴露下去，而把他们自己语言的自由变成内心的放肆。因此西班牙人有一句成语：“撒一个小谎，得了解一件真实的大事。”这是一个非常精辟的谚语。作伪就是发现真情的方法。公允地说，伪装与掩饰也有着三大害处：第一，说谎者永远都是虚弱的，因为他不得不随时都要提防被揭穿。这种恐惧的态度在任何事件中，都不会会阻挠其实现目的。第二，伪装与掩饰会迷惑别人可以与其合作的朋友，结果作伪者只能孤独无助地去暗中实现自己的目的。第三，最大的一点害处，就是作伪与掩饰会导致人们的的不信任。所以，比较明智的办法就是树立真诚坦荡的形象，同时善于运用韬光养晦的技巧，不到万不得已，一定不可使用欺诈之术。论父母与子女，父母会将他们的各种烦恼以及恐惧都隐藏起来，不向子女透露分毫。他们的快乐必然会表露出来，而他们的烦恼与恐惧则不会说出口。子女可以让父母的劳苦变得微不足道，但也会让他们的不幸变得深重。子女增加了父母的生活负担，但却减轻了他们暗中死亡的忧虑。动物也可以传宗接代，借此绵延不绝；但仅有人类才能把荣誉、功德与伟业代代流传下来。我们确实看到，一些伟大的功业经常由那些没能留下子嗣的人所开创，这些没有子嗣的人尽管没能复制出一个肉体，却全力以赴地复制出一种伟大的精神。因此这种没有子嗣的人往往更为关心后世。创业者对子女期望总是极大的，因为子女对创业者来说，不仅是族类的继承人，又是其所开创事业的一部分。父母对子女时常会有不合理的溺爱，母亲在这方面表现尤其甚。所罗门曾告诫人们：“孩子容易得到尊重，最小的孩子容易被纵容，而排行居中的子女时常会被轻视或是忘却，但是他们却往往是变得尊贵，甚至习惯投机取巧，导致堕落，即使长大后拥有财富时，也不会正当利用。聪明人的父母对子女往往会更好。成年人（不管是父母、师傅，还是仆役）老师会鼓励他们之间开展竞争，这种做法会逐渐



培根作品集

PEIGEN ZUOPINJI

【英】培 根 / 著

李 祥 / 译

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

• 2015年 • 沈阳

© 培根 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

培根作品集 / (英) 培根著 ; 李祥译. — 沈阳 : 万卷出版公司, 2015.7

(典藏 / 吴昊主编)

ISBN 978-7-5470-3643-3

I. ①培… II. ①培… ②李… III. ①培根, F. (1561~1626) — 文集
IV. ①B561.21-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第085487号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京中印联印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 178mm × 254mm

字 数: 320千字

印 张: 18

出版时间: 2015年7月第1版

印刷时间: 2015年7月第1次印刷

责任编辑: 李 明

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 彭力胜

ISBN 978-7-5470-3643-3

定 价: 19.90元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传真: 024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

官方微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452



经典之藏，心灵之旅



读书是一件辛苦的事，读书又是一件愉悦的事。读书是求知的理性选择，同时，读书又是人们内在自发的精神需求。不同的读书者总会有不同的读书体验，但对经典之藏，对精品之选的渴求却永远存在。

传统上，读书是求学的手段，千百年来，人类知识的传承，最重要的总是通过书籍的记载与传述。因为有了书，人类才可以文脉延续，薪火相传。西哲说：书籍是人类进步的阶梯，因而，先贤们都把读书当作高尚而庄重的事情，赋予读书神圣、光荣的使命感。故此，韦编三绝、悬梁刺股，以及凿壁、囊萤、映雪等等，就成了刻苦求学的典型，千百年来成为人们效法的楷模。于是，寒门学子挑灯夜读，富家子弟潜心求学，或诚心拜师，或自学成才，诸如此类的事例，就成了激励学子上进求学的传说故事而广泛流传。

