

湖北省非物质文化遗产保护中心

编

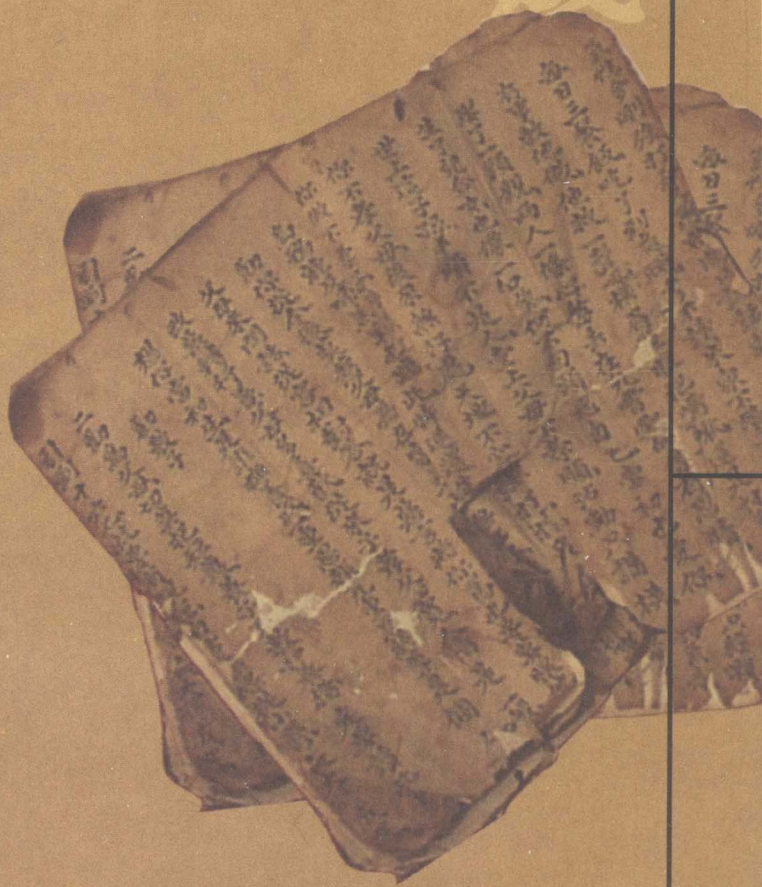


荆楚文库

湖北省文艺集成 志书综述汇编

湖北省文艺集成志书综述汇编

湖北省非物质文化遗产丛书〔二〇一二〕



长江出版传媒
湖北人民出版社

湖北省非物质文化遗产保护中心 编

湖北省文艺集成志书综述汇编

湖北省非物质文化遗产丛书〔二〇一二〕

长江出版传媒
湖北人民出版社

鄂新登字01号

图书在版编目(CIP)数据

湖北省文艺集成志书综述汇编/湖北省非物质文化遗产保护中心编
-武汉:湖北人民出版社 2012.9

【湖北省非物质文化遗产丛书(2012)】

ISBN 978-7-216-07374-5

I. ①湖… II. ①湖… III. ①民族文化—介绍—湖北省

IV. ①K280.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第216837号

丛书总策划:杜建国 李耀华

· 湖北省非物质文化遗产丛书(2012) ·

湖北省文艺集成志书综述汇编

湖北省非物质文化遗产保护中心 编

出版发行: 长江出版传媒
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街268号 邮编:430070

印刷:武汉贝思印务设计有限公司

经销:湖北省新华书店

本:787毫米×1092毫米 1/16

张:13.5 字数:200千字

版次:2012年10月第1版

印次:2012年10月第1次印刷

总定价:808.00元(共10册)

本册定价:36.00元

书号:ISBN 978-7-216-07374-5

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

湖北省非物质文化遗产丛书(2012)

