



服装设计
与制版系列

附带DVD教学光盘

CorelDRAW 服装设计

实用教程 (第四版)

马仲岭 主编

马仲岭 方新国 周伯军 李越琼 编著



中国工信出版集团



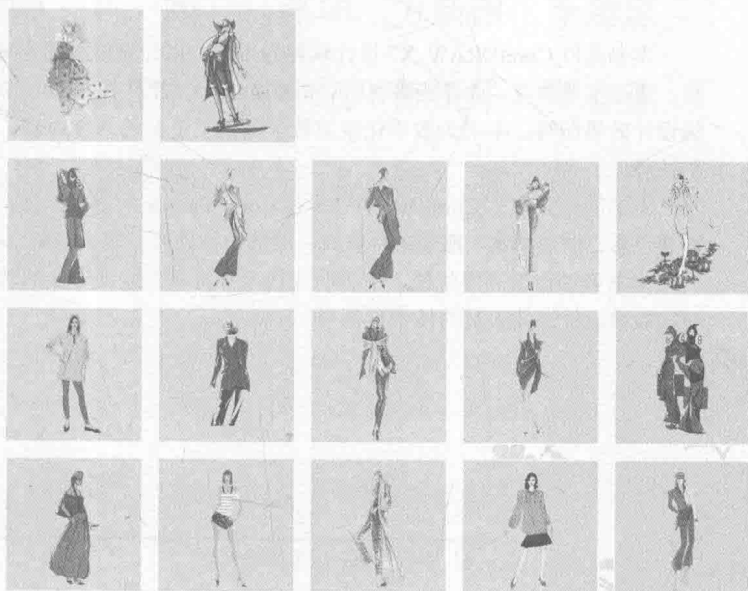
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



服装设计
与制版系列

CorelDRAW 服装设计 实用教程（第四版）

马仲岭 主编
马仲岭 方新国 周伯军 李越琼 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

CorelDRAW服装设计实用教程 / 马仲岭主编 ; 马仲岭等编著. — 4版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 12

(服装设计与制板系列)

ISBN 978-7-115-40680-4

I. ①C… II. ①马… III. ①服装设计—计算机辅助设计—图形软件—教材 IV. ①TS941.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第251197号

内 容 提 要

本书是以 CorelDRAW X7 设计软件为平台, 以计算机绘图为特色, 研究探讨数字化服装设计的专业教程。通过本书学习, 读者能够利用 CorelDRAW X7 软件和 Painter 软件绘制各种服装图案、服装款式图、服装设计效果图等。本书为数字化服装教学提供了更新的教学内容, 为服装设计提供了简单可行的数字化绘制技巧。

本书简单介绍了 CorelDRAW X7 和 Corel Painter 的基本功能, 与服装设计制图相关的工具和功能以及服装色彩、服装图案、服装部件款式、服装整体款式、服装画基本技法、服装画表现技法等设计绘图方法。

本书可以作为高等院校、中等职业技术学校服装设计专业的教材, 也可以作为服装设计专业的培训教材和服装设计专业人员的技术参考书。

-
- ◆ 主 编 马仲岭
编 著 马仲岭 方新国 周伯军 李越琼
责任编辑 李永涛
责任印制 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
中国铁道出版社印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.75
字数: 445 千字
印数: 60 801—63 800 册
-

定价: 49.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

丛书编委会

主 编：马仲岭

副主编：周伯军 方新国 罗春燕 李越琼

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁杏子 马仲岭 马 翊 马燕华 方新国 李越琼

李巧玲 吴 舒 杨荣钊 何少敏 陈玉华 罗春燕

周伯军 林志福 郭文静 骆正俞 崔 璇 董 莹

虞海平 谭洁玲 薛福萍

关于本书

《CorelDRAW 服装设计实用教程》是数字化服装设计专业教材，本书的出版是一种创新和尝试。本书自 2006 年至今已经出版了第四版，受到了广大读者的欢迎，已经多次印刷，累计销量 60 000 多册。许多高等院校、中等职业学校和培训机构将其作为数字化服装专业教材。许多读者给予了宝贵的意见和中肯的建议，在此对所有关注数字化服装教育的读者表示衷心感谢。第四版的修改主要是提升了软件版本，采用了 CorelDRAW X7 中文版，对涉及软件升级的图片和文字都进行了更新。由于 CorelDRAW X7 与 CorelDRAW X5、X3 的基本功能并没有多大变化，操作要领基本一致，只是软件界面、工具位置、对话框界面等有一些不同，对于使用没有实质影响，因此视频部分没有多大变化，除了保留第三版的视频之外，另外增加了讲解 CorelDRAW X7 与其他版本的主要区别的内容。

数字化设计师，是为了区别传统意义上的服装设计师而暂且使用的名称。服装设计师就是通过市场调查，依据服装流行趋势，利用现有材料和工艺或创造新的材料和工艺，从而设计出能够体现某种风格，表现某种思想，传达某种文化的服装样式的服装设计人员。这些服装样式需要通过某种方式加以表达，如口头表达、文字表达、绘画表达等，通用的表达方式是绘画表达，即手工绘画，目前这种方式还是主要的表达方式之一，这就是传统意义上的服装设计师。数字化设计师就是利用现代计算机技术手段进行设计的服装设计人员。

