

译破经赌

东方不败 主编



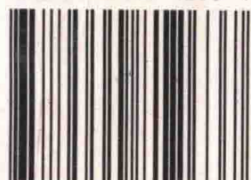
封面设计:陈丽
责任编辑:王刚

笔者的话

港澳台最近流传一本小册子,据称系某赌王所撰,名为《赌经》。得之一看,可了不得。骰宝经、牌九经、麻将经、扑克三公经、梭哈经、赌马经、轮盘经,应有尽有,算得上是一本“赌王秘笈”。

笔者沐浴斋戒,昼夜研究,恍然大悟,所谓《赌经》,实为《骗经》;十赌九骗,铁证如山。骗你个心悦诚服,骗你个盆满钵满,骗你个倾家荡产。要想不再受骗,请参看《赌经破译》。

ISBN 7-5348-1263-1



9 787534 812637 >

ISBN 7-5348-1263-1/B·

定价:14.80元

译破经赌

DU JIN DOU

东方不败 主编

中州古籍出版社

责任编辑:王 刚

封面设计:陈 丽

新 型 翻

赌经破译

东方不败 主编

中州古籍出版社出版(郑州市农业路 73 号)

河南新乡市印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 180 千字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数:0001—3000 册

ISBN7-5348-1263-1/B·34 定价:14.80 元

笔者的话

港澳台最近流传一本小册子，据称系某赌王所撰，名为《赌经》。得之一看，可了不得。骰宝经、牌九经、麻将经、扑克三公经、梭哈经、赌马经、轮盘经，应有尽有，算得上是一本“赌王秘笈”。

笔者沐浴斋戒，昼夜研究，恍然大悟：所谓《赌经》，实为《骗经》；十赌九骗，铁证如山。骗你个心悅诚服，骗你个盆满钵满，骗你个倾家荡产。要想不再受骗，请参看《赌经破译》。

目 录

气色定输赢

一、赌运面相法	(1)	4、五行气色吉凶方位观察法	(9)
1、最佳观察气色方法	(3)	5、四季基气观察法	(13)
2、观看气色原则	(4)	6、五形人气色喜忌	(21)
3、面相气色观察法	(4)		

骰 宝

一、骰宝秘技	(25)	4、2、4、6猜骰秘法	(35)
1、低级别摇骰子作弊秘技	(29)	5、黄金分割猜骰秘法	(35)
2、高级别摇骰子作弊秘技	(29)	6、幸运数猜骰秘法	(36)
3、局外老千作弊秘技	(29)	7、隔5还10猜骰秘法	(37)
4、骗中骗的作弊秘技	(31)	8、烂押瞎猜高级秘法	(37)
二、听骰奇功秘技	(32)	四、押注获胜秘法	(38)
1、入门听骰功夫练习	(33)	1、始初小输小赢，诱敌深入战术	(38)
2、特殊摇骰子方法听骰练习	(34)	2、掌握出击时机，押注要凶狠	(38)
3、听了作弊骰子功夫练习	(34)	3、兵败如山倒，且战且退战术	(39)
4、鸳鸯骰子的听骰功夫练习	(34)	4、当皇帝做庄的只赢不输战术	(39)
三、赌王猜骰子秘法	(35)	5、钓小鱼发大财战术	(40)
1、单双、大小各猜一半秘法	(35)	五、骰宝赌经	(41)
2、大获全胜猜骰秘法	(35)		
3、1、3、5猜骰秘法	(35)		

牌 九

- | | | | |
|------------|------|-----------|------|
| 一、推牌九技巧与秘诀 | (49) | 7、五点牌的秘诀 | (68) |
| 1、王牌的秘诀 | (55) | 8、四点牌的秘诀 | (70) |
| 2、扛(圆)牌的秘诀 | (55) | 9、三点牌的秘诀 | (73) |
| 3、九点牌的秘诀 | (56) | 10、二点牌的秘诀 | (76) |
| 4、八点牌的秘诀 | (59) | 11、一点牌的秘诀 | (79) |
| 5、七点牌的秘诀 | (62) | 12、逢赌必胜秘咒 | (84) |
| 6、六点牌的秘诀 | (65) | | |