编 委 会

主 任 杜建国

副主任 何大春 李耀华 刘玉堂 徐永胜

委 员 江国钧 李 波 周鸿森 黄念清 张晓慧

顾 问 刘正维 马世坤 陈建宪 郑 勤

何红一 鲁静安

主 编 李耀华

副主编 李 波 黄念清

执行主编 张晓慧

编辑部成员 黄树清 闫 玲 邓小羊 朱林飞 宋 凯

程 琛 周文华 马 瑄 殷 俊 陈 曦

总序

杜建国

湖北是楚文化的发祥地,历史悠久,文化灿烂。湖北地处华夏腹地,兼具南北文化之长,既具有中华文化的主流特质,又具有鲜明的地域特色。在漫长的历史长河中,勤劳智慧的荆楚儿女创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化遗产。这些宝贵的文化遗产,成为推动社会发展和历史进步的重要力量,至今仍焕发出耀眼的光华,在推进文化强省建设的征程中,发挥着不可替代的作用。

湖北是非物质文化遗产大省,资源丰富,是全国实施非物质文化遗产(此前称民族民间文化)保护工作较早的地区,宜昌市为全国非物质文化遗产保护工作三个综合试点地区之一。省委、省政府历来高度重视非物质文化遗产保护工作,出台了一系列政策举措。特别是近期《湖北省非物质文化遗产条例》的颁布实施,将为我省非物质文化遗产保护提供强有力的法律保障和政策支持。目前,我省建立了国家、省、市、县四级名录体系,保护机构逐步健全,保护队伍不断壮大,保护机制日趋完善,区域性整体保护稳步推进,理论研究扎实开展,社会影响不断扩大,基层立法和数据库建设走在全国前列,传承保护初见成效。我省有省级非物质文化遗产名录项目 260 个(项目保护单位 353 个),其中,端午节、剪纸、京剧、皮影戏等入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”,国家级非物质文化遗产名录 84 项(保护单位

《湖北省文艺集成志书综述汇编》

编 委 会

主 编:黄念清

副 主 编:张晓慧

编辑部成员:周文华 陈 曦 宋 凯

程 琛 殷 俊 马 瑄

胡高普 李协萍 陈少龙

前言

我国的民族民间文化艺术源远流长、浩如烟海,她是我国各族人民表达自己思想感情的最古老而又最鲜活的文艺形式,是各民族人民在长期劳动生产生活中共同创造的结晶,是中华文明的重要组成部分。1979年,文化部会同国家民委、中国文联等有关部门,正式启动了国家社科重大项目——“中国民族民间文艺集成志书”这项宏大的文化系统工程。

“中国民族民间文艺集成志书”包括《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间舞蹈集成》、《中国戏曲志》、《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》、《中国曲艺志》十个门类。每一门类按省分卷,共298部省卷,全面反映了我国各地各民族戏曲、曲艺、音乐、舞蹈和民间文学的历史和现状。它标志着由人民大众创造和发展起来、活跃在老百姓生活中间的民族民间文化登上了国家文化艺术的“殿堂”,成为国家文化建设的重要组成部分,被海内外学者誉为“民族民间文艺作品及有关史料的‘大百科全书’”、“民族文化建设的万里长城”。

自1979年起,湖北省文化厅和省文联便积极响应,邀请省内文化系统的多位专家学者担任十大门类主编,并组织、培训了大批的文化艺术工作者,深入荆楚大地的田间地头、乡村城镇,全面、系统地对省内的民族民间文化进行普查,收集、整理了流传于我省各地各民族民间的音乐、戏曲、舞蹈、曲艺和民间文学等方面的文艺基础资料。1988年,《中国民间歌曲集成·湖北卷》在全国率先出版;到1997年,我省十部文艺集成率先完成终审。如今,我省已经正式出版了其中的九部文艺集成,共14册1000多万字。这是改革开放以来我省在民族民间文化抢救与保护方面所取得的标

志性成果。

30 年辛勤耕耘,全省的文艺工作者们不但把流传于民间的具有浓郁“楚文化”特色的资源变成了“有形”的文化财富,而且还借机恢复、创建了大批艺术科研机构,成长起一大批对民族民间文化有研究、有感情的文化人才。时至今日,这些优秀的人才已经成为我省非物质文化遗产保护工作的主力军。

为了彰显我省老专家、老学者和广大文艺工作者为编纂“中国民族民间文艺集成志书·湖北卷”作出的卓越贡献,也为了让文艺战线的“新鲜血液”快速全面地了解我省民族民间文艺的沿革和现状,在湖北省非物质文化遗产保护中心主任黄念清同志和常务副主任张晓慧同志的策划指导下,省非物质文化遗产保护中心组织工作人员,选取我省已经出版的文艺集成志书的前言和综述,精心编撰,汇成本书。

由于时间仓促和水平有限,错漏之处在所难免,恳请专家学者、各界同仁以及广大读者批评指正!