书籍除了自身寓含的教化功能外，还能让人感到身心的愉悦和快乐。在文化生活极度匮乏的年代，人们极力去寻找各种承载文明的载体，来填塞文化需求的饥渴。一本残破小书，可以在上百人的手中传递和阅读，看完后仍意犹未尽，不忍释卷。彼时，人们读书如饥似渴，却并无黄金屋、颜如玉一类的功利目的，有的只是内心的精神需求，读书的愉悦与快乐正在于此。仲春季节，读书间隙，推窗而立，鸟语花香扑面而来，内心深处则有禾苗拔节的哗剥之声回响；炎炎夏日，一卷在手，品茗读书，摇扇驱蚊，自然能感受到心灵的清凉和愉悦；秋风瑟瑟，听窗外传来淅淅沥沥的雨声，啜一口酹茶，想起“风声雨声读书声”的名联，便会发出会心的微笑；数九严冬，寒意砭骨，围炉夜读或雪夜捧卷，书香入腹，情暖人心，又能体验到视通万里、思接千载的悠悠遐思。

无论是求学求知还是寻求精神上的愉悦，读书都是我们的一种心灵之旅，

是接受自我内心的召唤和灵魂的导引上路，让自己再次起飞得到新生的力量。变换的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人，这一切旅途中可能发生的事件，都会在我们读过的书籍中出现，它们强烈地超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们好奇。在我们被琐碎磨损的生命里，张扬起绿色的旗帜；在我们刻板疲惫的生活中，注入新鲜的活力。

正因为读书之益，读书之趣，我们才对书籍本身挑剔起来。试想，灵魂之伴侣如何可以等闲视之呢？一本书的好坏，总会有无数人来品评，既有芸芸众者即兴点评，又有专家学者细心解析，然而，书籍最终的裁定者是历史而不是某一种潮流。随着时光的淘汰，留下来的经典之作渐渐走进更多人的视野，留在人们的案头，成为经典之藏。

“典藏”之作正如伴随我们的益友，多闻、博大、精彩而有趣，这样的益友，需要人们用心地品读，细心地筛选，最终把最好的“朋友”留在自己的身边。我们的“典藏”正是帮助读者挑“益友”的一种尝试，希望能把经典的、有价值的或者有趣的书籍放在读者的案头，让它们像朋友一样陪伴每一位读者走上自己的心灵之旅。

当我们打开书本，走进属于自己的心灵世界，自然能够体验那种君临一切的奇特感觉。此时心如止水，宁静安然，恰如室外无言的星月，美文佳句不期而至时，或击案称绝，或吟哦出声，甘之如饴。愿这“典藏”之作能给我们的心灵留下一块绿荫，助大家在自己的漫漫行旅中搭起一座可供休憩的风雨亭，对抗庞大、芜杂、纷繁的外界侵扰。



培根随笔集

启蒙者与领航者 为你打开新世界之门

弗朗西斯·培根（1561—1626），英国文艺复兴时期最著名的散文家、哲学家，而且在自然科学领域，也取得了重大成就。是中世纪末期的重要启蒙者之一，也是为新时代鸣锣开道的重要领航人。

培根出身贵族家庭，但一生颇多磨难，复杂多变的生活经历丰富了他的阅历，帮助他的思想成熟，言论深邃而富含哲理。他的整个世界观是现实的，而不带有明显的宗教色彩。他是一位理性主义者而不是迷信的崇拜者，是一位经验论者而不是诡辩学者，他勇于突破当时沉重的思想束缚，打破所谓权威的既有结论，努力进行试验，敢于提出新的论断。尽管他的一些论断由于时代的局限，在今天的我们看来并不正确，但他的那种治学精神，却是今天的我们应该认真学习的。

“知识就是力量。”培根的这句名言在人们的学生时代就已经耳熟能详，这句看似非常简单的话语其实有着非常深刻的时代背景，在中世纪末期思想被严重禁锢，科学发展几乎陷入停滞的大背景下，培根勇于打破传统思想的束缚，提出以实验与小心求证的方式，对自然界的事物与客观规律进行严谨而全面的验证与论证，将科学发展推向了一个新高度。“知识就是力量”，其实就是打破传统观念束缚，走向科学发展新时代的宣言，是思想解放先驱者弗朗西斯·培根的重要治学纲领。

