

扫一扫 找学霸



微信号: chinastar01

刷百题 做学霸

2016

百题大过关

修订版

高 考 语 文

高考作文导写100题

王学东◎主编



上海
著名商
标市

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

2016

百题大过关

高考语文

高考作文导写100题
(修订版)

主 编：王学东

副主编：时鹏寿 李东海

编写者：(以姓氏笔画为序)

丁明龙 马宏建 王国清 王学东 乔瑾梅

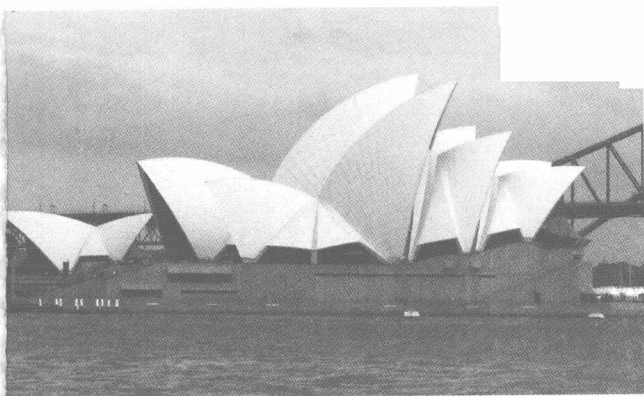
刘立新 刘国良 许中山 孙尔俊 纪国秀

李东海 时鹏寿 阮晶晶 沈周娟 陈云花

陈绍彬 季小军 岳青林 周建成 赵尧庠

姜元华 洪 建 贾超英 郭祥圣 黄金梅

曹玉峰 崔长礼 蒋 晶 程建红 谢 璇



图书在版编目(CIP)数据

高考语文高考作文导写 100 题/王学东主编. —修订本. —上海:华东师范大学出版社,2015.2
(百题大过关)

ISBN 978-7-5675-3098-0

I. ①高… II. ①王… III. ①作文课—高中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.345

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 034943 号

百题大过关

高考语文·高考作文导写 100 题(修订版)

主 编 王学东
总 策 划 倪 明
项目编辑 舒 刊
审读编辑 庄玉辉
装帧设计 卢晓红
责任发行 高 峰

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 17.75
字 数 463 千字
版 次 2015 年 4 月第 13 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次
印 数 31000
书 号 ISBN 978-7-5675-3098-0/G·7951
定 价 30.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

材料作文

写作指要 / 1

- 001 材料——山羊过独木桥(2014 年新课标甲卷高考作文题) / 4
- 002 材料——要不要给动物园的动物喂食物(2014 年新课标乙卷高考作文题) / 6
- 003 材料——农民工老王知恩图报(2014 年全国大纲卷高考作文题) / 9
- 004 材料——老规矩(2014 年北京卷高考作文题) / 12
- 005 材料——智慧芯片的是与非(2014 年天津卷高考作文题) / 15
- 006 材料——自由与不自由(2014 年上海卷高考作文题) / 18
- 007 材料——房子不能租给你(2014 年重庆卷高考作文题) / 21
- 008 材料——青春不朽(2014 年江苏卷高考作文题) / 24
- 009 材料——门与路(2014 年浙江卷高考作文题) / 26
- 010 材料——黑白胶片与数码技术(2014 年广东卷高考作文题) / 29
- 011 材料——祖孙二人说夜空(2014 年辽宁卷高考作文题) / 31
- 012 材料——由空谷而想起的(2014 年福建卷高考作文题) / 34
- 013 材料——站起来才能拥有世界(2014 年四川卷高考作文题) / 37
- 014 材料——课内外学习中的探究(2014 年江西卷高考作文题) / 40
- 015 材料——山脚、山腰与山顶的风景(2014 年湖北卷高考作文题) / 43
- 016 材料——从窗子望出去(2014 年山东卷高考作文题) / 46
- 017 材料——尚先生丢手机(2013 年全国大纲卷高考作文题) / 48
- 018 材料——切割钻石(2013 年全国新课标乙卷高考作文题) / 51
- 019 材料——同学关系(2013 年全国新课标甲卷高考作文题) / 54
- 020 材料——爱迪生与手机(2013 年北京卷高考作文题) / 57
- 021 材料——重要的事情与更重要的事(2013 年上海卷高考作文题) / 60
- 022 材料——升华了的大豆(2013 年重庆卷高考作文题) / 63
- 023 材料——烛光下的蝴蝶(2013 年江苏卷高考作文题) / 66
- 024 材料——沙子还是珍珠(2013 年辽宁卷高考作文题) / 69
- 025 材料——为当代著名作家的作品挑错(2013 年山东卷高考作文题) / 72
- 026 材料——为什么会这样与为什么不能这样(2013 年安徽卷高考作文题) / 75
- 027 材料——三位作家说童心(2013 年浙江卷高考作文题) / 77
- 028 材料——顾城的忧天(2013 年福建卷高考作文题) / 80
- 029 材料——慈善捐助(2013 年广东卷高考作文题) / 83