麻 将

- | | | | |
|-----------------|-------|------------------|-------|
| 一、打麻将与五行 | (85) | 2、码牌上的绝招 | (111) |
| 1、关于“合”的秘诀 | (87) | 3、龙头凤尾牌的巧妙 | (112) |
| 2、关于“冲”的秘诀 | (88) | 4、瞒天过海，顺手牵羊的偷牌手法 | (114) |
| 3、关于“刑”的秘诀 | (88) | 5、鱼目混珠，偷换堂中牌 | (115) |
| 4、关于“空亡”的秘诀 | (89) | 6、“打一还一”的指示图 | (115) |
| 5、十二地支所含天干五行列表格 | (91) | 7、偷“读”牌 | (116) |
| 二、麻将与八卦 | (94) | 8、抽牌作弊过程 | (118) |
| 1、八卦筮法 | (97) | 9、假和、骗和 | (119) |
| 2、正式筮法 | (98) | 10、三人对付庄家 | (123) |
| 3、简易筮法 | (100) | 11、两手联手的作弊方法 | (123) |
| 4、掷钱法 | (101) | 12、对付作弊的6点方法 | (124) |
| 三、麻将与风水 | (102) | 13、识别和变通虚有其表的牌姿 | (127) |
| 四、手相与打麻将 | (108) | 14、遮人耳目的战法 | (131) |
| 五、牌场骗局神技 | (110) | | |
| 1、洗牌与偷看牌 | (110) | | |

扑 克

1、扑克牌制作暗号与暗码的技巧	(133)	技巧	(170)
2、牌战中紧急做暗号的技巧	(134)	20、以掌握藏牌扣牌移牌切牌拆牌的技巧	(171)
3、洗牌要牌的控牌技巧	(136)	21、手掌藏牌之三法	(173)
4、叠牌要牌的切牌技巧	(139)	22、书中藏牌——手术之二	(176)
5、“七九”要牌手法或尽牌的技巧	(141)	23、预知人意——手术之三	(178)
6、三公执牌搭手法的技巧	(144)	24、扣牌法	(178)
7、十三张执牌搭手 之一之二	(147)	25、以刀切牌——手术之四	(179)
8、十三张执牌搭之二	(149)	26、先知者——手术之五	(180)
9、十三张老千摆牌技巧	(152)	27、古老的移牌法	(181)
10、各种分牌得牌技巧	(154)	28、掩护移牌法之二法	(183)
11、老千必胜牌的暗号与牌场使用	(157)	29、海曼移牌法	(184)
12、借物知牌的千门秘诀	(159)	30、催眠的 A——手术之六	(185)
13、老千发牌绝技的几种新招	(162)	31、曲牌法	(187)
14、高超牌九战术技巧	(163)	32、割牌法	(188)
15、发牌绝技	(164)	33、折牌法	(189)
16、扑克倒牌绝技	(164)	34、摸牌变牌十三招技巧	(190)
17、控牌中的偷换牌的技巧	(165)	35、洗出 4 张 A、同花大顺、4 条青龙等技巧	(198)
18、牌场老千变牌技巧	(167)	36、暗号色彩判断出每一张牌的技巧	(201)
19、无论倒顺洗一眼认出 54 张牌的		37、搓牌要牌的技巧	(208)

跑马·赌马秘诀

1、赌牙较法	(215)	3、只赢不输的以票定价法	(218)
2、大马票赌法	(216)	4、赌马经	(219)

- | | | | |
|----------|-------|-----------------|-------|
| 5、赌马作弊秘技 | (221) | 7、连赢当日宝 Q 四生彩赌法 | (224) |
| 6、马会赌经曝光 | (222) | | |

二十一点 (226)

百家乐 (234)

输盘 (238)

六合彩

- | | | | |
|----------------|-------|-------------|-------|
| 1、如何掌握中彩时运秘法 | (241) | 5、米契尔中彩投机秘法 | (245) |
| 2、选择中奖幸运数，日期秘法 | (242) | 6、股票投机获胜秘法 | (248) |
| 3、预知得奖的三天秘法 | (244) | 7、中彩得奖秘技 | (248) |
| 4、避开霉运的秘法 | (244) | 8、保尔一买就中的戒律 | (252) |