利用手工绘画方式进行的服装设计形式多样，能够充分体现设计师的个人风格。但是这种方式对设计师的绘画基础要求较高，对作品的修改难度较大，对服装系列化设计很难提高工作效率。利用计算机技术手段进行服装设计则能够有效克服上述弊端，大幅度提高工作效率，同时也为爱好服装设计的人员进行服装设计开辟一条捷径，使得他们能够避开复杂的人体绘画程序，利用现有的人体图片或其他现有的数字化人体图形直接进行服装设计，尤其进行服装色彩系列设计、服装材料系列设计、服装款式系列设计等时，更是得心应手。写作本书的主要目的是为了使绘画基础不高的服装设计人员能够顺利地进行服装设计，提高服装设计的普及性和工作效率。

数字化服装设计，可以使用专业服装设计软件进行服装设计，也可以使用非专业软件进行计算机辅助服装设计。目前用于服装设计的非专业软件主要是 AutoCAD、Photoshop、CorelDRAW 和 Corel Painter 等。AutoCAD 是机械设计专业软件，用于服装设计还存在很多不足和缺陷；Photoshop 是专业图像效果处理软件，在绘图上存在不足；CorelDRAW 在绘图和效果处理等方面都具有相对优势，并自带 Corel Painter 软件模块。因此本书专门讨论如何使用 CorelDRAW X7 和 Corel Painter 软件进行服装设计。

本书介绍了 CorelDRAW X7 和 Corel Painter 的基本内容和与服装设计相关的工具与功能，还讲述了服装部件和局部款式设计、单件服装的款式设计、服装色彩设计原理及服装配色技巧、服

装图案设计原理及图案在服装设计上的应用、服装画基本技法、服装画的电脑表现技法等。

全书共7章,各章内容简要介绍如下。

第1章介绍 CorelDRAW X7 的界面、菜单栏、标准工具栏、属性栏、工具箱、调色板、常用对话框、Corel Painter 简介、文件的打印和输出等,目的是使初学读者对该软件有一个全面、系统的了解,在以后的学习操作中能够顺利地找到需要使用的工具。

第2章介绍服装色彩设计的理论与方法,包括色光原理、色彩三要素、色彩对比、色彩心理以及色彩在服装设计中的应用,并着重讲述服装色彩设计,服装配色的理论、方法、技巧。

第3章介绍服装图案设计的原理和方法,包括图案的形式美法则、图案构成、图案的变化形式、图案在服装设计中的应用等,其中着重讲述计算机技术手段在图案设计中的使用方法、技巧。

第4章介绍服装局部款式设计的理论与方法,包括领子、袖子、门襟、口袋、腰头等。着重讲述了利用计算机设计服装局部款式的方法,使读者既能够了解其理论,也能够掌握其方法。

第5章介绍单件服装的设计与表现的理论与方法,包括服装廓型分类、上装的设计、下装的设计、形式美法则,并分类介绍常用服装款式的数字化绘制方法等。

第6章介绍时装画的基本技法,包括人体比例、人体各部分的绘制要求和方法、常用人体姿态、常用服饰配件的数字化绘制、常用服装材料的数字化绘制等。

第7章介绍服装画的电脑表现技法,包括均线表现法、粗细线表现法、黑白灰表现法、色彩平涂表现法、色彩明暗表现法、色彩对比表现法、色彩点缀表现法、色彩调和表现法、材料填充表现法、裘皮大衣效果图的绘制、皮革服装效果图的绘制等,介绍了各种表现技法的实例。

本书内容是作者多年教学与实践经验的总结,第四版基本保持了第三版的结构,并结合读者意见使之更符合读者的学习需要,以期使读者获得更好的学习效果。由于作者水平有限,书中错误在所难免,衷心希望服装专业教师、设计人员、同行、专家和广大读者批评指正,以便进一步完善和提高,共同为服装设计事业做出贡献。感谢为本书再版给予指导、意见和帮助的所有专家、学者、同行和学生。