- 030 材料——我愿意(2013年湖南卷高考作文题) / 86
- 031 材料——中学生的怕(2013年江西卷高考作文题) / 89
- 032 材料——“站在高处”还是“贴在地面步行” / 91
- 033 材料——企业高管“逃离城市” / 94
- 034 材料——香樟与白杨 / 97
- 035 材料——鸡窝中的鹰 / 100
- 036 材料——清理自由女神像的毁料 / 102
- 037 材料——“哭穷”与“炫富” / 105
- 038 材料——“熟人”与“陌生人” / 107
- 039 材料——学前教育“小学化”倾向 / 110
- 040 材料——《音乐辞典》填补空白 / 112
- 041 材料——“见义勇为”还是“见义盲为”? / 115
- 042 材料——为了一穗青色的麦子 / 117
- 043 材料——面对破碎的瓦器 / 119
- 044 材料——香蕉可以两头吃 / 122
- 045 材料——木桶的重量 / 124
- 046 材料——跟风买盐 / 126
- 047 材料——关于网络用语 / 129
- 048 材料——过程? 结果? / 131
- 049 材料——生命长度 PK 生命厚度 / 134
- 050 材料——“祭孔大典”的是与非 / 136

命题作文

写作指要 / 141

- 051 _____而知之(2013年天津卷高考作文题) / 144
- 052 忧与爱(2012年江苏卷高考作文题) / 147
- 053 回到原点(2011年广东卷高考作文题) / 149
- 054 拒绝平庸(2011年江苏卷高考作文题) / 152
- 055 时间在流逝(2011年安徽卷高考作文题) / 155
- 056 这世界需要你(2011年山东卷高考作文题) / 157
- 057 我的时间(2011年浙江卷高考作文题) / 159
- 058 绿色生活(2010年江苏卷高考作文题) / 161
- 059 难题(2010年重庆卷高考作文题) / 163
- 060 仰望星空与脚踏实地(2010年北京卷高考作文题) / 166
- 061 假如我是莫言 / 168
- 062 突围 / 171
- 063 面对_____ / 174
- 064 第一步 / 177
- 065 坚守 / 180
- 066 纠结 / 182
- 067 独自面对 / 185

- 068 关注与忽略 / 187
069 度 / 189
070 永远相信 / 190
071 心灵的舞台 / 193
072 主流与另类 / 195
073 没有一个冬天不可逾越 / 197
074 角度 / 199
075 窗 / 201
076 钥匙 / 203
077 人生也有气节 / 206
078 我与_____共_____ / 208
079 读名人 / 211
080 让心灵在_____中憩息 / 213
081 世间自有公道 / 215
082 等待 / 217
083 那时花开 / 219
084 热 / 221

话题作文

写作指要 / 225

- 085 情有独钟(2011 年重庆卷高考作文题) / 234
086 我生活的世界(2010 年天津卷高考作文题) / 236
087 我说“90 后”(2009 年天津卷高考作文题) / 239
088 常识(2009 年广东卷高考作文题) / 242
089 坚强(2008 年四川卷高考作文题) / 244
090 春来草自青(2008 年山东卷高考作文题) / 247
091 酸甜苦辣说高考(2007 年重庆卷高考作文题) / 249
092 时间不会使记忆风化(2007 年山东卷高考作文题) / 252
093 次 / 254
094 人生路上的小门 / 256
095 制度 / 258
096 平衡与发展 / 260
097 风险与成功 / 263
098 广博与专攻 / 265
099 警察下跪 / 267
100 人生成本 / 272

写作指要

在“话题作文”唱了多年的绝对主角之后,近几年来,偃旗息鼓了多年的材料作文大有卷土重来之势。需要首先强调的是,从全国各地的命题来考察,与传统的“材料作文”比较,现在的“材料作文”也有了变化:传统的“材料作文”主要是要求写议论文的;现在的材料后面的表述往往是要求“全面理解材料,也可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,自拟标题;不要脱离材料的含意作文”,这就意味着也可以写议论文以外的文体了。从某种意义上说,这是融合了“话题作文”因素的“材料作文”,有人名之曰“命意作文”或“主题作文”。

本文拟对新高考的“材料作文”的写作进行系统的梳理,以帮助考生应对这种作文命题。概而言之,“材料作文”的写作要领是“入乎其内,出乎其外”。

一、认真审读材料,真正吃透材料

材料是作文的基点,你的观点(或曰中心)都必须从材料中来;因此,你首先要认真审读材料,真正吃透材料。如果你写议论文,就要在行文之初通过概述的方式对材料有所交代;如果你写记叙文,也要在情节的展开中体现材料的要旨。

材料的类型不同,审读时也有各自应该遵循的思维规范。我们知道,常见的材料的形式有文字材料和图画材料两种。

具体而言,文字材料又有直白类和寓比类之分,单则材料和多则材料之别。

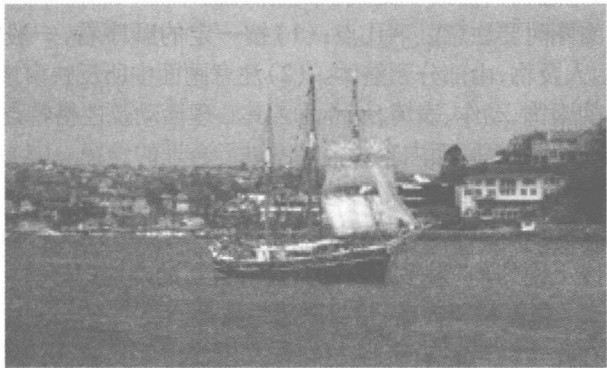
所谓直白类材料作文,就是列举出历史上或者现实生活中发生的某种现象或某些事例,要求考生对所列现象或事例进行阐释、评说。这些现象或事例的倾向性比较明显,不容易发生立意上的偏差,我们只要按照议论文的范式去行文就可以了。

