



四季青文丛

SIJIQING WENCONG

走进名人

赵德水 著

黑龙江教育出版社

Zoujin mingren

Zoujin mingren

四季青文丛
SIJING WENCONG

苏工业学院图书馆
藏书章

赵德水 著

走进名人

mingren

黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据
四季青文丛/吕中山主编. —哈尔滨:黑龙江教育出版社,2004.3

ISBN 7-5316-3850-9

I. 四... II. 吕... III. 文学—作品综合集—
中国—当代 IV. I1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014422 号

四季青文丛

Sijiqing Wencong

走进名人

Zoujin Mingren

赵德水 著

责任编辑:张天栋

封面设计:方大伟

技术编辑:蒋 平

责任校对:张晓希

黑龙江教育出版社出版、发行(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

黑龙江龙科印刷厂印刷

开本 850×1194 1/32·印张 16 字数 380 千

2004 年 7 月第 1 版·2004 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-2000

ISBN 7-5316-3850-9/1·164(全 6 册)定价:180.00 元

单本定价:30.00 元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换

地址:道里区安心街 41 号 电话:84517017

人生因追求更加精彩
命運因曲折倍受關注
往事因甘苦記憶猶新
為德水先生人物風采錄出版題

癸未夏月 紅書





作者卷首语

采访那些热爱革命事业的作家、专家、艺术家等人物，他们曾经为党和人民做出了贡献，却虚怀若谷，甘于平淡。不少年逾古稀的离退休老人，夕阳余辉能照人，精神魅力放光彩。我深受感动，相信人世间情操之美处处有，心与心之间的距离并不遥远。谨以此书献给书中人物和他们的亲友。

写人物需要真情和热爱

(代序)

冯建福

赵德水同志是大庆市一名退休的高级工程师，曾参加过六十年代初石油会战。他于1998年退休后把读书写作视为“人生第二个春天”的追求。他说：“追求是自觉努力的过程，不论达到什么样的目标，无人强求，只要自己精神上获得快慰，就是一种满足。”2003年3月，德水同志来哈尔滨采访我省几位作家、画家，他也是省作协一名老会员，我和他见了一面。德水同志简要介绍了撰写一本人物访谈录的计划，而且他说利用2002年夏秋回河北、山西两省探亲的机会，又用三个月时间赴北京、山东、江苏、内蒙、辽宁等地，采访了36位不同职业的名人。他还准备采访撰写我省一些有影响的中老年文学艺术家。听了德水同志的介绍，首先我表示钦佩这位年逾花甲的省作协老会员勤奋的精神，称他所笃行的工作很神圣，他所奉献的财富很宝贵。

德水同志撰写的人物访谈录，文学艺术界人物占三分之二，

还有各类专家、革命老干部、百姓人物等，其中离退休的花甲、古稀老人居多。德水同志坦诚地说，退下来的老同志，从繁忙的事务中解脱了，也方便找他们谈，不论过去曾担任何种要职，离退休回到家里就是一名百姓，调整好了心态，所表现出的谦逊态度与豁达情怀，值得称赞和提倡。德水同志曾面对面采访过几名青年时代奔赴延安的老干部、老作家，他感觉和这些耄耋之年老同志促膝交谈，是一种精神上的享受。

我还了解到，德水同志的工作态度是相当认真的。不论是全国有一定影响的知名人物，还是仅仅在本地小有名气的百姓人物，只要列入他的采访计划，他都认真对待，并把了解人物作为学习的过程，以人物的先进思想和不懈追求作为自己搞好创作的动力。

德水同志希望我为他这部人物访谈录撰写序文，并让我谈谈有关人物写作方面的看法。说实话，我对写人物这个问题缺少真知灼见，只能谈点不成熟的认识。

1、人物的定位和选择

按词典的一般性解释，凡具某种特点的或在某方面有代表性的人，都可称其是××人物。如按时代分类，有历史人物和现代人物；按国别、专业、档次划分，会派生更多类型的人物。而从文学创作和新闻媒体写人物的视角看，新闻人物注重热点和时效，抓“新闻油头”；纪实文学写作，看中的是人物自身的一贯追求和价值，或者说人物的典型意义。虽然德水同志长期做媒体，但这部人物风采录的大多数人物并不具有“新闻油头”，而是更注重人物命运中的东西。例如，他选作家郑加真是为展现北大荒文学，所以着力写了郑加真多次放弃离开北大荒的机会，不惜携家颠沛，饱受挫折之苦，始终不渝地为北大荒人树碑立传所付出的努力和所做出的贡献。