《湖北省文艺集成志书综述汇编》编委会

2012 年 9 月 1 日

目 录

- 《中国民间故事集成·湖北卷》综述 / 1
- 《中国谚语集成·湖北卷》综述 / 13
- 《中国民间歌曲集成·湖北卷》综述 / 24
- 《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》综述 / 49
- 《中国戏曲音乐集成·湖北卷》综述 / 72
- 《中国曲艺音乐集成·湖北卷》综述 / 106
- 《中国民族民间舞蹈集成·湖北卷》综述 / 135
- 《中国戏曲志·湖北卷》综述 / 151
- 《中国曲艺志·湖北卷》综述 / 179

《中国民间故事集成·湖北卷》综述

(一)

湖北省简称鄂,位居我国中南部,大部分在长江中游,横跨江、汉,江汉平原为其腹地。它沃野千里,河流纵横,湖泊遍布,素称千湖之省、鱼米之乡。有“两湖熟,天下足”的美誉。鄂西部多山,著名的长江三峡就在川鄂的交界处。华中第一高峰耸立于其邻近的神农架。位于西北的武当山为道教胜地,那里山势峻拔,建筑宏伟,风光绮丽,被联合国教科文组织列入“世界文化遗产名录”。

湖北省东邻安徽、江西,西接四川、陕西,北与河南接壤,南和湖南相连。武汉市是政治、经济、文化中心,这里东西贯通,南北交汇,号称九省通衢。

这一地区自古行政区划多变。古分九州,它的大部分地区属荆州,部分地区属豫州、扬州、梁州。春秋战国时期,多属楚国;今鄂西南属巴国。在秦代,多属南郡,部分地区属南阳、汉中、黔中、九江郡。唐代分全国为十道。湖北主要属山南东道、淮南道、江南西道、黔中道。宋代改道为路。今湖北属荆湖北路,简称湖北路。“湖北”之称始于此。元代设行省。今湖北一部分属湖广行省。清康熙六年(1667)划定为湖北省。以后虽常有调整,但基本疆域没有大的变化。现在全省面积为18万平方公里,据1990年国家人口普查公报,人口近5400万,包括汉、土家、苗、回、侗、蒙等民族,在各少数民族中,土家族人口最多,建立有鄂西土家族苗族自治州和长阳、五峰两个土族自治县。

湖北省也是中华民族重要的发祥地之一。考古发现的“郧阳人”、“长阳人”表



明,当地的人类活动已有几十万年的历史。新石器时代的屈家岭文化和商代的盘龙城遗址等告诉我们,这里的原始文化和古文明都相当发达。楚国就是以其为摇篮而逐渐发展起来的。它鼎盛时期为雄踞南方的泱泱大国,曾问鼎中原,威震九州,经济繁荣,军事强大,文化辉煌,独树一帜。这里文化传统悠久,积淀丰厚。楚歌特色浓郁;楚辞是积极汲取民间文艺而创作出来的不朽之作;《山海经》中有大量来自楚地的珍贵神话,影响深远。几千年来,不但陆续产生和流传大量民间故事,而且不断有人采录,为我们留下一系列名篇。《韩非子》中的《和氏璧》,秦汉间《世本》中的《廪君》,汉刘向《孝子传》中的《董永》,晋干宝《搜神记》中的《隋侯珠》和常璩《华阳国志》中的《巴曼子》,唐柳祥《潇湘录》中的《襄阳老叟》,金王朋寿《增广类林杂说》中的《黄鹤楼》等都是和湖北有关的故事。晋人习凿齿的《襄阳耆旧记》,南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》,唐余之古的《渚宫旧事》等重要地方文献中有不少民间传说。唐段成式撰写的《酉阳杂俎》和宋洪迈撰写的《夷坚志》中,都收录了不少湖北的故事。明朝应城人陈士元的《江汉丛谈》和黄冈人王同轨的《耳谈》所载湖北故事更多。后者还给“三言”、“二拍”和《聊斋志异》的创作以重要影响。另一位明代黄安人耿定向撰写的《权子杂俎》所采录的民间笑话也颇引人瞩目。