相对复杂的是寓比类材料。所谓寓比类材料,就是有所寄托、隐含和比附的材料。这类材料作文往往是提供一则寓言故事或寄寓隐含某些哲理的材料,要求考生据此作文。这就需要我们从整体上弄清材料的价值取向,准确把握其所寄托、隐含和比附的命意。

请看下面这则示例:

根据下边所给材料写一篇不少于 800 字的议论文,题目自拟。

材料作文



杨子是战国初期有名的哲学家。有一次他到宋国去,住在一家旅店里。旅店里有两个年轻女人,一个长得俊俏风流,一个却长得粗黑丑陋。但是,别人对待那个丑女却十分尊重,而对那个美女却表示轻蔑。杨子感到奇怪,便问店小二。店小二说:“那个美的自己觉得挺美,我倒不觉得她美;那个丑的自己觉得十分难看,我倒不觉得她丑陋。”杨子沉思了一会儿说道:“弟子们记住,做了好事而不自以为好,这样的人,到哪里会不受人尊敬呢?”

通读材料后,我们可以看出,它告诉我们的是这样的道理:一个人做了好事,生怕别人不知道,大肆宣扬自己,人们就不以为他好;若他对自己做的好事闭口不谈,反会受到人们的尊敬。这实际上在引导人们“高调做事,低调做人”,学会自谦等等。有了正确的立意,文章就成功了一半了。

单则材料,因为是比较好把握的,此文不予赘述。对于多则材料,则要多费点笔墨。

材料多,则思维向度广,提炼中心时必须顾及各则材料中的“共性”,否则便会顾此失彼,因不能周全而偏离题旨。“共性”如何找?可先分析各则材料中蕴含的道理,然后通过比较,异中求同,或同中求异,由表及里,揭示底蕴,提炼出各则材料共同的中心。

例如下面这则“壁灯及其他”的材料——

壁灯:位置算得了什么?我终生的愿望是发光。

漆:你的色彩装点生活,直到被岁月侵蚀得斑斑驳驳,人们赞美你的色彩,我更赞美你对生活的忠诚与执著。

水龙头:建设者离去了,托你向用户传达第一声问候。

要求:阅读上列材料,提炼一个共同观点,联系思想和社会实际,写一篇800字以上的读后感。

首先,我们要分析,三个事物各自的特点是什么?共同点又是什么?各个事物本身的喻义是什么?它们的共同喻义又是什么?经过这般分析、综合之后,抓住三个事物的共同点作为展开议论的重点。从材料的内容看,三者都是常见事物,“壁灯”给人光明,“漆”装点生活,“水龙头”送来了清泉,都能给人们的生活提供便利,带来福音。这是它们的闪光之处,但如果仅从这一点出发予以立论,那还只浮在表面,没有深入下去,就难以写出富有深意的文章来。那么这三则材料的深层含意是什么呢?“壁灯”不计较位置,只求发光;“漆”忠诚执著地保护他物;“水龙头”一个劲地给予。这些,不正象征了那些兢兢业业、默默无闻为国家、为他人奉献出自己一切的,工作在平凡岗位上的人们吗?这样就可以立论为:为甘于平凡喝彩!闪光的平凡精神!

材料作文的材料有时是图画。图画也可以分成讽刺性漫画和一般性图画,单幅图画和多幅图画。这些图画都是作者经过深入生活并反复观察思考而创作的。它与文字材料形异实同,只不过材料由文字变成了图画而已。

看图时要注意以下几点:(1)按一定的顺序看,一般顺序为由上到下,由左到右,由近到远,由人及物,由部分到整体。(2)注意画面中所反映事情的时间、地点及背景环境。(3)注意人物的服饰、动作、表情,从而思索其心理活动及性格特点。(4)如果是多幅图,要注意各图之间的关系,根据画面内容对各幅图进行合理的诠释。(5)注意画的题目和画的有关说明,借以体会画意。(6)根据画的内容,展开联想,适当补充情节。(7)根据画的立意,确立论点(如写议论文)或中心(如写记叙文)。

以上说的是“入乎其内”的过程,旨在准确地把握材料的内蕴,为正式展开奠基。

二、依据材料内蕴,恰当联想生发

在吃透材料的基础上,材料作文应该由此及彼,借题发挥,写出对自然、社会、人生的真切体验与独特感受。不能抛开材料,信马由缰;不能另起炉灶,随意枝蔓;不能就事论事,局限于

原材料。写材料作文的理想境界应是若即若离。

如何恰当地联想生发呢?

我们可以从原材料出发,进行相似联想,看看历史上与现实生活中有哪些情况与原材料所说近似,其间有什么规律可以总结,有什么启示可以警世;我们也可以从原材料出发,进行相关联想,看看哪些东西与材料内容是有关联的,它们之间的联系是横向的还是纵向的,是单向的还是双向的,是偶然的还是必然的,是直接的还是间接的;我们还可以从原材料出发,进行相反联想,深入地考察与原材料悖逆的一些历史事件、现实状态,让自己的视角变得更加多元,经过这样的辩证思维后,看看从中有哪些经验可以借鉴,有哪些教益可以吸取;我们更可以从原材料出发,进行因果联想,如材料是现象,我们应探究一下潜藏在背后的本质性的东西,如材料是结果,我们须追问一下引发这一结果的原因,这会让我们学得聪明起来。