读者在学习本书的过程中如果遇到问题,可与马仲岭(QQ: 1244114056)联系交流。

作者

2015年8月

于广东佛山大学

目 录

第 1 章 CorelDRAW X7 简介 1

1.1 CorelDRAW X7 的界面 1

1.2 CorelDRAW X7 菜单栏 4

1.2.1 文件 4

1.2.2 编辑 5

1.2.3 视图 6

1.2.4 布局 7

1.2.5 对象 8

1.2.6 效果 9

1.2.7 位图 11

1.2.8 文本 12

1.2.9 工具 13

1.2.10 帮助 14

1.3 CorelDRAW X7 标准工具栏 15

1.4 CorelDRAW X7 属性栏 16

1.4.1 选择工具属性栏 16

1.4.2 造型工具属性栏 17

1.4.3 缩放工具属性栏 18

1.4.4 手绘工具属性栏 18

1.4.5 矩形、椭圆、多边形、 基本形状属性栏 19

1.4.6 文字属性栏 19

1.4.7 交互式工具属性栏 20

1.5 CorelDRAW X7 工具箱 20

1.5.1 选择工具 21

1.5.2 形状工具 21

1.5.3 裁剪工具 22

1.5.4 缩放工具 22

1.5.5 手绘工具 22

1.5.6 矩形工具 22

1.5.7 椭圆工具 23

1.5.8 多边形工具 23

1.5.9 文本工具 24

1.5.10 阴影工具 24

1.5.11 透明度工具 24

1.5.12 颜色滴管工具 24

1.5.13 轮廓工具 24

1.5.14 交互式填充工具 25

1.5.15 编辑工具 25

1.6 CorelDRAW X7 调色板 27

1.6.1 调色板的选择 27

1.6.2 调色板的滚动与展开 28

1.6.3 调色板的使用 28

1.7 CorelDRAW X7 常用对话框 29

1.7.1 辅助线设置对话框 29

1.7.2 对象属性对话框 29

1.7.3 变换对话框 31

1.7.4 造型对话框 33

1.8 Corel PHOTO-PAINT 简介 35

1.9 CorelDRAW X7 的打印和 输出 40

第 2 章 服装色彩设计 44

2.1 色光原理 44

2.2 色彩的三要素 44

2.2.1 色相 45

2.2.2 明度 49

2.2.3 纯度 52

2.3 色彩对比 54

2.3.1 色相对比	54	4.1.5 驳领的设计与表现	126
2.3.2 明度对比	58	4.1.6 蝴蝶结领的设计与 表现	129
2.3.3 纯度对比	63	4.1.7 悬垂领的设计与 表现	132
2.4 色彩心理	67	4.1.8 针织罗纹领的设计 与表现	134
2.4.1 色彩的心理功能	67	4.1.9 连身领的数字化绘制 ..	138
2.4.2 色彩的象征性	67	4.2 袖子的设计与表现	140
2.4.3 色彩的心理感受	69	4.2.1 袖子的设计要点	140
2.4.4 色彩的通感	70	4.2.2 袖口袖的设计与 表现	141
2.5 服装色彩设计的原则与方法	74	4.2.3 连袖的设计与表现	143
2.5.1 服装色彩设计的原则 ..	74	4.2.4 平装袖的设计与表现 ..	145
2.5.2 服装的配色与调和	75	4.2.5 插肩袖的设计与表现 ..	147
2.5.3 服装画的配色原理	78	4.2.6 圆装袖的设计与表现 ..	150
2.6 服装色彩搭配技巧	81	4.3 门襟的设计与表现	152
第3章 服装图案设计	89	4.3.1 门襟的设计要点	152
3.1 图案概论	89	4.3.2 门襟的设计与表现	153
3.2 图案的形式美法则	89	4.3.3 普通圆纽扣叠门襟	153
3.2.1 对称与均衡	90	4.3.4 中式布纽扣对襟	155
3.2.2 对比与调和	92	4.3.5 拉链门襟	156
3.2.3 条理与反复	94	4.3.6 带袂门襟	158
3.2.4 节奏与韵律	96	4.3.7 明门襟的绘制	160
3.2.5 比例与尺度	97	4.3.8 暗门襟的绘制	162
3.3 图案构成	99	4.3.9 斜门襟的绘制	163
3.3.1 单独纹样	99	4.4 口袋的设计与表现	164
3.3.2 适合纹样	101	4.4.1 口袋的设计要点	165
3.3.3 连续纹样	104	4.4.2 贴袋的设计与表现	165
3.4 图案的变化形式	107	4.4.3 挖袋的设计与表现	167
3.5 服装图案设计的原则与 方法	110	4.4.4 插袋的设计与表现	169
第4章 服装部件和局部设计	113	4.5 腰头的设计与表现	172
4.1 领子的设计与表现	113	4.5.1 腰头的设计要点	172
4.1.1 领子的分类和设计 要点	113	4.5.2 腰头的设计与表现	172
4.1.2 领口领的设计与 表现	114	4.5.3 数字化西裤腰头的 绘制	173
4.1.3 立领的设计与表现	119	4.5.4 数字化绳带抽缩腰头 的绘制	174
4.1.4 贴身领的设计与表现 ..	123		



