

中國文字文具演進淺說

譚全基編著 · 商務印書館



中學生文庫



中學生文庫

中國文字文具 演進淺說

譚全基編著 · 商務印書館



中學生文庫

中國文字文具演進淺說

譚全基 編著

出版者 商務印書館香港分館
香港皇后大道中三十五號

印刷者 商務印書館香港印刷廠
香港九龍炮仗街七十五號

* 版權所有 *

1979年3月初版

《中學生文庫》出版說明

中學階段，是青年長身體、長知識的一個重要時期，在這個時期中打好基礎，無論是繼續深造學問，或者到社會中工作，都很有益處。

爲了幫助青年朋友在德、智、體各方面健康成長，我們編輯這套文庫，作爲中學生的課外讀物。文庫的內容包括語文、歷史、地理、藝術、數學、物理、化學、生物、體育等各方面。

在編寫這套文庫時，我們將注意到兩方面的情況：一方面是結合青年的特點，包括他們的愛好、興趣和接受能力等；另方面是盡量介紹一些新的知識，使能擴闊視野，提高思想。

爲了把這套《中學生文庫》出版好，希望老師們、同學們和朋友們多給我們提出寶貴意見。

商務印書館編輯部

一九七七年·香港·

目 錄

我們的字爲什麼叫做漢字？	1
中國除漢字之外，還有什麼文字？	3
漢字屬於哪一種文字類型？	6
漢字的遠祖是什麼？	8
漢字是倉頡造的嗎？	11
甲骨文是什麼？有什麼用？	14
六書是什麼？	17
古代漢字是怎樣變成今天這個樣子的？	21
漢字是怎樣由繁到簡的？	33
中國古代有沒有字典？	37
什麼是書法？	40
漢字到底有哪些筆畫？	42
什麼叫做“永字八法”？	47
誰是晉朝著名的書法家？	50
誰是唐朝著名的書法家？	53
誰是宋朝著名的書法家？	55
還沒有紙的時候寫在哪裏？	57
寫在竹上的書是怎樣的？	59

寫在木上的書是怎樣的？	62
寫在帛上的書是怎樣的？	64
世界上最早的紙是怎樣的？	66
古代怎樣造紙？	68
筆、墨、紙、硯是什麼時候開始使用的？	71
中國最著名的紙（宣紙）產地在哪裏？	75
中國最著名的硯（端硯）產地在哪裏？	77
中國最著名的筆墨（湖筆和徽墨）產地在哪裏？	79
印刷術是怎樣發明的？	81
活字印刷是誰發明的？對世界有什麼影響？	84
第一本印刷的書是什麼樣子？	88
中國古代什麼時候開始有報紙？	90
什麼叫做版本？	91

我們的字爲什麼叫做漢字？

漢字是跟漢語相配合的一個名稱。漢族人的語言叫漢語，所以漢族人用來記錄漢語的文字就叫漢字。

漢語、漢字這兩個名稱都是新近才通行起來的，從前只有華言、華文、中文這些名稱。這些名稱都以地域觀念爲基礎，可是把同一地域裏面還有其他民族的語言文字這個事實抹煞了。

中國是個多民族的國家，它所包含的民族除佔最多數的漢族外還有 60 多種。這些少數民族都有他們自己的語言，有的還有他們自己的文字，如藏族、蒙族、維吾爾族，以及苗族的一部分。漢族雖然佔着絕大的多數，可是同這些少數民族已經結合成了一個大家庭，各族都有權利使用自己的語言文字。在這樣的情況下，顯見得從前所謂華文、中文那些名稱都不適用了。只有漢字這個名稱才能明確表示它是漢族人用來記錄漢語的文字。漢字和漢語一樣，通行於中國各地區。

歷史家告訴我們，世界上最古老的文字有兩種：其一是美索不達米亞地區的釘頭文字，也叫楔形文字，它是 5500 年前就存在的；又其一是埃及的象形文字，大約存在於 4100 年前。我們的漢字呢，最近在山東大汶口發現的陶器文字，是距