骗赌秘诀总汇

- | | | | |
|--------------------|-------|--------------|-------|
| 1、骗赌行规秘经 | (256) | 9、猜硬币骗赌秘技 | (269) |
| 2、烧腿斩指剁手的赌法 | (257) | 10、火柴骗赌秘技 | (270) |
| 3、袋中抓宝骗赌秘技 | (258) | 11、轮盘赌骗赌秘技 | (273) |
| 4、押牌骗赌秘技 | (259) | 12、娱乐场所骗赌秘技 | (273) |
| 5、摆棋骗赌秘技 | (260) | 13、只赢不输的秘技 | (275) |
| 6、抓香烟骗赌秘技 | (261) | 14、街头骗赌秘诀 | (277) |
| 7、骗人是多的押会骗赌秘技 | (262) | 15、三粒葵花籽骗赌秘诀 | (278) |
| 8、“3”、“8”“谈恋爱”骗赌秘技 | (267) | | |

气色定输赢

一、赌运面相法

赌博的心理,谁都希望能赢,但结果总是输钱的人多,赢钱的人少,这除了博彩手法是否高明和老练之外,就不得不归咎于一般人常常忽视命运的好坏了。

从前科举时候考取功名,现在工商人士的飞黄腾达,都奉“一命二运三风水,四积阴德五读书”这一句话。也就是说,命与运最为重要。命与运不好,古代的人无论如何勤力读书,也只能做个落第秀才,现代的莘莘学子,考到几优几良,也只能做个不上不下的白领而已。由此可知,不论做什么事,如要想得风生水起,第一要命好,第二要运好。

命是与生俱来的,有些人生下来便是富家子,衣食无忧又不必怎样努力求上进,长大了自然是个董事长、企业家、地产巨子。有些人即使克勤俭,埋头苦干,到头来还是两手空空。可见命中注定,无可强求。

每个十年大运之中,有十个不同的流年,这就是年运。年运好,则有赌命及兼行好大运者,如牡丹绿叶相得益彰。流年不利,但有赌命或有好大运,仍然会赢,只是赢得少而已。流年不利,又兼没有赌命,或行衰运,则黑上加黑。此时应有自知之明,忍手为高,若然不信命,不信运,包脖颈死缠烂打,终于焦头烂额,恐怕连命也会输掉呢!

至于时运,在一月之中,固然每日不同,在一日之中,也时刻不

同。表面看来，时运对赌博的影响并不大，因为它随时变化，一时变好，一时变坏，赢了会输，输了会赢，有上有落，无伤脾胃，殊不知，时运对赌博的影响最重要。不论何种赌博，总有出手之时，打麻雀、玩十三张、赌沙蟹，你坐下去玩的时候，这个“时”对你是否有利？你到场外投注购买场外仔Q或买六合彩之“时”，是否恰当？“时”的影响可说是十分直接的。不过，中冷门、中头奖是命运所关，时运虽好，也赢不了大钱。

我们既然天天去打麻将，或玩种种博彩消遣，时运好不好，与我们是息息相关的。时运好，可以多玩一下，时运不好，就该马上收手了。

通常来说，时运是包括在日运之内的，当日的运气好，时运就好的居多。所以赌博也要择日。择日其实并不简单，要把自己的四柱八字，亦即所谓“命”“大运”演算一下，流年及与吉凶宜忌相配合，其相互关系非常复杂，由专家细心推算，花许多心血才得出正确答案，而一般人进行赌博，无非逢场作戏，或由于心瘾难耐，或由于见猎心喜，总之是兴到即赌，那有预先找人择日才赌之理？

然则，赌徒如何能知道今天赌博有利否？时运是好是坏呢？最佳办法，莫如自己看相，自观气色。

运有大运、小运、年运、时运等等，必须清楚，大运已归属于命中，何时行好运，何时行坏运，何时转运，都是命中注定。大抵每自从交运的一天起，每年行一大运，行了十年，又转入另一个大运。假如活了七十年，大约就转了七次运（并非绝对的）。大运有好有不好，有时连续行数十年好运也说不定，反之，会连续行数十年衰运，潦倒一生。有时又会反反复复，好运兴衰相隔而至。有些人少年、青年行好运，到了中年后就倒霉，有些人则半生连滞，晚年却宝贵迫人来。一个人受命运所支配，真是不由你不服的。