第5章 单件服装的设计与表现····· 177	第6章 时装画基本技法····· 220
5.1 服装款式设计中的形式美 法则····· 177	6.1 时装画简述····· 220
5.2 服装款式设计与表现概论····· 180	6.2 时装画的人体比例····· 221
5.2.1 廓型的种类····· 180	6.3 时装画的人体姿态····· 223
5.2.2 廓型的设计要点····· 181	6.4 头部的比例与描绘····· 226
5.3 上衣款式的设计与表现····· 182	6.5 手和脚的画法····· 229
5.3.1 衬衣款式的设计与 表现····· 183	6.6 时装画的画法····· 232
5.3.2 西装上衣款式的设计 与表现····· 185	6.6.1 时装画的整体画法····· 232
5.3.3 夹克款式的设计与 表现····· 186	6.6.2 时装画的省略画法····· 233
5.3.4 猎装上衣的设计与 表现····· 189	6.6.3 发型的画法····· 233
5.3.5 中西式上衣款式的 设计与表现····· 191	6.6.4 饰物的画法····· 234
5.3.6 牛仔上衣款式的设计 与表现····· 193	6.7 常用服饰配件的数字化绘制····· 238
5.3.7 旗袍款式的设计与 表现····· 195	6.7.1 纽扣的绘制····· 238
5.3.8 大衣款式的设计与 表现····· 197	6.7.2 项链的绘制····· 240
5.4 裤子款式的设计与表现····· 199	6.7.3 拉链的绘制····· 241
5.4.1 西裤款式图的绘制····· 200	6.8 常用服装材料效果的制作····· 243
5.4.2 牛仔裤款式图的绘制····· 201	6.8.1 普通斜纹面料效果的 制作····· 243
5.4.3 休闲裤款式图的绘制····· 203	6.8.2 牛仔布面料效果的 制作····· 245
5.4.4 短裤款式图的绘制····· 204	6.8.3 毛线面料效果的制作····· 246
5.4.5 裙裤款式图的绘制····· 206	6.8.4 麻布面料效果的制作····· 247
5.5 裙子款式的设计与表现····· 208	6.8.5 格子面料效果的制作····· 248
5.5.1 西式裙款式图的绘制····· 208	6.8.6 裘皮效果的制作····· 250
5.5.2 鱼尾裙款式图的绘制····· 210	6.8.7 毛线编织效果的制作····· 251
5.5.3 伞裙款式图的绘制····· 212	第7章 服装画的电脑表现技法····· 253
5.5.4 多节裙款式图的绘制····· 213	7.1 匀线表现法····· 253
5.5.5 多片裙款式图的绘制····· 215	7.2 粗细线表现法····· 258
5.5.6 连衣裙款式图的绘制····· 217	7.3 黑白灰表现法····· 260
	7.4 色彩平涂表现法····· 263
	7.5 色彩明暗表现法····· 265
	7.6 色彩对比表现法····· 268
	7.7 色彩点缀表现法····· 273
	7.8 色彩调和表现法····· 277
	7.9 材料填充表现法····· 280
	7.10 裘皮大衣效果图的绘制····· 284
	7.11 皮革服装效果图的绘制····· 290

第 1 章

CorelDRAW X7 简介

CorelDRAW 是目前世界范围内使用最广泛的平面设计软件之一，使用该软件能够完成艺术设计领域的设计任务，同样可以完成服装设计的全部任务。CorelDRAW 软件具有界面友好、操作视图化、成本低廉、通用性高等优势。因此，数字化服装设计师使用该软件是明智的选择。

CorelDRAW X7 的功能十分强大，数字化服装设计只用到其中的部分功能。本章只是对数字化服装设计经常涉及的软件界面、菜单栏、常用工具栏、互动式属性栏、工具箱、调色板、常用对话框等进行简单的介绍，具体的使用方法将在后面的章节中讲解。这里只要求读者通过本章的学习，能够对 CorelDRAW X7 有一个基本了解，掌握常用命令和工具的功能，能熟练地找到你需要的命令和工具。



1.1 CorelDRAW X7 的界面

通过商店购买或网络下载 CorelDRAW X7 软件后，在 Windows 操作平台上，按说明安装软件。安装完成后，通过选择【开始】→【所有程序】→【CorelDRAW Graphics Suite X7】→【CorelDRAW X7】命令或双击快捷图标，即可打开 CorelDRAW X7 应用程序，启动过程中出现的图标与其他版本有较大区别，打开后的界面如图 1-1 所示。