今約五千多年的文字，由此可見，漢字的歷史也是相當悠久的。一種文字的歷史的久暫，不能單看它的產生的早遲，並且要看它的壽命的長短。世界上的兩種古老文字當中，釘頭字是到公元前的第四世紀就跟波斯王國一同滅亡了，算起來不過是 3,000 年的壽命。埃及的象形文字雖然經過幾次的演變，但是到了公元第五世紀也終於滅亡，壽命比釘頭字還要短。我們的漢字呢，至今還健在。那麼，說漢字是世界上歷史最悠久的文字，也並沒有誇張。

在漢字發展的歷史過程中，它經歷了兩次重大的考驗。漢族曾經被統治於蒙古族，可是漢字並沒有被蒙古文字所代替，這還可以說是由於時間不夠長（因為元朝不過是 90 多年的天下）。可是漢族又曾被統治於滿族，歷時至二百五六十一年之久，漢字還是沒有被滿文所代替，滿語、滿文反而幾乎全部都被漢語、漢字代替了。

由於漢字的通行面特別廣，歷史特別長，我們民族的寶貴遺產靠它保存下來的也特別豐富。這些寶貴遺產包括着哲學的、科學的、歷史的、文藝的，代表着我們民族文化全部的結晶。通過漢字我們可以看見古代的社會狀況，聽見 2,000 多年前的百家爭鳴；通過漢字我們可以讀到周朝各國的民歌，愛國詩人屈原的騷賦，偉大歷史家司馬遷的著作，乃至於唐詩、宋詞、元曲，數量之多是任何一個人一輩子都讀不完的。漢字替我們的農民保存下來古代的實用天文學；漢字替我們的醫生保存下來古代的針灸術和其他醫術。漢字對於我們民族的文化的確是有莫大的功勞的。

中國除漢字之外，還有什麼文字？

在中國多民族的大家庭裏，除了漢族創制的漢字以外，在其他民族中，也有一些民族在很早以前就創制了自己的文字。在這些文字中，比較突出的有契丹族的契丹文、女真族的女真文、黨項族的西夏文、突厥族的突厥文、回紇族的回紇文、藏族的藏文、蒙族的蒙文和八思巴文、滿族的滿文等。

契丹文有大小字的區別。傳說大字創於遼太祖阿保機，而由他的從侄耶律魯和突呂不古二人贊襄作成。小字是阿保機的弟弟迭剌所制。現在已發現的有一千餘字（重文不在內），但能認識的僅只數十字而已。契丹字大體上是採取漢字部首或者偏旁制成。書法上分篆書、正書、行書三種。這種文字一直應用到金初。

女真人本無文字，金政權建立之初還使用契丹文，以後才創造了自己的文字。女真文也分大小字。大字是金太宗命完顏希尹參照契丹文，根據漢字偏旁制成。小字是金熙宗時，即1138年時所創制。它在《女真譯語》等書中有專門紀錄。這種文字直到元明各朝還在被一些地方使用。

西夏文按照史書的記載，是由西夏的建立者元昊（hào

皓，粵音號）所創制，以後又由野利仁榮加以改進而成。西夏文創制時，參照了漢字的構造，也是由部首與偏旁合成的，這種文字在十四世紀中還在某些地區被人應用。

突厥文的創作及早期情況，還待研究。就目前所知，突厥文是一種拼音文字，字母一般為三十六個；有基本元音四個，輔音三十二個。

回紇文是一種拼音文字。計有字母三十餘個，元音不多，而且多在應用中被省略，故不易辨別。用這種文字寫成的紙卷、碑刻，在新疆出土很多；今天它和突厥文一樣，只有少數專家可以認得。

