

WU WANXI 抹不去的面容 吴婉希作品 WORKS



图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉 II. ①玉 III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173455号

玉溪师范学院专业建设项目

抹不去的面容\吴婉希

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王飏	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副 主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: **文化艺术出版社**

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条52号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室
010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

成品尺寸: 230mm×300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40幅

字 数: 5.9千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00元

作者简介

吴婉希,1977年12月生于云南,1992年就读于云南艺术学院附中,1995年毕业于云南艺术学院美术系,获学士学位,2004年就读于云南艺术学院,获硕士学位。现为玉溪师范学院艺术学院美术系副教授,中国美术家协会会员,云南美术家协会会员,云南美术家协会版画艺术委员会委员。

2002年 版画作品五幅参加云南首届青年美术家提名展

2002年 版画作品《女孩与猫》获纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览优秀奖、云南展区银奖

2002年 版画作品《肖像》获第十六届全国版画展优秀奖

2002年 版画作品十幅参加云南绝版木刻十六人展

2002年 版画作品《肖像》获第六届全国高等院校版画教学年会作品展探索奖

2003年 版画作品《女孩组画》获第二届中国美术金彩奖

2003年 版画作品《肖像》等作品参加痕迹“12+1”重庆·昆明·贵阳三地艺术家作品展

2004年 版画作品《洁净 I》获庆祝中华人民共和国建国五十五周年云南省美术作品展览二等奖

2004年 版画作品《洁净 I》入选第十届全国美术作品展

2004年 版画作品两幅参加云南版画精品展

2005年 版画作品《她》获第十七届全国版画展优秀奖

2006年 版画作品《她们—民国 I》入选2006全国高等院校版画年会作品展

2007年 版画作品《洁净 II》入选中国现代水印版画展

2008年 版画作品《洁净 III》、《她 I》,参加云南、苏州两地版画展

2009年 版画作品五幅参加云南名家作品展

2009年 版画作品《镜》入选第十一届全国美术作品展

抹不去的面容
吴婉希作品

WU
WANXI
WORKS

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉 II. ①玉 III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173455号

玉溪师范学院专业建设项目

抹不去的面容\吴婉希

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王颺	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副 主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: 文化艺术出版社

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条52号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室
010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

成品尺寸: 230mmx300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40幅

字 数: 5.9千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00元

序·三十而立

文/玉溪师范学院院长、教授 熊术新

艺术学院的老师们要出一套“范画”，郭巍教授托我写个序，我赶紧紧紧地答应下来。因为这一群有艺术生命的群体，是我所真心尊重的。经常在他们的作品中漫游，看到了他们的智慧与直觉，形态与表达。但是，我还是想走近他们的内心，为他们的作品寻找一种阐释之机。这是“范画”，而不是画册。“范”可以是类型，可以是风格，可以是一种趣味，也可以是一种哲学。每位老师的语言阐释就是艺术的宣言与心灵的理性范式。

玉溪师范学院艺术学院创生至今已近三十年。三十年，是时候了，是该坐下来，聊聊过去，想想未来。

过去的三十年，中国经历了一段惊心动魄的“物质脱贫”的历程，改革开放前被压抑的物欲，在这三十年，如此放肆地宣泄而出。但同时，艺术创造也开始遭遇现代社会商品化和工业化的双重冲撞，我们不难发现期间的沉沦、凋敝、碎屑与迷茫。正如本雅明所说：“在技术复制的时代，萎谢的是艺术品的韵味。”于是，对于中国的艺术家们，如何重新收拾起艺术的韵味，成为了个难以回绝的质询，甚至——责任。