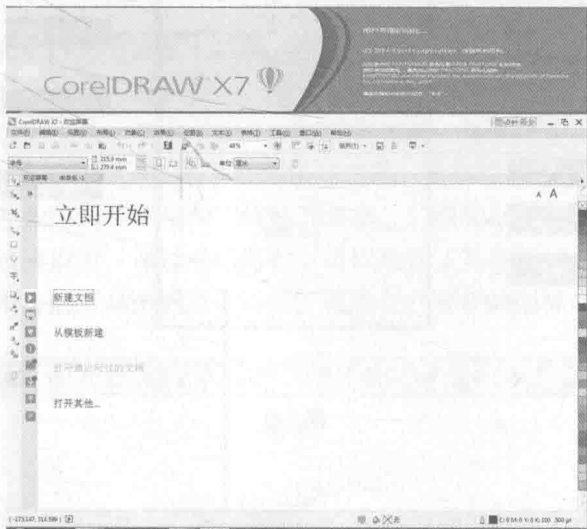


图 1-1



单击新建文档，即可打开一张新的图纸，如图 1-2 所示。

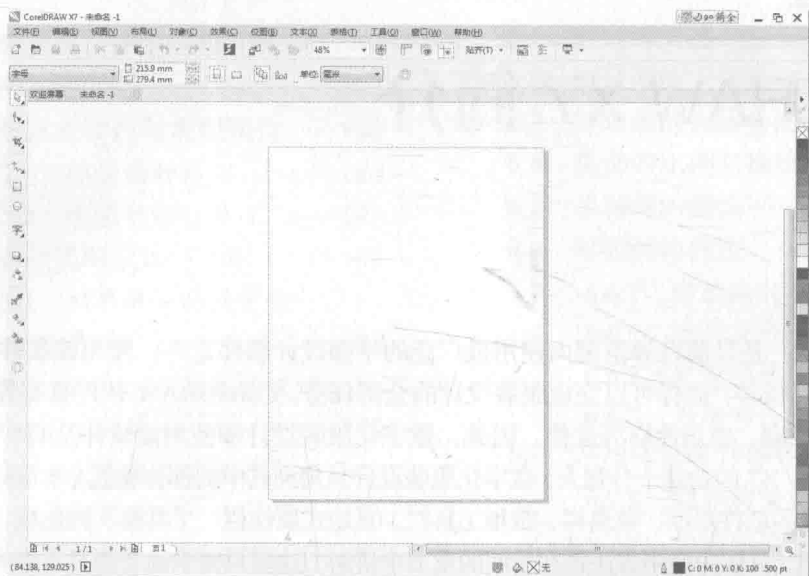


图 1-2

在 CorelDRAW X7 的界面中，默认状态下的常用项目包括标题栏、菜单栏、标准工具栏、属性栏、工具箱、调色板、图纸、工作区、原点与标尺、状态栏，如图 1-3 所示。

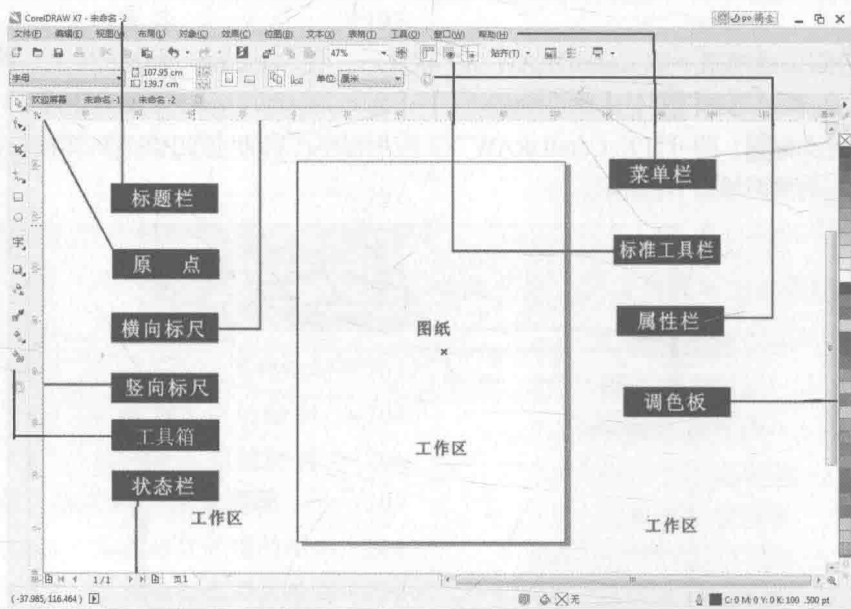


图 1-3

一、标题栏

图 1-3 所示最上方的标志是标题栏  CorelDRAW X7 - 未命名-1，表示现在打开的界面是 CorelDRAW

X7 应用程序，并且打开了一张空白图纸，其名称是[未命名-1]。

二、菜单栏

图 1-3 所示上方第 2 行是菜单栏，如图 1-4 所示。菜单栏中的所有栏目都是可以展开的，包括文件、编辑、视图、布局、对象、效果、位图、文本、表格、工具、窗口、帮助等项。通过展开下拉菜单，可以找到我们绘图需要的大部分工具和命令。



图 1-4

三、标准工具栏

图 1-3 所示上方第 3 行是标准工具栏，如图 1-5 所示。标准工具栏是一般应用程序都具有的栏目，包括新建、打开、保存、打印、剪切、复制、粘贴、撤销、重做、导入、导出、显示比例等工具，这些是经常要用到的工具。



图 1-5

四、属性栏

图 1-3 所示上方第 4 行是属性栏，如图 1-6 所示。属性栏是交互式的，选择不同的工具或命令时，展现的属性栏是不同的。例如，当打开一张空白图纸，什么也不选择时，该栏描述的是图纸的属性，包括图纸的大小、方向、绘图单位等属性。当绘制一个图形对象并处于选中状态时，该栏描述的是选中对象的属性等。



图 1-6

五、工具箱

图 1-3 所示左侧竖向摆放的项目是工具箱，如图 1-7 所示（这里为了排版方便将其横向摆放）。常用的绘图工具，包括选择工具、形状工具、裁剪工具、缩放工具、手绘工具、艺术笔工具、矩形工具、椭圆工具、多边形工具、文本工具、平行度量工具、直线连接器工具、阴影工具、透明度工具、颜色滴管工具、交互式填充工具、智能填充工具、轮廓笔、编辑填充等都放在工具箱中。其中右上方带有黑色小三角的图标，包含二级展开菜单，二级菜单中的工具是该类工具的细化工具。最后一个图标用于工具设置，通过单击图标，可以进行工具图标的显示与否的设置。也可以通过工具→自定义对话框，对工具图标进行设置，选择自己喜欢的图标。

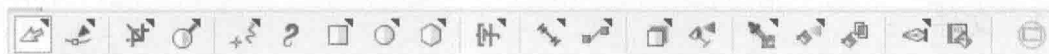


图 1-7

六、调色板

图 1-3 所示右侧竖向摆放的项目是调色板（这里为了排版方便将其竖向摆放），如图 1-8 所示。



默认状态下显示的是常用颜色,单击调色板的滚动按钮,调色板会向上滚动,以显示更多的颜色。单击调色板的展开按钮,可以展开整个调色板,显示所有颜色。



图 1-8

七、图纸和工作区

图 1-3 中,程序界面中间的白色区域是工作区。工作区内有一张图纸,默认状态下,按 A4 图纸的宽度、高度显示。可以通过缩放工具或常用工具栏的显示比例功能来改变图纸的宽度显示,或任意比例显示。可以显示全部图形,也可以显示部分选中的图形等。我们今后的绘图工作就是在工作区内的图纸上进行的。

