



# 民国国文课

• 王国维 等著

## 重温民国大师们的文学风范

最值得珍藏的名师作品 · 提升自我修养的必读书

中国华侨出版社

# 民国国文课

重温民国大师们的文学风范

最值得珍藏的名师作品·提升自我修养的必读书

● 王国维 等著

中国华侨出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

民国国文课：重温民国大师们的文学风范 / 王国维等著. — 北京：中国华侨出版社，2015. 3

ISBN 978-7-5113-4708-4

I. ①民… II. ①王 III. ①中国文学-文学研究-民国 IV. ①I206.6

· 中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第113833号

## • 民国国文课：重温民国大师们的文学风范

---

著 者 / 王国维 等

责任编辑 / 筱 雁

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 787毫米×1092毫米      1/16      印张 / 18      字数 / 350千字

印 刷 / 北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次 / 2015年8月第1版      2015年8月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4708-4

定 价 / 38.00元

---

中国华侨出版社    北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层    邮 编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056      传真：(010) 64439708

发行部：(010) 64443051

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



## 前言

在上下五千年的中华文明史中，民国不过是一个短暂的时期。然而，这个短暂的时期，在我国文化发展中却起着重要作用。

譬如说，民国以前，我国的主流书面语言是文言文；而白话文体盛行，乃至普及，正是起于民国时期。除此以外，民国肇始，百废待兴，各种思潮，可谓涵盖中西，几乎一时并起，极大地开阔了人们的视野。若从此来看，民国时期的文化盛况，无异于春秋战国时期的百家争鸣。

民国文化可谓承上启下，既延续了前清的儒学，又开启了新文化的序幕。在不过三十多年的民国时期里，名家辈出，诸如梁启超、王国维、蔡元培、胡适、林语堂、鲁迅、徐志摩等，他们用自己的思想极大地丰富了这个时代。

不仅如此，由于前清科举制度结束，举国上下皆受“民主”“共和”与“科学”之鼓舞，因此万象更新，民国时期的教育也遂以培养公民为目标，注重人格教育。在这一时期，用于学生教育的课本，也是选择了很多名家名篇，以培养学生明理、诚信、仁爱等情操，以至于人们在后来重翻起民国时期的不少文章时，仍深深为其精辟内容而慨叹。

实际上，近年来，越来越多的人关注起民国时期的教育状况，并希望从中获得有益的营养，从而更好地服务于当下。正如不少学者认为，民国时期接受过中学教育的学生，其综合素质，甚至超过现在不少普通大学生。由此可见，我们再度研究民国文化，并予以取长补短，对今人而言还是很有裨益的。

基于此，我们从海量的民国课文中优中选优，屡经斟酌，并力争做到宁缺毋滥，从而提炼并节选出最具阅读价值、最能彰显出民国课文精髓的篇章，分享给读者朋友。在此基础上，考虑到民国距现在毕竟有一段时间差，所以我们

对选入的文章予以开篇导读和精细的注释，并且对于其中若干不便于现在理解之处进行了调整，从而使读者朋友在阅读的时候，不仅能够知其然，还能知其所以然，从而进一步增加所掌握知识的深度与广度。

本书共分为六个部分，按照珍惜时光、礼貌做人、探索求知、心忧天下、笃志躬行、情感萌动的体系结构，每个部分均包含了大量萃选出的名家名篇，使得读者朋友在感受名家魅力的同时，还可以潜移默化地提升自己的审美能力、阅读能力和语言组织能力，从而更好地投入自己的工作和学习。


可以说，语文在我们的生活中起着很重要的作用。从这一点上而言，不管是学生，还是已经参加工作的人，如果能够找到一本很好的语文读物，使自己在轻松快乐的阅读氛围中，达到提升自己语文能力的目的，这会对我们今后的生活有很大帮助。

为什么这样说呢？我们可以看很多例子，日常说话，需要语文；你想表达清楚某一个观点，需要语文；至于升学就业，以及在单位中草拟各种报告，更是离不开语文。然而，当今人们，学习的渠道并不少，可学习的时间却常感不足。那么，有没有一本书能够起到一种效果，让读者在读完后，便会立即感觉到语文之美，并于无形中发现自己的语文素质，乃至更宽广范围内的综合素质均能有很大提升？这正是我们编著该书的一个重要目的。