2、人物的纵向横向写法

传记文学必须写真人真事，人物业绩和人物活动不容虚构。按我的理解，传记文学同新闻通讯的区别在于，前者强调给人物以深度反映，通过对话、描写表现人物情感，后者突出人物业绩和思想行为的现实意义。纵向写人物，并非如自传按年月顺序罗列事实，而是选取有代表性的几件事情展开叙述，通过艺术手段塑造人物形象。我国著名报告文学作家刘白羽先生指出：“只有通过鲜明的细节，运用夸张的手法，写出人的内心，人的精神，人的灵魂的动人心魄之处，传记文学才有艺术魅力，这一点是肯定无疑的。”横向写法，是就人物人生历程某一片断或者瞬间行为进行剖析，达到由表及里。写人物，既要纵向上扫描式地写，又要抓住人物的闪光点展开，写深写透，这样人物形象才树得起来。

3、写好人物，需要真情实感

赵德水同志把莎士比亚说的“生命短促，只有美德能将它传到辽远的后世”这句名言视为自己选择和写作人物的遵循。不论名人或凡人，也不论年龄或成就大小，德水同志认为人品好才值得写。我省老作家屈兴岐同志，随着采访的深入，德水同志对他有了深入了解：屈兴岐同志患肠癌手术后，坚持十五年写作不停，创作百万余字，出版6本书。而且这是在作家夫妇二人均患有重病，还要负担外孙女读中学的费用，家庭经济条件并不富裕的情况下完成的。看到老作家简朴的居室陈设，德水同志更加钦佩和热爱这位老作家，他怀着深深的感动写成这篇人物专访。

德水同志这部《走进名人》，笔下人物遍及全国12个省市和部队，为完成采访和写作，他付出了许多努力。有人问他为何肯于花如此代价写这样的书，德水同志回答说：“人物的命运、追求有别，但人的奋斗拼搏精神是互通的，可借鉴的。”我认为，

如果说在文学创作中，写人物是写人生，写命运，写人格，写操守等等；那么，德水同志写人物，其实是学习人物，自觉重塑人生提升境界的过程。这对一名退休了的业余作家来说，不仅难能可贵，而且意义重大。我相信他会继续努力，在人生和写作两个方面，同时谱写新的篇章。

2003年7月9日

目 录

序

写人物需要真情和热爱 冯建福 1

第一辑 诗人系列(10人)

塞风:笔落惊风雨 7

贾漫:文学要摆脱功利 14

刘章:人民诗人 21

何理:燕山之子 27

胡世宗:永远不倦 35

王辽生:与时代同笑 41

孙友田:根系煤矿 45

陈有才:而今迈步从头越 49

吴城:居高声自远 55

苗欣:为孩子们创作快乐的文学 62

第二辑 作家系列(15人)

张庆田:霜凝红叶色更浓 73

阎涛:西柏坡走出的一位名作家 82

赵定平:志高意远	88
任彦芳:惦记兰考	94
奚学瑶:柔笔写襟情	103
杨子忱:文学人生 以气夺人	110
王忠瑜:不辜负时代的作家	118
门瑞瑜:散文始终和美在一起	128
吕中山:文学相伴 大河风范	137
郑加真:为北大荒树碑立传的作家	149
丁继松:黑土情怀孕美文	158
屈兴岐:人总得有追求	167
张恩儒:岔林河畔走出的一位作家	177
靳国君:笔耕情怀与社会责任	187
王立纯:小说,不讳人性	197

第三辑 艺术家系列(13人)

彦涵:刻刀是他永不生锈的武器	207
力群:版画艺术大师 特色文学作家	221
晁楣:风景版画艺术大家	245
颜仲:黑白木刻肖像画大手笔	255
张祯麒:海南籍一位黑土流派版画家	261
郝伯义:北大荒版画第二梯队领头人	268
李亿平:情系黑土 版画如诗	276
尚鹤芝:博采众长 完善自己	282

朱言诤:翰墨生涯	290
吴鸿清:书法三谈	299
李智廉:五十习书乐晚年	306
王伍福:饰演朱德第一人	313
赫重运:中国著名专题摄影家	318

第四辑 专家系列(17人)

凌青:中国共产党第一代外交官之一	331
冀朝铸:外交人生	338
吴凡吾:岁老根弥壮	344
高莽:没有停止前进与攀登	354
郝建恒:中俄文化交流的使者	364
周国全:桑榆生辉	373
阿红:出山泉水清	382
朱先树:看重诗的真纯	391
吴开晋:根之茂者其实遂	396
黄益庸:广西籍一位黑土文学评论家	402
吴庚振:文学兴趣转移和新闻理论教授	409
许来渠:努力达到新的境界	416
方航仙:把影子抛到背后	427
邢海珍:黑土之子	432
贾泉河:夕阳余辉能照人	441

贾林:正骨奇人 446

赵富山:人生万事须自为 455

第五辑 女性系列(5人)

张雅文:雅韵如诗 文播海外 465

李枫:在痛苦中创造美 473

戴洵:功成而弗居 479

冯芝桂:延安精神情满怀 486

宋芙蓉:山村教书是我应做的事 492

附件:部分名人赠本书作者书法作品名录

表 501

后记 503

写人物需要真情和热爱

(代序)