八、原点和标尺

图 1-3 中,紧靠工作区上侧的尺子是横向标尺,紧靠工作区左侧的尺子是竖向标尺,默认状态下是以 10 进制显示的,绘图单位可通过属性栏来进行设置。移动鼠标指针时,可以看到两把标尺上各有一个虚线在移动,以显示鼠标指针所处的准确位置,便于绘图时准确定点、定位,如图 1-9 所示。

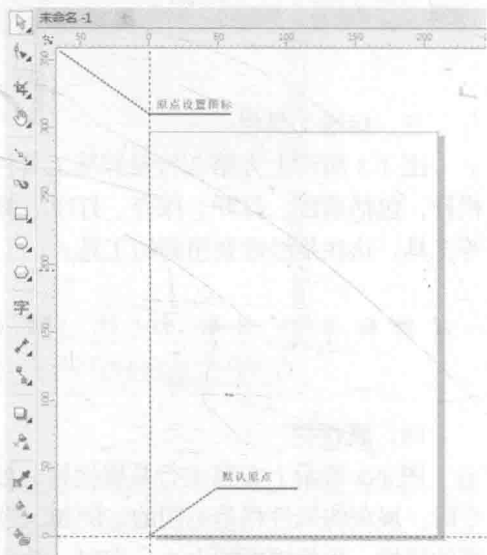


图 1-9

默认状态下,绘图原点处于图纸的左下角。横向标尺与竖向标尺交叉处的按钮是原点设置按钮,鼠标光标按在按钮,拖动鼠标可以将原点放置在任何需要的位置,便于我们绘图时设置合理的起始位置,方便测量和绘图。

九、状态栏

图 1-3 所示中最下部的是状态栏。当绘制一个图形对象并选中时,该栏将显示图形对象的高度、宽度、中心位置、填充情况等当前状态数据。



1.2 CorelDRAW X7 菜单栏

CorelDRAW X7 应用程序界面上方第 2 行是菜单栏,如图 1-4 所示。菜单栏中的所有栏目都是可以展开下拉菜单的,包括文件、编辑、视图、布局、对象、效果、位图、文本、表格、工具、窗口、帮助等项。通过展开下拉菜单,可以找到绘图需要的大部分工具和命令。

1.2.1 文件

单击菜单栏的【文件】即可打开一个下拉菜单,如图 1-10 所示。

该下拉菜单的每一个命令可以完成一项工作任务,文档信息显示的是近期使用过的文件名称及路径。后面带有黑三角箭头的命令表示还可以展开二级下拉菜单。命令后面的英文组合是该命

令的快捷键，直接使用相应的快捷键也可以完成同样的工作任务。如新建(N) Ctrl+N，表示【新建】命令的快捷键是“Ctrl+N”。下面介绍常用命令。

1. 【新建】：单击命令新建(N) Ctrl+N，可以打开一张空白图纸，建立一个新文件。默认状态下，属性为 A4 图纸，竖向摆放，绘图单位为毫米，文件名称为“未命名-1”，其快捷键是 Ctrl+N。

2. 【从模板新建】：单击命令从模板新建(E)...，可以打开模板选择对话框，可以从中选择合适的模板建立一个新文件。该命令可以帮助我们已有模板建立一个新文件，以便节省时间，提高工作效率。

3. 【打开】：单击命令打开(O)... Ctrl+O，打开一个文件选择对话框，可以从中选择、打开已经存在的某个文件，以便继续进行绘图工作，或对该文件进行修改等，其快捷键是 Ctrl+O。

4. 【关闭】：单击命令关闭(C)，可以关闭当前打开的文件。

5. 【保存】：单击命令保存(S)... Ctrl+S，可以打开一个文件保存对话框，将当前文件保存在我们选定的目录下，其快捷键是 Ctrl+S。

6. 【另存为】：单击命令另存为(A)... Ctrl+Shift+S，可以打开一个另存为对话框，将当前文件保存为其他名称，或保存在其他目录下，其快捷键是 Ctrl+Shift+S。

7. 【导入】：单击命令导入(I)... Ctrl+I，可以打开一个导入对话框，帮助我们选择某个已有的 JPEG 格式的位图文件，将其导入到当前文件中，其快捷键是 Ctrl+I。

8. 【导出】：单击命令导出(E)... Ctrl+E，可以打开一个导出对话框，帮助我们将当前文件的全部或选中的部分图形导出为 JPEG 格式的文件，并保存在其他目录下，其快捷键是 Ctrl+E。

