

香山(中山)近五百年书画名家研究

陈志平 主编

香山墨韵

中石起

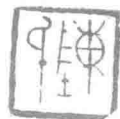


广东省出版集团

广东人民出版社

胡军校长雅正

志平



香山(中山)近五百年书画名家研究

香山墨韵

陈志平 主编

中石堂



广东省出版集团
广东人民出版社

• 广州 •

图书在版编目(CIP)数据

香山墨韵:香山(中山)近五百年书画名家研究/陈志平主编. —广州:广东人民出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-218-09409-0

I. ①香… II. ①陈… III. ①书画艺术—研究—中国 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135604号

XIANG SHAN MO YUN: XIANG SHAN (ZHONG SHAN) JIN WU BAI NIAN SHU HUA MING JIA YAN JIU

香山墨韵:香山(中山)近五百年书画名家研究

陈志平 主编

版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 李锐锋 吴锐琼

特邀编辑: 何婉菲

责任技编: 周杰 黎碧霞

装帧设计: 洪卫 吴伊创

出版策划: 广东人民出版社中山出版有限公司

策划: 何腾江 吕斯敏

营销: 刘晓彤

电话: (0760) 89882926 (0760) 89882925

地址: 中山市中山五路1号 中山日报社7楼(邮编: 528403)

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮编: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 佛山市高明领航彩色印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-218-09409-0

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 16.25 字数: 296千字

版次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

定价: 48.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (0760) 89882925 邮购(0760) 89882925

序

区域书法史研究的新动向

作为现代意义的艺术史学科的重要分支之一的书法史研究，它的起步虽然比较晚，但是近三十年来，伴随着书法热的兴起和书法高等教育的推动，从事书法史研究的人数日渐增多，有分量、有创见的专著和论文也不在少数。2001年，江苏教育出版社隆重推出七卷本《中国书法史》，这是迄今为止书法史研究方面最为重要的收获；另外，刘正成主编的数十册《中国书法全集》显示了当代中国书法史研究的实绩和蕴藏的巨大潜力。综观三十年来书法史研究的成果，可以清晰地感受到书法史研究在当代学术平台上日受重视的事实。然而，有关区域书法史研究的巨大空间和学术价值在整体文化视野之下却被有意无意地忽略了。正是在此背景之下，岭南书学研究如火如荼地展开才具有了激励同人和警示全国的重要意义。

2012年8月18日，由广东省书法家协会牵头并精心打造而成的《广东历代书家研究丛书》首发式如期举行。《广东历代书家研究丛书》是一套以广东历代书家为研究对象的开放式学术丛书，由广东省书法家协会组织编撰、岭南美术出版社出版，并且获得广东省“十一五”社科规划“地方历史特色项目”立项。已经出版的第一辑收入《陈献章》（陈志平著）、《释函昞》（杨权著）、《释澹归》（钟东著）、《梁佩兰》（刘宝光著）、《宋湘》（李吾铭著）、《康有为》（蔡显良著）、《叶恭绰》（叶梅著）、《邓尔雅》（周成著）、《容庚》（方孝坤著）、《商承祚》（王祥著）、《麦华三》（璩龙林著）等11种。第二辑计划在2013年推出，其中包括《屈大均》（朱万章著）、《陈恭尹》（张维红著）、《吴荣光》（朱圭铭著）、《朱九江》（郑荣明著）、《陈澧》（谢光辉著）、《李文田》（将明智著）、《梁启超》（靳继君著）、《王福庵》（洪权著）、《邹鲁》

(吴晓懿著)、《吴子复》(翁泽文著)等10种。丛书编撰体例大致以介绍及评述书家生平事迹、重要交游、理论贡献、创作成就、书史影响等几个方面为主,末尾附书家年表,篇幅5万字左右。这套丛书乃集众人之力编撰而成,笔者作为主要策划人之一并作为单册《陈献章》的撰写者,全面参与了这套丛书的决策、规划、组织、撰写、出版等工作,回想起亲历和耳闻的方方面面,深感如今出现的书学研究的岭南现象绝非偶然,而是有着深厚的历史和现实的原因促成,是值得全国书学界思考和借鉴的当今书坛难得的新气象。