应该说，在民国的三十多年里，几乎在各个领域都获得了不同程度的进步，尤其是文学领域。在民国的文字里，处处透着一种淡雅而又唯美的情调，或许这个时期过于匆匆，但它美妙的语言和文字，却值得人们细细品味。

最后，如果读者在阅读本书的时候，能够体味到袅袅的民国范儿，进而喜欢上民国语文，则编者幸甚。同时，由于我们掌握资料及能力有限，书中不足之处在所难免，因此希望读者不吝赐教，以便我们及时更正。

特此鸣谢！



# 目录

## 卷一

### 掬一捧似水年华

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| 壹 纪元旦 / 林语堂         | 002 |
| 贰 我的母亲 / 胡适         | 005 |
| 叁 年味忆燕都 / 张恨水       | 007 |
| 肆 中年 / 梁实秋          | 009 |
| 伍 匆匆 / 朱自清          | 012 |
| 陆 人生哲学的第一课（节选） / 艾芜 | 014 |
| 柒 蛇与塔 / 聂绀弩         | 021 |
| 捌 过去（节选） / 郁达夫      | 023 |
| 玖 葡萄架下的回忆 / 石评梅     | 031 |
| 拾 养花人的梦 / 艾青        | 037 |

## 卷二

### 温雅间暗香浮来

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 壹 差不多先生传 / 胡适   | 040 |
| 贰 谦让 / 梁实秋      | 042 |
| 叁 樱花 / 茅盾       | 044 |
| 肆 白金的女体塑像 / 穆时英 | 046 |

伍	我在英国时的房东 / 徐訏	054
陆	野草 / 夏衍	060
柒	鹰之歌 / 丽尼	062
捌	稻草人 / 叶圣陶	065
玖	发现自己：庄子 / 林语堂	071
拾	送别 / 李叔同	074
拾壹	风雨中忆萧红 / 丁玲	075
拾贰	弟兄夜话（节选） / 蒋光慈	079

## 卷三

## 有生时求知不倦

壹	乐园失掉了吗 / 林语堂	088
贰	我的漫画 / 丰子恺	093
叁	大学一解（节选） / 梅贻琦	097
肆	看镜有感 / 鲁迅	104
伍	罗马 / 朱自清	108
陆	文化的稳定性 / 林语堂	115
柒	知堂先生 / 废名	119
捌	谈酒 / 周作人	123
玖	两个“？” / 丰子恺	126
拾	读伊索寓言 / 钱钟书	130
拾壹	周东封与殷遗民 / 傅斯年	134
拾贰	从焚书到读书 / 叶圣陶	141

**卷四 忧国忧民忧天下**

- |    |               |     |
|----|---------------|-----|
| 壹  | 白马湖之冬 / 夏丏尊   | 144 |
| 贰  | 古渡头 / 叶紫      | 146 |
| 叁  | 没有秋虫的地方 / 叶圣陶 | 151 |
| 肆  | 中国的日夜 / 张爱玲   | 153 |
| 伍  | 人权与女权 / 梁启超   | 158 |
| 陆  | 海燕 / 郑振铎      | 163 |
| 柒  | 万物之母 / 许地山    | 166 |
| 捌  | 梦与现实 / 郭沫若    | 168 |
| 玖  | 做一个战士 / 巴金    | 170 |
| 拾  | 芦沟晓月 / 王统照    | 172 |
| 拾壹 | 毁灭 / 胡也频      | 176 |
| 拾贰 | 归航 / 郁达夫      | 182 |

**卷五 人世间笃志躬行**

- |   |              |     |
|---|--------------|-----|
| 壹 | 说梦 / 朱自清     | 188 |
| 贰 | 论伟大 / 林语堂    | 191 |
| 叁 | 大明湖之春 / 老舍   | 194 |
| 肆 | 生命 / 沈从文     | 197 |
| 伍 | 泰戈尔在我家 / 陆小曼 | 200 |
| 陆 | 论八股文 / 周作人   | 203 |
| 柒 | 胯下之辱 / 巴人    | 207 |