9. 【打印】：单击命令打印(P)... Ctrl+P，可以打开一个打印对话框，帮助我们将当前文件打印输出，其快捷键是 Ctrl+P。

10. 【打印预览】：单击命令打印预览(R)...，可以打开一个打印预览对话框，帮助我们设置打印文件的准确性，以便能够正确地打印输出。

11. 【打印设置】：单击命令打印设置(U)...，可以打开一个打印设置对话框，帮助我们进行打印属性的设置，包括图纸大小、图纸方向、打印位置、分辨率等，以便我们按照自己的意愿进行打印输出。

12. 【退出】：单击命令退出(X) Alt+F4，可以退出 CorelDRAW X7 应用程序，其快捷键为 Alt+F4。



图 1-10

1.2.2 编辑

单击【编辑】菜单，即可打开一个下拉菜单，如图 1-11 所示。

该下拉菜单的每一个命令可以完成一项工作任务。后面带有黑三角箭头的命令表示还可以展开二级下拉菜单。命令后面的英文组合是该命令的快捷键，直接使用相应的快捷键也可以完成同



样的工作任务。如 **撤销创建(U)** **Ctrl+Z**，表示【撤销】命令的快捷键是 **Ctrl+Z**。下面介绍常用命令。

1. 【撤销创建】：单击命令 **撤销创建(U)** **Ctrl+Z**，可以将此前做过的一步操作撤销。连续单击也可以撤销此前的若干步操作，以便对错误的操作进行纠正。“命令”菜单会显示将要撤销的操作内容，其快捷键是 **Ctrl+Z**。

2. 【重做】：单击命令 **重做(E)** **Ctrl+Shift+Z**，可以恢复此前撤销的一步操作内容。连续单击也可以恢复此前的若干步操作，其快捷键是 **Ctrl+Shift+Z**。

3. 【重复】：单击命令 **重复(R)** **Ctrl+R**，可以对选中的某个对象重复此前的操作。如对“矩形1”填充了一种红色，选中“矩形2”，单击【重复】命令，可以对“矩形2”填充同样的红色，依此类推，其快捷键是 **Ctrl+R**。

4. 【剪切】：单击命令 **剪切(T)** **Ctrl+X**，可以将选中的对象从当前文件中剪切下来，并存放在剪贴板上，其快捷键是 **Ctrl+X**。

5. 【复制】：单击命令 **复制(C)** **Ctrl+C**，可以将选中的对象从当前文件中复制下来，并存放在剪贴板上，其快捷键是 **Ctrl+C**。

6. 【粘贴】：单击命令 **粘贴(P)** **Ctrl+V**，可以将通过剪切或复制命令存放在剪贴板上的对象贴入当前文件中，其快捷键是 **Ctrl+V**。

7. 【删除】：单击命令 **删除(L)** **Delete**，可以将选中的对象从当前文件中删除，其快捷键是 **Delete**。

8. 【再制】：单击命令 **再制(D)** **Ctrl+D**，可以对选中的对象进行一次再制，即增加一个相同的对象，多次单击可以增加多个相同的对象，其快捷键是 **Ctrl+D**。

9. 【全选】：单击命令 **全选(A)**，可以将当前文件中的所有对象全部选中，以便同时进行下一步操作。

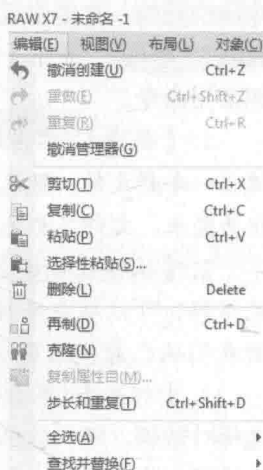


图 1-11

1.2.3 视图

单击【视图】菜单，即可打开一个下拉菜单，如图 1-12 所示。

该下拉菜单的每一个命令可以完成一项工作任务，后面带有黑三角箭头的命令表示此命令下有可以展开的二级下拉菜单。命令后面的英文组合是该命令的快捷键，直接使用相应的快捷键也可以完成同样的工作任务。下面介绍常用命令。

1. 【线框】：单击命令 **线框(W)**， “命令”前面显示一个小圆球，表示当前文件的显示状态处于线框状态。文件中所有已经填充的对象将以线框的状态显示，不再显示填充内容。

2. 【增强】：单击命令 **增强(E)**， “命令”前面显示一个小圆球，表示当前文件的显示状态处于增强状态。增强视图可以使轮廓形状和文字的显示更加柔和，消除锯齿边缘。选择“增强”模式时还可以选择“模拟叠印”和“光栅化复合效果”。

3. 【全屏预览】：单击命令 **全屏预览(F)** **F9**，计算机屏幕只显示白色工作区域。单击鼠标或按任意键，即可取消全屏预览，恢复正常显示状态。其快捷键是“F9”，按下快捷键，即可进

入全屏预览状态，再次按下快捷键，即可恢复正常显示状态。

4. 【网格】：单击命令 **网格(G)**，“命令”前面显示一个“✓”，表示该命令处于工作状态。界面工作区显示虚线网格，便于我们绘图时的定位操作。网格的大小、密度是可以设置的。再次单击该命令，“命令”前面的“✓”消失，表示该命令处于非工作状态，网格消失。一般情况下【网格】处于非工作状态。

5. 【标尺】：单击命令 **标尺(R)**，“命令”前面显示一个“✓”，表示该命令处于工作状态。这时界面上显示横向标尺、竖向标尺和原点设置按钮。再次单击该命令，“命令”前面的“✓”消失，表示该命令处于非工作状态，界面上不显示标尺和原点设置按钮。一般情况下，【标尺】处于工作状态。

