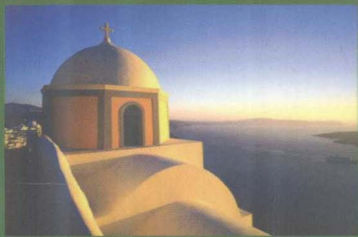




世界文明之旅

主编 林之满
竭宝峰

智慧的光辉——欧美奇迹 上



辽海出版社

• 世界文明之旅 •

智慧的光辉——

欧美奇迹

江苏工业学院图书馆

藏书章

林之满

竭宝峰 辛编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明之旅/林之满 竭宝峰主编. —沈阳: 辽海出版社, 2009. 3

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0339 - 7

I. 世… II. ①林…②竭… III. 世界史—文化史—青少年读物 IV. K103 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 024626 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮政编码 110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 200 字数: 3980 千字

2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑: 于文海 陈晓玉 孙德军

定价: 1438.00 元 (全 48 册)

总 序

历史对于整个人类，就像记忆对于我们每个人一样，它说明我们现在做的是什​​么，为什么我们这样做，以及我们过去是怎样做的。因此谁要想了解世界，就必须知道它的历史。

为了让读者全面深入地了解人类文明的光辉灿烂，感悟世界各民族文化内涵的博大精深，我们组织数十位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融知识性与故事性于一体的 24 卷本《世界文明之旅》系列丛书。每一卷都系统而深入地展示人类文化的一个方面，24 卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，把世界历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，融知识性与趣味性为一体，涵盖历史、科学、技术、文化、艺术、民俗等各个领域，全方位、新视角、多层面地重新演绎世界五千年辉煌历史文化，给读者尽可能丰富的知识看点。

《世界文明之旅》丛书是一幅历史长卷，共分 24 卷 48 分册，具体内容如下：

1. 尼罗河的赠礼——古埃及文明（上、下册）；
2. 人类的伊甸园——古巴比伦文明（上、下册）；
3. 迟到的光芒——古印度文明（上、下册）；
4. 城邦的诞生地——古希腊文明（上、下册）；
5. 母狼的恩惠——古罗马文明（上、下册）；
6. 东罗马的帝国——拜占廷文明（上、下册）；
7. 宗教世界——阿拉伯文明（上、下册）；
8. 多难的民族——希伯来文明（上、下册）；
9. 失落的辉煌——印第安文明（上、下册）；
10. 石木的乐章——世界建筑（上、下册）；
11. 永远的遗产——世界绘画（上、下册）；
12. 凝固的音乐——世界雕塑（上、下册）；
13. 美的精华——美术经典（上、下册）；
14. 帝王风范——著名宫殿（上、下册）；
15. 理想的追求——工艺美术（上、下册）；
16. 美的点缀——装饰艺术（上、下册）；
17. 多彩的人间——世界民俗（上、下册）；
18. 人类的天性——原始艺术（上、下册）；

19. 伟大的创造——亚非奇迹（上、下册）；
20. 智慧的光辉——欧美奇迹（上、下册）；
21. 镜头里的永恒——世界摄影（上、下册）；
22. 祖先的遗产——世界之谜（上、下册）；
23. 动作的旋律——世界舞蹈（上、下册）；
24. 不朽的瞬间——艺术典故（上、下册）；

《世界文明之旅》希望通过通俗的语言和迷人的故事体裁，对世界历史文明做一个概述。它只讲其中最重要的事件、人物和对关键阶段的描述，而且选择了一种简明的形式。其原因很简单，鼓励一个人充满兴趣地去阅读一本生动的书，比沉闷枯燥的文字吓跑一个读者，对文化的意义更大。这本书可以作为历史专著的补充读物。你可以用非常休闲的方式去阅读它，读读停停，我们相信在历史人文的浪漫风景中，你不会感到乏味。当然，本书也无意于去取代那些优秀的历史专著。如果你对某一个局部历史细节有特殊的兴趣，还可以参考详尽的其他资料进行深入的研究。

《世界文明之旅》不同于现存于世的多种版本的世界通史，其往往“为通而通”，结果常顾此失彼，挂一漏万；主干虽有，枝叶嫌乏。而《世界文明之旅》则运用现代分类

科学，在结构设计方面有总有分，有经有纬，条分缕析，纲举目张。《世界文明之旅》重点选取世界历史文化长河中的若干话题，逐一论说。纵贯全书，既能看到世界历史的大脉络、大走势，又能细察世界历史的每一个横断面，完整而丰满。