中华人民共和国成立以后,湖北较早采集民间歌谣和叙事长诗,成绩显著。20世纪80年代采录民间故事的活动规模大,成果丰硕,已编印各类故事集170多种,为编纂《中国民间故事集成·湖北卷》提供了厚实基础。

(二)

神话是研究人类文化史的珍贵资料。它们得以流传后世的渠道有二:古籍记载和世代口耳相传。尽管二者都难免有不同程度的变异,却是赖以窥见其本来面貌的基本依据。不管是从哪条渠道流传下来的楚地神话都比较丰富。两相对照,更是相映生辉。

开辟神话其端倪见于《楚辞·天问》。显然和这类神话在当时流传有关,三国时

吴人徐整的《三五历纪》对盘古神话有完整的记述。南宋罗泌《路史·前纪一》说：“荆湖南北以十月十六日为盘古生日。”可见这类神话那时依然在楚地流传。现在，湖北口传的盘古神话还比较多，如说盘古是“天父地母”所生；他“斩蟒开天地”；杀了“雾神”等。而且，盘古还有一个儿子叫盘生，他错划成了三山六水一分田。这些神话大都带有水乡色彩，打上了明显的地方烙印。它们或与古籍记载相一致，或是其变异与演化，一脉相承，都进一步丰富了已知的开辟神话。值得特别提出的是，新发现的另一个开辟神话《江沽养天育地》。江沽也是创世英雄，他吸气屙水，头上长出荷叶，荷叶上凝结水珠，水珠孕育出天地。同样具有浓郁的江汉水乡特色。

日出没定时，光照一切，和人类关系密切，《楚辞》有这方面内容；长沙弹子库楚墓出土帛书也有“帝俊乃为日月之行”的记载。《山海经》的描述更为完整，它说，帝俊有羲和、常羲两个妻子，分别生了十个太阳和十二个月亮。如今，湖北各地还有日月神话广泛流传。虽然它们不尽是兄弟或者兄妹，但却都是亲属关系。楚人崇日。不久以前，湖北各地尚有一些老人天天早晨，或一早一晚祭拜太阳；多数地区以农历十一月十九为太阳的生日，对它祭祀。《太阳的生日》说，古时候有十二个太阳，蛤蟆沿马桑树上天，吞掉了十一个。马桑树是川鄂湘神话传说中常出现的灵物，也许和古籍所说的扶桑有关；蛤蟆有明显的稻作文化特色，自古就是稻作地区的灵物。《聊斋志异·青蛙神》说：“江汉之间，俗事蛙神最虔。”表明当时当地古风犹存。《太阳的生日》发现于江汉间的京山县，其间似有一定联系。另一篇神话《月亮变锄头》也是近来在鄂南山区通山县发现的，不妨称为摘月神话，其主人公为了摘去过多的月亮，竟不惜终于成为昆仑山上的石头。他那气吞山河的气概可和后羿相比，自我牺牲的精神又与夸父相通，说它是射日神话的姊妹篇，似无可不可。

关于人类起源，《楚辞·天问》隐约留下了神话的影子：“女娲有体，孰制匠之？”《风俗通》记述的女娲神话已比较具体。现在，湖北民间还广泛流传这类神话。它们除女娲造人外，还有神龙造人，洪钧老祖造人等等，另外，还有《女娲造六畜》等，源远流长而又有新意。