培根一生著述颇丰，如今的人们最为熟悉的是培根的《随笔集》，也被称为《培根谈人生》，这本书字数不多，但却面面俱到，涉及政治、经济、宗教、爱情、婚姻、友谊、艺术、教育和伦理等诸多方面，几乎涵盖了人一生当中的所有主要方面。作为一名学识渊博、阅尽沧桑的哲学家和思想家，培根对他谈及的问题都有发人深省的独到之见。

《随笔集》语言简洁，文笔优美，说理透彻，微言大义，不乏名篇警句，几百年来始终深受各国读者欢迎。读《随笔集》就像听一位睿智的老人侃侃而谈。随笔的每一篇文章都短小精悍，不追求抒情效果，不故意卖弄幽默风趣。所以读培根的随笔不是读小品文，也不像是与朋友娓娓谈心，倒像是在听哲人赐教，有高山仰止之感。

除了启迪后学，为无数人答疑解惑的《随笔集》，培根在哲学层面与科学进步方面也居功至伟。在哲学方面，他的最大贡献在于，提出了唯物主义经验论的一系列原则；制定了系统的归纳逻辑方法，强调实验对认识的重要作用。马克思、恩格斯将培根称为“英国唯物主义的第一个创始人”，是“整个实验科学的鼻祖”，这是对培根哲学特点的科学性的高度概括。培根认为，世界是不以人的意志为转移的客观存在，人的知识（认识）只能通过感性经验从客观外界获取。他说：“人是自然界的仆人与解释者，因此他所能做的及所能了解到的，就是他在事实上及思想上，对自然过程所经历及见识的那么多。”他认为，认识的真实性与存在的真实性是一致的，“这之间的差别不过是直接照射的光线与被反射的光线而已”，这是一种相当彻底的唯物主义反映论。为什么人的认识必须要从经验开始呢？因为培根认为，外界的客观事物只有通过人的感官，才可以被人们所感知。

但培根并没有过分强调人的主观能动性，他只是强调感官是人认识



外界的一个必经的通道，并没有认为这种认识就是认识的全部。相反，他认为感官本身有着很大的局限性，因此他说：“断定感官为衡量万物的尺度，是极大的错误。”由此可见，培根确实是一位思想深邃的哲学家。培根认为蜜蜂采蜜，原料源自田间的花丛，蜜蜂采集到花粉后，必须要经过自己的精心加工制作，才可以酿造出最甜蜜可口的蜂蜜。人的认识也是一样，原料只能够通过感官从外界获得，但这还不等于已获得真正的知识，人还必须经过大脑，将这些从外界获得的材料，“加以改变与消化，最终保存在理智里”，这样才成为真正的知识。培根的这些科学与哲学思想，在他的重要著作《新工具论》中有着详细讲解。

尤其为后世所称道的是，培根非常重视科学实验对认识的影响。这和培根同样是一名科学家有着直接关系。他认为，实验和经验是完全不同的两类事物，经验是自然形成的，而实验则是由人们有意识地进行控制的。人通过精心设计的科学实验，往往可以得到依靠经验所无法得到的知识。这种思想对后世的实证哲学与科学发展起到了积极作用。

同时，培根并不是一个死板的人，他有着非常丰富的想象力与政治抱负，这种特性也反映到了他的作品当中。人们往往熟悉托马斯·莫尔的著作《乌托邦》，它描述了一个理想中的国度。其实，培根也同样有着一部描述他心目中的理想国度的著作——《新大西岛》，在这本未完成的著作中，他从全面改造人类知识的理想计划出发，提出了在“新大西岛”上，人们大力提倡科学，提出科学主宰社会的重要思想，在这个故事里，我们能更清晰地窥见培根的政治理想与治学思想之一斑。