冯建福

赵德水同志是大庆市一名退休的高级工程师，曾参加过六十年代初石油会战。他于1998年退休后把读书写作视为“人生第二个春天”的追求。他说：“追求是自觉努力的过程，不论达到什么样的目标，无人强求，只要自己精神上获得快慰，就是一种满足。”2003年3月，德水同志来哈尔滨采访我省几位作家、画家，他也是省作协一名老会员，我和他见了一面。德水同志简要介绍了撰写一本人物访谈录的计划，而且他说利用2002年夏秋回河北、山西两省探亲的机会，又用三个月时间赴北京、山东、江苏、内蒙、辽宁等地，采访了36位不同职业的名人。他还准备采访撰写我省一些有影响的中老年文学艺术家。听了德水同志的介绍，首先我表示钦佩这位年逾花甲的省作协老会员勤奋的精神，称他所笃行的工作很神圣，他所奉献的财富很宝贵。

德水同志撰写的人物访谈录，文学艺术界人物占三分之二，

还有各类专家、革命老干部、百姓人物等，其中离退休的花甲、古稀老人居多。德水同志坦诚地说，退下来的老同志，从繁忙的事务中解脱了，也方便找他们谈，不论过去曾担任何种要职，离退休回到家里就是一名百姓，调整好了心态，所表现出的谦逊态度与豁达情怀，值得称赞和提倡。德水同志曾面对面采访过几名青年时代奔赴延安的老干部、老作家，他感觉和这些耄耋之年老同志促膝交谈，是一种精神上的享受。

我还了解到，德水同志的工作态度是相当认真的。不论是全国有一定影响的知名人物，还是仅仅在本地小有名气的百姓人物，只要列入他的采访计划，他都认真对待，并把了解人物作为学习的过程，以人物的先进思想和不懈追求作为自己搞好创作的动力。

德水同志希望我为他这部人物访谈录撰写序文，并让我谈谈有关人物写作方面的看法。说实话，我对写人物这个问题缺少真知灼见，只能谈点不成熟的认识。

1、人物的定位和选择

按词典的一般性解释，凡具某种特点的或在某方面有代表性的人，都可称其是××人物。如按时代分类，有历史人物和现代人物；按国别、专业、档次划分，会派生更多类型的人物。而从文学创作和新闻媒体写人物的视角看，新闻人物注重热点和时效，抓“新闻油头”；纪实文学写作，看中的是人物自身的一贯追求和价值，或者说人物的典型意义。虽然德水同志长期做媒体，但这部人物风采录的大多数人物并不具有“新闻油头”，而是更注重人物命运中的东西。例如，他选作家郑加真是为展现北大荒文学，所以着力写了郑加真多次放弃离开北大荒的机会，不惜携家颠沛，饱受挫折之苦，始终不渝地为北大荒人树碑立传所付出的努力和所做出的贡献。

2、人物的纵向横向写法

传记文学必须写真人真事，人物业绩和人物活动不容虚构。按我的理解，传记文学同新闻通讯的区别在于，前者强调给人物以深度反映，通过对话、描写表现人物情感，后者突出人物业绩和思想行为的现实意义。纵向写人物，并非如自传按年月顺序罗列事实，而是选取有代表性的几件事情展开叙述，通过艺术手段塑造人物形象。我国著名报告文学作家刘白羽先生指出：“只有通过鲜明的细节，运用夸张的手法，写出人的内心，人的精神，人的灵魂的动人心魄之处，传记文学才有艺术魅力，这一点是肯定无疑的。”横向写法，是就人物人生历程某一片断或者瞬间行为进行剖析，达到由表及里。写人物，既要纵向上扫描式地写，又要抓住人物的闪光点展开，写深写透，这样人物形象才树得起来。

3、写好人物，需要真情实感

赵德水同志把莎士比亚说的“生命短促，只有美德能将它传到辽远的后世”这句名言视为自己选择和写作人物的遵循。不论名人或凡人，也不论年龄或成就大小，德水同志认为人品好才值得写。我省老作家屈兴岐同志，随着采访的深入，德水同志对他有了深入了解：屈兴岐同志患肠癌手术后，坚持十五年写作不停，创作百万余字，出版6本书。而且这是在作家夫妇二人均患有重病，还要负担外孙女读中学的费用，家庭经济条件并不富裕的情况下完成的。看到老作家简朴的居室陈设，德水同志更加钦佩和热爱这位老作家，他怀着深深的感动写成这篇人物专访。

德水同志这部《走进名人》，笔下人物遍及全国12个省市和部队，为完成采访和写作，他付出了许多努力。有人问他为何肯于花如此代价写这样的书，德水同志回答说：“人物的命运、追求有别，但人的奋斗拼搏精神是互通的，可借鉴的。”我认为，

如果说在文学创作中，写人物是写人生，写命运，写人格，写操守等等；那么，德水同志写人物，其实是学习人物，自觉重塑人生提升境界的过程。这对一名退休了的业余作家来说，不仅难能可贵，而且意义重大。我相信他会继续努力，在人生和写作两个方面，同时谱写新的篇章。

2003年7月9日