

钱晓鸣 主编

欧阳中石 谈书法

大师亲授
正道得益

欧阳中石先生书法讲义
集八十年功力
教你学书有道
如何读帖
如何用笔

赠欧阳中石先生
专为此书题字手迹
藏书票一枚

钱晓鸣◎主编

歐陽中石談書法

2007年
月
日
吳昌碩題

图书在版编目(CIP)数据

欧阳中石谈书法 / 钱晓鸣主编. — 北京: 中国青年出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5153-1957-5

I. ①欧… II. ①钱… III. ①汉字—书法—文集 IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237901号

扉页题字: 冯其庸

责任编辑: 程黛眉

装帧设计: 瞿中华 + 王俊法

出版发行: 中国青年出版社

社址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350521

门市部电话: (010) 57350370

印刷: 北京科信印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

印张: 32

插页: 14

字数: 370千字

版次: 2014年12月北京第1版

印次: 2014年12月北京第1次印刷

印数: 1-4000册

定价: 88.00 元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

〔目录〕

序	007
---	-----

序一	金鉴才	008
----	-----	-----

序二	秦永龙	013
----	-----	-----

第壹篇 - 习书技艺	015
------------	-----

临池一径	017
------	-----

导论	019
----	-----

从哪里起步	021
-------	-----

“临”“摹”	025
--------	-----

在临帖问题上的一些错误想法	029
---------------	-----

用纸及用墨	035
-------	-----

用笔	037
----	-----

临习课程	048
------	-----

融会	068
----	-----

楷书浅尝	073
------	-----

概说	075
----	-----



笔法及布白	084
关于小楷	097
魏碑《元倪墓志》的临习	100
临习《魏江阳王次妃石夫人墓志铭》	110
唐代书家欧阳询谭概	114
怎样学习欧字的“活脱”	124
关于“楷书浅尝”之后	130
篆书浅尝	135
引言	137
篆书界说	138
篆书沿革述略	139
浅谈识篆	157
篆书的书写	160
隶书浅尝	167
关于隶书	169
隶书名作举略	172
行书浅鉴	201
引言	203
概说	204
行书的沿革	206
行书学习的轨程	229
行书的笔法	237
行书的结字连篇	244
草书初涉	255
关于草书	257
章草浅涉	261
今草的草法辨识	264



今草的笔法	296
今草欣赏	301
今草名作一览	304
学法建议	310

第貳篇 - 书学化育 311

中国书法源流	313
中国书法艺术引论	331
文化与书法	353
中华文化的标志是汉字	368
书法艺术教学导言	371
教“书”的一些想法	375
书学导论·绪论	380
书法教程·导论	392
文化漫谈·学与创	404
关于中国书法的欣赏	415
应该如何看待书法艺术创作	424
庚辰论书	431
有诀而不秘	434

第叁篇 - 序跋发微 437

书法美的探索·序	439
书学与书法教程·序	442
艺术概论·序	444
书学杂识·前言	448



书法教学释疑·前言	453
篆隶草初阶·序	455
篆书浅鉴·序	457
篆书字帖选·序	458
行书字帖选·导言	462
章草老子道德经·说章草(代序)	464
章草字典·后记	465
今草帖选·前言	467
书论会要·导言	469
书法会要·序言	472
历代书蹟集萃·序	474
章草字典引言(释文)	477
书学导论·结束语	478
欧阳中石自跋释文	479

后记 481

欧阳中石先生与当代书法教育 钱晓鸣 483

附：
欧阳中石书法作品选



歐陽中石談書法

钱晓鸣◎主编

2007年
12月
第1版



〔目录〕

序	007
---	-----

序一	金鉴才	008
----	-----	-----

序二	秦永龙	013
----	-----	-----

第壹篇 - 习书技艺	015
------------	-----

临池一径	017
------	-----

导论	019
----	-----

从哪里起步	021
-------	-----

“临”“摹”	025
--------	-----

在临帖问题上的一些错误想法	029
---------------	-----

用纸及用墨	035
-------	-----

用笔	037
----	-----

临习课程	048
------	-----

融会	068
----	-----

楷书浅尝	073
------	-----

概说	075
----	-----



笔法及布白	084
关于小楷	097
魏碑《元倪墓志》的临习	100
临习《魏江阳王次妃石夫人墓志铭》	110
唐代书家欧阳询谭概	114
怎样学习欧字的“活脱”	124
关于“楷书浅尝”之后	130

篆书浅尝	135
引言	137
篆书界说	138
篆书沿革述略	139
浅谈识篆	157
篆书的书写	160

隶书浅尝	167
关于隶书	169
隶书名作举略	172

行书浅鉴	201
引言	203
概说	204
行书的沿革	206
行书学习的轨程	229
行书的笔法	237
行书的结字连篇	244

草书初涉	255
关于草书	257
章草浅涉	261
今草的草法辨识	264



今草的笔法	296
今草欣赏	301
今草名作一览	304
学法建议	310

第貳篇 - 书学化育 311

中国书法源流	313
中国书法艺术引论	331
文化与书法	353
中华文化的标志是汉字	368
书法艺术教学导言	371
教“书”的一些想法	375
书学导论·绪论	380
书法教程·导论	392
文化漫谈·学与创	404
关于中国书法的欣赏	415
应该如何看待书法艺术创作	424
庚辰论书	431
有诀而不秘	434