岭南书法一直以来就受到研究者的广泛关注。二十世纪三十年代以来,先后涌现了一大批研究岭南书法的专家学者,如叶恭绰、麦华三、马小进、黄咏雱、李健儿、李仙根、冼玉清、王秋湄、马国权、汪宗衍、陈永正、林亚杰、朱万章等,他们或组织展览、或编著图录、或钩稽文献、或著文论议,诞生了象叶恭绰《广东文物》和陈永正《岭南书法史》等一批代表论著。近几年来,广东为了建设“文化大省”,在继承和弘扬传统书法文化方面做了许多实事,其中尤其为人所称道的是广东省历代书法展览和全国第九届书法篆刻展览的成功举办,显示了广东人发展书法文化的智慧和决心。2004年是广东省实施“文化大省”战略的十分重要的一年,“广东历代书法展览”分别在广东和北京两地成功举办,这次展览是继上世纪四十年代叶恭绰在香港主持“广东文物展览会”之后的又一次文化盛事,以其规模之大、品位之高、精品之多赢来海内外的一片惊叹之声!为配合展览,组委会组织编印了《广东历代书法展览丛书》。包括《广东历代书法展览精品集》、《广东历代书法图录》、《岭南书学研究(论文集)》、《广东传世书迹知见录》、《南越陶文录》、《中国历代书法碑林碑帖集》等六种,分别由广东人民出版社、岭南美术出版社和天津人民美术出版社出版发行。虽然这套丛书是配合宣传广东历代书法展览的副产品,但编撰者仍将它当作一项独立的文化工程来完成。丛书不仅吸收了展览的全部成果,而且注意向纵深开掘。这套丛书凝聚了当前活跃于广东书坛的一批专家学者的智慧和心血。

按照非常通行的想法,“地方的历史,只是全国性的整体性的历史在地方上局部地更细致地展现的过程……由地方历史表达出来的,可能是一种国家主义的概念,也可能是一种地方主义的概念,但无论如何,作为‘地方——国家’认同的话语表达,地方历史叙述都会着重在以发现和抽象出所谓的地方特性为目的。于是,在历史研究中的地域和地方的疆界就总是倾向于明确化和凝固化”(刘志伟《区域史

的人文主义取向》,载姜伯勤《石濂大汕与澳门禅史》,学林出版社1999年12月版)近几年来,区域书法史研究也在兴起,这种“地域和地方的疆界”虽然并没有“明确化和凝固化”,但普遍地存在却是事实。尤其是出自与研究对象同一地域的所谓“乡后辈”的著作,这种地方主义的价值取向更是被笼罩了一层浓厚的乡情。只有在那些域外的研究者的视野中,这种一直被当作地方史研究对象的历史人物才被赋予更多的全国性意义。

作为区域书法史的岭南书法史蕴藏着巨大的研究空间,现在正在被越来越多的有识之士所认识到。仅以香山(中山)为例,明代则有曾位居首辅的何吾驺,清代则有“岭南名儒”黄培芳、曾任巡抚的曾望颜、获得道光皇帝赐“书法冠场”的典型文人书法家鲍俊。迨至近现代,一代伟人孙中山的书法就显现了深厚的根柢和博大的气度。更有被誉为“中国第一企业家”的唐廷枢、精通古今长于经史的黄绍昌、资产阶级维新思想家郑观应、曾任北洋政府总理的唐绍仪、著名教育家钟荣光、名闻遐迩的诗僧苏曼殊等一大批历史名人,各擅胜场,承前启后,于书道中形成了颇具香山(中山)特色的一脉。

中山古称香山,始建于南宋,其管辖范围曾经包括今天的珠海、澳门等地。1925年孙中山逝世,为了纪念这位伟大的革命先贤,香山正式更名为“中山”。2011年,为了纪念辛亥革命100周年和配合中山市的文化建设,更为了宏扬先贤传统,关怀当下艺坛,中山市委托“中山书学博士工作站”向全国进行《香山(中山)近五百年书画名家研究》课题招标,最终确定20位作者获得立项。列入研究对象的香山(中山)籍书画名家分别是何吾驺(1581—1661)、伍瑞隆(1585—1666)、黄培芳(1779—1859)、曾望颜(1790—1870)、鲍俊(1797—1851)、何璟(1816—1888)、黄绍昌(1836—1895)、郑观应(1842—1921)、唐绍仪(1862—1938)、钟荣光(1866—1942)、孙中山(1866—1925)、杨述之(1870—1955)、苏曼殊(1884—1918)、孙科(1891—1973)、陈公哲(1893—1961)、李仙根(1893—1943)、陈君葆(1898—1982)、方人定(1901—1975)、黄苗子(1913—2012)等。