我们生活在云南，收拾起“云南韵味”成为我们的使命。三十年，无论是版画、国画、油画还是雕塑，我们都致力于把云南元素打理成艺术创作的精神魂魄，我们不断地通过创作以告诉世人——什么是云南。由于中国文化的独特偏好，喜欢叙事文本、玄理抽象、寓言之言，对于文化的感性造型、物化形态相对漠视——所谓的大音希声，大象无形。这使得“何谓云南”常常停留在芸芸众生对“彩云之南”天马行空般的臆想中。对于此，前辈艺术家们已然敏感地发现，“何谓云南”这一问题的答案首先来自于具体感性的艺术形象。他们也曾用如椽之笔为云南贡献了一个又一个符号、一种又一种象征；我们正在也愿意继续这样的使命，让艺术创作无声地宣告：云南是什么。

有趣的是，这种对云南的感性书写、长久守候，渐渐地，竟然获得了国内外艺术界的重视和尊敬。很多人本以为，我们深植的全球化，将是一个抹平差异的单向过程，殊不知Thinking Globally, Acting Locally“全球思维，地方行动”会成为全球化时代的生存法门。我们的老师们，在不知不觉中，已然占据的“云南的高

度”，在这个位置上，我们可以与世界对话，一切大有可观。

三十年，当然也关乎艺术家们的心灵成长。艺术风格的变迁、转换、游动、疏离恰恰成为了一段心灵成长的纪念。把这段心灵故事向朋友们开通，向学生们畅谈，向自己交待，这是一种生命能量在积聚后的集中迸发和彼此交换。

郭巍的“自然性灵”，汉东的“万物有灵”，赵芳的“盛放与凋零”，宏志的“精神性仪式”，李华的“悲剧式残梦”，王飏的“本土化时尚”，小兵“稚气的深刻”，郭仁海的“绿色情人”，王玄的“心灵栖息的窠臼”，吴婉希的“艺术的偏执”，向艳乔的“民族原型的置换”，黄庆明的“古典式伟岸”，李吉的“刀木之美”，杨应清的“笔墨在心灵”，孙丹婷、许金的“设计——人的情感意志表达”，甚至缪远洋的“头都大了”，你能说不是艺术哲学吗？哲学启示就是有智慧。“头都大了”，可与“上帝死了”相PK。因为中国没有上帝的形而上存在，而众生都有头，头经常都大了。这样，“头都大了”不是形容词，而是名词，是当下的存在之境。艺术穿透了人生与社会之伪装，有了真实与真诚，也就接近了真理。

学生们看到老师的成长，由此，可以获得某种参照，某种支持，某种灵感，某种鼓励。是所谓：“道之所存，师之所存也。”

夫子教诲，三十而立。

所谓的立，倒未见得是指有什么外在的大功业已然树立，已经达成；所谓的“立”恐怕更多地是指一个生命个体的内心对自我、对周遭、对志趣、对自然，有一份笃定安稳的自知自晓、温朗通明。说句大白话，就是已经上路了。

