



【第2版】

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE JI TA

学吉他

轻松入门

杜新春 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

【第2版】

从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE JI TA

学吉他

轻松入门

杜新春 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

从零起步学吉他 / 杜新春编著. -- 2版. -- 上海 :
上海音乐学院出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5566-0001-4

I. ①从… II. ①杜… III. ①六弦琴—奏法
IV. ①J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 285918 号

书 名: 从零起步学吉他
作 者: 杜新春
责任编辑: 陈 欣
封面设计: 王月裕
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路 20 号
印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本: 850×1168 1/16
印 张: 11
字 数: 谱文 168 面
版 次: 2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5566-0001-4/J. 969
定 价: 35.00 元(含 DVD)



更多关于音乐图书、教材、乐谱、视频等相关信息请登陆以下官网:



bjrdgjh.1688.com



ruidongts.tmall.com



ruidong.jd.com

购买本社图书请登陆: 中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn>

前 言

吉他，以其优美的音色，丰富的表现手法博得了众多爱好者的喜爱。但遗憾的是：许多朋友都苦于“投师无门，求学无路”。这本书将帮助你从迷惘中走出，轻松步入五彩缤纷的吉他世界。

本书在编写过程当中，去繁就简，以简捷、明了、直观、实用的教学思路，帮你在较短的时间内得到较大的收获。

本书的编写是以从“零”起步入手。不管你以前有无吉他基础，保证你在学习过程当中“一看就懂、一学就会”。

为了达到事半功倍的效果，本书特配 DVD 教学光盘一张。可以说，成功就在举手之劳。

为了提高朋友们在自学过程当中的趣味性，本书还编录了二十多首弹唱曲目。在这些曲目当中，既有久唱不衰的经典老歌又有近年来推出的新人新作，可以说是群星荟萃。还有，曲曲都配有原版和弦，既让朋友们品尝原汁原味，又让朋友们去借鉴、参考。

真诚的希望本书能够成为朋友们的良师益友，这将是我最快的快乐。

欣赏音乐是一种美的享受，

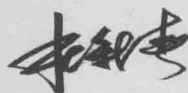
学音乐是一种对艺术的追求。

音乐能使我们的生活变得丰富多彩，

音乐能促进人与人之间的感情。

本书曾在过去几年的销售中得到了广大音乐老师及读者的认同。此次重新整理、修订后，并在上海音乐学院出版社再次出版。

愿音乐这门艺术为我们的生活增添快乐。愿音乐这门艺术为我们架起友谊的桥梁。



2009 年 3 月北京

作者简介



杜新春——来自草原的雄鹰，国内资深的吉他音乐人、著作人，中国音乐家协会吉他学会专家会员。自幼酷爱音乐，有着深厚的音乐功底与极高的音乐天赋。八十年代开始研习民谣吉他与电吉他，同时专修乐理及和声理论知识。自九十年代以来，长期从事吉他教学及乐队演出活动，积累了丰富的教学及演奏经验。21世纪正式从事出版编辑工作，先后出版的吉他专著已达数十部。其中，最具影响力与号召力的作品有《吉他自学经典教程》、《从零起步学吉他轻松入门》、《吉他培训12课》、《吉他入门三月通》、《吉他弹唱精品大全》等。

这位才华横溢、造诣颇深的吉他音乐人，正以自己勇于开拓、不断进取的精神而博得广大吉他爱好者的喜爱与推崇。

(欢迎登录老杜吉他网：www.laoduguitar.com)

目 录

第一课 吉他概况	(1)
第一节 吉他的起源及发展	(1)
第二节 吉他的种类及构造	(1)
一、吉他的种类	(1)
二、吉他的构造	(3)
第三节 吉他的选购与保养	(4)
一、吉他的选购	(4)
二、吉他的保养	(4)
第二课 入门基础知识详解	(6)
第一节 基础乐理	(6)
一、自然音阶	(6)
二、常用记号	(6)
三、其它记号	(8)
第二节 手指标记	(8)
一、左手标记	(8)
二、右手标记	(8)
第三节 乐谱知识	(9)
一、简 谱	(9)
二、六线谱	(16)
三、方格谱(和弦图)	(19)
第三课 持琴姿势与定音调弦	(20)
第一节 持琴姿势	(20)
一、坐 式	(20)
一、立 式	(20)
第二节 定音调弦	(21)
第四课 基本动作要领	(23)
一、左手按弦方法	(23)
二、右手拨弦方法	(26)
三、左右手的默契配合	(29)
第五课 和声理论知识	(34)
第一节 音 程	(34)