课题参加人基本为高校书画专业在读或者已经毕业的博硕士生,他们年富力强、思想敏锐,具有良好的专业素养和扎实的学术研究能力。历时两年,课题如期结项,经过甄别、评比、修改等诸多环节,今由广东人民出版社中山出版有限公司将20篇论文结集出版,名曰《香山墨韵》。

本课题与《广东历代书家研究丛书》一样,其研究对象无疑都属于

岭南地方史上的人物，但是，参与撰写的人员除极少数来自广东外，其余基本上来自外省，撰写人员的学术背景和籍贯保证了他们在进行区域书法史研究的时候能够保持一种较为公正和中立的立场，不会因为家乡观念而将研究对象阐释过度，从而也为区域书法史研究注入了难得的理性精神。

当代书学已经发展成为学术领域的一支异军突起的力量，它不仅在研究对象的开拓、研究方法的创新和研究视角的转换方面为当代人文学科提供了有益的启示，而且为当代人文艺术的发展贡献了相当数量的才学兼善的研究人才。当代以书学为专门的博硕士已经不少，这是一支非常有特色和活力的队伍，他们不但雅善书学，而且能舞文弄墨，更重要的是他们年富力强、朝气蓬勃，必将成为能够代表书法未来的生力军。近几年来，汇集于岭南高校的从事书法研究的专家学者不在少数，老一辈的如陈永正、曹宝麟、陈初生、张桂光，年轻一代有朱万章、祁小春、靳继君、谢光辉、蔡显良、钟东、方孝坤、吴慧平、吴晓懿、黎向群、郑荣明、翁泽文、朱圭铭、洪权、王祥等，当然还有笔者也可以忝列其中。如今，这一批学者正在结合自身的学术兴趣和能力，在广阔的范围内为岭南书法的研究添砖加瓦，而《香山墨韵》一书及相关研究课题的推出，必然能为广东文化大省和中国书法史学科建设起到推波助澜的重要作用。

此书的出版，承蒙各级领导关心支持，特别是中山市委常委、宣传部部长唐颖先生和《中山日报》社社长方炳焯先生，在此对他们关心乡邦文化建设，扶持学术、奖掖后进的雅怀表示崇高敬意！

甲午仲夏陈志平于暨南大学

目 录

晚清民国中山名人书法与碑学研究

——兼及中山书法的地域性问题

李慧斌 / 1

何吾驊书法艺术论

梁 继 / 16

伍瑞隆书画综述

吴慧平 / 27

腹有诗书气自华

——黄培芳的书画世界

杨 勇 / 36

曾望颜书画摭论

张典友 / 47

“出尘”与“入仕”：鲍俊的艺术人生

王 祥 / 52

何璟研究

谷国伟 / 69

黄绍昌的学术和艺术研究

李吾铭 陶贤果 / 82

郑观应文艺思想与书法研究

于有东 赖以儒 / 99

唐绍仪的笔墨艺术

张 冰 / 119

钟荣光研究

方孝坤 / 124

孙中山书法研究

张卫武 曹建 / 139

杨述之简论

黄彩丽 / 153

芒鞋破钵有人识

——浅析苏曼殊的书画艺术世界

张爱民 / 165

硬笔书法先行者陈公哲考述

潘永耀 / 171

李仙根书法思想研究

成联方 / 176

陈君葆“书迹”研究

肖三喜 / 199

革新与探索

——时代画家方人定

洪 权 / 213

黄苗子书法艺术研究

徐和勇 / 225

中山乡贤与20世纪中国艺

术研究的“科学化”进程

——以孙科的广告研究与

陈公哲的书法研究为中心

祝 帅 / 233

晚清民国中山名人书法与碑学研究

——兼及中山书法的地域性问题

李慧斌

广东省中山市，自从南宋绍兴二十二年（1152）香山设县，到民国十四年（1925）为纪念伟大的民主革命先行者孙中山先生而更名至今，已历八百五十载，其间经历宋、元、明、清、民国、中华人民共和国等历史阶段。随着时代的演进，中山（香山）亦面貌日新，无论在政治、经济、科学、教育、文化等各界中均涌现过不少杰出人物。尤其是随着近代以来中国所发生的几次重大历史变革，中山更是涌现出了一大批杰出的人物。