培根是那个时代最重要的思想启蒙者与科学领航者，即便是在近 500 年后的今天，依旧对我们有着重要的启迪意义，帮助我们的的心灵与思想飞往更遥远的地方。



目 录

前言

随笔集

001

绪 论

003

献书表

015

论真理

016

论死亡

019

论复仇

022

论困厄

024

论伪装与掩饰

026

论父母与子嗣

029

论结婚与独身

031

论嫉妒

033

论恋爱

037

论高位

040

论勇气

044

论善与性善

046

论贵族

049

论谋叛与变乱

051

论迷信

057

论游历	059
论王权	061
论进言	065
论幸运	069
论狡诈	071
论自谋	075
论革新	077
论迅速	079
论伪智	081
论友谊	083
论消费	089
论强国之道	091
论养生	097
论猜疑	099
论辞令	101
论殖民地	103
论财富	105
论预言	108
论野心	111
论宫剧与盛会	113
论人的天性	115
论习惯与教育	117
论幸运	119
论放债	121
论青年与老年	124
说 美	126
论残疾人	128
说建筑	130
说园林	133

论交涉	136
论从者与友人	138
论律师	140
论读书	142
论党派	144
论礼仪	146
论称誉	148
论虚荣	150
论尊荣与名誉	152
论司法	154
论怒气	157
论变易兴亡	159
论谣言	162