一、音程的概念	(34)
二、音程的识别	(34)
三、音程的分类	(34)
第二节 和 弦	(37)
一、和弦的概念	(37)
二、和弦的分类	(37)
第六课 C 大调与 a 小调	(41)
一、大调的概念	(41)
二、小调的概念	(41)
三、关系大小调的概念	(42)
四、C 大调的音阶	(42)
五、a 小调的音阶	(43)
六、C 大调与 a 小调的指板音位图	(43)
七、音阶练习	(43)
八、练习曲	(45)
小星星、亮晶晶	(45)
欢乐颂	(46)
四季歌	(47)
莫斯科郊外的晚上	(48)
九、C 大调与 a 小调的和弦指法及功能特性	(49)
十、常用和弦练习	(54)
第七课 基本伴奏手法	(55)
一、分解和弦节奏型	(55)
二、扫弦节奏型	(57)
三、节奏型的应用	(61)
四、初级弹唱入门练习	(62)
原来的我	齐 秦 演唱(62)
四季歌	(63)
第八课 变调夹的认识与应用	(64)
一、变调夹的种类	(64)
二、变调夹的使用方法	(64)
三、变调夹的原理	(64)
四、变调夹的作用	(65)
五、变调夹的使用记号	(65)
六、变调夹的使用表	(66)

七、变调夹的实践应用	(67)
同一首歌	毛阿敏 演唱(67)
第九课 G 大调与 e 小调	(70)
一、G 大调的音阶	(70)
二、e 小调的音阶	(70)
三、G 大调与 e 小调的指板音位图	(71)
四、音阶练习	(71)
五、练习曲	(73)
摇小船	(73)
荒城之月	(74)
六、G 大调与 e 小调的和弦指法及功能特性	(75)
七、和弦练习	(77)
八、弹唱练习	(79)
让泪化作相思雨	南合文斗 演唱(79)
第十课 和弦配置速成	(81)
一、确定歌曲的调式、调性	(81)
二、给歌曲的开头、结尾分别配上主和弦	(81)
三、给歌曲结尾的主和弦之前配上一个属或属七和弦	(81)
四、如果条件允许的话, 最好能在属或属七和弦之前配一个下属和弦	(81)
五、给其他剩余的小节配上和弦	(81)
六、节奏型的选择	(83)
七、课后作业	(83)
友谊地久天长	(83)
附录一 常用分解和弦节奏型	(84)
附录二 常用扫弦节奏型	(85)
附录三 各调和弦互换对照表	(86)

吉他弹唱金曲二十六首

擦肩而过	宇桐非 演唱(87)
记事本	陈慧琳 演唱(90)
隐形的翅膀	张韶涵 演唱(93)
甜甜的	周杰伦 演唱(96)
期待你的爱	林俊杰 演唱(100)

故 事	许 巍 演唱(102)
彩 虹	周杰伦 演唱(104)
偏偏爱上你	吴建飞 演唱(106)
祈 祷	王韵婵、王 杰 演唱(110)
大约在冬季	齐 秦 演唱(112)
为你写诗	吴克群 演唱(114)
宝 贝	张 悬 演唱(116)
后 来	刘若英 演唱(118)
丁香花	唐 磊 演唱(121)
童 年	张艾嘉 演唱(124)
月亮代表我的心	邓丽君 演唱(126)
你知道我在等你吗	张洪亮 演唱(128)
真的爱你	黄家驹 演唱(130)
那年夏天	许 飞 演唱(132)
白 狐	陈 瑞 演唱(135)
白桦林	朴 树 演唱(138)
你的眼神	蔡 琴 演唱(141)
祝 福	张学友 演唱(142)
一场游戏一场梦	王 杰 演唱(144)
把悲伤留给自己	陈 升 演唱(146)
那些花儿	范玮琪 演唱(149)
想 家	任月丽 演唱(152)
父 亲	筷子兄弟 演唱(154)
嘀 嗒	侃 侃 演唱(156)
星月神话	金 莎 演唱(158)
老男孩	筷子兄弟 演唱(160)
因为爱情	王 菲、陈奕迅 演唱(163)
那些年	胡 夏 演唱(166)