在众多辈出的人才中，书法界亦不乏佼佼者。如一代伟人孙中山先生的书法，就显现了深厚的根底和博大的气度。至于其他作者，清代则有“岭南名儒”黄培芳、曾任巡抚的曾望颜、获得道光帝赐“书法冠场”的典型文人书法家鲍俊，迨至近现代，更有被誉为“中国第一企业家”的唐廷枢、精通古今长于经史的黄绍昌、资产阶级维新思想家郑观应、曾任北洋政府总理的唐绍仪、著名教育家钟荣光、名闻遐迩的诗僧苏曼殊等一大批历史名人。诸先生各擅胜场，承前启后，于书道中亦形成了颇具中山特色的一脉。虽然历经世变，他们当中不少人的许多作品已经散落遗失，但其艺术造诣和价值仍在，为世人所乐道和尊重。

纵观这段晚清至民国的中山历史，其中大多为杰出的政治人物，但仍不乏善书者且有一定成就和影响的人。但现实来看，这段历史上的这些书法家在书法史上地位不显，文献的记载也不够集中，最主要的是作为地域性的书法史问题也没有得到很好的研究，更没有深入发掘其中的特点，尤其是地域特点。这些都值得研究。所以，笔者以晚清民国这一特定时期中山地区名人书法与碑学的关系为研究对象，并拓展到晚清民国时期中山地区书法的地域性问题。

一、晚清民国时期中山地区书法基本状况和整体面貌的考察

晚清民国是中国社会发生巨变的一个重要时期，而广东地区又是一个主要的事发地，由于政治经济等众多因素，决定了它在当时中国城市中的特殊地位，这也就为文化艺术的发展创造了有利的条件。“清代以降，岭南大凡能诗文者多擅书画，以‘三绝’著称者如黎简、谢兰生、吴荣光、冯敏昌、张锦芳等均独擅胜场，名重一时。道、咸以还，学者书法极盛一时，陈沆、李文田、朱次琦及后起之康有为、梁启超、黄节等乃其中之典范。民国开元，遗老、学者、画家、诗人等多元化书法群体云生。”^①这是晚清民国时期广东书法的基本状况。这种面貌也同样适用于中山地区的书法。首先，晚清民国是一个整体，大多数民国书法家是清遗民，基础教育是以“以书取士”、“八股取士”的模式进行的，书法的基础比较好。如晚清岭南著名诗人、书画名家，被称为“岭南大才子”，为香文山坛领袖的鲍俊（1797—1851），道光二年举人，次年取进士，其殿试试卷在进呈给道光皇帝御阅的十本之内，道光皇帝御批“书法冠场”，授翰林院庶吉士，改刑部山西司主事，官阶六品。道光十一年（1831）辞官归粤，定居广州，与诸名家

“参与其间，亦无多让”。鲍俊晚年荣归故里，以诗书画名世，是真正意义上的中国传统式的文化名人。其在道光甲辰年（1844）所写的楷书“瑞气缤纷五色卿云巢翡翠，太和翔洽九苞文凤绕琳琅”十一言联（图1），端劲适美，气韵和雅，得馆阁正统，正是科举时代以学养书，书含“书卷气”的代表作品。晚清广东诗坛领袖张维屏称“逸卿太史以工书名于时，既工小楷，而大小行草以及擘窠大字靡弗工。非徒书法之工也，君为诗诗工，为词词工，为画画工，为制艺制艺尤工”，评其诗文“通体气格清超”，其词“秀雅可诵”，其画“气韵毓秀”。内阁学士曾望颜也极为称赞鲍俊书法。

再有晚清时人黄绍昌（1836—1895）的书法，亦是科举时代的风貌。黄绍昌字芭香，香山良都（今中山市）人，1885年举人，官中书，当代书画家、学者黄苗子的祖父。《中山文史》第07—09辑《黄绍昌传》载：“幼有神童之目。少从番禺陈澧游，问作文法。弱冠受知于刘融斋。性沉默寡言，工书善画，尤长于诗及骈