- |   |                 |     |
|---|-----------------|-----|
| 捌 | 司马迁发愤 / 郭沫若     | 209 |
| 玖 | 我在北京大学的经历 / 蔡元培 | 217 |

## 卷六

### 最美年华遇到你

- |    |               |     |
|----|---------------|-----|
| 壹  | 初恋 / 周作人      | 226 |
| 贰  | 人间四月天 / 林徽因   | 228 |
| 叁  | 春夜的幽灵 / 台静农   | 229 |
| 肆  | 小城三月（节选） / 萧红 | 232 |
| 伍  | 窗外的春光 / 庐隐    | 241 |
| 陆  | 再别康桥 / 徐志摩    | 244 |
| 柒  | 蝶恋花 / 王国维     | 246 |
| 捌  | 毋忘草 / 梁遇春     | 247 |
| 玖  | 雨巷 / 戴望舒      | 249 |
| 拾  | 霸王别姬 / 张爱玲    | 252 |
| 拾壹 | 创造宣言 / 陶行知    | 258 |
|    | 作者小传          | 262 |



# 卷一

## 掬一捧似水年华

胡适

你要看一个国家的文明，只需考察三件事：第一看他们怎样待小孩子；第二看他们怎样待女人；第三看他们怎样利用闲暇的时间。

醉过才知酒浓，爱过才知情重；你不能做我的诗，正如我不能做你的梦。

大胆的假设，小心的求证；认真的做事，严肃的做人。

生命本没有意义，你要能给它什么意义，它就有什么意义。与其终日冥想人生有何意义，不如试用此生做点有意义的事。

## 壹 纪元旦 / 林语堂

**导读：**《周易》中说：“元者，始也。”元旦是一年中的开始，那么，在这一年中，以及构成“年”的每一天中，我们该怎样度过呢？林语堂先生启示给我们一个道理：快乐生活，莫难为自己。

今天是廿四年<sup>①</sup>二月四日，并非元旦，然我已于不知不觉中写下这“纪元旦”三字的题目了。这似乎如康有为<sup>②</sup>所说“吾腕有鬼欤”？我怒目看日历，明明是二月四日，但是一转眼，又似不敢相信，心中有一种说不出阳春佳节的意味，迫着人喜悦。眼睛一闭，就看见幼时过元旦放炮、游山、拜年、吃橘的影子。科学的理智无法镇服心灵深底的荡漾。就是此时执笔，也觉得百无聊赖，骨骼松软，万分苦痛，因为元旦在我们中国向来应该是一年三百六十日里最清闲的一天。只因发稿期到，不容拖延，只好带着硬干的精神，视死如归，执起笔来，但是心中因此已烦闷起来。早晨起来，一开眼火炉上还接着红灯笼，恍惚昨夜一顿除夕炉旁的情景犹在目前——因为昨夜我科学的理智已经打了一阵败仗。早晨四时半在床上，已听见断断续续的爆竹声，忽如野炮远攻，忽如机关枪袭击，一时闹忙，又一时凉寂，直至东方既白，布幔外已透进灰色的曙光。于是我起来，下楼，吃的又是桂圆条，鸡肉面，接着又是家人来拜年。然后理智忽然发现，说《我的话》还未写呢，理智与情感斗争，于是情感屈服，我硬着心肠走来案前若无其事地照样工作了。惟情感屈服是表面上的，内心仍在不安。此刻阿经端茶进来，我知道他心里在想“老爷真苦啊！”