第一课 吉他概况

第一节 吉他的起源及发展

吉他(即英文“Guitar”的谐音)。由于流传我国大部分以六根弦居多,故又称其为“六弦琴”。

有关吉他的起源,一直是吉他界争议最多的课题。有的说它是古埃及的“诗琴”演变;有的则是说它的前生是阿拉伯的“维忽拉”。但众多的说法是中世纪由阿拉伯人传入欧洲的。

十六世纪,吉他在南欧普遍流行。十七世纪后期,吉他在意大利和西班牙盛行。十八世纪到十九世纪,吉他的发展达到了最为辉煌的年代。同时,涌现出了一批技艺高超的演奏家。如:卡尔卡西、塞戈维亚等。一些杰出的作曲家的也曾为吉他这件“小小的乐器”写过不少乐曲。如:舒伯特、索尔、柏辽兹等等。到了十九世纪末期,西班牙古典吉他大师塔尔雷加再一次把吉他推向高潮。由于他一生的刻苦钻研和不断探索,再加上他敢于大胆革新,从而使吉他演奏艺术进入了新的高峰期。后来,被世人誉为“近代吉他音乐之父”的称号。正是由于这些前辈们的不懈努力,使其吉他的发展注入了新的生命力。同时,也为吉他在今后的普及奠定了一个坚实的基础。到了二十世纪初,吉他开始传入我国。当时,吉他已风行全世界。

近年来,随着我国物质水平的提高和精神文明的建设,吉他在我国的普及日趋上升,再加上舞台、电台、电视以及现在 Internet(网络)的发展。由此,在我国掀起了一股庞大的吉他热潮。

第二节 吉他的种类及构造

一、吉他的种类

吉他,因其演奏方法的不同,继而在世界上萌生了两大流派。即:

1. 西班牙吉他奏法

这是世界上最普及、最流行、最受欢迎的吉他奏法。它的具体演奏法是:演奏者把琴抱在怀中,或站或坐。同时,左手按弦,右手拨弦,这种奏法被称之为“西班牙吉他奏法”。

为了演奏不同风格特点的音乐,故在“西班牙吉他奏法”的基础上又滋生出了以下几种常见的吉他类型。即:

① 古典吉他

古典吉他,也可称之为“传统吉他”。它是供早期资本主义上层社会那些皇宫贵族家庭享用的产物。它的外观特点是指板较宽且厚,从指板的第一品延伸到琴肩处为十二品格,使用尼龙弦(早期为羊肠弦)。并且,它的琴弦是系在琴码上的。因为通常要求坐着弹奏。所以琴尾

没有背带钉。古典吉他的持琴姿势非常规范,一般采用手指弹奏,经常用于独奏、重奏或多把吉他合奏,甚至还可以跟其他乐队协奏,表现力极为丰富。(见图)。

② 民谣吉他

民谣吉他,也可称之为“民歌吉他”。它是民间歌手自娱自乐的产物。它的外观特点是:指板较窄且薄,从指板的第一品延伸到琴肩处为十四品格,使用钢弦。并且,它的琴弦是用六个白色固弦钉固定在琴码上的。因为有时需要站着弹奏。所以,在琴的尾部安有一个背带钉。民谣吉他的持琴姿势较为自由,或站或坐均可。同时,民谣吉他的弹奏手法多种多样。有手指弹奏、pick(拨片)弹奏、有时甚至是手指、拨片混合弹奏。经常用于伴奏或自弹自唱,偶尔也弹一些 solo(独奏)片断。最值得一提的是变调工具 capo(变调夹)的应用,使其表现力更加丰富。(见图)