藏文產生於七世紀，也是一種拼音文字，共有三十個字母和四個元音符號。書寫有楷書及草書兩種。它的字義和文法，到十一世紀後逐漸完善起來；它一直被藏族所應用。

蒙古族建國以前沒有文字，在與畏兀兒接觸後，始用畏兀兒字母（即回紇文字母）拼寫自己的語言。忽必烈時，又命喇嘛八思巴依據藏文制成“蒙古新字”，即八思巴文。計有四十二個字母，包括元音十個，輔音三十二個；但學習與應用都較難。1307年喇嘛八合失又依據畏兀兒字母加以改進，這就基本上形成了今天使用的蒙古文。

滿族興起之初，曾一度借用蒙文，後在明萬曆二十七年（公元一五九九年），由額爾德尼·噶蓋等，參照蒙古文制成了一種滿族文字。一般稱它為“無圈點文字”或舊滿文。清太宗時，又經達海改進，便成為“有圈點文字”，即新滿文。滿文是一種拼音文字，有元音六個，輔音十八個。

這些文字，今天雖已多數不再應用，但它在歷史上，都曾對記錄、傳播和交流各族文化，特別是對各少數民族人民和漢族人民之間文化的交流，起過重要作用。

漢字屬於哪一種文字類型？

由於文字制度的差別，世界各民族各時代的文字形成不同的體系。就古代說，古代埃及的聖書字，巴比倫、亞述等國的釘子字（楔形文字）都是意音文字。其中包括一些象形字、表意字，可以看出更早期文字的痕迹；還包括一些不規則的表音字，這就是後來表音文字的萌芽。這些文字也曾用過幾千年，不過後來廢棄不用了。中國在三千多年前的殷商時代，文字就已經發展到意音文字的初期，象形字、表意字以及不規則的表音字和少數意音制度的文字綜合應用。後來意音制度逐步發展，其他類型的字退居次要的地位。這就形成了幾千年來通行的漢字了。就意音文字說，漢字是最發達的一種。因為埃及、巴比倫等古文字只是記載着古代的文化，而漢字是一直用到現代，它跟我們歷代的文化分不開，它所代表的語詞自然要豐富得多。可是西方却在古代就走上了表音的道路。這種文字並不是由意音文字直接演變成的；由於意音文字是比表意文字便利得多的文字，使用意音文字成了習慣的民族不容易改變自己的文字制度。地中海上經營商業的腓尼基人是古代傳播拼音字母的民族。他們是借用鄰國的聖書字或釘頭字中象形表意的符號來當字母，拼寫他們

的語言。後來這種字母傳到歐洲去，就產生了希臘字母，又派生出斯拉夫字母、拉丁字母。拼音的影響同時向東方擴展，就有另外的不同形式的字母如阿拉伯文字母、印度字母等產生出來，中國兄弟民族中的西藏文字母、舊蒙文字母等是在這種表音文字制度的擴大影響下產生的。

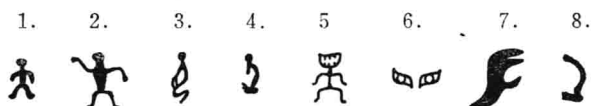
現代世界各國文字有兩大類型：意音文字和拼音文字。前者就是中國和日本所用的漢字，後者就是其他各國的文字。

漢字的遠祖是什麼？

語言文字都是約定俗成的，我們如果用語音摹擬物聲，用文字摹擬物形，就能使得人人聽見了、看見了都立刻能夠認識。例如我們跟小孩兒說話，直接摹擬貓叫、牛叫的聲音，只要聽見過這些叫聲的小孩兒就都能懂。同樣，我們寫個“目”字或是“馬”字拿給文盲看，文盲不會認識，但是寫了個或是給他們看，他們就都立刻認識了。這一點感覺上的共同性，就是語言文字所以能夠約定俗成的唯一的基礎，要不然的話，語言文字最初怎樣成約這樁事情是難以想像的。

