



物宝天华

天然珍宝

珍珠宝石与艺术特色

肖东发◎主编 李文静◎编著



中国出版集团



现代出版社

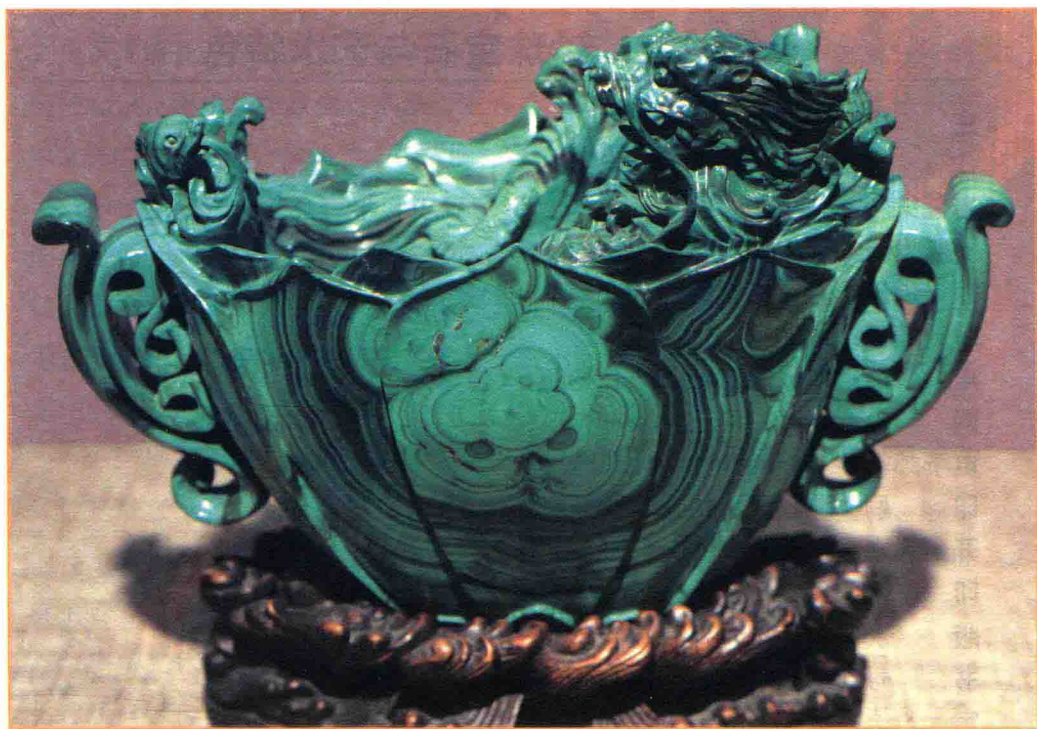
中华精神家园

物宝天华

天然珍宝

珍珠宝石与艺术特色

肖东发 主编 李文静 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天然珍宝 / 李文静编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3022-9

I. ①天… II. ①李… III. ①天然珍珠—介绍—中国
IV. ①S966. 24

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236233号

天然珍宝：珍珠宝石与艺术特色

主 编: 肖东发

作 者: 李文静

责任编辑: 王敬一

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3022-9

定 价: 29.80元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。

青东发

2014年4月18日

天赐国宝——天然宝石



- 宝石之王——钻石 002
- 玫瑰石王——红宝石 009
- 六射星光——蓝宝石 015
- 宝石奇葩——祖母绿 021
- 宝石之祖——绿松石 027
- 色彩之王——碧玺 038
- 石中皇后——雨花石 042

- 051 仙女化身——翡翠
- 064 孔雀精灵——孔雀石
- 073 纯洁如水——水晶
- 088 色相如天——青金石
- 099 佛宝之珍——玛瑙
- 113 灵光跃动——猫眼石