新工具论

序 言	167
第一卷	171
第二卷	200

新大西岛	249
------	-----

培根大事年表	271
--------	-----

培根其他主要作品简介	275
------------	-----



培根随笔集

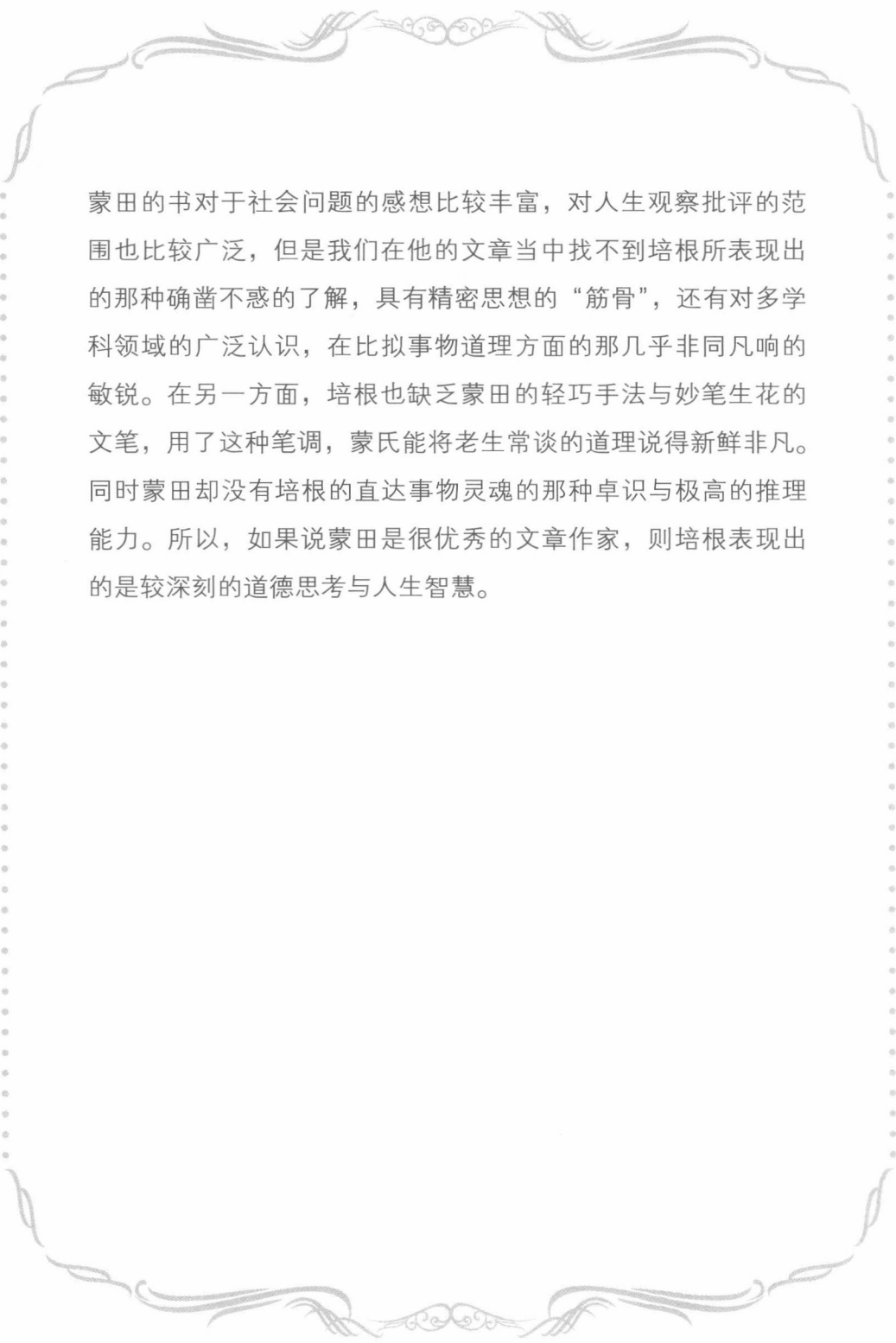
随笔集

培根的《随笔集》是他现在流传最广、受众最多的一部著作，其中的每一篇文章都是作者自身人生经验的总结，而且是经过他那奇妙的心思精心加工的。

没有一篇文章当中不包含着几句将该文章的主旨或结论与作者的生平关联起来的话语。这种关联有时是非常微妙而不明显，有时则是非常明显的。培根的《随笔集》可说是一部极为罕见的“世界书”，这种书不是为一国而写作，乃是为世间万国而作；不是为了一个时代，而是为所有时代所作。在这本书里，极高的智力与变化无穷的兴趣及同情心高度统合在一起，所以世人之中，无论是什么样的类型或脾气，都可以在这部书当中找到一点与他有关联的东西。

培根的《随笔集》乃是世界上一本划时代的名著。因此有不少人受到这本书的熏陶影响。这本书总不免使人拿它与法国蒙田的《随笔集》相比较，因为两书的出版时间只相差 17 年。





蒙田的书对于社会问题的感想比较丰富，对人生观察批评的范围也比较广泛，但是我们在他的文章当中找不到培根所表现出的那种确凿不惑的了解，具有精密思想的“筋骨”，还有对多学科领域的广泛认识，在比拟事物道理方面的那几乎非同凡响的敏锐。在另一方面，培根也缺乏蒙田的轻巧手法与妙笔生花的文笔，用了这种笔调，蒙氏能将老生常谈的道理说得新鲜非凡。同时蒙田却没有培根的直达事物灵魂的那种卓识与极高的推理能力。所以，如果说蒙田是很优秀的文章作家，则培根表现出的是较深刻的道德思考与人生智慧。

绪 论

弗朗西斯·培根于1561年1月22日出生在伦敦斯特朗大街的约克大厦。其父亲是当时英国的掌玺大臣男爵尼古拉·培根。母亲为其继室，共生下两个儿子，弗朗西斯是其次子。

弗朗西斯从小身体就不好，后世为其作传者一般认为这是他少年老成的主要原因。他自幼就喜欢研读超越其年龄阶段的书籍，所以他少年老成的缘故或在于此。

十三岁时，弗朗西斯·培根与年长他两岁的哥哥安东尼一同进入剑桥大学的三一学院，他在那里度过了三年时间。离开时，如麦考莱所说：“他是带着这样一种心理离去的：对剑桥的课程抱有极度的轻蔑感；对英国的学校教育制度坚决地予以反对；对亚里士多德学派的学者为所钻研的‘学问’皓首穷经，有一种应有的藐视；对当时被奉若神明的亚里士多德本人，也没有多少尊崇之情。”