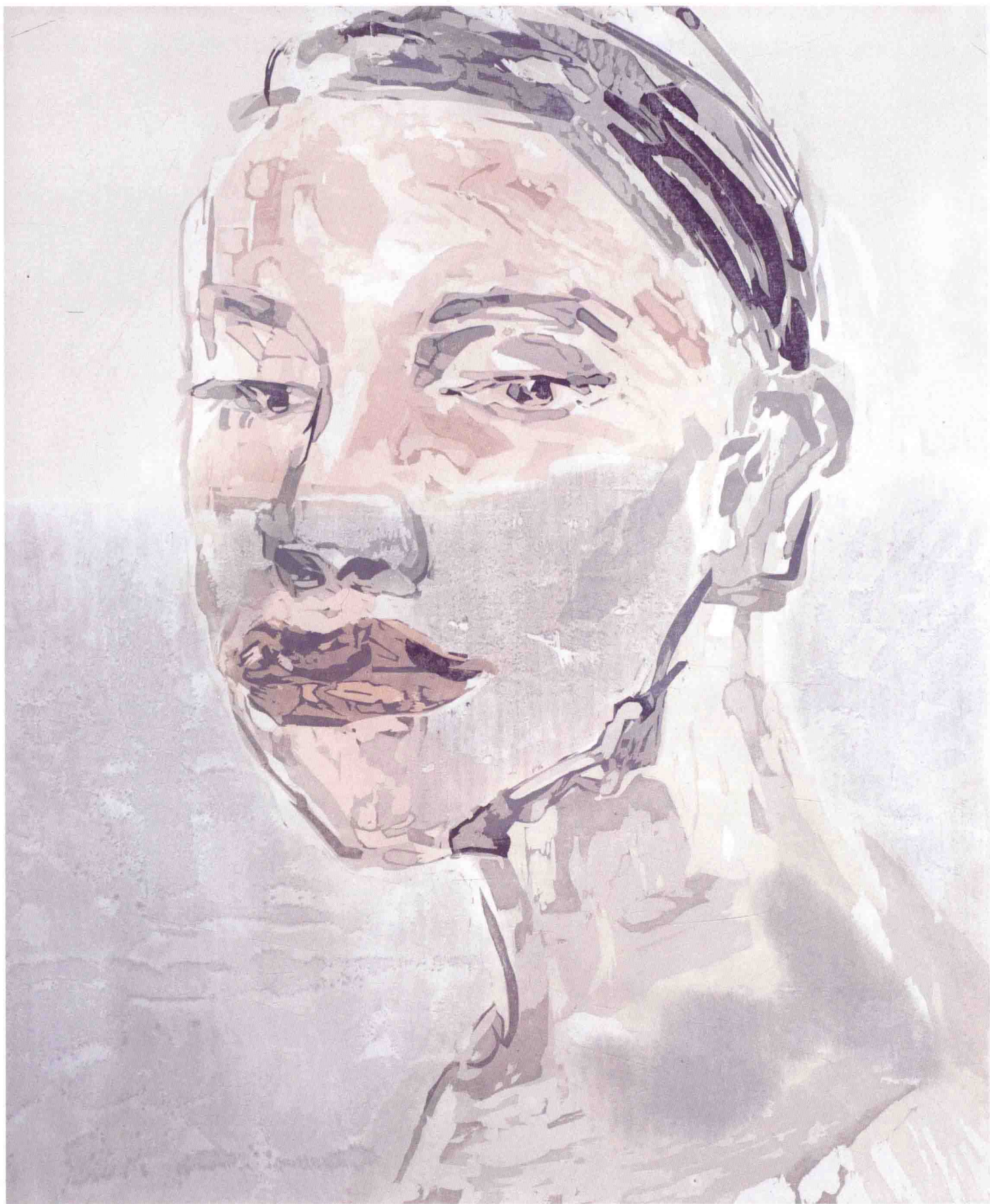
海德格说，艺术是真理的原始发生。所以，守护艺术，便是守护性灵的光，人伦的真，世间的纯，就是守护人本身。