③ 电吉他

电吉他,也可称之为“摇滚吉他”。它是传统工艺和现代先进电子技术完美结合的产物。

电吉他无论从外观特点还是音响效果上都和其他声学吉他不尽相同。首先,它的指板要比一般声学吉他的长且细,从指板第一品延伸到琴体处为二十二品(有的为二十四品)。电吉他一律使用钢弦,并且它的琴弦是从琴码里穿出去的。因为大多数电吉他演奏者都喜欢站着弹奏。所以,在琴的尾部和上侧面的前端安有两个背带钉。电吉他大部分都使用拨片弹奏,偶尔也穿插手指弹奏。电吉他的琴体是选用硬质的实心木头做材料的,它的发声原理是通过弦振动拾音器里面的磁力线,然后,把信号输入电吉他专用音箱放大而发音的。

为了在音量、音色及演奏效果上不同于声学吉他,故在面板上装有音量、音调旋钮以及拾音器转换开关。另外,还有颤音摇把。再加上效果器的使用,使其在音量、音色及演奏效果上超越了声学吉他。

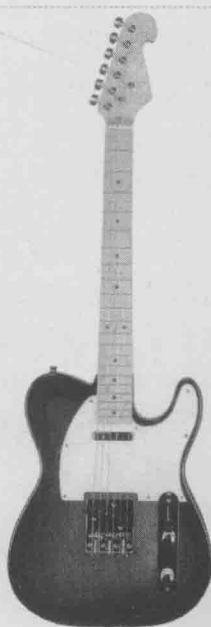
电吉他经常用于伴奏、独奏,表现手段极为丰富。由此,电吉他是现代电声乐队和摇滚乐队中不可缺少的乐器之一。(见图)



古典吉他



民谣吉他



电吉他

2. 夏威夷吉他奏法

演奏者坐一把高低适当的椅子,把琴平放在双腿上。同时,左手持金属滑音棒按弦,右手的拇、食、中指分别套上金属做的假指甲拨弦,这种奏法被称之为“夏威夷吉他奏法”。

二、吉他的构造

吉他因其分类的不同,使得在构造上也有所区别。在这里,我主要向朋友们介绍民谣吉他的构造。

民谣吉他是由琴头、琴颈、琴体三大部分构成的。

在吉他的琴头上分别装有弦轴、弦钮两个部件。

弦轴是用来系弦的,弦钮是用来调弦的。

在吉他的琴颈上分别有弦枕、指板、品位、品位记号以及琴肩。

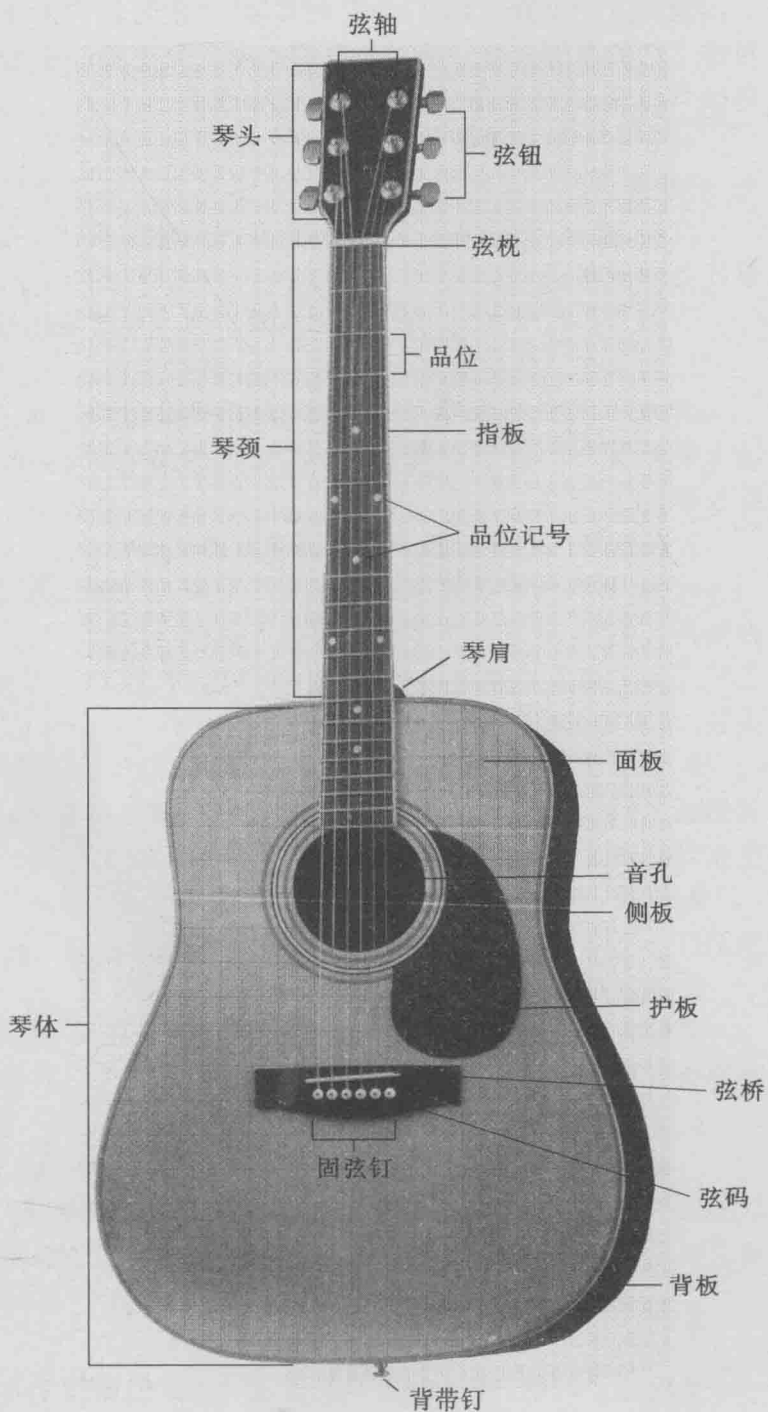
弦枕是供弦枕的部件;指板是供左手活动的场所;品位是决定音高的标志;品位记号是识别音位的标志;琴肩是起到连接琴体的作用。