这个过程就是“出乎其外”。

三、先“入格”再“出格”,放胆结撰华章

如果说上面的工作都是“知”的层面,是“袖手于前”的话,现在我们就到了“行”的层面,要“疾书于后”了。

“行”必然要考虑文章的结构。传统的材料作文差不多是议论文的一统天下,经过多年的研究,基本上形成了比较稳定的得到很多人认同的结构模式:“概述材料——明确观点(中心)——联系实际——展开议论——结语”。有些人怕人说模式就是僵化,于是羞羞答答地不敢公开承认这样的模式。其实,对大多数考生来说,学会一定的结构模式,使写出来的文章像模像样、中规中矩是很有必要的。这是“入格”的过程,是每个考生必经的。创新层面的“出格”也是建立在“入格”的基础上的。还没有“入格”就想着“出格”,美妙固然美妙,只怕是美丽的肥皂泡而已。

就是在这样的模式之下,我们也有比较大的创造的空间。比如“概述材料”的概括与展开,侧重与全面;比如“联系实际”的向度(时间上的古今,空间上的中外,人物所在领域上的多元);比如遣词造句上的“亮点意识”(议论文的语言在“准确”“鲜明”而外还有“生动”的要求)。

在举国上下大倡创新之风的今天,在新课标日渐普及的现在,恪守住文章内容与材料的“神合”的底线,我们完全可以放胆结撰华章了。

001 材料——山羊过独木桥 (2014 年新课标甲卷高考作文题)

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

“山羊过独木桥”是民学校传统的团体比赛项目。规则是,双方队员两两对决,同时相向而行,走上仅容一人通行的低矮独木桥,能突破对方阻拦成功过桥者获胜,最后以全队通过人数多少决定胜负。因此习惯上,双方相遇时,会像山羊抵角一样,尽力使对方落下桥,自己通过。不过,今年预赛中出现了新情况:有一组比赛,双方选手相遇时,互相抱住,转身换位,全都顺利过了桥。这种做法当场就引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。

事后,相关的思考还在继续。

[要求]选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。



【文题点拨】

这个材料贴近学生的生活实际,审题可以展开的方向很明确。

就“新情况”臧否而论,可以否定这样的做法,因为“凡事有规则,世人须遵守”。队员不按规则游戏,裁判无法正常裁定,游戏就没有办法进行下去;公民不按规则行事,社会可能一片混乱。考生可写规则的重要性,规则制约、规范着我们的行为,社会有规则才会有和谐。也可以肯定这样的做法,因为大家都墨守成规,不知变通,社会就不能发展。竞争不是你死我活,完全能够共赢共生。身处分工越来越细的现代社会,合作显得更加重要。

当然,还可以把规则意识与变通思维结合起来做文章,强调规则自然应该遵守,但因时间、地点、对象、目的等而适度变通也是可取的立意。

【示例 1】

双 赢

【言简而意明,正是文学作品命题的一种境界。】

苏觉看到李明的第一眼,就无因地敌视他,他相信李明也是如此。【伏笔。为后文的展开张本。】

作为应试的“唯二”幸存者,他们也理应相互敌视,因为这个公司只招一名员工。【“唯二”与“只招一名”,矛盾尖锐,有“山雨欲来风满楼”之势。】

苏觉刻苦求学,颇有悟性,他也自视优秀。但几个月来不断被诸多公司拒绝,使他把这份工作当成了救命稻草,他必须胜过李明。但李明出身丹青世家,且功底深厚。【势均力敌,胜负难决。】

最后的对决已经到来,这次设计的主题是“爱”。爱?苏觉不屑地想:“我是个孤儿,何谈爱?”【设问,反问,句式灵活。】不过,他可以用暖色渲染出温暖与爱意。想到这里,他抬头挑衅地看了李明一眼,鹿死谁手还不一定呢!苏觉转身进了工作室,一天时间还真有点紧迫感。

苏觉画完后已是黄昏时分,他摸摸肚子,准备先去吃饭。把画布遮好,风吹起一角,只能看到橙黄的暖色调,很温暖。他走出去,看到李明还坐在那里,悠闲自得,好像他的画也杀青了。李明对苏觉笑了笑,【“笑了笑”,此中大有意味。为最后的结局作铺垫。】苏觉莫名其妙地望着李明的背影,他突然想到那个胖经理说过的话:“听过‘山羊过独木桥’的故事吗?你们现在就

站在独木桥两边,狭路相逢,胜者可只有一个。”【巧妙地扣材料。】

苏觉回来的时候,已经月上中天了。他着魔般地又进了那个工作室,李明已经走了。他先是警惕地望了望四周,做贼似的向李明那幅画走去。【“警惕地望了望”“做贼似的”,细节生动。】那黑色的遮布有一种魔力,吸引着他,他慢慢地揭开一角,之后看到了一幅完整的画。他望着那幅画,陷入沉思。总以为有点违背爱的主题。冥思苦想之后,他踌躇满志地添上了几笔。然后迅速逃走,连门都忘记关了,更不用说查看一下自己的画。【必要的交代,也很符合情理!】

第二天,是公布结果的时候了,苏觉有些心不在焉。当听到自己和李明都被破格录取之时,他惊讶地跳了起来,李明更是惊讶万分。他俩颤着声音问胖经理为何有如此结局。

胖经理领着他们进入了工作室。掀起画布,他们都沉默了。

苏觉的画上多了一只猫,更像家了,也更完整了;李明画的虎上落了一只蝴蝶,更温馨,更有意境了。【成全他人的同时,也是在成全自己。】原来,李明知道苏觉应聘屡屡失败,决定放弃竞争,因而画了一只与爱这一主题相距甚远的老虎。在苏觉出去后,他掀开苏觉的画,发现虽色调温馨,但只有静物,又给苏觉的画添上了一只小猫。苏觉回来后,看了李明的画,知道李明无意与自己竞争,顿觉惭愧万分,灵感一现,便在李明画的虎身上添了一只蝴蝶。【揭底。温馨的结局!】