图1：鲍俊十一言联

^①朱万章编著《广东传世书迹知见录·序言》，天津人民美术出版社2003年版，第1页。

体文。”被闽浙总督何廉赏识，聘任幕府，笺奏书檄多出其手。以此，在其笔下所成的小字楷书及小字行书文稿、书卷不可胜数。深厚的底蕴加上漫长的书写过程，使黄绍昌的小字成就非比寻常。论笔画，藏露有度，逆入和顿收异常认真和精到，顺入和逆入间用，实收和空收结合。起伏精微，尤其是主笔与萦带更是泾渭分明，萦带及出锋处细似微丝，恰到好处，笔连和意连效果结合维妙；论结构，规矩严谨，框架明朗、方圆参用、自然融合，虽字小如蝇头，却丝毫没有拖泥带水及因含墨含水过多而导致肥厚含糊之处；论布白，在几寸见方的纸上写下密密麻麻的篇章，而行气连贯、行线不偏、行距恰当，布成疏朗自然之局。在黄绍昌传世之十数册小字手书本中，那充满书卷气且见心力的连绵篇章全皆如是。总括之，其书以大字入小字。楷书小字端庄持重，骨实力健。使厘毫小字间有小中见大之感；连绵妙篇中具滔深无际之概。若说黄绍昌小字的成就直逼在他之前的书坛先贤，诚不为过也。

另有黄玉棠（1841—1913），字仙裴，香山铁城（今中山石岐）人。生于清代道光二十年，经历道光、咸丰、同治、光绪、宣统、民国，故阅历丰富。其善书法，且书法作品流传较多。如现藏广东省立图书馆的“人能辅世无如德，学可传家止有经”楷书七言联（图2），用笔浑厚，大度宽宏，结体舒博，章法疏朗有致，用墨浓重，法度严谨。书风与同年代的李其仪、李洵安、吴应扬等人有相近之处，但更显个性。

其次是晚清与民国两个时段也有一定的差别，那就是民国书法教育比较开放，但又受到了西式美术教育模式的严重冲击，反而造成了工书而兼善西画者众多。这方面，笔者从《民国书画家汇传》一书中又找到了中山籍书画家十余人，在此做一补充：

王商一，号鲁斋，广东中山人。清宣统元年（1909）生。上海南洋商学院毕业，潜心研习国画、书法、篆刻垂二十年。著有《简易写竹法》《中国民间艺术》《历代画家简介》等。

吴兴民，广东中山人，清宣统二年（1910）生。日本东京美术学校毕业。个性淡泊，不慕荣利，寄情书画，工山水，兼擅油画。

宋大仁，别署海煦楼主，广东中山人。清光绪三十三年（1907）生。初与同乡吴松涛游，涉笔成趣，未冠即声誉藉甚。暇乃致



图2：黄玉棠楷书七言联

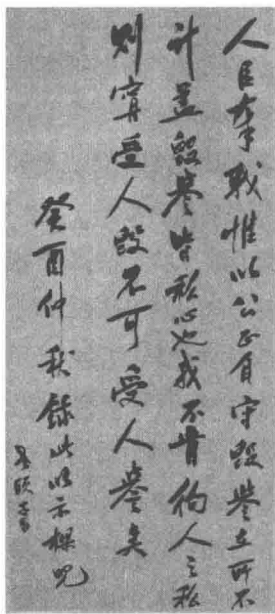


图3: 唐绍仪行书《人臣奉职》轴

力艺事，诗画而外，兼研八法，不为宗派自囿，而慧眼独具，人称其能。著有《海煦楼评画集》《读画记》《医药书画题名录》等。

李瑶屏，名显章、一名文显、初字耀屏。广东中山人。清光绪六年（1880）生，民国二十七年（1938）卒，年五十九岁。工画，山水以四王为主，远宗黄鹤山樵，运笔着墨，苍茫雅逸。曾从吴石仙游，受其影响至深。书宗魏晋，有二王遗风。

容漱石，字荣硕，广东中山人。清光绪三十一年（1905）生。工书，擅画，能文。幼师高奇峰，与赵少昂为兄弟行，并称岭南派。画笔得秀雅之气，擅写花鸟虫鱼山水。

黄海，字金海、号一航，广东中山人。清光绪二十五年（1899）生。工画，兼善书法及刻竹。画摹宋元勾勒法，以仿新罗山人，尤工花卉翎毛。书宗北魏，古拙苍厚。刻竹无师承，以工书画故，所刻靡不传神。