所以，郭巍教授托我写个序，我赶紧紧紧地答应下来。因为在你们守候艺术前进的路上，我愿意为你们见证，与你们同行。

是为序。



洁净1 (局部) 2004年



洁净1 70cm×61cm 套色木刻（水印，油印） 2004年



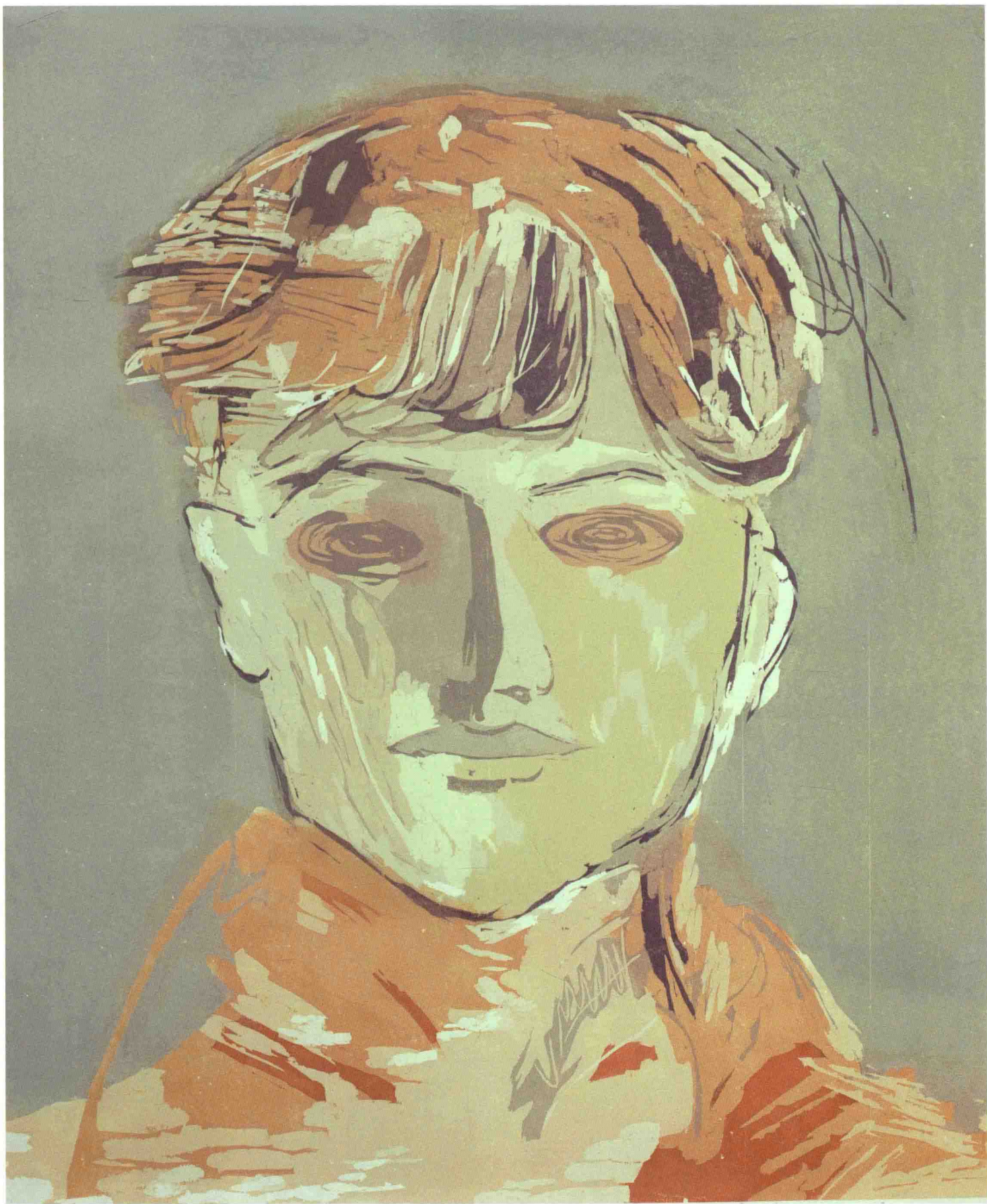
手稿 纸上作品 2002年

关于自己

我从小时候以来一直是一个很乖的人，从外表上看似中庸，一般只要不涉及原则问题，怎么都可以的那种。可我发现我在艺术问题上我的好恶很明显，幸好我一直从事艺术这一行当，艺术上偏执一些、较真一些都无碍他人。

大学老师曾说 I 类似树袋熊——树袋熊在树上很灵活，可到了地上却很笨拙。我就是那种在自己专属地盘上自由灵活，而在其他方面慢半拍的那种人——车龄已有七八年，可至今仍然经常刮花车；把东西弄得丢三落四更是常有的事。