在吉他的琴体分别有面板、侧板和背板。

在面板上有音孔、护板、弦码、弦桥和固弦钉。

音孔是通过拨动琴弦后振动箱内空气发音的地方;护板是为了避免在扫弦时划伤面板而设计的;弦码是用来装弦的;弦桥是用来架弦的;固弦钉是用来固定琴弦的。

为了便于站着弹奏,故在琴的侧板底部装有一个背带钉。这就是民谣吉他的整体构造。(见图)



吉他构造

第三节 吉他的选购与保养

一、吉他的选购

常言道：“工欲善其事，必先利其器”。这句话的意思是说，要想办好一件事情，首先要利用好自己的思想武器。学吉他亦同此理。要想弹一手好吉他，就必须拥有一把音质好、手感舒适的好琴，这样才能使你的弹奏得心应手。

对于一个想买吉他却无半点吉他基础的朋友来说，当你步入琴行，一定会被那些五颜六色、形状各异的吉他搞的六神无主、举棋不定。买哪把好呢？这把颜色漂亮，那把形状好看。

其实，颜色、形状并不重要，最重要的是能够买到一把音质好、手感舒适的吉他，这才是真正的关键所在。

下面几条购琴指南，将会帮你在繁华的吉他群里选到一把称心如意的好琴。

1. 如果有经济基础的话，最好买中、高档吉他。

因为，低档的普及琴用过一段时间后就会出现打品、琴颈弯曲等现象。这样一来，除了在经济上蒙受损失外，更重要的是影响了正常弹奏。所以，买好琴的主要目的是为了达到：“一次性投资，长时间受益”；

2. 通过琴的制作材料来判断其质量的优劣。

因为，材料的好坏直接影响到琴的音质、音色以及音量。所以，吉他的选料非常重要。当你购买吉他时，最好买木本色面板的吉他，这样便于识别木质的好坏与否。要知道，漂亮的颜色只是为了掩盖其缺陷和不足的手段。因此，面对那样色彩艳丽的吉他，一定要保持冷静的头脑，切不可被那些迷人的颜色所迷惑；

3. 琴拿到手后，一定要看琴体的边缘、弦码与面板之间、指板与面板之间以及琴肩与琴体的侧板之间有无脱胶现象。随后，要观察琴颈是否弯曲，指板是否平直。试弹各弦、各品是否存在打品现象。最后，再看一下漆面上的是否均匀；