【简评】

这是一篇主张变通,表达双赢主题的小小说。

故事曲折,曲终奏雅。叙写一波三折,特别是刻画苏觉形象时采用了欲扬先抑的手法,补叙的情节让他形象陡变,富有艺术韵味。

契合材料,主旨鲜明。材料是学子相拥换位共渡独木桥,小说中苏觉、李明相互帮助实现双赢。故事因材料引发,又从一个向度演绎了材料。

内容丰实,形象突出。人物命名有寄寓,“苏觉”寓意“速觉”,“李明”寓意“理明”,与小说所述两人行为相契合,构思巧妙,细节动人,形象毕具。两个人物,一明一暗,一主一辅,对比衬托,张弛有度,显得很有章法!

【示例2】

墨守规则,亦为大道

孔子曾言,七十则随心所欲不逾矩。【从孔子说起,顿时有了历史厚重感。】此乃是阅尽世事千般,才达到的境界。在规则框架内,亦是自由随心。事实上,墨守规则,亦为人所遵循的大道。【亮出自己的帅旗。】

双方选手独木桥上打破常规,看似合作共赢,实则后患无穷。倘所有选手都做如是选择,皆成功渡过,要如何评定最终胜负结果?这样的比赛,又何以称之为竞技?【概述材料且剖析材料,文字精省之极。】

规则,不可或缺。【斩钉截铁!】十八世纪启蒙思想家卢梭所提出的“社会契约论”,正是强调了这种规则意识。人民依照所立契约,将权力赋予政府。一旦政府违背契约,人民便有权更换乃至暴力推翻它。规则,是世界运行的准则。【世界依靠规则运行。】

文有定法,律有常规。规则构成世界。在自然界,草木本无意,荣枯自有时,遵循四时更替的规则;大江东去,星汉西流,亦遵循物理的规则;在人类社会,人事有代谢,往来成古今,亦遵循社会发展的规则。生活中的有形法律与无形道德亦是支撑社会运行的规则。规则让万物并

行不悖,井然有序,格外安然。【万物遵照规则运行。】

而规则一旦被违背,世界必将混乱不堪。康德言:“世上有两样东西,让人越想便越觉崇高和敬畏:我们头上的灿烂星空,我们心中的道德准则。”将道德准则与光辉灿烂的星子并列,足见规则的永恒价值。【相当契合文意的引用!】

当今社会,不遵规则之事正在啃噬和挑战着良好的公共秩序。刘青山、张子善、文强、周永康等诸多贪官污吏,哪个将法律置于心间?瘦肉精、毒胶囊、地沟油,又有哪个商家将道德悬于头顶?诚如泰戈尔所言,那些把灯背在背上的人,他们的阴影投射在自己面前。【引用贴切!】贪官污吏、黑心商家选择背对规则竞争,那么,铺在其前行之路上的,必然有自己造就的阴影,前途一片黯淡。如果这样的人多了起来,那么整个社会都将笼于暗夜之中。【立足现实,从反面申论。】

不得不说,如今的国人缺乏一定的规则意识。【直面现实!】“中国式”过马路,前些日子引起了热烈讨论,也侧面折射出规则的“尴尬”境地。这是人情社会的遗存。在倡导建立法制国家的大背景下,这必然是不合时宜的。唯有国人皆遵循规则,社会才能安定,公共秩序或竞争秩序才能得以维护。虽然规则不能压抑个性,但我们生活在不同的领域,“公共”二字确应始终盘桓心间。【言之有理!】因为正是规则保护了公共利益,才使个人从中受益。

大道至简。墨守规则,亦为大道、善道。【点题,明旨。】

【简评】

本文观点鲜明、正确,支撑有力。议论文主张什么反对什么必须旗帜鲜明,本文从材料中提炼出“墨守规则,亦为大道”的观点,认知准确,表达明确。文章开篇点题,作者放眼中外,俯瞰历史长河,站在更为理性的视角来审视规则的可贵性,理性分析,层层延展,鞭辟入里,有说服力。

摆事实讲道理,雄辩滔滔。作者从中国思想家孔子说到法国启蒙思想家卢梭再到德国哲学家、思想家康德再到印度哲学家、文学家泰戈尔,从自然界说到人类社会,特别着眼于当今社会诸多不遵规则之事,与现实对接,切中时弊。论证很有气势。

理性感性兼具,摇曳多姿。文章纵横捭阖,畅谈古今中外,语言简洁,无拖泥带水之弊;句式多变,有灵动多姿之美。

002 材料——要不要给动物园的动物喂食物

(2014 年新课标乙卷高考作文题)

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

不少人因为喜欢动物而给它们喂食,某自然保护区的公路边却有如下警示:给野生动物喂食,易使它们丧失觅食能力。不听警告执意喂食者,将依法惩处。

【要求】选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。



【文题点拨】

这则材料给考生作文提供了很大的发挥空间。

自然保护区是材料中的一方,“警示”实际上是在制定规则,强调规则。游人也是材料中

的一方,他们罔顾“警示”实际上是在蔑视规则,破坏规则。野生动物是材料中的又一方,是绝对的弱势群体,它们能不能顺利地存活下去,既取决于它们自身觅食能力的强弱,又受到游人对它们关心的方式与程度的影响。