对于艺术，我时常觉得无话可讲，用心体验足矣。我这人笔拙口笨，仍然庆幸自己选择了艺术，我常想如果我不画画会去干什么？想了好久也想不出来。假设要和别人一起工作，规矩太多或有统一标准时，那我绝对不是做得好的那一个。



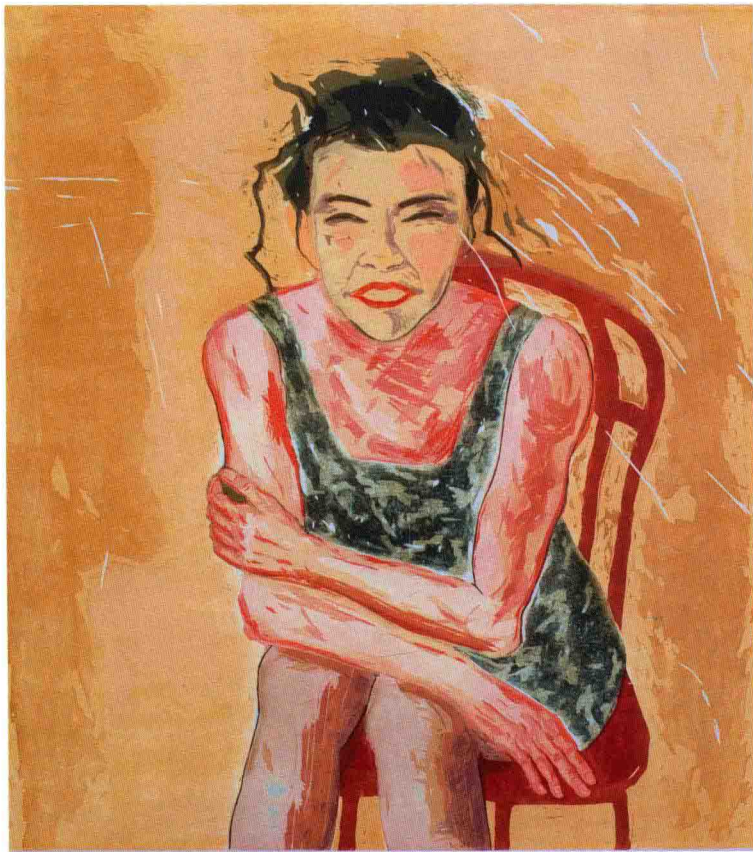
肖像1 70cm×61cm 油印套色木刻 2002年



手稿 纸上作品 2010年



肖像2 70cm×61cm 油印套色木刻 2002年

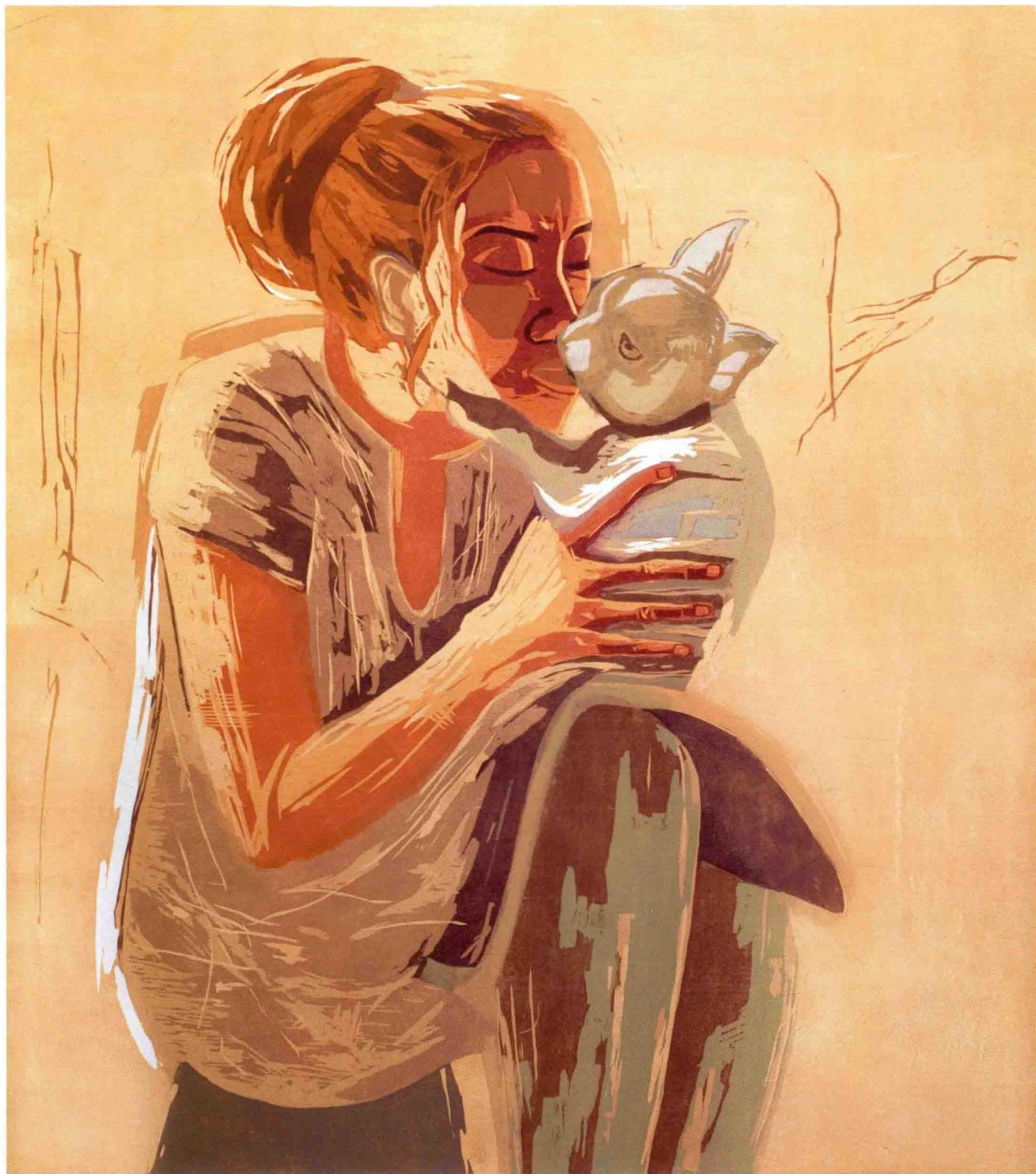


女孩组画2 80cm×86cm 油印套色木刻 2002年

关于艺术的生活

生活状态的舒服与否会很大的影响我创作的状态，我比较喜欢将自己放置在一个轻松的环境状态中，这也许是我的画呈现出“轻松”感觉的原因，我一直生活在一个很温情的环境里，这种环境对我来说很重要。

今天的艺术家，大多生活在车马喧嚣、物欲横流、追逐权力的都市里，终日忙碌着——编画册、办展览、请客吃饭、接送孩子、参加会议、装修画室、更换汽车，即使在家中，也要忙着打手机、看电视、上网、发帖子，肌肉是紧张的，眼睛是酸胀的，神经是疲惫的，满脑子信息，满屋子纸质垃圾。在这个年代里，人们终究离不开某种方式的表白和实施某种计划的运作，方能一番拼搏下来，逐渐把自己改写成一个大我。自然就没有宁静的心境、没有奇丽的幽思、没有回到心灵世界的内省，作品也显得浮躁。人们如何不被变化的世界裹挟着随波逐流，去更好的体验这个世界，从而找到自己的旅程？



女孩和猫 80cm×86cm 油印套色木刻 2002年



手稿 纸上作品



洁净2 70cm×61cm 油印套色木刻 2004年



手稿 纸上作品