4. 试拨一下六根弦的空弦音（从⑥弦到①弦）听一下所发的音持续性是否良好。待后，顺便拍打一下琴的面板，听一下琴箱的回音是否长久；

5. 从音准上判断其好坏。

具体方法是：先弹①弦的空弦音，然后再按住①弦12品并弹响。如果两音之间形成八度则符合音准的要求。反之，则表明不符合音准要求。其他弦用相同方法验证；

6. 从手感上判断其质量的好坏与否。

一般情况下，六根弦与指板的标准高度应为：第一品是0.5mm—1.5mm之间，第十二品是2.5mm—5mm之间，凡是大于上述标准的话，都属于手感不好的情况。不过值得一提的是：这些主要是针对中、高档琴的要求。一般的普及琴无论如何也是达不到这个标准的。

二、吉他的保养

谈到这个问题，有的朋友不免会说：“吉他的保养无非也就是轻拿、轻放、不磕、不碰呗，难道还有什么值得注意的吗？”

其实,朋友们所说的只是其中最基本的一条,还有很多方面被忽略了,甚至是没有意识到。

那么,看了下列几条注意事项后,你将会对吉他的保养有一个全新的认识。

1. 即不要在烈日下暴晒,又不要把琴放在暖气旁边(这里所指的是冬天开暖气的时候)。同时,也不要把琴放在阴暗潮湿的场所。这样忽冷忽热都会导致琴的开胶、变形,从而影响弹奏;

2. 外出活动准备带琴的话,中、高档琴必须配琴箱,低档的普及琴必须配琴套;

3. 为了避免磕碰,练琴完毕后,千万不要把琴随便乱扔,一定要把琴放在不容易碰倒的地方。有条件的话最好配琴架;

4. 为了防止琴弦因生锈而影响音质、音色、音量、音准,练琴完毕后,必须用干布擦一遍琴弦;

5. 长时间不弹琴的话,一定要将琴弦适当放松,以免因拉力太大使琴变形。但也不能一松到底,以免琴因失去以往的拉力而变形;

6. 为了避免断弦,故调弦时一定要以标准音(即C调的 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 2 5 7 $\dot{3}$)定弦;

7. 为了便于弦轴灵活,应经常为之滴少许机油,以确保润滑;

8. 根据众多同仁和我个人的经验证实:“最佳的吉他保养应该是经常弹奏”。

天使与吉他





第二课 入门基础知识详解

第一节 基础乐理

一、自然音阶

没有变化音的音阶叫自然音阶。在自然音阶中,除了 3-4、7-i 是半音外,其他相邻的各音之间均为全音。如:(以 C 调为例)

唱名: 1 2 3 4 5 6 7 (i)
音名: C D E F G A B (c)
唱作: Do Re Mi Fa So La Si (do)

音程关系: 全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

(注:“□”为全音;“∨”为半音;在吉他上,相邻的两个品格之间构成一个半音;根据两个半音相加构成一个全音这一定律,在吉他上,隔开一个品格的两个品之间构成一个全音);如:



二、常用记号

1. 变音记号

变音标记	读作	概念	谱例
#	升号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需升高半音来唱(奏)	#4
b	降号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需降低半音来唱(奏)	b4
x	重升号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需升高一个全音来唱(奏)	*4
bb	重降号	标在音符的左上角,表示该记号右下方的音需降低一个全音来唱(奏)	bb4
q	还原号	标在音符的左上角,表示把升、降、重升、重降的音还原到原来的音位上来唱(奏)	q4

备注:以上各变音记号只有在本小节内生效,隔小节则失效。



2. 调号: 标在曲谱的左上角, 用来决定歌(乐)曲的音高。

如: $1=C$ 表示把“1”音唱(奏)成自然音阶中的音名 C 音的高度; 又如: $1=D$ 表示把“1”音唱(奏)成自然音阶中的音名 D 音的高度(其他调以此类推);

3. 拍号: 标在曲谱的左上角, 用来决定歌(乐)曲的拍子。

拍号用分数的形式来表示。分子表示每小节的拍数, 分母表示拍子的音符时值(见下表);