女娲和伏羲以兄妹而结为夫妇创造人类的神话，在唐人李冗的《独异志》中有比

较具体的记述。现在,它还在民间广泛流传,不过,已大都转化为以洪水遗民,再造人类为主题,和洪水神话结合起来了。《女娲配伏羲》说,他们在问天意可否成亲的时候,乌龟从中做了手脚。这乌龟先是受到惩罚,背壳被踩碎。随后终又得到救治,龟背重新长拢,从而启发伏羲发明了八卦。这一情节既与《易·系辞下传》所说,伏羲“始作八卦”相通,也是水乡生活现实的反映。该神话的流传地江陵,至今还有玩乌龟精的游戏,他们视乌龟为灵物,积淀着古老的文化观念。在其他同类神话中,伏羲和女娲大都转化成了通称的兄妹俩;问天意也发展成了三迭式。不过,它还和族源神话、信仰神话结合在一起了。它主要流传于鄂西土家族谭姓中。该姓世代代自称鹰的后代,《谭氏宗谱》有明确记载:“吾族世称鹰鹞谭家。”当地有鹰氏公公墓,余氏婆婆墓,还有不准打鹰的习俗。

俗话说:“水火无情。”远古时代,威胁人类的主要自然灾害虽然是洪水,但是一旦燃起荒火来,也会同样可怕。《人狗成亲》是与后者有关的神话。它说,远古大火毁灭了人类,仅只留下一个姑娘和一条狗。二者成亲,人类得以繁衍。这和上述洪水神话异曲同工。

从古至今,这里见诸典籍和世代口传的神话都比较丰富,似乎不无原因。南国山奇水阔,气象万千,容易触发原始先民的奇丽幻想;特盛的巫风有助于神话的存活与传承;以屈原为代表的历代文人对神话情有独钟,常取用以为诗文,从而增强和延长了它们的生命。丰富多彩的神话对于浪漫主义文学传统的形成和发展有重要的影响和作用,它们是珍贵的文化遗产。

(三)

“迨神话演进,则为中枢者渐近于人性,凡所叙述,今谓之传说”。我们的始祖炎帝神农是传说时代的人物,半神半人,有浓厚的神话色彩,未必实有其人。然而由于人们的念祖心切,思亲情真,便自觉不自觉地把他历史化了。《礼记·祭法》郑注说:“炎帝也,起于厉山。”对厉山的解释之一,即今湖北省随州市厉山镇。当地有众多世

代相传的有关遗址,以及碑刻、传说。它们是民族精神的凝结物,具有不朽的魅力。《淮南子·修务篇》说:“神农氏尝百草之滋味,一日而遇七十毒。”相传鄂西北的神农架就是他尝百草的地方。那里是原始森林区,盛产珍稀药材。人们通过大量传说把神农架和这位始祖联系起来,因而使山石草木都蒙上了一层神秘迷人的色彩。

廪君是传说中的土家族始祖,他兴起于今长阳土家族自治县的武落钟离山,开拓了夷水,即清江流域。如今这一地区关于他的神话传说较多,并有不少传说中的遗迹。《向王天子翻船》和《后汉书·南蛮西南夷列传》关于廪君的记载不尽相同:它说,他率众逆水而上,到今渔峡口一带,为救落水者,自己却沉没了。在安葬时,他“变成了一只白虎飞去”。后来,人们把淹没向王的回水沱,叫做“巴王沱”;向王尸体的起水滩,叫做“向王滩”、向王变为白虎飞去的地方叫做“白虎陇”。据说“巴王”、“向王”都是从“巴务相(向)”转化而来的。当地还有向王庙,里边供的是他和盐水女神——俗称德济娘娘。对他开辟清江流域的业绩,民间传说他“手拿一支牛角走在前边,一路都不停地吹,只吹得大山向两边让路,河水由小变大,船能畅通”。所以至今土家人还传诵着两句话:“向王天子吹牛角,吹出一条清江河。”这向王吹的牛角就和传说中的炎帝神农是“人身牛首”一样,留着农耕时代的标志。

民间传说是口传心授的历史。远古时代尚无文字,历史无法记载,只能靠口耳相传,留下一些史影,所以有关的传说就更为珍贵。

进入文明时代以后,这里英雄辈出,人才荟萃,灿若群星,被誉为“唯楚有才”。屈原、李时珍是从这里逐步走出国界,终于成为世界文化名人的;王昭君、陆羽、张居正等都属旷世人杰,名垂青史。诸葛亮、李白、岳飞、李自成等曾以这里为舞台,大显身手。他们创造了非凡的业绩,同时也留下了大量的传说。