《世界文明之旅》用生动的文本和精美的插图，再现了人类文明进程的恢弘画卷，堪称一部贯通整个人类社会的世界史简明百科全书，串联起全部人类文化的瑰宝，以其光辉不朽的价值与流传恒久的魅力，成就一部好读又好理解的世界历史通俗读物。

由于丛书篇幅宏大，编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，敬请广大读者朋友们批评指正。



目 录

欧洲文明奇迹

奥尔内斯的木结构教堂	1
布拉格老城	5
克里姆林宫	10
冬宫	15
科隆大教堂	19
新天鹅石宫	23
哥本哈根皇家宫堡	26
斯通亨奇巨石阵	30
伦敦塔	35
格林威治古城	40



❖ 欧 美 奇 迹 ❖

卡纳克石阵	44
巴黎圣母院	48
枫丹白露宫	52
凡尔赛宫	61
埃菲尔铁塔	69
格拉茨古城	75
圣斯特凡大教堂	83
布达佩斯老城	86
托莱多古城	91
塞维尔	99
圣地亚哥古城	106
马耳他巨石庙	114
庞贝古城	119
圣方济各教堂	126
佛罗伦萨古城	130
古罗马竞技场	139
威尼斯古城	142
圣彼得大教堂	150
雅典卫城	154



北美洲文明奇迹

魁北克古城	159
悬崖宫	163
自由女神像	168
拉什莫尔国家纪念碑	173
奥尔梅克巨像	177
特奥蒂瓦坎古城	185
帕伦克古城	190
奇琴伊察古城	195
墨西哥城	199
巴拿马运河	208
哈瓦那古城	212

南美洲文明奇迹

查文遗址	217
纳斯卡巨画	222
库斯科古城	230
利马城	239



欧洲文明奇迹

奥尔内斯的木结构教堂

北欧木质建筑文化的结晶

北欧文明的建筑文化是建立在木材料基础上的。作为北欧文明的遗产，保存下来的为数不多的木质建筑在斯堪的纳维亚艺术史上占有重要的地位。与同时代展开的罗马式石材建筑相比，木质建筑特别适用于艺术装潢。众多的木质宗教人物雕像，由于其简朴的风格，更容易使人感到真切。那个时期，石材建筑的神话作为坚固耐用的原始概念深深扎根于西欧的文明中，木头只被人看作是充当临时



性的和应急住处的材料。木结构教堂与宗教性建筑所要求的永久性相比，似乎是矛盾的，但挪威的木结构教堂群却推翻了这一神话。

早在 11 世纪初期，挪威就已经出现了数百座独特的木结构教堂建筑。这些教堂采用榫头垂直接合厚木板的建造方法，使那种使用大块木料的建筑方式和框架建筑结构相结合。虽然这些早期的教堂已不复存在，但这类教堂结构的基本模式和一些珍贵的遗物在后世的建筑中保存了下来。奥尔内斯的木结构教堂就留有许多类似的痕迹。木雕耶稣受难像质朴而真切。

“斯塔布希尔凯的女王”

在挪威语中木结构教堂被称为“斯塔布希尔凯”。奥尔内斯的木结构教堂，位于挪威中部的松·奥·菲约拉内郡，始建于 12 世纪，是挪威现存的 28 座教堂之中最引人注目的一座。由于教堂内部圆木柱子像船的桅杆，所以又叫“桅杆教堂”。奥尔内斯的木结构教堂，不仅是挪威最古老的“斯塔布希尔凯”，还因保存完好而被称为“斯塔布希尔凯的女王”。这座木结构教堂由于它结实的木结构和极佳的平衡态势，经受住了数百年的风雨考验，今日风采依然



不减，被视作宗教建筑艺术的一大杰作。

外观独特的木结构教堂

奥尔内斯的木结构教堂背靠长满林木的山麓，前有石块垒成的围墙。整座教堂为四方形的三层建筑，全部用木材构成，每层都有陡峭的披檐，上有尖顶，外形很像东方式古庙。奥尔内斯的木结构教堂和一般的圆木建筑教堂不同之处在于，它是用垂直的柱子和木板支撑，将每根柱子和外壁的厚板分别垂直嵌入底梁和上梁，而不使用一颗钉子或螺丝。这一点又与中国的古代建筑颇为相似。

古老的内部陈设

奥尔内斯木结构教堂的一些组成部分源自于建在原址上的日教堂。从这个意义上来说，它的年份可以推至更远，历史可追溯至公元 1050 年。

教堂中殿北墙和刻有动物嬉戏图案的大门所用的木料，都是从另一座历史比这座教堂早一百余年的日教堂上拆卸下来的旧料。教堂中殿的西山墙上和后殿的一面山墙上也刻有与大门类似的图像。教堂内部陈设是典型的中世纪风



