

天
聞
閣
琴
譜

中國古琴譜叢刊

清·唐彝銘 張孔山 輯

天聞閣琴譜

中國書店

出版說明

《天聞閣琴譜》十九卷，清張孔山、唐彝銘集古琴秘譜合編而成，於光緒二年（一八七六）刊刻成書，是蜀派古琴藝術的琴學巨著。

張孔山，法名合修，號半髯子，江浙人，生卒年不詳。自幼出家當道士，曾師從浙江琴家馮彤雲學琴。咸豐年間，游方至四川青城山中皇觀，精心研習蜀地琴學并傳授琴藝。

唐彝銘，字鬆軒，石門（今浙江崇德）人。同治、光緒年間入蜀任知縣。唐彝銘雅好書畫，自幼嗜好音律，擅長古琴。入蜀後，歸青城山道士張孔山門下研習古琴。

《天聞閣琴譜》，初刻十九卷。首卷分上、中、下三冊，為琴學理論。上冊論述琴律和調，中冊為琴制、斫琴等琴學基礎知識及要點，下冊為演奏規範及手勢指法。後十六卷為琴譜，所收曲譜一百一十四首，按照宮、商、角、徵、羽、黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射的次序分卷。譜中琴曲多由張孔山嚴格審定，從全國各琴派譜集中精心選擇而來。此外，還收錄有經過加工改編以及創作的琴曲。如特別注明是張孔山演奏的有九首，唐彝銘七首，曹稚雲六首，許荔檣、王仲山各一首，共計二十四首。

《天聞閣琴譜》刊刻成書，標志着蜀派琴學有了自己的理論著述及本派鮮明的代表曲譜。由於此時蜀地琴人在演奏技法、琴曲、琴譜、琴論等各方面都發展完善，地域風格明顯，并在

全國產生了較大影響，『蜀派』自然隨之應運而生，從此形成名副其實的蜀派琴藝。

《天聞閣琴譜》先後刻有兩個版本，初刻本與補刻本雖都是在清光緒二年（一八七六）刻成，但在補刻本中一些琴曲有所改動。如補刻本張孔山改編的《流水》前記中，刪去了張孔山自述的小記，增加了新的記述，曲譜內容也有所變動。另外，補刻本還增加了一些未經張孔山點校的新琴曲，如增加了唐彝銘彈奏《雙鶴沐泉》、《髯仙歌》等十二曲，又多收錄其他琴曲，如許荔檣《高山》、《九還操》等曲以及琴人的評論文字。

補刻本的《天聞閣琴譜》共二十一卷，前五卷爲琴論，後十六卷爲琴曲譜，收錄琴曲一百四十一首。此次中國書店影印《天聞閣琴譜》，即以唐彝銘補刻本爲底本，參校初刻本，對於張孔山演奏的《高山》、《流水》、《醉漁唱晚》等著名琴曲，均從初刻本中完整摘錄，附於補刻本整部琴譜之後。這樣，既保證了《天聞閣琴譜》的完整性，又保存了其代表琴曲的原始記載，爲古琴研究者和愛好者提供一部具有極高的學術價值和文獻價值的古琴資料。

中國書店出版社

癸巳年冬月

天聞閣琴

譜集成

光緒二年開雕
成都葉氏藏板

自叙

余幼嗜音律凡箏琶之屬靡不加意初不知其未及於古也弱冠應童子試得覩祖姑丈申寅堂先生家藏古琴斷紋班駁一操縵間煩襟頓滌而始知古人所謂移情者固在此而不在彼

也旋於邑中購得唐製古琴一
張冰梅斷紋甚屬可寶因於舊
笥中搜得古譜數冊從事於斯
至忘寢食習之數年無間寒暑
雖指法不至錯謬而苦無師授
欲求其神明變化不可得也時
秦中知音者稀余遂北馬南船

冀講求夫浙閩吳蜀中州關東
之派而世之談及此調者僅能
挑剔遂負名流求所謂嫻於節
奏深於律呂者固未之見焉及
筮仕入蜀遇西湖曹穉雲先生
於南北諸家宗派無不嫻習適
余署篆江陽延至幕中師事一

載朝夕講究務盡其妙余思古
調之不傳也久矣而世之所傳
又不能盡合於古因於坊肆間
及親友處購求列代琴譜搜訪
諸家秘傳廣爲抄撮得數百操
又得青城張孔山道士相與商
確而審擇焉孔山固與余有同

好而又先余以得解者也余囑
其張琴譜之精爲審擇得解者
存之其未盡解者佚之僅得一
百十餘操成書十六卷外卷首
三卷名曰天聞閣琴譜自滇匪
竄蜀小醜蜂起蜀中藏書家半
遭兵燹則是集之存或足以揚