天然结晶——有机宝石

120 西施化身——珍珠

139 海洋珍奇——珊瑚

151 万年虎魂——琥珀



天赐国宝

天然宝石

我国是世界上最早饰用宝石的古老国家之一，可追溯到新石器时代的早期。育玉石是中华文化的重要组成部分之一，也是世界文化的重要组成部分。

我国也是世界上重要的宝石产地之一，宝石资源较为丰富，宝石种类繁多，并且有几千年的开采和利用的历史。在众多宝石中，最为贵重的是钻石。

除此之外，我国其它天然宝石也较丰富，主要有红宝石、蓝宝石、祖母绿、绿松石、碧玺、雨花石、翡翠、孔雀石、水晶、青金石、玛瑙、猫眼石等品种，各自不仅具有珍贵的价值，还蕴含着深刻的文化内涵。



宝石之王——钻石

002

天然珍宝

珍珠宝石与艺术特色

远古时代的黄金开采主要靠淘洗砂金，人们在淘金过程中偶尔发现了其中杂有一些闪光的石子，这些石子无论怎样淘洗都不磨损，这就是金刚石，也就是人们所说的钻石。



金刚之名，初见佛经，取义与金有关。

《大藏法数》称：“跋折罗，华言金刚，此宝出于金中。”金刚的含义是坚固、锐利，能摧毁一切。

文化是人类独特的标志，钻石具有独特的标志意义。自古以来，钻石一直被人类视为权力、威严、地位和富贵的象征。其坚不可摧、

攻无不克、坚贞永恒和坚毅阳刚的品质，是人类永远追求的目标。它具有潜在的、巨大的文化价值。

在古老的传说中，钻石被人认为是天神降临时洒下的天水形成的，而钻石在梵文里是雷电的意思，所以人们又觉得钻石是由雷电所产生的，古人大多数人觉得钻石陨落的星星的碎片，更有一部分人觉得那是天神的泪滴。

传说钻石的前世是一位勇猛无比的国王，他不仅出生纯洁，其平生所作所为光明磊落。当他在上帝的祭坛上焚身后，他的骨头便变成了一颗颗钻石的种子。

众神均前来劫夺，他们在匆忙逃走时从天上洒落下一些种子，这些种子就是蕴藏在高山、森林、江河中的坚硬、透明的金刚石。

我国的钻石文化历史悠久，如4件良渚文化和三星村文化发现的高度抛光的可以照出人影来的刚玉石斧，表明4000年前的古人很可能



■ 各种形状的钻石



■ 黄色钻石

已经使用了金刚石粉末来加工这些刚玉斧头。而其中最早的记载见于公元前1005年，在古代为我国玉雕文化的发展起到过重要作用。

据说，早在公元前300年前，在皇帝的御座

上就有钻石镶嵌。钻石晶莹剔透、高雅脱俗象征着纯洁真实、忠诚勇敢、沉着冷静、安静自如、稳如泰山。从那时起，人们把钻石看成是高尚品质的标志。

早在春秋时期老子所著《道德经》中，就有了关于钻石的文字记载，称“金刚”，文中说：“金刚者不可损也……”

我国最早关于钻石的器物，如《列子·汤问》提到一种镶嵌有金刚石的鞞铬之剑，和汉代“十洲记”提到的切玉刀也都镶有钻石。

切玉刀据说是天下最锋利的宝刃，也称“昆吾刀”。晋张华《博物志》记载：“《周书》曰：西域献火浣布，昆吾氏献切玉刀。火浣布污则烧之则洁，刀切玉如膈。”

自汉以后，我国古书多有钻石的记载。《南史·西夷传》中说，“阿罗单国于南北朝宋文帝无嘉七年，遣使献金刚指环。”

南朝学者刘道荟著的《晋起居注》第一次阐述了金刚石与黄金的关系，该书记载：

《道德经》又称《道德真经》、《老子》、《五千言》、《老子五千文》，是我国古代先秦诸子分家前的一部著作，为其时诸子所共仰，传说是春秋时期的老子即李耳所撰写，是道家哲学思想的重要来源。

咸宁三年，敦煌上送金刚石，生金
中，百淘不消，可以切玉。

就是说，金刚石出自黄金，来自印度，可以切玉，怎么淘洗都不会消减，或者说怎么使用都不会磨损。这段记载不仅表明金刚石在古代为我国玉雕文化发展起到过重要作用，而且还包含了关于古代人类是如何发现金刚石的科学思想。