懂得了這個道理，我們才可以理解漢字在創造的過程中曾經經過“近取諸身，遠取諸物”這一個階段。這八個字是許慎用來說明伏羲氏畫八卦的方法的，但是，這兩句話也可以更適切地用來說明漢字創造的過程。因為文字和語言一樣，無非是人類用來表示自己和外物之間的種種關係。在還沒有文字的時代，人們就只有把自己身上的東西和跟自身有關係的東西照樣畫出來給人家看之一法。所以，我們漢字的前身就是圖畫。這樣的圖畫，我們在從地下發掘出來的古代器物上面發現得很多，例如：

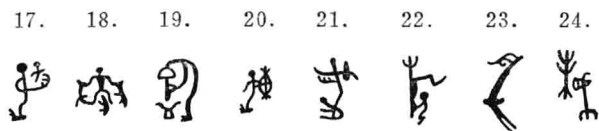
(甲) 近取諸身的：



(乙) 遠取諸物的：



(丙) 表示人和人及人和物之間的關係的：



這一些圖畫當中，有大部分後來演變成了文字，那就是：1. 變成“天”；2. 變成“奔”、“走”的上部；3. 變成“巴”；4. 變成“企”；5. 上部變成“齒”的初文；6. 變成“𠂔”；7. 變成“𠂔”，就是“左”字；8. 變成“足”；9. 變成“山”；10. 變成“永”；12. 變成“𠂔”，就是“寢”字；13. 變成“牛”；14. 變成“豕”；16. 變成“龜”；21. 變成“戍”；22. 變成“旃”；24. 變成“析”。至於其餘的小部分，也許始終沒有演變成文字，也許它們演變成的那些字現在已經失傳。如 11. 是木上長着三個果實的圖畫，現在沒有這個字，或許就是“果”字的初文。15. 是鳥形，但是“鳥”字和“隹”字都另有來源，並不是從它演變來

的。17.是一個人負子的形象，或許就是“保”字。18.是一個人給牲畜喂食的形象，現在沒有這個字。19.是一個人俯首伸舌就皿舔食的圖畫，跟甲骨文的字（飲，就是飲）意思一樣，可又不一定是同一個字。20.是一個人臂上挎囊的圖畫，現在沒有這個字。從前人把它認做了“僦”字，那是錯的。23.是一隻手推犁的圖畫，現在沒有這個字，或許就是“耜”字的初文。

從上面這些例子，我們得出了一個結論：漢字是從圖畫出來的，但是圖畫並不就是文字；從圖畫到文字是一個發展的過程，其間或多或少要經過一些演變。演變的方式可能有種種不同，這種種不同的方式就都可以當做漢字的造字方法看。從前的人都用所謂六書來總括漢字的造字方法。

漢字是倉頡造的嗎？

漢字到底是什麼時候創造的呢？這一個問題，我們只能根據着一些神話和傳說來作推測的解答。

《易經·繫辭下傳》說：“上古結繩而治，後世聖人易之以書契。”只說書契（就是文字）代替了結繩，沒有說出那個“後世”到底是什麼世代，那個“聖人”到底是什麼人。這話說得很含混，可也說得很慎重，因為作傳的人確實並不知道創造文字的到底是什麼世代的什麼人。而唯其說得這麼慎重，這話倒是完全可以相信的，因為沒有文字的時代先有結繩，這一點是已經在現代殘存的未開化民族裏頭得到證明的了，至於所謂“聖人”，那也可以解釋做凡是有智慧的人，不必一定指哪一個創造者或是帝王的個人而說的。

但是其他的傳說已經把那個“後世”和那個“聖人”都具體化起來了：後世就是黃帝的時代，聖人就是倉頡。這樣的傳說散見於周、秦諸子的書中，例如《荀子·解蔽篇》，《呂氏春秋·君守篇》，《韓非子·五蠹篇》。後來漢朝的許慎著《說文解字》，就在敘文裏頭總結起來說：

“黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄迹之迹，知分理之可相別異也，初造書契，百工以乂（治），萬品以察。”