常用拍号一览表

拍类	读作	概念	谱例	节奏特点
$\frac{2}{4}$	四二拍	以四分音符为一拍, 每小节两拍	4 -	强 弱
$\frac{3}{4}$	四三拍	以四分音符为一拍, 每小节三拍	4 - -	强 弱 弱
$\frac{4}{4}$	四四拍	以四分音符为一拍, 每小节四拍	4 - - -	强 弱 次强 弱
$\frac{6}{8}$	八六拍	以八分音符为一拍, 每小节六拍	<u>4 4 4</u> <u>4 4 4</u>	强 弱 弱 次强 弱 弱

4. 速度记号: 用来提示音乐的速度。

速度记号分基本速度记号和临时速度记号两种。即:

a. 基本速度记号: 记录在歌(乐)曲的开头, 用来提示全曲进行的基本速度。如:

中速(或称中板)、慢速(或称慢板)、快速(或称快板)、急速(或称急板)等等;

b. 临时速度记号: 记录在歌(乐)曲的段落间, 用来提示歌(乐)曲在进行中临时的速度改变。

如: 渐快、渐慢(或 rit)、原速等等。

5. 力度记号: 用来提示音乐的强弱(见下表);

常用力度记号一览表

力度记号	读作	谱例	概念
<i>ppp</i>	极弱	$\frac{ppp}{4}$ - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做极弱的感情处理
<i>pp</i>	很弱	$\frac{pp}{4}$ - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做很弱的感情处理
<i>p</i>	弱	$\frac{p}{4}$ - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做弱的感情处理
<i>mp</i>	中弱	$\frac{mp}{4}$ - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做中弱的感情处理
<i>fff</i>	极强	$\frac{fff}{4}$ - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做极强的感情处理
<i>ff</i>	很强	$\frac{ff}{4}$ - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做很强的感情处理
<i>f</i>	强	$\frac{f}{4}$ - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做强的感情处理
$>$ 或 <i>dim</i>	渐弱	$\frac{\text{dim}}{4}$ - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做渐弱的感情处理
$<$ 或 <i>cresc</i>	渐强	$\frac{\text{cresc}}{4}$ - - -	表示唱(奏)到此处时, 要做渐强的感情处理

6. 曲式记号: 用来表示歌(乐)曲的演唱(奏)顺序(见下表);

曲式结构	演唱(奏)顺序
 : A B C : Fine	A-B-C-A-B-C-D
 : A B C : Fine	A-B-C-A-B-D
 A B C D  Fine D.C	A-B-C-D-A-B
 A B C D E  Fine D.S	A-B-C-D-E-B-C
 A B C D E F G  D.S Fine	A-B-C-D-E-B-C-D-F-G
备注: : 表示重复该记号以内的部分; Fine表示全曲结束; : 表示重复后 跨过第一房子唱第二房子; D.C 表示从头反复; D.S 表示从 % 处反复; 表 示反复后跨过此小节。	

三、其它记号

1. 换气记号: 标记为“v”。表示唱到此处时要做换气处理;
2. 自由延长记号: 标记为“^”。表示唱到此处时要做自由延长或自由休止的处理;
3. 散拍子: 标记为“サ”。表示节拍的时值和节奏特点不固定, 由演唱(奏)者根据歌(乐)曲的内容和自己的理解自由发挥;
4. 颤音记号: 标记为“tr”。表示由旋律主音及其上行邻音迅速、均匀的交替演唱(奏);
5. 重音记号: 标记为“>”。表示该记号下方的音要唱(奏)得重些;
6. 连音记号: 标记为“^”。表示弧线内的音要唱(奏)得圆润、连贯;
7. 断音记号: 标记为“v”。表示该记号下方的音要唱(奏)得短促而富有弹性;
8. 重复记号: 标记为“/”或“//”。表示重复前面小节的指法。

第二节 手指标记

手指标记的主要作用是为了给爱好者提供一个准确按弦和正确拨弦的依据。

一、左手标记

因为左手的拇指主要是持握琴颈, 所以一般只用其他四个手指直接按弦。其标记为: “1”代表食指; “2”代表中指; “3”代表无名指; “4”代表小指; 如果特殊情况下需要拇指按弦的话则用“T”来表示(见图)。

二、右手标记

因为右手的小指力度较小, 且短, 所以一般只用其他四个指头直接拨弦。其标记为: “P”代表大拇指; “i”代表食指; “m”代表中指; “a”代表无名指; 在弗拉门戈奏法中偶尔用