毋庸置疑,主体方是游人。结合材料,发散开去,我们有很多的写作角度。不要给野生动物喂食,使之保有觅食能力,其实是对动物的爱护;对孩子(学生)真正地放手,使之养成独立生存的能力,其实是对孩子(学生)真正的爱护。违背警示而喂食动物是违反自然规律的行为,是缺乏法治意识的行为,也是不道德的行为,考生可以写尊重规律,强化法治意识,遵守道德规范,做文明的旅游人。

当然,我们也可以反弹琵琶,材料中说“因为喜欢动物而给它们喂食”,反之,喂食不是出于喜欢,而是天性,是本能,是责任;材料说,“给野生动物喂食,易使它们丧失觅食能力”,我们可以思考不喂食的危害更大,倡言“喂食,增强生存能力”,呼吁家长和社会要保障儿童生存的基本物质条件和发展的精神帮助。

还可以站在动物的角度来立意,以动物的口吻告诉人们“喂食”的危害,这样会让作文富有新意。

【示例 1】

嘘,轻点!

【标题很有味道,也很有来头!是课外阅读成就了精彩。】

我喜欢那倏尔远逝、往来翕忽的灵动小鱼,【俯视。】但我不能将其捧于手心去疼爱,因为清水卷石才是它们的家;我喜欢那伴霞高飞、翩翩起舞的白鹤,【仰望。】但我不能将其拥抱,因为雨霁晴空才是它们的天堂。我只能站在远方,观望它们的畅游、翱翔,并提醒同样爱它们的人:嘘,轻点!【扣题。】

不少人以爱之名给动物喂食,殊不知长此以往,却使动物因丧失了觅食能力而亡,因此,有自然保护区的警示——违者严惩。【概述材料。】这固然是一种警示,然而也给人一种思考:尊重自然规律,不以爱之名去伤害,人与自然方能和谐相处。【亮出观点。】

嘘,轻点!请尊重自然规律,请理智地温柔。【中心句一。】犹记得,2012年5月石家庄市放生活动中,众多放生者从市场上购买千条蛇,去山野放生,导致了附近村民与蛇的矛盾,众多蛇因此丧生。也许放生活动本是一种慈悲,却因不理智而酿为灾难。所谓过犹不及,那放生者对自然的盲目深爱,使众多生灵匆匆被灭。放生无错,方式却有错。正如爱本无错,过度却酿成悲伤之果。因此,我们对自然的喜爱,应当在遵循自然规律,尊重生灵并尊重自己的前提下,理智地表达。

嘘,轻点!以目光示我希冀,胜过将拥抱化为牢笼。【中心句二。】艺人胡歌与团队去西藏守护斑头雁飞渡,此过程中曾有数只小雁因无力起飞而死,有人指责团队不帮助这些雁以致其死亡,胡歌却答道:“所谓守护,便是阻止人类自以为是的帮助。自然的优胜劣汰,并非熬过起点,就会消失,它们现在获救,那以后呢?”是啊,过度给予,也许是一种剥夺,剥夺了生命远行的权力,更剥夺了生命高飞的能力。因此,面对自然,我们应当审慎地去爱,切勿将爱铸成禁锢生灵的钢铁牢笼。

嘘,轻点!请以尊重为自然书写礼赞,请以敬畏为生命讴歌。【中心句三。如此,脉络分明。值得考生借鉴。】袋鼠宝宝被生下后,要凭借自己那软弱无力的小小身躯,爬进母亲的育儿袋,而母亲会抛弃那些无力自行爬入的孩子。这便是自然选择,是不变的法则,请尊重,勿以爱之名去伤害。

挪威诗人耶可布森写过一首诗,名为“嘘,轻点!”。诗歌表明,那海浪、山川、万物并不属于人类,人类应怀着敬畏和尊重去爱自然,而不是野蛮地拥抱,疯狂地占有。【诗歌,还是北欧的,“高大上”的感觉顿生。还与文章的主旨进行了对接,妙不可言!】

我爱那碧如丝绸、随风蹁跹的柳,可我不折断它;我爱那香远益清、亭亭净植的荷,可我不采摘它;我爱那精灵古怪、稚嫩脆弱的雏鸟,可我不抚摸它。【整句,而且有暗引,为文章增色的文字!】

嘘,轻点!自然的美丽需要尊重,而不是爱得锣鼓喧天。【文字警策,曲终奏雅。】

[简评]

“嘘,轻点!”既是作者温情脉脉的提示,也是思考和情感最好的表达!文章以此为主线,将事与理融为一体,叙事清晰丰富,说理严谨有力,语言简练生动,情动于衷,读来让人顿生“于我心有戚戚焉”之感。

作者有意用中心句来提领文字,使得文章脉络清晰。

柳宗元的空灵小鱼、作者想象中的舞者白鹤、放生活动中的人与蛇、胡歌团队守护的斑头雁、艰难求生的幼袋鼠以及诗人笔下的海浪、山川……如此繁密的材料让文章得到有力的支撑,又让读者感到美不胜收。

[示例 2]

这爱像糖浆黏住了翅膀

【引用歌词作题目,有味道!】

——写给父母的一封信

亲爱的爸爸妈妈:

现在我是在考场上给你们写信。【“接地气”的表达。】考场上的作文题启发了我,让我有许多话想对你们说。

小的时候,你们总是溺爱着我,用奶奶的话说,你们就是护短。其实,【好一个“其实”,让作者占据了认识的制高点。】我想要什么你们并不知道,你们只是处处满足我的虚荣心。

记得小时候和妈妈下棋是我最得意的时候,妈妈完全是顺着我的性子来,主动把棋子送上来让我吃。这样一来,我每次都能取得胜利,而妈妈还一次次夸奖我下棋厉害。

和爸爸下棋我也很有成就感。【一个“也”字,过渡不留痕迹!】虽然爸爸的棋艺比我高,但我会耍赖皮,每次耍赖的时候,爸爸总是让着我,宠着我,结果和爸爸下棋我也总是赢家。