第叁篇 - 序跋发微 437

书法美的探索·序	439
书学与书法教程·序	442
艺术概论·序	444
书学杂识·前言	448



书法教学释疑·前言	453
篆隶草初阶·序	455
篆书浅鉴·序	457
篆书字帖选·序	458
行书字帖选·导言	462
章草老子道德经·说章草(代序)	464
章草字典·后记	465
今草帖选·前言	467
书论会要·导言	469
书法会要·序言	472
历代书蹟集萃·序	474
章草字典引言(释文)	477
书学导论·结束语	478
欧阳中石自跋释文	479

后记 481

欧阳中石先生与当代书法教育 钱晓鸣 483

附：
欧阳中石书法作品选





因晓鸣兄引荐，我与欧阳公中石先生见过一次面，是在北京他那间并不宽敞的寓所，好像没来得及说多少话，就插进来两拨客人，我们便前客让后客地告退了，所以谈不上对他有什么深的了解。但他那谦和儒雅的形象，却如一本好书，至今仍时时会从我记忆中翻出，读着得益。

不久前又接晓鸣兄来电，说近几年他从“冷摊”上搜集到欧阳先生谈论书法的文稿25种，即将编定付梓，征得欧阳先生同意，爱命我作序，并把那十多万字的文稿发在了我的电子邮箱。我不敢推辞，却又心生畏惧。因为30多年间涌出的当代书法论著，我向来只堪望洋兴叹，实在没有能力认真拜读，欧阳先生的自然也莫例外。所以有机会阅读一下这部文稿，对我来说，也不失是一个好的学习机会。

1984年担任中国书画函授大学书法部主任、1985年创办首都师范大学书法专业、1993年成为我国第一位书法博士生导师、1998年又担任我国第

一位书法博士后导师的欧阳中石先生，几乎是以他一己之力，对当代中国高等书法专业教育做出了接二连三的突破性贡献，令我心存敬仰。这部文稿中的相当大篇幅，是欧阳先生为函大撰写的书法教材和授课笔记，不仅见证了他在当时突然涌起的书法大潮面前清醒的见识、从容的把握和无私的奉献精神，而且体现出在培养目标、知识结构和教学程序上与他此后所从事的全部高等专业书法教育的一贯性。因此，这部文稿正是比较完整而真实地记录了近30年间欧阳先生热情洋溢地投身高等书法教育的实践经验和学术成果。

中国高等书法教育的实践，始创于1963年由潘天寿先生提出并主导、由陆维钊先生主持的浙江美术学院中国画系书法本科专业，继则1979年由陆维钊先生（后由沙孟海先生）主持的浙江美术学院中国画系书法方向硕士研究生班。前者进行了三年，招收了两届共5名学生，后因“文革”的发生而被迫中辍，而其强大的教授阵容（潘天寿、陆维钊、诸乐三、朱家济、沙孟海、方介堪、陆俨少、陆抑非等等），至今犹让人叹为观止。由于这些老先生本身广博的知识结构和高超的学术水平，他们对中国传统书法有着更加全面而深切的理解，因此在课程设置、教学安排上，都非常突出传统文化的分量，书写实践上强调的则是基本功的训练。沙孟海先生在主持研究生教育时，也语重心长地强调“必须有一门学问做基础，或是文学，或是哲理，或是史事传记，或是金石考古”，“必须及早学会阅读古书能力”，“正楷功夫应加重视”，“潘、陆二先生创办这个专业，有远大的理想”。这“远大的理想”，对他们这些已到垂暮之年的人来说，纯粹是一种时代的担当，是一种历史的责任感，没有丝毫个人名利的思量。他们的教育着重点是培养人才，培养真正合格的书法家，而不是培养几件作品。人才的培养又必须静得下心、沉得住气，从方方面面打下扎实基础，不可以心浮气躁，也不可能一蹴而就。可惜的是，由于种种原因，他



们的思考和实践经历，并没有来得及形成较为完整的理论成果。

然而可喜的是，浙江美院这些高等书法教学先行者的理想，在欧阳中石先生的这部文稿中得到了充分的肯定和积极的响应。因为在此之前，他曾认真考察过这些先行者的每一个脚印。

因此，欧阳中石先生的这部论稿，对当代中国高等书法教育，就具有着非常现实的意义和特别珍贵的价值。

书法是什么？这在前人看来，是心知肚明的，用不着下定义，中国古代学术，也没有下定义的嗜好，因为定义往往忽略了许多个别性和偶然性，否定了事物本身应有的模糊度，虽然看上去清晰了，其实不见得准确。但当书法以专业化职业化的身份出现在当代学术领域以后，“书法是什么”就成了似乎无法回避的问题。记得学术界开始也曾经有过一番讨论，而最后仍宣示无奈，以“一书各表”而告终结。其中最简便的一类表述，就是写得好的毛笔字即是书法，而“写得好”的标准又见仁见智，各执其是，于是时风渐兴，波澜浩荡，在当代书坛派生出种种奇特的“现象”来。若将书法作为单纯书写艺术的角度而论，这当然也无可厚非，因为它代表着相当一部分现代受众精神消费的需求。但从书法教育、特别是高等书法教育的角度看，“书法是什么”的问题，却是个直接影响到教育方向和培养目标的大问题。

欧阳中石先生无愧是一位别具睿识的智者。他在1985年始执书法教鞭时，就对书法提出了“文心书面”这一开创性的准确定位，而且他的高明之处，是做的定位，不是下的定义。在这里，“文心”是内质，“书面”是表象，具备“文心”的“书面”，才是完整意义上的书法。所以欧阳先生在各种场合多次强调中华文化对书法和书法家的重要影响，再三告诫不要简单地“拿着一张写成的字叫做书法”。而“文心”的培养，又须“从持身到节操，从学问到阅历，从气质到感情，从文采到笔墨，都在着力地