回头又说到正题，博彩既受命运所支配，则首先要看你有没有赌命，有赌命的自然赢多输少，没有赌命的，尽管赌到连底裤都要

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com

当去了，也不会赢。

有赌命也好，无赌命也好，还得看看你的大运，倘若你所行的十年大运中有限强的“偏财”，则虽然没有赌命也会赢钱，如果本身是有赌命的，更会赢大钱。

1、最佳观察气色的方法

看人气色，贵在乎天之方晓，鸡鸣之后，平旦之前，血气未乱，饮食未进，神色未离，人事未接，刚卧起时，就蚊帐中以纸烛照之，灵验无失，若就帘前光处见之，皆非本分气色也。又不得于洗面盈口饮食汤药后有之，亦难验矣。因五脏神气吉色，早见于面，暮息于心，故清晨观之，则见五脏正色，吉气朝于面也。其凶恶色，或触事愤怒而发，或感物忧喜而发，或因酒色成青赤色或奔驰而乱色汗漫，此皆青本脏之色，一时急发而成，吉凶难辨也。其有不拘早晚看者，当令颐神静坐良久看之，庶几有微焉。若不拘早晚酒后醉中怒是汗漫，更不停待而看者，则暴失莫大焉。以上为古人提示观看气色之方法。作者根据观相多年之经验，清以时看气色之方法，以光线最为重要，既不宜过亮亦不宜过暗，最宜于早晨室内亮处观之，同时避免阳光直接照射于被观者之脸上，在观看之前，被观者应宁神静坐十数分钟，待其神及血液肉色处于常态后观之，气色之吉凶即可一览无遗。又观相者与被观者间之距离亦应斟酌，最好相距三至五尺，过远则难见，过近亦有误。又如特殊难观之气色，例如面色过红过黑之人之气色，观看者来回走动反复观看亦无不可。今为工商社会，白天各自忙于工作岗位，被观者往往于夜晚前来时相，此时最宜借煤油灯观之如用小型日光灯观之亦可，如电光过强，应用薄纸覆盖为宜。总之，务必明眼妙视观察入微，以达心领神会之境界为止。

2、观看气色之原则

观相者应讲究看气色之方法，尚须遵守观看气色之原则：（一）人之气色依年龄分为四个阶段即少淡、长明、壮艳、老素。（二）一年之气色宜分四季月令观看。（三）一面之气色宜注意部位格局之得失。（四）各宫位之气色宜注意各宫位之特性。（五）五行气色宜注意生克（注入）制化。（六）各种气色宜注意其浓淡、深浅、莹净、暗浊、长短、大小、枯燥、华明。（七）应就神、气色三者综合研制。（八）应参合手掌气色综合研判。（九）观看吉运相之气色时，其部位顺序为自天中十三部位起，再及天仓奸门驿马，然后及于三阳三阴双顾命门双耳手掌等。（十）观看楣运相之气色时，其部位顺序是先自手掌开始，最后及于天中。（十一）如系女性经化妆后难见真貌者，则应特别著重观看其眼神发际印掌鼻准双翼双耳掌心等处。以上略述十一原则，若能融会贯通即可运用自如，为人断祸福判吉凶无不应验矣。

3、面相气色观察法

在相术中最不具体，最难捉摸，最重要凭灵感和经验去解决的问题，莫过于气色问题。

一般人看见别人红光满面，便以为是喜气来临，一见他人面色苍白，便断为不吉之兆，这实在是皮毛之论，谈不到观察气色的艺术。必须明白，观察气色并非表面工夫，也不是随时随地可以进行的，例如此人刚刚运动完毕，或刚刚发怒过后，你便去观察气色，这能有准才怪！那么应该怎样进行观察呢？第一须有适当的时间地点，第二须相者具有足够的修养功夫，二者缺一，皆难有效。

何谓适当的时间地点？时间是指的此人心平气和的时候；地点是指适当的光线之下。心平气和是大家容易理解的，适当的光线则似乎有加解释的必要。

所谓适当光线，并不是指的光线强烈，恰恰相反，而是指的光线柔和，并且不能有任何的强烈反光。更具体的说，便是不宜在太阳之下或强烈的灯光之下，去观察气色，必须在室内阳光柔和之地，或晚上油灯之下，或破晓时分去从容观察，才可以准确无误。