① 1912年为民国元年，民国廿四年即为1935年。

② 康有为（1858~1927年），广东省南海县人，清光绪廿一年（1895年）进士，曾与弟子梁启超等人倡导、推行戊戌变法，对儒学有精深的研究。

因为向例，元旦是应该清闲的。我昨天就已感到这一层，这也可见环境之迫人。昨晨起床，我太太说“Y.T.你应该换礼服了！”我莫名其妙，因为礼服前天刚换的。“为什么？”我质问。“周妈今天要洗衣服，明天她不洗，后天也不洗，大后天也不洗。”我登时明白。元旦之神已经来临了，我早料到我要屈服的，因为一人总该近情，不近情就成书呆。我登时明白，今天家人是准备不洗，不扫，不泼水，不拿刀剪。这在迷信说法是有所禁忌，但是我明白这迷信之来源：一句话说，就是大家一年到头忙了三百六十天，也应该在这新年享一点点的清福。你看中国的老百姓一年的劳苦，你能吝他们这一点清福吗？

这是我初次的失败。我再想到我儿时新年的快乐，因而想到春联、红烛、鞭炮、灯笼、走马灯等。在阳历新年，我想买，然而春联走马灯之类是买不到的。我有使小孩失了这种快乐的权利吗？我于是决定到城隍庙一走，我对理智说，我不预备过新年，我不过要买春联及走马灯而已。一到城隍庙不知怎的，一买走马灯也有了，兔灯也有了，国货玩具也有了，竟然在归途中发现梅花天竹也有了。好了，有就算有。梅花不是天天可以赏的吗？到了家才知道我水仙也有了，是同乡送来的，而碰巧上星期太太买来的一盆兰花也正开了一茎，味极芬芳，但是我还在坚持，我决不过除夕。

“晚上我要出去看电影。”我说。“怎么？”我太太说，“今晚×君要来家里吃饭。”我恍然大悟，才记得有这么一回事。我家有一位新订婚的新娘子，前几天已经当面约好新郎×君礼拜天晚上在家里用便饭。但是我并不准备吃年夜饭。我闻着水仙，由水仙之味，想到走马灯，由走马灯想到吾乡的萝卜果（年糕之类）。

“今年家里没人寄萝卜果来，”我慨叹地说。

“因为厦门没人来，不然他们一定会寄来，”我太太说。

“武昌路广东店不是有吗？三四年前我就买过。”

“不见得吧！”

“一定有。”

“我不相信。”

“我买给你看。”

三时半，我已手里提一篓萝卜果乘一路公共汽车回来。

四时半肚子饿，炒萝卜果。但我还坚持我不是过除夕。

五时半发现五岁的相如穿了一身红衣服。

“怎么穿红衣服？”

“黄妈给我穿的。”

相如的红衣服已经使我的战线动摇了。

六时发现火炉上点起一对大红蜡烛，上有金字是“三阳开泰”“五色文明”。

“谁点红烛？”

“周妈点的。”

“谁买红烛？”

“还不是早上先生自己在城隍庙买的吗？”

“真有这回事吗？”我问。“真是有鬼！我自己还不知道呢！”

我的战线已经动摇三分之二了。

那时烛也点了，水仙正香，兔灯、走马灯都点起来，炉火又是融融照人颜色。一时炮声东南西北一齐起，震天响的炮声像向我灵魂深处进攻。我是应该做理智的动物呢，还是应该做近情的人呢？但是此时理智已经薄弱，她的声音是很低微的。这似乎已是所谓“心旌动摇”的时候了。

我向来最喜鞭炮，抵抗不过这炮声。

“阿经，你拿这一块钱买几门天地炮，余者买鞭炮。要好的，响的。”我赧颜地说。

我写不下去了。大约昨晚就是这样过去。此刻炮声又已四起。由野炮零散的轰声又变成机关枪的袭击声。我向来抵抗不过鞭炮。黄妈也已穿上新衣带上红花告假出门了。我听见她关门的声音。我写不下去了。我要就此掷笔而起。写一篇绝妙文章而失了人之常情有什么用处？我抵抗不过鞭炮。

## 贰 我的母亲 / 胡适

**导读：**提起中国近现代文学，胡适先生便不容错过，事实上，他是我国第一位提倡白话文写作的学者，还是新文化运动的领袖之一，曾被诺贝尔文学奖提名。然而有谁知道，如此一代文豪，4岁丧父，由母亲辛苦地一手拉扯养大，今日读来，母爱之深厚、无私与伟大，不禁令人潸然泪下！

.....