刘一伟，字一苇，号茫然老衲，广东中山人。清光绪元年（1875）生，民国二十八年（1937）卒，年六十五岁。刘先祖随洪秀全兴兵，洪败亡，举家奔海外。年二十八加入同盟会，与谢英伯、冯自由组中国日报，自创时事画报，以鼓吹革命，推翻满清。工书，能画。画法八大山人，书学郑板桥，有名于时。

郑耿裳，名锦，又字端锦，广东中山人。清光绪十八年（1892）生，1959年卒，年六十八岁。初从梁任公、张玉涛游，后则留学日本，先后毕业于东京美术学校西画系、西京美术工艺学校、西京都绘画专门学院。擅画，中西皆工，善书，精鉴赏。^①

以上所补书画家，多为擅画而兼擅书法者。这足以说明，在民国时期，由于受西式绘画教育的影响，书法已经不是学者的必修课了，而且在当时的美术专业里面也不包括书法，自此书法的地位也发生了巨大的改变。书画之地位，以画为高，但这并没有动摇书法在整个中华文化中的地位。

最后是政治人物充实到书法家的队伍，他们的书迹成了那个特殊时代历史的见证和财富。最有代表性的就是革命导师孙中山，以及一大批为国民革命而前赴后继和为国民政府工作的中山人。如为中国主权、外交权益及推进民主共和作出

^①以上八则引文皆见恽茹辛编著的《民国书画家汇传》一书，台湾商务印书馆1986年版，第24、72、78、90、161、256、293、321页。

重要贡献、曾任民国第一内阁总理的唐绍仪（1862—1938），其行书《人臣奉职》轴（图3），法山谷笔意，不失规矩。还有国民党政要，陆军中将吴铁城（1888—1953），于1946年书写的《孙中山国事、家事遗嘱和建国方略自序一、二、三》，书写在军政部会计处记事本上，小楷书法镌丽清秀，乃大家风范，另有其所书“琴瑟友之两美必合，凤凰鸣矣百世其昌”楷书八言联（图4），亦有清俊典雅之气。



图4：吴铁城楷书八言联

二、中山地区名人书法与碑学的关系

碑学，自南海康有为加以系统的理论化之后，对于晚清民国书法实践提供了极其重要的理论指导和参考。碑学的理论化在清代完成，而碑学书法的普及并产生广泛影响是在民国。因此，这种影响很自然地在中山地区的书法中有所体现。这正如朱万章所说：“广东地区的碑学书法启蒙较早，如‘冯敏昌被称为岭南碑派先驱；张锦芳、黄丹书、黄培芳以隶书见长；吴荣光富收藏，书法由碑入帖，博采众家之长’，‘碑学名家、首次对《兰亭序》提出质疑的李文田，其书融合篆、隶、楷于一炉，笔力厚重，参以金石碑版，堪称一代大家’，‘其后晚清民国，康有为、梁启超的碑学理论与书法实践，影响了一代广东人。’^①碑学书法在晚清和民国的发展与影响应该分开来看，晚清由于科举考试依然是“以楷法取士”，所以存在着北碑楷书与科举楷书的矛盾、冲突，而民国废除了科举，按西方的学科专业选拔人才，书法不被重视，那么学书取法就自由多了，倾向北碑也就顺理成章了。

先来看晚清科举书法与碑学的矛盾。事实上，在晚清北碑楷书一直没能进入“干禄”书法的领域，即使是包世臣、康有为进行了理论建构，邓石如、赵之谦等开展书法实践，而唐楷作为康熙后科举“以书取士”的主要书体选择，有着深厚的书法史传统和明确的价值观念认可，而这正是碑学无法改变的现实。清代科举对于楷法的要求正如康有所说：“今应制之书，约分两种：一曰大卷，应殿试者也；二曰白摺，应朝考者也。试卷大考，御史、军机、中书教习，皆用白摺。岁科生员、童子试则用薄纸卷，优拔朝考翰林散馆，则用厚纸大卷……盖以书取士，启于乾隆之世。当斯时也，盛用吴兴，间及清臣，未为多觐。嘉道之

^①朱万章编著《广东传世书迹知见录·序言》，天津人民美术出版社2003年版，第1页。



图 5：黄衍昌篆书八言联

间，以吴兴较弱，兼重信本……自兹以后杂体并兴，欧、颜、赵、柳，诸家採用，体裁坏甚。……同光之后，欧、赵相兼，欧欲其整齐也，赵欲其圆润也。”^①由此，我们可以得出结论：清代科举应试之楷法即为唐楷。生活在道光、咸丰时代的金安清在其《水窗春呓》“馆阁书变体”条中是这样论述的：