而且两人距离的远近也有讲究，大概相距三四尺之度最为合适。

再讲到修养功夫。谁都明白修养功夫是指学识和经验而言。但从观察气色来说，这里最重要的是懂得如何分辨“血色”和“气色”。难道血色和气色竟有分别或很难分别吗？这可以说是，也可以说不是；从初学的人来讲的确很难，从有修养的人来说则并非难事。

因为血色与气色是固然不同的，端在你之修养功夫能否加以辨白而已。

然则如何认识血色和气色的分别呢？这可以根据下列两点判断：

一、血走肌肤之面，气走肌肤之内；

二、气色充盈于内，血色浮动于外，换言之即气为血之本而不是血是气之本。

这样说来，初学的读者当难领会，甚至莫名其妙！不错这的确有点莫测高深的，但并不是真正不可理解，请容许我再加以说明：

气，好比慈和老人的安祥之态，是康而静的；血，有如爆发富的轻薄之情，是燥而动的。故见一个人红光满面而毫无安祥之态者，便可知其这是血而不是气。反之，此人面无红光，亦无其他特别光彩，只是明亮而安祥，这便是气而不是气血。

气色好，必然人在福中；血色旺，则不但无福，且极可能正在倒霉之时；故气色与血色不可不慎重分辨，误血为气不但无益，必然犯上严重的错误！

那样说，读者可能还不甚了了，我不厌重复再说明一句：凡有艳泽而含蓄的色，便是气色，曝露无余，燥而不润的颜色，便是血

色。这样，我想读者当可进一步的了解了。

现在可进一步说各种气色所主的吉凶了。气色有多种，而分为红、紫、青、黄、赤、白、黑，以及灰暗等等，大致可言，红主心有喜事，不然，则正是春情发动之时；紫主大吉大利，谋无不成，利无不就；青主惊恐，难免受人责骂或自己心中正有愤怒之事；黄主喜事临门，例如有钱到手之类；赤主灾难，如涉讼、坐牢、火险、负伤等等；白主忧愁或死亡；黑主疾病或破财；灰暗则是所谋不逐，诸多不利，或是已经有所破败。

但这里必须格外注意：红紫黄尽管皆是吉色，若徒然板滞或燥烈的一片红紫（黄虽以明润为吉，但不忌板滞，板滞则无吉可言而已）。

这就不但无吉可言，反而是灾启来临的预兆。同样的道理，赤白青黑虽然皆是凶色，倘若明透而不秽浊，即不能以凶论，还可能尚有喜讯。由此可见气色尽管有多种之分，关键只在于是否鲜润明艳，（明艳不是燥烈，这亦即气与血的分界处）。若能鲜润明艳，不吉亦吉，反不则明明主吉亦可变凶。

气色之所谓难辨，其实也并非真难，只在你之审察其是否鲜润明艳罢了。

气色分类虽多，一般约可分为十种，即青、黄、白、黑、红、赤、紫、暗、滞、朦诸色，各色所俱之特性分述如下：

青色——主惊恐、忧虑、烦恼、忿怒、疲劳等。

黄色——主欢愉、进财、喜庆、陞迁、功绩等。

白色——主忧愁、破耗、死亡、孝服、刑克等。

黑色——主疾病、灾祸、破耗、败业、刑克等。

红色——主欢愉、情欲、喜庆、进财、创业等。

赤色——主灾难、火厄、血光、官非、别离等。

紫色——主大悦、大财、荣陞、见之大吉大利。

暗滞朦色——此三种本来无色，不过发于皮下，现于皮上而

已，其出现部位多在额上眼下双色手掌等处，其休咎主体运程蹇滞及损耗，凡见此三色，主时运不遂切宜保守忍耐。

以上十色，看是凶多吉少，然又有华明与枯暗之别。华明者如纸张之表面，枯暗者如纸张之反面，精粗有别，细看便知。无论何色，如枯暗而不华明，虽紫色亦不可言吉，反之，如华明而不枯暗，虽赤黑色亦不向言凶，吉人应慎重细观方不致有误，否则，失之毫厘，差之千里矣。惟独黄色一项，虽不华明亦不主凶（但口唇等少数原位例外），就时运而言，大都处于平平之境遇。若以色之浮沉深浅而论，则浮主未来，沉主过去，深者应吉凶之期近，浅者应吉凶之期远。至于面上小疮小疱，亦与气色有密切关系，应一并观看辨别之。下文详述七种主要气色出没之观看法则。