每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少久，她看我清醒了，便对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书，有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股，”（“跌股”便是丢脸）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈爱母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了，犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论息样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心，这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿

上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。这是我的严师，我的慈母！

……

我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话；但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事请某人帮忙，大概总有什么“好处”给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他给了某人什么“好处”。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。

我在母亲的教训之下住了九年，受了她极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二零二三个月）便离开她了，在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈爱母亲！

## 叁 年味忆燕都 / 张恨水

**导读：**老北京的春节，弥漫在空气中的京味儿吆喝声，还有那热气腾腾的羊汤，以及那红艳而诱人的糖葫芦；不管是天桥上的杂耍艺人，还是前门大栅栏的熙熙攘攘，老北京的新年，正是我国传统新年的一个缩影，是那样让人流连忘返！

旧历年快到了，让人想起燕都<sup>①</sup>的过年风味，悠然神往。我上次曾说过，北平令人留恋之处，就在那壮丽的建筑，和那历史悠久的安逸习惯。西人一年的趣味中心在圣诞，中国人的一年趣味中心，却在过年。而北平人士之过年，尤其有味。有钱的主儿，自然有各种办法，而穷人买他一二斤羊肉，包上一顿白菜馅饺子，全家闹他一个饱，也可以把忧愁丢开，至少快活二十四小时。人生这样子过去是对的，我就乐意永远在北平过年。

我先提一件事，以见北平人过年趣味之浓。远在阴历七八月，小住家儿的就开始“打蜜供”了。蜜供是一种油炸白面条，外涂蜜糖的食物。这糖面条儿堆架起来，像一座宝塔，塔顶上插上一面小红纸旗儿。塔有大有小，大的高二三尺，小的高六七寸，重由二三斤到几两。到了大年三十夜，看人家的经济情形怎样。在祖先佛爷供桌上，或供五尊，或供三尊，在蜜供上加一个打字云者，乃打会转出来的名词。就是有专门做这生意的小贩，在七八月间起，向小住家儿的，按月份收定钱，到年终拿满价额交货。这么一点小事交秋<sup>②</sup>就注意，可见他们年味之浓了。因此，一跨进十二月的门，廊房头条的绢灯铺，花儿市扎年花儿的，开始悬出他们的货。天津杨柳青出品的年画儿，也就有人整大

① “燕都”即北京，战国“七雄”时燕国的国都；1928~1949年，因中华民国的首都迁至南京，故又将北京改称“北平”；1949年后，复称北京。

② “交秋”即立秋，我国24节气中的第13个节气，通常在每年8月7日至9日，意味着暑去凉来、秋天开始。



批的运到北平来。假如大街上哪里有一堵空墙，或者有一段空走廊，卖年画儿的，就在哪里开着画展。东西南城的各处庙会，每到会期也更显热闹。由城市里人需要的东西，到市郊乡下人需要的东西，全换了个样，全换着与过年有关的。由腊八吃腊八粥起以小市民的趣味，就完全寄托在过年上。日子越近年，街上的年景也越浓厚。十五以后，全市纸张店里，悬出了红纸桃符，写春联的落拓文人，也在避风的街檐下，摆出了写字摊子。送灶的关东糖瓜大筐子陈列出来，跟着干果子铺、糕饼铺，在玻璃门里大篮、小篓陈列上中下三等的杂拌儿。打糖锣儿的，来得更起劲。他的担子上，换了适合小孩子抢着过年的口味，冲天子儿、炮打灯、麻雷子、空竹、花刀花枪，挑着四处串胡同。小孩一听锣声，便包围了那担子。所以无论在新来或久住的人，只要在街上一转，就会觉到年又快过完了。

北平是容纳着任何一省籍贯人民的都市。真正的宛平、大兴两县人，那百分比是微小得可怜的。但这些市民，在北平只要住上三年，就会传染了许多迎时过节的嗜好，而且越久传染越深。我在北平约摸过了十六七个年，因之尽管忧患余生，冲淡不了我对北平年味的回忆。自然，现在的北平小市民，已不能有百分之几的年味存在，而这也越让我回忆着了。