记得有一次我的一位同学到家里玩,我和他下棋,几个回合下来,我一败涂地。明明是我技不如人,可爸爸却在旁边夸奖我有礼貌,让着客人。【事不过三。叙写了三次经历,足见父母溺爱之甚。】

爸爸妈妈,你们知道吗?你们的这种做法,不仅让我以为胜利来得容易,更让我错误地估量了自己的实力。实际上,你们陪我下棋,就是为了满足我的虚荣心,而我的棋艺也因此毫无长进。

其实,不光是下棋,在生活中你们总是因为溺爱而处处宽容我,把本该我自己做的事都替我代劳了。【从下棋说开去了,拓展了文章的内容。】让我觉得只要能耍赖皮,会耍小聪明,就可以得到我想要的东西(包括成绩)。所以,遇到事情,我不愿自己动脑筋去解决,总想着有人来帮忙,一旦必须自己面对困难,便畏首畏尾,手足无措。

爸爸妈妈,难道你们不觉得你们的溺爱和娇惯,是在抹杀一个孩子成长的权利吗?【乖

乖！问题其实很严重！】比如做家务事吧，有好多事我本可以自己做，可是你们却打着“爱我”、为我“腾出时间”的幌子，剥夺了我经历“努力”、经受“失败”的机会，让我等待着你们的种种馈赠，过着“衣来伸手、饭来张口”的生活。所以一遇上困难，我就会感到惶恐不安。

就如今天，我仍然感到惶恐不安。因为我已经明白，在考场上，我想要的东西是等不来的。就如那些习惯接受游人喂食的动物，最终丧失了自己觅食的能力一样。【巧妙地点到材料了。】

过度的关怀、盲目的爱护，最终的结果并不美好。就如张楚所唱：“这爱像糖浆黏住了翅膀，让我失去力量等待受伤……”【巧妙地交代文题的由来，也是对其寓意的揭示。】

祝爸爸妈妈身体健康！

你们的儿子

2014年6月7日

【开头，结尾，问候语等都是比较规范的书信格式。】

【简评】

这是一篇中规中矩的书信体考场佳作，情感真挚、情理交融。在文体的选择上有了很多作文所没有的优势。

用歌词作为文章标题，带有浓厚的抒情色彩，而且有着丰富的寓意。文章由考场上的作文题引发思考，具有强烈的现场感。主体部分通过下棋这一日常生活中的琐事来表现父母对自己的溺爱和娇惯。不过，文中并没有对父母的埋怨，也没有对父母的行为态度作任何评论，只是抒发出自己内心的深切感受。作者行文很有分寸感，语言得体，委婉而不失礼貌，合乎晚辈给长辈写信的文体风格。结尾引用歌词，既照应全文、升华主题，又余音缭绕，让人回味无穷。

003 材料——农民工老王知恩图报

(2014年全国大纲卷高考作文题)

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

农民工老王突发胃穿孔，被送进医院。为救治这名贫困患者，医院开通“绿色通道”给他做了手术，又进行了十天治疗。虽然老板主动送来5000元，老王仍欠下4000多元医药费，而医院默许他出了院。老王刚一康复就回到了工地：“哪怕打工还钱再难，我也得努力。是医院和老板救了我。”可欠款还是像石头一样压在他心上，最终，老王鼓足勇气找到医院，说出了想在医院打工抵债的心思。院方深受感动，聘他为陪检员。老王也特别敬业，作为曾经的患者，他格外懂得怎样帮助病人。

【要求】选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。



【文题点拨】

这是一则现实版的“接地气”的材料，涉及农民工老王、老板、医院多方，包含了很多“正能量”方面的立意角度。

老王突然发病，医院积极施救，老板主动垫支；老王康复后知恩图报，主动回到工地回

报老板,主动找到医院请求打工抵债,在受聘为陪检员后特别敬业地帮助病人;医院在老王欠费的情况下继续进行治疗,还默许他出院了,又给他提供回报医院、回报社会的机会……一切都在和谐温馨的轨道上运营,没有习见的医患纠纷、劳资冲突、弱势群体与社会的矛盾,等等。

考生可以择其一点展开,比如老王的心怀感恩,契约精神,恪守诚信,将心比心,全力以赴;比如老板的为富而仁,关心员工,救人以急;比如医院的医者仁心,救死扶伤,重义轻利,待人以善,关爱弱者,等等。也可以从总体上把握材料,倡导诸如“人文关怀是和谐社会的润滑剂”“‘正能量’需要传递”“世界需要爱”之类的主题。

【示例 1】

爱心接力

“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间。”这是一句我们耳熟能详的歌词。【耳熟能详,固然!然而用在此处是适切的。】爱,一个多么温馨的字眼,它体现了善良、关爱、感恩、互助。

突发胃穿孔的农民工老王,关键时刻得到医院和老板的帮助,保住了生命,而他也知恩图报,将善举记在心间,做了一名陪检员,帮助更多的病人。【概述材料内容,此乃材料作文的常规环节,惜乎在不少文章中不能体现,或者体现的方式不对——在行文中作为佐证从而堕入循环论证的泥坑,或者体现的位置不对。】这是一种爱的接力、善的传递。这不仅仅是个人所得的关爱与帮助的反映,更是整个社会所需的善良与温暖的体现。【揭示材料的内蕴,亮出文章的观点。】