“青气色” 青色发于肝经，五行属木，其令为春，主尤惊。青色红起之时，隐隐然如云雾，渐渐似铜青，主忧事将至。青色将盛之时，如草木初生，又似瓜果之色，此时忧紧而重，惟色轻者主外忧，色重者主内忧，青色全散者主忧事已过。青色最要青而明润并有生气者为青之正色，发于春季不忌，余则不论何时均主不吉。若青中带黄夹杂之而为一者诸之滑色，青淡而有浮光青白夹杂合而为一色者合谓腻色，滑色腻色均为青色之别种亦主不吉。

“黄气色” 黄气色发于脾经，五行属土，旺于四季主喜庆。黄色初起之时，如蚕吐丝，主喜庆将至。黄色将盛之时，如蚕束茧，或状似马尾色如亮蜡，主喜庆已至。黄色将去之时，如柳丝博聚斑驳，主喜庆已过。黄色虽旺于四季但不宜发于唇口。黄色活润光亮而又贴肉不浮者是为头之正色主吉，如凝滞泥污则不论何时亦主凶。若黄中带黑停滞不润如油垢者谓之暗色，暗色为黄色之别种主不吉。

“白气色” 白色发于肺经，五行属金，其令为秋，主哭事。白色初起之时，如白尘拂柱，主哭事将至。白色将盛之时，如腻粉散点，或状似白纸，主哭事已至。白色将去之时，如灰垢之散，主哭事已

过。又白色光润莹洁者为白之正色，秋冬发于地阁者不忌并主吉，余者不论何时均主凶。若白滞而漫内白外腻者谓之惨色，惨色为白色之别种主凶。

“黑气色” 黑色发于肾经，五行属水，其令为冬，主灾疾。黑色初起之时，如乌鸦之尾，主灾将至。黑色将盛之时，如黑色得膏，主灾疾已至。黑色将去之时，如落垢末主灾疾已过，又黑色中透光彩似有光芒显露者为黑之正色，发于冬令者不忌反主吉余者不论发于何时不拘何宫均主凶。若其色昏沉如地灰之湿者为晦气，晦色为黑色之别种主运程蹇滞，如晦我似尘封者（或称黑滞色）则为祸既重又久矣。

“红气色” 红色发于心经，五行属火，其令为夏，主财喜。红色多在皮外膜内，其色红活焰焰，动有光而势大，点滴分明，如豆如米，丝丝明润，内外俱应者为红之正色，不论发于何季均主吉，惟春夏最宜。如红色连成一片，散乱而浮或不成点滴者均非善色，若成片或色似赤斑疹状者主凶。又红色与赤紫二色之分辨方法，红之浅者为红色，红之深者（即红中带黑之谓）为赤色，红之黯者（即暗红或红上加红之谓）为紫色。

“赤气色” 赤色乃混合心经肾经所发，亦即肾水来克心火或心火反肾侮水，红黑二色浸染而成。赤色为红色之别种主灾凶。赤色初起之时，如火之始焰，主灾凶将至。赤色将盛之时，炎火如绛绘，主灾凶已至。赤色将去之时，如连珠累累然，主灾凶已过。赤色为不吉之色，不论发于何时（夏季微赤不忌）不拘何宫皆主凶。赤色出现有时只侵一二宫，有时连绕五六宫，则为祸最烈，轻者破家败业，重者丧命亡身。如赤中带青带黄为花杂，祸可减半论。如赤中带鲜红亮光则主吉，如赤中透出嫩黄亮光则主转祸为吉，如赤中带焦黑之色则主大凶矣。

“紫气色” 紫色乃骨髓匀合心经所发红色变成，乃红色之别种主大吉。紫色至起之时如兔之毫，主吉事将至。紫色将盛之易，