馆阁书逐时而变，皆窥上意所在。国初，圣祖喜董书，一时文臣皆从之，其最著者为查声山、姜西溟。雍正、乾隆皆以颜字为根底而赵米之间，俗语所谓黑圆光方是也。然福泽气息，无不雄厚。嘉庆一变而为欧，则成亲王始之。道光再变为柳，如祁寿阳其称首者也。咸丰之后，则不欧不柳不颜，近且多学北魏，取经逾高，成家越难，易流于险怪，千篇一律矣。然白摺小楷仍取匀秀。近日奏折，皆讥取士法不易专尚试帖小楷。^②

观其所述与康氏论乾隆至咸丰之时的书风大致相同，只不过金氏明确的是馆阁书体的风格变化，范围较小，但更明确具体，有代表性。“同光之后，欧赵相间”的楷书，在当时被称为“时尚楷书”，“所谓欧底赵面，华实挺秀，十数人如出一手”，甚至“其尤精者，虽奏摺，可直书不用衬格，且可立书不必坐也”^③。时人楷书，功夫了得。“此真学者所宜绝学捐书，自竭以致精也”^④。唐楷比之北碑，尤其是典型的魏碑体，其结构、体势尤显方正、严整，而魏碑体则稍带斜式，并且体势多呈梯形状，清代干禄书法的明确要求是“乌、方、光”。虽然康有为言“北碑亦有可为干禄之用者”，而例举五碑，又隋碑八种，“但须微变，便成佳摺”，也就是说，北碑及隋碑字是不可直接入卷摺的，需要对其进行改造。这正说明北碑楷书是不可能成为干禄书法的取法对象的。原因在于，干禄书法有两个方面的特殊要求：一是字体要方整；二是无破体。而这正是北碑楷书所不具备的。

①康有为《广艺舟双辑》，载《历代书法论文选》，上海书画出版社1980年，第862页。

②清·金安清《水窗春呓》卷下，中华书局1997年，第61页。

③清·金安清《水窗春呓》卷下，中华书局1997年，第44页。又崇彝《道咸以来朝野杂记》对时人习书，法欧体、宗唐碑多有论述，从一个侧面也说明唐楷在干禄书法中的地位：“朱朵山修撰（昌颐），道光丙戌科状元，……书法雅健，一本欧阳率更，后来之曹竹铭（鸿勋）、黄敬舆（自元），以欧书擅长者，皆不逮也”；“秦树声，光緒丙戌进士，官工部郎。书法草书师阁帖，颇自负，楷书宗唐碑，在欧虞之间，颇姻雅，较草书尤工。”是书第46页、83页，北京古籍出版社，1982年。

④康有为《广艺舟双辑》载《历代书法论文选》，上海书画出版社1980年，第862页。

清代干禄书法严禁“破体”字，至光绪朝尤甚。“朝考殿试最重书法，大要以黑光匀为主，并不可有破体字。犯此者，读卷官票签为识，不得在前列。乾嘉间，竟尚赵松雪体，破体字亦不以为嫌。曾见嘉庆乙丑科彭状元浚殿试卷，破体字较多……今则一笔不可苟且矣。”^①破体字直接成为干禄书法之大忌。又“近数十年，殿廷考试，专尚楷法……而读卷诸公，评鹭楷法，又苟求之点画之闲，有一点古体、帖体，依《说文》篆隶而不合时式者，即工楷亦至下等。”^②如此严格以至极端的楷法要求，对于北碑楷书来说是无法达到的。北碑古体、破体之多是不争的事实，既有时代的因素，又有书体演进的因素。阮元在《南北书派论》中对此有明确地论述：“北朝望族，不尚风流，拘守旧法，罕肯通变。惟是遭时离乱，体格猥拙……其书碑志，惟破体太多，宜为颜之推、江式等所纠正。”^③“乾隆下江南时，有人向他举荐一位碑学大家，乾隆评此人曰：‘只可在山林，不可入庙堂’。”^④直接表明了帝王对北碑的态度。