钻石作为首饰是唐玄奘取经后，通过丝绸之路传入我国的。

宋代陆游《忆山南》诗之二：“打球骏马千金买，切玉名刀万里来。”

金元代好问《赠嵩山侍者学诗》诗：“诗为禅客

陆游（1125年～1210年），南宋时期诗人。少时受家庭爱国思想熏陶，孝宗时赐进士出身。中年入蜀，投身军旅生活，晚年退居家乡。创作诗歌很多，今存九千多首，内容极为丰富。抒发政治抱负，反映人民疾苦，风格雄浑豪放；抒写日常生活，也多清新之作。

■ 黑色钻石



《本草纲目》

明代李时珍所著药学著作，是作者在继承和总结以前本草学成就的基础上，结合作者长期学习、采访所积累的大量药学知识，经过实践和钻研，历时数十年而编成的一部巨著。

添花锦，禅为诗家切玉刀。”

钻石还有一名字叫“金刚钻”，最早出现在唐玄宗李隆基撰《唐六典》记载：

赤麋皮、瑟瑟、赤畦、琥珀、白玉、
金刚钻……大鹏砂出波斯及凉州。

明代包括李时珍在内的一些学者在研究金刚石时发现，金刚石不但可切割玉石，还能在玉器或瓷器上钻眼。如据《本草纲目》记载：“金刚石砂可钻玉补瓷，故谓之钻。”

约在清代末年，金刚石就逐渐称为钻石了，其词义显然来自上述的“金刚钻”，两者在内涵和外延方面是相等的，即“金刚石”与“钻石”在含义上是一样的。

清朝道光年间，湖南西部农民在沅水流域淘金时先后在桃源、常德、黔阳一带发现了钻石。

与钻石相关的，有一个流传很久的蛇谷的故事。

传说在一个山谷中，满地都是钻石，但是凡人是不可能轻易取到钻石的，因为有很多的巨蟒在守护着，就连看到巨蟒的目光都会死掉，更别说是取钻了。

有一个很有智慧的国王成功地取得了钻石，他利用镜子反光的原理让巨蟒都死在了自己的目

■ 钻石戒指



光里。又把一些带着血腥的羊肉丢向山谷的钻石上，那样利用秃鹰捕食的时候抓住钻石飞向山顶的机会将秃鹰杀死，取得钻石。

与此类似的，在我国信仰伊斯兰教的民族中，流传着一个辛巴达以肉喂鸟，借鸟取钻的故事：



翡翠镶钻石珠链

辛巴达一个人本来过着神仙生活，但是他突然想去凡间走走，想体会一下凡人的世界，乘船任随风浪把他飘到了一个美丽的岛上。

当他走向溪谷的时候，看见了满地都是钻石，但是要想安全路过甚至拿钻石没有那么容易，因为有很多巨蟒守候着。

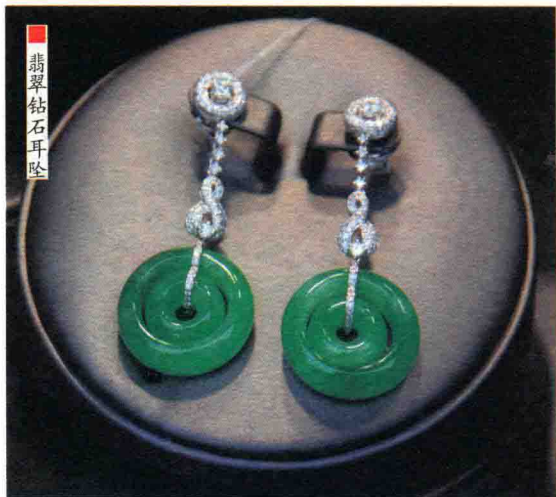
这时候他学着曾经听过的“蛇谷”故事中的办法，把自己裹在肉块里面，在正午时分秃鹰就会抓起这个肉，也就等于带领辛巴达离开了安全的地带。