湖北的历史人物传说特别引人瞩目。首先是从西周之初到公元前 223 年的楚国。它“辟在荆山”,即兴起于今南漳县境。鼎盛时期的都城郢,即今江陵县境内的纪南城。不管是春秋称霸,还是战国争雄,楚国都以今湖北地区为大本营,它有约 300 年的辉煌史,留下了难以磨灭的大量口碑。所涉及的历史人物很多,楚庄王、屈原、宋玉、卞和、令尹子文、孙叔敖、养由基、伍子胥等都有动人的传说。这些历史人

物传说倾向性强,常常是褒此而贬彼,流露出楚人的自豪感。例如孔子的传说,有的把他当成了嘲弄的对象,使人联想起李白的诗句:“我本楚狂人,风歌笑孔丘。”《鲁班锯子郢人斧》等也一反常见的情况,竟让这个几乎从来没有对手的能工巧匠,不得不在楚人面前甘拜下风。这类传说不仅是历史的投影,也积淀着特定地域的历史感情。

“每言三国事,必欲到荆州”。三国时期,这里是兵家必争之地,发生过著名的赤壁之战、夷陵之战。诸葛亮从这里走出茅庐。吴国最初建都于武昌,即今鄂州市。今湖北的大部分地区属吴国。《三国演义》涉及湖北地区的描述特别多,对三国传说的影响也特别大,两者的倾向大都相近。但有一点格外引人注意,即关于吴国的传说格外多,而且大都含有褒意。周瑜、黄盖、丁奉、陆逊等都有动人的传说。《孙权私访》说他深入穷乡僻壤,关心民间疾苦;《孙权种瓜》说他身体力行参加生产劳动。《甘宁结交城山大王》说他纪律严明,不拘一格用人,都是在为他们唱赞歌。这些既不同于《三国演义》,也不见于《三国志》的传说,可能有一些历史的影子。或者说,它们是吴国民众当年深厚感情的残留。

近代湖北为一个重要的政治舞台。辛亥革命在武昌爆发;国内革命战争时期,湖北有几个重要革命根据地。从孙中山到贺龙,从洪湖赤卫队到大别山游击队,无数革命者出生入死,立下了不朽功勋。人民群众永远不忘记他们,众口皆碑,留下了丰富多彩的革命传说。它们既根植于革命斗争生活,又运用了传统的民间叙事手法,通过幻想、夸张、巧合等手法,为作品涂上了革命浪漫主义色彩。

历史人物传说虽然不是严格意义的历史,又往往有相当的历史真实性。《系马桩》等从一个侧面歌颂了岳飞抗御外侮的功绩,而《不认舅爷》则从另一个侧面指斥他镇压农民起义的行为。分别来看,仁者见仁、智者见智,显然是流传地区和观察角度不同使然;总起来看,它们又较全面地反映了岳飞的功与过。李自成之死在史学界众说纷纭。《闯王落难》等民间传说,说他死于程九百的冲担之下,当地群众用水缸将他埋葬,遗留有金马镫等物。近些年陆续发现的有关文物证明,上述一系列传说,具有重要的史料价值。作为文学作品,历史人物传说常常只是形象地表现人物的某一侧面,有时候甚至还会像经过变形处理的肖像画,形异而神似,使人更加难

忘。在传说中，陆羽竟能分辨出混合在一起的不同水质，表现出他是不同凡响的茶神；黄庭坚在火神手上写个山字可以把他压住，改写成出字又能把他放开，表现出其笔力千钧，不愧为大书法家。这岂不是极大地增强和扩大了他们各自的闪光点吗？

历史人物传说的形成无不有一定的历史过程。关于诸葛亮的婚姻关系。《三国志》裴松之注引《襄阳记》的有关记载，可说是最早的民间传说：“黄承彦者，高爽开列，为沔南名士，谓诸葛孔明曰：‘闻君择妇，身有丑女，黄头黑色，而才堪相配。’孔明许，即载送之。时人以为笑乐，乡里为之谚曰：‘莫学孔明择妇，正得阿承丑女。’”南宋范成大的《桂海虞衡志》所载有关传说，情节已很丰富。如今还在民间流传的《诸葛亮娶媳妇》又有新的变异：所谓“丑女”，原来是对“楚女”传讹的结果。竟然将她一变而为才貌双全了。人们对民间传说及其中的人物一往情深，以致如此不断为之添光增色。