6. 【辅助线】：单击命令 **辅助线(I)**，“命令”前面显示一个“✓”，表示该命令处于工作状态。我们可以将鼠标指针放在标尺上，拖动鼠标从横向标尺拖出一条水平辅助线，从竖向标尺拖出一条垂直辅助线。再次单击该命令，“命令”前面的“✓”消失，表示该命令处于非工作状态，辅助线消失，并且不能拖出辅助线。一般情况下【辅助线】处于非工作状态。

7. 【对齐辅助线】：单击命令 **对齐辅助线(U)**，“命令”前面显示一个“✓”，表示该命令处于工作状态。当移动一个对象时，该对象会自动对齐辅助线，便于我们按辅助线对齐多个图形对象。再次单击该命令，“命令”前面的“✓”消失，表示该命令处于非工作状态，上述功能不再起作用。

8. 【贴齐文档网格】：单击命令 **贴齐文档网格(Y)**，“命令”前面显示一个“✓”，表示该命令处于工作状态。不论网格显示与否，当移动一个对象时，该对象会自动对齐网格线，便于我们按网格线对齐多个图形对象。再次单击该命令，“命令”前面的“✓”消失，表示该命令处于非工作状态，上述功能不再起作用。

9. 【贴齐对象】：单击命令 **对象(O)** **Alt+Z**，“命令”前面显示一个“✓”，表示该命令处于工作状态。当移动一个对象时，该对象会自动对齐另一个对象，便于我们将多个对象紧密对齐。再次单击该命令，“命令”前面的“✓”消失，表示该命令处于非工作状态，上述功能不再起作用。

1.2.4 布局

单击【布局】菜单，即可打开一个下拉菜单，如图 1-13 所示。

该下拉菜单的每一个命令可以完成一项工作任务。后面带有“……”的命令，表示可以打开一个对话框。紧接命令括号内的英文字母是快捷键，直接使用相应的快捷键，也可以完成相同的工作任务，依此类推。下面介绍常用命令。

1. 【插入页面】：单击命令 **插入页面(I)**，打开一个“插入页面”对话框。通过该对话框，我们可以对插入页面的数量、方向、前后位置、页面规格等进行设置，确定后即可插入新的页面。

2. 【删除页面】：单击命令 **删除页面(D)**，打开一个“删除页面”对话框。

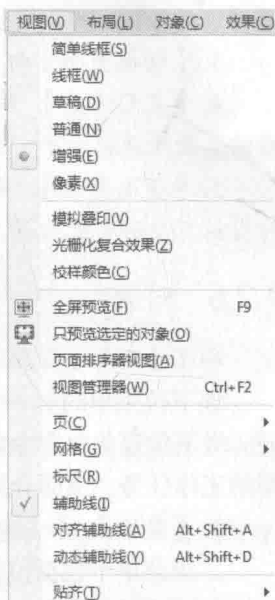


图 1-12

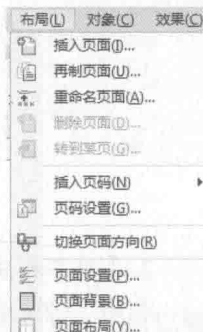


图 1-13



通过该对话框,可以有选择地删除某个页面或删除某些页面。

3.【切换页面方向】:单击命令 **切换页面方向(B)**,可以在横向页面和竖向页面之间进行切换。

4.【页面设置】:单击命令 **页面设置(P)**,打开一个“页面设置”对话框。通过该对话框,可以对当前页面的规格大小、方向、版面等项目进行设置。

5.【页面背景】:单击命令 **页面背景(B)**,打开一个“页面背景”对话框。通过该对话框,可以对当前页面进行无背景、各种底色背景、各种位图背景等设置。

1.2.5 对象

单击【对象】菜单,即可打开一个下拉菜单,如图 1-14 所示。

该下拉菜单的每一个命令可以完成一项工作任务。后面带有黑三角箭头的命令表示还可以展开二级下拉菜单。命令后面的英文组合是该命令的快捷键,直接使用相应的快捷键也可以完成同样的工作任务。下面介绍常用命令。

1.【变换】:单击命令 **变换(O)**,展开一个二级菜单,如图 1-15 所示。

二级菜单中包括位置、旋转、缩放和镜像、大小及倾斜等 5 个命令,单击某个命令,可以打开一个对话框(见图 1-16),这些命令都包含在这个对话框中。通过该对话框,可以对已经选中的图形对象进行位置、旋转、缩放和镜像、大小、倾斜等属性的变换。单击命令 **清除变换(M)**,可以清除已经进行的变换。



图 1-14

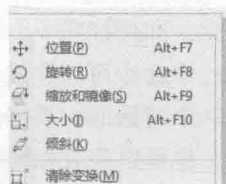


图 1-15

2.【对齐和分布】:单击命令 **对齐和分布(A)**,可以展开一个二级菜单,如图 1-17 所示。

利用二级菜单中的命令,可以将选中的一个或一组对象进行上述菜单中的对齐操作,便于我们快速将选中的对象或对象组按要求对齐,提高工作效率。