事实上，碑学和北碑书法在清代只是理论的建构和书家名流个人对书法风格个性化的一种追求而已，不具有普遍意义。整个清代，由于干禄书法对楷法的独特要求与束缚，在实用层面没有给北碑楷书以充分发展的空间。丛文俊先生认为，北碑楷书收效甚微的原因主要有：一、倡碑是出于艺术的考虑，以魏晋小楷、唐楷为正宗的馆阁体则代表官方的意志，有久远的传统和广泛的社会基础；二、北碑楷书始终未能进入“以书取士”为背景的社会书法教育的环节；三、传统观念与积习所致^⑤。所以，对清代书法史的认识不能以碑学为主线。“如果以帖学、碑学、篆隶等古体书法鼎足而三，大体近于史实。”^⑥当科举制度被废除后，仕途于书法的要求不再存在，古代书法才真正进入自由的发展状态，风格上亦由个人喜好决定，这时北碑书法才获得了空前的发展。

时至民国，废除了科举，所以学书取法也就放开了，自由多了。那么，人们学习北朝书法也就没有什么束缚了。一方面是清遗民书家，书法基础教育仍是科举应试的楷法，却在后来专学北碑；另一方面是民国的书法教育一开始就是碑学。这两点在中山名人的书法中都有很好的体现。主要以有代表性的人物，如黄

①陆以湜《冷庐杂识》卷四，载《历代笔记书论汇编》525页，江苏教育出版社，2001年版。

②陈康期《郎潜纪闻初笔》卷十一，载《历代笔记书论汇编》，江苏教育出版社1999年版，第542页。

③阮元《南北书派论》载《历代书法论文选》，第632页。同样，阮元在《北碑南帖论》中亦论到了北朝破体字的问题：“北朝碑字破体太多，特因字杂分隶，兵戈之间，无人讲习，遂致六书混淆，向壁虚造。”钱泳《书学》亦认为，“六朝碑刻，破体杂出，错落不检”。可见时人对北朝书法中“破体”的认识是有共识的。

④转引自欧阳中石等著《书法与中国文化》512页，人民出版社2000年版。

⑤参见丛文俊《中国书法史·总论》，江苏教育出版社2002年版，第90页。

⑥参见丛文俊《中国书法史·总论》，江苏教育出版社2002年版，第90页。

衍昌、林郁华、彭炳纲、张丕基、杨述之、郑哲园、毛研陆、郑道实等人。现分述如下：

黄衍昌，字椒升，香山长洲乡人。约生于清代道光中期，卒于光绪年间（具体生卒年不详）。师从陈澧。清增贡生，后以课徒为生。历经清代四朝，阅历丰富。其善诗词、书法。书法重魏碑。行书用笔圆润，舒徐豁达，有赵孟頫遗风。篆书运笔以中锋略带偏锋为法，颇具闲雅，结体工整中显灵秀，当时在邑中颇负盛名。如篆书“知水仁山各得道妙，春华秋实发为文章”八言联（图5），金石气很浓，边款题字可见魏碑踪迹。

林郁华（1852—1912），字星舫，香山铁城（今中山石岐）人。晚清举人，善书法，师从吴道镒，与当时书家彭炳纲齐名。书法习颜真卿、赵孟、米芾，参与魏碑，雄浑俊秀，洒脱自如，富有个性。其笔迹遍及县内堂馆祠庙，现中山沙溪圣狮乡大王庙内有其手书笔迹：“妙化既臻，精华自振；气厚则苍，神和乃润；山雨洒衣，空翠沾鬓；如松之青，匠心斯印。”另有其楷书“瑶树当阶凤毛挺秀，灵芝为圃鹤发增辉”八言联（图6），笔力挺健，浑厚峻拔。

彭炳纲（1855—1950），字纬三，号绮云，香山隆都（今中山沙溪）圣狮乡人。清光绪二十年（1894）甲午科举人。性情刚直，淡泊名利。隐居于铁城（今石岐）太平路菱园，并设馆授徒。他以诗文著称，并善书法，与当时本县的林郁华齐名。其书法习米芾、赵孟頫书风，参以魏碑。并与林郁华之书风相互影响，

但其个性更强，用笔沉实，力透纸背，润涩相济，结体开合大度，自成一格，盛行一时。其楷书“大翼垂天九万里，长松拔地三千年”七言联（图7），苍劲遒美，气格不凡，有北朝笔法遗意。又杨翰廷，香山铁城（今中山石岐）人，



图6：林郁华楷书八言联



图7：彭炳纲楷书七言联