培根出身于贵族家庭，其父亲与女王伊丽莎白一世关系密切，女王曾多次巡幸来到培根一家的别墅。培根从少年时期开始，就熟悉宫廷礼仪，这从他的《随笔集》初稿当中的两篇文章的题目就可以看出：一篇是《论礼仪》，另一篇则是《论尊荣与名誉》。他的有关身处高位时，对上、对下、对平辈应持何种态度的议论，

不但非常公允，而且还称得起是参透世情之作。他认为对于居上位者表示尊敬并不是一种奴性的表现，而是为人处世应尽的一种责任。因为假如我们不这样做，那么居于我们的下位者又怎么会肯对我们表示尊敬呢？

培根及其哥哥都有志于投身外交事业，为了便于实现理想，他们于1576年6月加入了葛莱律师公会。1576年9月，培根跟随时任英国驻法大使的包莱男爵前往巴黎。这次旅行可说是他在外交事务方面实际训练的重要开端。他将有关欧陆政治外交的研究结果作为材料，写出一篇《欧洲政情记》。当时法国正值内乱纷繁之时，天主教与新教争斗正酣。有许多残酷的事件使得培根在《论党派》一文当中有了最恰当的议论。下面的文字就是其中的一个经典段落：

“为帝王者务必小心谨慎，不可偏向于任何一方，以致俨然成为某党某派之党徒。国内的党派总是对王权不利的，因为这些党派时常向党员要求某种义务，简直与臣民对君主的义务相去不远，并使君主变为‘我辈中人’：如法兰西的‘神圣同盟’当中就可以发现这种情况。”

培根在巴黎停留的时间并不长，虽然在这一短暂的时期里，他学会了法文。他父亲的突然离世使他匆匆回国。回国之后，他发现他的前程颇为黯淡。他虽然曾向当时的执政者（他的姨父伯莱公爵，当时是首屈一指的权臣）求官，而且以他父亲生前的政绩而论，这种请求也不能说是冒昧，但是他的请求终未起到作用，公爵似乎对他们弟兄怀有嫉妒之情，未予批准。于是培根只好专心攻读法律。结果于1582年，他被正式认可为律师，于1586年成为葛莱律师公会的首席会员之一。

时光飞逝，培根始终不见重用，也没有人可以帮他的忙。他也曾自己努力，几度入选国会，但是始终不能出头。他在议会中所抱持的政治主张，简单说来，可以说是一种“中庸主义”。他主张在君权与民权之间，特别是在教派的纷争之间，应当采取一种不偏颇、宽容互让的态度。关于自己的政治主张，他曾有两篇文章发表。在这两篇文章当中，他都是主张无论在教义的解释或是刑罚的执行层面，都应当采取伸缩性较大的办法来处理事务。

在这一时期，培根也曾得到两次小小的升擢。他被委任为女王的特别法律顾问之一，又获得了御前会议登记员的候补权。这个候补权是他的“好”亲戚，

伯莱公爵厌倦了他不时提出的申请，而为他谋得的。但是这个职位必须要等原来在任的官员死后才能增补。培根等了很多年，才得以实现夙愿。

鉴于培根的父亲生前的名望，有人曾对培根的多年不受重用而表示惊异，认为尽管伯莱公爵对他冷淡，而女王伊丽莎白居然对尼古拉·培根的儿子这样不理不睬，感到很不理解。他们殊不知，培根在担任国会议员期间，曾因拥护民权，攻击王室，强迫下院与上院直接会商筹款等问题，并且曾提出反对增加皇室财政经费的要求。诸如此类的行为在当时是需要极其卑躬屈节的道歉，才可以使君王息怒的。培根似乎从来没有这样做过。同时伯莱公爵又趁机落井下石，坐实了培根“目无朝廷”。结果女王的不悦之情最终竟被煽动成了不息之怒，培根多次提出的给予重用的请求均被漠然搁置或是婉言拒绝。