他就是借用了采钻者的方法，他们会把一些牲畜的肉撕烂从山顶洒在钻石上，那样秃鹰就会抓起沾满血腥的钻石飞回山顶，那样，采钻者这时候就可以吓走秃鹰得到钻石。

在古代，金刚石的磨工只有极少数工匠才能掌握。不同地区的各个工匠磨出的钻石各式各样，差别很大。所以磨好的很多成品并不完全理想。

至清代，钻石多被应用于王宫贵族的首饰中。钻石首饰基本分为耳饰、颈饰、手饰、足饰和服饰5个大类。

耳饰包括耳钉，耳环，耳线，耳坠。项饰包括项链，吊坠，项圈。手饰包括戒指，手镯，手链。足饰包括：脚链、脚环。服饰专指



服装上的饰物，包括领花、领带夹、胸饰、袖扣。

如翡翠钻石珠链及耳坠一对，白色金属镶嵌，配镶钻石，粒径0.13厘米，链长43.1厘米，钻石与翡翠、白金交相辉映，殊为华贵。

再如翡翠镶钻石珠链，共用钻石3.8克拉，翡翠珠

径仅0.35厘米至0.58厘米，翠色浓艳，钻色星光闪烁，精美异常。

而比较流行的戒指款式有翡翠卜方钻石戒指、翡翠蛋面钻石戒指、翡翠蟾蜍钻石戒指、翡翠卜方钻石及彩色钻石戒指等。

阅读链接

我国利用金刚石的历史肯定非常悠久，但我国使用现代探矿手段和方法真正开始大规模寻找和开采金刚石的历史只有100年左右。

我国的金刚石探明储量和产量均居世界第十名左右，年产量20万克拉。我国于1965年先后在贵州省和山东省找到了金伯利岩和钻石原生矿床。

1971年在辽宁省瓦房店找到了钻石原生矿床。目前仍在开采的两个钻石原生矿床分布于辽宁省瓦房店和山东省蒙阴地区。钻石砂矿则见于湖南省沅江流域，西藏、广西以及跨苏皖两省的庐庐断裂等地。

辽宁省瓦房店、山东省蒙阴、湖南省沅江流域钻石都是金伯利岩型，但湖南省尚未找到原生矿。其中辽宁省的质量好，山东省的个头较大。

玫瑰石王——红宝石

红宝石是一种名副其实的贵宝石，是指颜色呈红色、粉红色的刚玉，它是刚玉的一种，又被称为玫瑰紫宝石，可见这种宝石的红色和玫瑰的红色有很大关系。

红宝石质地坚硬，硬度仅在钻石之下。而且这种血红色的红宝石最受人们珍爱，俗称“鸽血红”，这种几乎可称为深红色的、鲜艳的强烈色彩，更把红宝石的真面目表露得一览无余。它象征着高尚、爱情和仁爱。

相传，古代的武士在作战之前，有时会在身上割开一个小口，将一粒红宝石嵌入口内，他们认为这样可以达到刀枪不入的目的。

同时，由于红宝石弥





■ 红宝石金牛

漫着一股强烈的生气和浓艳的色彩，以前的人们认为它是不死鸟的化身，对其产生了热烈的幻想。而且传说左手戴一枚红宝石戒指或左胸戴一枚红宝石胸针就有化敌为友的魔力。

我国《后汉书·西南夷传》就有对红宝石的记载：“永昌郡博南县有光珠穴，出光珠。珠有黄珠、白珠、青珠、碧珠。”当时称其为“光珠”，表明在东汉时期就已辨识红、蓝宝石了。

而《后汉书·东夷列传》中称红宝石为“赤玉”，据记载，东汉时期，“扶余国，在玄菟北千里。南与高句丽、东与挹娄、西与鲜卑接，北有弱水。地方两千里，本濊地也……出名马、赤玉、貂豹，大珠如酸枣。”

扶余的起源地位于松花江流域中心，辽宁昌图县、吉林洮南县以北直至黑龙江省双城县以南，都是

鲜卑族 我国北方阿尔泰语系游牧民族，其族源属东胡部落，兴起于大兴安岭山脉。先世是商代东胡族的一支，秦汉时从大兴安岭一带南迁至西刺木伦河流域，曾归附东汉。匈奴西迁后仅有其故地，留在漠北的匈奴10多万户均并入鲜卑，势力逐渐强盛。