古人之休嘉而爲後人之陶淑
也若夫任剗劘之資參訂謬誤
始終不怠則友人葉介福與有
力焉此則非余之所得而掠美
矣是爲敘

光緒二年歲次丙子五月上旬
邠州唐彝銘松僊氏識於琴鳴

鶴舞之軒

六人
也
始終
力馬
氣足
元
興

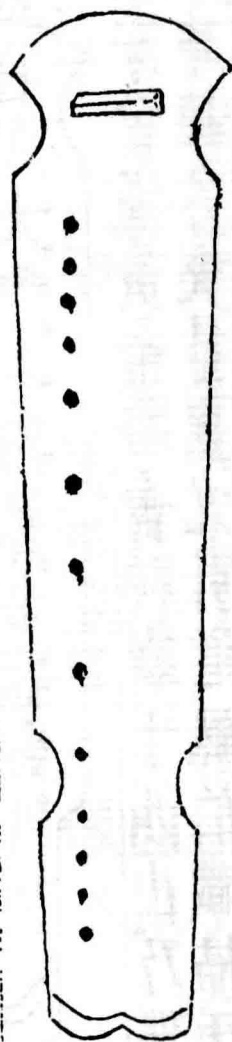
歷代琴式

伏羲式

伏羲見鳳集于桐。乃象其形。立高三尺。增六寸六分。製以爲琴。法六律六呂之會。取期之數。純素絲爲絃。修真理性。反其天真。斲琴者。則而象之。絲桐之製。自此始也。

伏

義

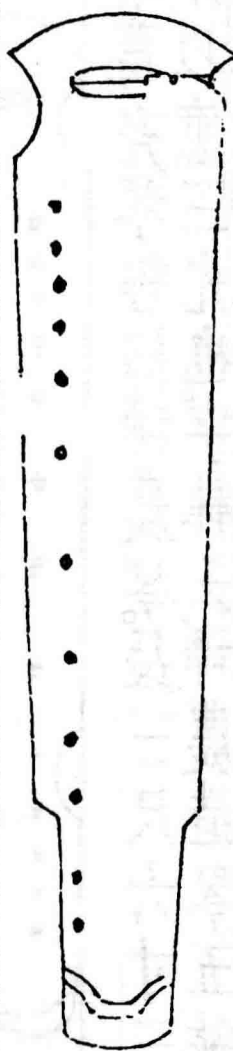


神農式

諸葛亮琴經曰。神農琴。長三尺六寸三分。以應三光也。字林云。神農造琴五絃。長三尺六寸。桓譚新論云。神農氏削桐爲琴。繩絲爲絃。以通神明之德。合天地

之和。又曰爲琴十絃。足以通萬物而考理也。

農神

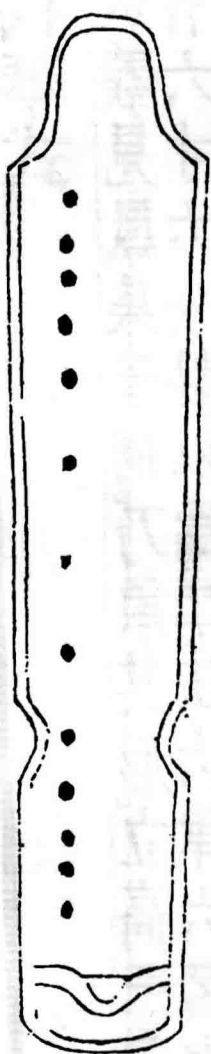


黃帝式

伯牙會操黃帝將會神靈于西山。乃駕象車畢方夾持。蚩尤引道。風伯職掃雨。師職洒鳳凰覆上蛟龍翼側。乃到山大會鬼神。以遞鐘之琴奏清角之音。畢

方鳥名
火神也

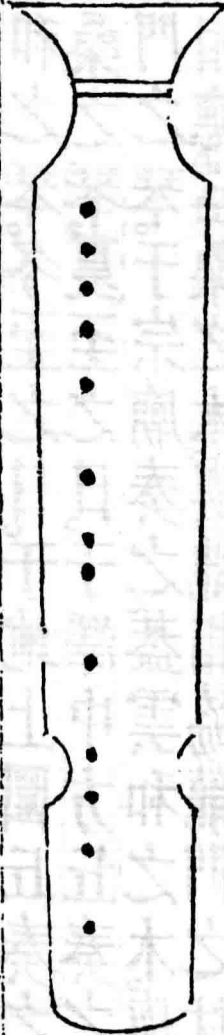
鐘遞



虞舜式

虞舜琴。長三尺八寸二分。用古玉。尺以宣聲。三尺六寸。臨岳二寸。龍唇二寸。皆法陰陽律呂之象。楊雄曰。舜彈五絃之琴。而天下治。故德如泉流。千古不泯也。

虞琴



虞隨式

周虞隨琴。三尺六寸。有大聲。進于文王。至成王時。二叔流言。乃作周公操。以獻流涕不已。天大雷電。烈風禾偃。木拔。邦人大恐。王因啓金縢。復用公。

伶官