于是培根决定不再向其亲戚请求帮助，而是转而依附艾塞克斯伯爵。伯爵年少显贵，意气飞扬，深得女王宠信，但后来由于勇而无谋，行同叛逆而被诛杀。培根依附其门下之日，正是伯爵权势最为显赫之时，其影响力不下于伯莱公爵。艾塞克斯与培根之间存在诚挚的友谊，多次亲自向女王请求对培根委以重任，曾先后提议由培根出任法务部长官（或检察长），次官（或辩护长、审判长），以及案卷司长等要职，申请过于频繁，导致女王厌倦，请他“谈别的问题”。

如此屡请不遂之后，伯爵居然出于愧疚，将自己位于特威肯汉姆的价值二千镑的府邸、田产赠予培根。此时二人过从甚密，伯爵的各种交际游乐活动，培根也时常参与，并且写过一本宫剧剧本为宴会助兴。培根对于宴会娱乐过程中的文艺作品表现出特殊的才能。后来曾为葛莱律师公会写过两部戏，一部名为《学问之宫》，一部名为《葛莱历史》，都有着很高的水准。

1599年，艾塞克斯伯爵领军出征，试图平定爱尔兰泰隆之乱，结果大败而回，立刻受到朝中政敌的群起而攻。结果失权失宠，还被短期拘禁。尽管在第二年就被释放，准其回乡，可是艾塞克斯心中非常愤懑，总以为能够恢复昔日的荣光，谁知又由于某项专卖权请求延期之事，遭到了女王的折辱。于是艾塞克斯伯爵在恼怒中，居然选择暗中勾结苏格兰、爱尔兰的反叛势力，内连失意的教派，如天主教、清教徒等。不久，他就带上少数武装人员直扑伦敦，以清君侧为名，起兵造反。他的造反计划很快就一败涂地，他被捕下狱，于1601年2月19日

受审，于 25 日被处决。在他两次受审的过程中，培根都奉王命陪审。

在审判的过程中，培根表现得很积极，并且在艾塞克斯被处以极刑后，他又奉命起草公布伯爵罪状的文书。

从伯爵谋反，到培根起草其罪状公告的时候为止，在这期间，培根与艾塞克斯的关系以及培根个人行事的动机都显得极为微妙而复杂，让后人难下定论。伯爵死后不久，詹姆士一世继位后，培根曾经发表过一篇“自白”，解释他在艾塞克斯案中的行为，但是这份自白并不完全可靠，其中的很多话语备受质疑。不过，有几点是可以基本确定的：

1. 培根自始至终都是忠于女王的。
2. 艾塞克斯失败之后，他在初次受审以及谋反之前失意的那段时间里，培根曾屡次替他向女王求情。
3. 艾塞克斯的谋叛至少在其行动的表面上看来，是证据确凿的。
4. 培根自己当时的处境也相当危险，尽管没人指责他参与谋逆，但他不能不竭力表示忠诚，毕竟他曾经与艾塞克斯非常亲近。因而不得不极为认真地参加对艾塞克斯的审讯，这也是没有问题的。

有一种观点或许更中肯一些，培根的行为展现出他缺乏道义感，这是无法否认的。然而我们现在认为个人友谊的关系应当更重于政治上的关系，这种看法是基于一种日见增强的政情安定感的。这种看法对于培根当时的政局无法适用。在当时，如果可以用武力来否决女王任命大臣的权力（这也正是艾塞克斯案的政治意义）的话，那么英国将陷入无政府状态，整个国家也将会陷入种种祸乱之中。

1607 年，培根写了一篇《论友谊》的文章。其中在开头有这样两句话：“世间有一些人，他们的生活似乎永远是在舞台上度过的。这种生活对于其他人而言，是被掩饰起来的，唯有自己能够明了。然而永远的掩饰是痛苦的，而一个只想着荣华富贵，不顾天性的人可以算是一个十足的卑躬屈膝的奴才……”这段文章在 1625 年出版的《随笔集》当中是被删去的。这些话不妨认为与艾塞克斯案直接相关。

1597 年，培根《随笔集》的初版成书。该版的卷首有题跋，将这本书献给