放眼当今,无数的报道刺痛了我们的双眼,刺伤了我们的灵魂:怕摊上事,无人救助的小悦悦;面对施救者,选择默然离开的落水夫妇;扶老人反被讹诈的事件时有发生……我们不敢再随意伸出援手。【社会种种不堪的现象。】于是,当遇上类似之事,我们迟疑、驻足,封闭了内心的善良,而显露一副冷漠的面孔。伊利·威赛尔说:“美的反面不是丑,是冷漠;信仰的反面不是异端,是冷漠;生命的反面不是死亡,是冷漠。”【扣住“冷漠”做文章,直击本质。】因为冷漠,隔绝了世界;因为冷漠,封闭了心灵。我们呼唤善良,呼唤人性,呼唤人们勇敢地伸出手,传递爱的正能量。

2013 年末,沈阳大爷王福顺在人行道上被一名骑电动车的男子撞倒。男子停车询问大爷是否需要就医,大爷称“没事,我有医保,你赶紧走吧”,然后一瘸一拐地离开了现场。这样的一件事,让我们的心得到了安慰。这位宽容的大爷,更被无数网友评为“中国好大爷”。【典例!确实有说服力。】一句短短的话,为别人驱走了黑暗,带来融融的暖意,让这个被吓坏了的社会少了几分忐忑,多了几分阳光。我们需要的,正是这样的善。“一善染心,万劫不朽。百灯旷照,千里通明。”【贴切的引用,有“少少许胜多多许”的奇效。】一粒微尘一粒沙,一份爱心一份善,积沙成塔,爱心的宝塔就会永驻心间。

这个社会有许多为他人付出爱的人:现代雷锋郭明义,坚持 16 年为贫困学生捐款的老人刘盛兰,由爱心群体扩展成一个关爱他人爱心符号的“微尘”……【社会上的“正能量”,让我们看到了希望。】无数涌现的爱心,成为一盏盏不灭的明灯,照亮人心,驱赶寒冷与黑暗。

每一个人的爱心好比一副多米诺骨牌,只要其中的一张被激活,骨牌便会一个接一个地碰下去,组成一幅巨大的爱心图案。【巧妙的比喻,精彩的表达!】

爱心接力,一个小小的善念,如同风中的蒲公英种子,你不知道它会落在哪儿生长开花,再

度飞扬,入地生根。那白茫茫的一片爱的飞絮,跨过沟壑,穿越泥海,不知不觉中竟温暖了整个世界。【富有诗情画意的收束,让人心中充满了温暖。】

〔简评〕

文章立意精准,中心突出。从材料中拈出了“爱心接力”的主题,传递了正能量,启发了世人的善心。内容丰富,论证有力。作者紧扣社会热点,层现错出的小悦悦、落水夫妇等反例与“中国好大爷”(沈阳的王福顺)、现代雷锋郭明义、刘盛兰、“微尘”等正例在对照中凸显了观点,极具感染力。语言流畅,富有文采。行文中巧妙地运用排比、比喻、引用等修辞格,让文章有余香满口之妙。

〔示例2〕

感恩,不曾远去

在众人眼中有点冷漠的世界里,总会有那么一些人,像农民工老王一样,怀揣着一颗感恩之心,用行动告诉世人:感恩,不曾远去。【点材料,明中心。】

感恩老师

清晨,一缕阳光,笼罩着你的衣衫,是你在鼓励我们纵情朗读;午后,一阵凉风,吹散了你备课的倦意,是你在引导我们遨游学海;傍晚,一朵红云,紧跟着你悠闲的脚步,是你在陪伴我们安全回家。【很优美的文字,表现力极强的文字!】

从小学到高中,这十几年求学路,有无数老师陪我走过。身边的老师总在变化,但始终不变的,是浓浓的师生情。【变与不变,突出了“浓浓的师生情”。】我也会陪伴老师度过一个又一个教师节,每年的九月十日,我都会真诚地对老师说一声:“老师,谢谢您!祝您节日快乐!”【爱的回馈!】

因为,感恩,不曾远我而去。【主旨句。】

感恩生活

作为一名普通的学子,我的求学之路是用一张张试卷铺就的。曾经,紧张的备考让我不堪重负,考试失利让我心情沮丧。

“故天将降大任于是人也,必先苦其心志。劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能……”高声朗读古圣先贤留下来的宝贵经验,我终于明白了,面对失败,我不应抱怨,而应去感谢失败。感谢它给了我积累经验的机会,感谢它给了我下一次成功的可能。

人生路上难免遭遇挫折与失败。朋友,如果你也正深陷其中无法自拔,那么何不像我一样,怀着一颗感恩之心去面对?怀着一颗感恩之心,把一切看淡,拥有时拿得起,失去时放得下。【整饬的句式,不凡的表现力。】得之我幸,失之我命。【引用,出彩!】只要做到问心无愧便好。

因为,感恩,不曾远你而去。【主旨句。】

感恩社会

那一年,郑州菜农韩红刚看着卖不出去的萝卜,作出了一个决定:与其让萝卜烂在地里,不如让市民免费拔萝卜。【好心好意!】

于是市民们像蝗虫一般涌来,把韩红刚种的60多万斤萝卜哄抢一空,还把他套种的红薯也偷去了三四万斤。【好意被践踏了!】

不过,在巨大的损失面前,韩红刚没有埋怨。他在朋友的帮助下开了微博。微博里,他甚