格：一个木质耶稣受难像和两个利莫格斯的彩饰铜蜡台。圣台与布道坛、边座、唱诗班的屏饰，靠背长凳和壁画等都是1700年以前的物品。教堂内的装饰大多以暖色系的百年老松木为材料。布道坛上摆着的耶稣受难的彩色木雕，风格简朴，木质地给神像增添了一些朴实的色彩。

考古学家在这座木结构教堂的底部发现了一些北欧的古文字，上面写着“Arne preas - t want to have lnga”说明这座木结构教堂曾是当地权贵的一座私人教堂。

源自造船业的建筑灵感

欧洲北方占优势的造船业给挪威人以灵感，人们创造性地发明了这种框架结构的宗教建筑物。此类教堂的大门和外层的承重木嵌板上都饰以大量精致的木雕。这些用最完美的技术制作出来的宗教建筑艺术品，是与凯尔特日耳曼人那种清晰严谨的装饰艺术传统紧密相联的。

奥尔内斯的木结构教堂当时作为一种新的宗教木结构教堂，创造性的体现了对这种装饰艺术风格的传承和改造。这座风格简朴的教堂，虽然进行过多次重建，却仍不失为在建筑结构上突破旧有模式的一个卓越典范。为了地面结构的坚实美观，一般建筑中夯入地基的柱子，在这座建筑



中被笔直的“船桅”所代替。即使在恶劣的气候条件下，坚实的横向支撑和纵向立柱也能保持整个建筑的牢固性。

布拉格老城

历史上的布拉格

布拉格地处欧洲大陆中心，是捷克的首都，更是一座具有悠久历史的老城。

布拉格整座城市分布在十座山丘上，伏尔塔瓦河从城市中蜿蜒流过。整座城市分为老城区，新城区，城堡区和小城区四个区。其中，小城区和城堡区在河西岸，老城区和新城区在河东岸。在老城区中，还包括一个独立的犹太区。

自从公元5世纪斯拉夫人到达这片地区，布拉格就开始了它漫长而多舛的历史。公元9世纪的摩拉维亚大公国曾是捷克历史上的繁盛时期。古老的布拉格城堡就是在那个时期建成的。公元950年，奥托大帝将大公国并入神圣



罗马帝国版图。哈布斯堡王朝的统治是捷克第二个黄金时代，此后又经过一段时间，布拉格逐渐成为欧洲最大，最重要的都市之一。

“世界建筑艺术博物馆”

公元 18 世纪，中欧局势稳定，经济复苏，此前一度陷于衰落的布拉格人口开始逐渐增多，日耳曼、西班牙，意大利商人云集于此，这给布拉格的建筑风格和经济文化生活带来很大影响。无数精美的哥特式建筑点缀了这座美丽的城市。现在的布拉格拥有各类古建筑 1700 多处，故有“世界建筑艺术博物馆”之称。该市最古老的建筑为维舍赫拉德城堡，始建于公元 9 世纪下半叶。这里还有中欧第一所大学查理大学和融哥特式与巴洛克式建筑艺术为一体的查理桥，两者分别建于 1348 年和 1357 年。

更值得一提的是布拉格所有的广场、街道、居民住宅楼都五颜六色，很少能看见某种单一纯粹的颜色，绝大多数建筑的外部都被涂上一些粉色系列的混合色彩，比如水粉色、黄粉色。



布拉格古城堡

布拉格古城堡始建于公元 880 年，自第一代奠基人普热米斯尔家族开始修建以来经历了上千年的变迁。经过国内外建筑师和艺术家多次改建、装饰，布拉格古城堡集中了各个历史时期的艺术精华，是捷克最吸引人的游览胜地之一。布拉格古城堡过去是皇帝、国王的宫殿，现在是捷克总统为外国元首来访举行欢迎仪式和接受各国大使递交国书的地方。站在古城堡上眺望整个布拉格市，美景尽收眼底。

布拉格古城堡内有三座庭院、几条古老街巷和画廊、花园，以及捷克最大的哥特式教堂——圣维斯大教堂。教堂的地下室安放着一代代国王的棺槨，并保存着国王的王冠和加冕用的权杖等。据说圣维斯大教堂的塔尖是布拉格城永恒的标志。圣维斯教堂外观雄伟，各处有做工细致的铜塑、铁塑，其中既有反映王室活动的场面，也有体现平民生活的图画，内容十分生动。教堂的东侧是有着砖红色与黄色外墙的圣乔治教堂。这座教堂建于 1142 年，教堂正面有“S·G”的图案，是布拉格城内保存得最完好的罗马风格建筑物。