湖北的有些历史人物传说早就被吸收到文学创作之中。黄梅人汪可受，字静风，明代人。现在当地还在流传的《江静风转世》，内容和《聊斋志异·汪可受》基本相同。广水人杨涟，字大洪，是明代反对魏忠贤的著名人物。他的家乡至今还在流传他的很多传说。其中的《蓝袍朋友》也和《聊斋志异·杨大洪》为同一类型。《聊斋志异》大都是在民间故事的基础上加工而成，蒲松龄对于这些历史人物传说如此青睐，可见它们的重要价值。民间传说经数百年而依然流传于民间，显示出顽强的生命力。

(四)

地方传说最具地方特色，充满了乡土情、民族爱。它们总是把有关事物和社会生活密切联系起来，并赋予一定的社会意义；或将描述对象拟人化，使之既有喜怒哀乐，也有悲欢离合；或与神鬼精怪结缘，扑朔迷离，涂抹上浓厚的幻想色彩。它们把身边的美好事物进一步升华了，由低头不见抬头见推向了天上人间。

湖北的水多、水美，关于水的传说也多、也美。在这些传说中，水下有龙宫，金碧辉煌；鱼可变成美女，多情多义。为了治水，大禹劈峡开江；同时协助他的神牛也大

显神威。相传,神牛的身影至今还留在西江石壁上,气壮山河,无比豪迈。据传,梁子湖的出现,竟是因为人分善恶,以致得到了不同的报应:“沉了高塘县,浮起荷叶洲。”沧桑变化,惊心动魄,发人深思。王昭君“遗帕留香”,居然导致家乡的溪水千古流芳,故得名曰:香溪。她出塞和番,离乡之泪落进这香溪里,竟然变成了桃花鱼,情深意浓,富于诗意。“美不美,家乡水”。大量关于水的传说如同美酒,使人陶醉。

这里的山美、峰秀、石奇,有关的传说也非常丰富。《磨子山》、《鸳鸯峰》、《烧袍岭》、《玉印岩》、《好汉坡》、《望夫石》等都很生动。把它们联系起来,真可以说是山中多故事,点石也成金啊。“山不在高,有仙则名”。武当山的传说数以百计,大都和道教有一定关系。在这里,真武是理想化的大神。他修炼专一,尽管脚下长出荆棘,头上筑起鸟窝,也不为所动,显示出非凡的毅力;勇于殉道,居然可以从万丈悬崖上跳下去,经受最严峻的考验;法力无边,竟挥剑劈出一条剑河,从万里之外运来了玉石院子和千钧大钟……这些传说不仅蒙着浓厚的宗教色彩,而且在表现道教信仰的同时也折射出人类创造奇迹的伟大胸襟。然而,在这里也依然可以听到人民群众对神权统治的不同声音。如《永乐皇帝塑神像》、《复真观与元和观》、《神仙也贪财》、《姊妹山》等等,反映了在民间文化领域有着两种文化思想的对立。

鱼米之乡,鱼美稻香。这方面的传说格外丰富,有浓郁特色。据传鄂西产的靴鱼,曾帮助失去双脚的卞和走路,弥补了千古憾事。鄂南的春鱼,有不同的传说:或为经过鲁班指点,孝子使刨花成鱼以孝敬母亲;或为妇女的眼泪变成,借以纪念被人逼死的丈夫。它们相映成趣,都寄托着人间的深情。回古鱼只产于石首境内的长江中,鱼肚形似笔架。笔架鱼肚,是中国名菜。相传,它是一对生死不渝的情人转化而成。武昌鱼盛产于梁子湖的入江处——樊口,据说,孙权特别喜欢吃,称赞它胜过神仙汤。云梦鱼面是按仙女传授的方法特制而成的,用料为白鹤嘴的鱼,桂花潭的水,并且在云台山上晒干,结果自然不同凡响了:擀的面像白绢,切的面像衣线,下在锅里团团转,盛在碗里像牡丹。

有关传说可使人获得超越于物质的精神享受。

“十里不同俗,百里不同风”。民俗及有关传说地域性强,富于特色。关于端午