

现代 文学 讲义

上册



黄修己 编著



XIAN DAI
WEN XUE
JIANG YI

辽宁广播电视大学

现代文学讲义

(上)

黄修己编著

辽宁广播电视大学

说 明

中央广播电视大学现代文学课程，由北京大学中文系副教授黄修己老师主讲，考虑到讲课与教材有一定差别，得到黄修己老师支持，并经辽宁省出版总社的批准，我们决定出版发行这套讲义，供同学们听课及学习参考。

全书分上下两册。上册由辽宁广播电视大学教师根据录音带记录整理，并全部经黄修己老师审定。下册由黄修己老师供稿。

本书不仅适合于电大语文类及党政管理干部基础专修科学生学习，对于函大、职大、业大中文专业学生及自修中国语言文学课程的同志也是很好的资料。

沈阳新华印刷厂对本书出版给予极大帮助，谨在此表示感谢。

辽宁广播电视大学

1984、7

前 言

自从录音机普及后，人们大概觉得整理讲稿是不费事了，照着录音记不就得了。然而当我审读辽宁电大送来的这一讲课记录稿时，深深感到整理讲稿并非易事。整理者不但要付出辛勤的的劳力，而且还需一定的文化、学识水平。否则，且不说辨听大量人名、书名、专有名词叫人心烦头疼；甚至“寓热于冷”（见第92页），也可能因为听觉的误差，误为“越热越冷”。于是想到为了适应电大教学的需要，应运而生的许多讲课记录稿的出版。那些多半是未经授课者审阅、订正的记录稿，将会是什么样的，内中又会有多少谬误……，想到这些，不禁有一种忧心忡忡之感。于是想借此向使用者说几句话。

绝不可因为有了这部书就不听课了。因为经过整理者之手，语言多少有点变化。而我手边无讲课的录音带，无法一句句去核对。而且，讲课中有声调高低快慢的变化，包含着教员对评论对象的态度，这是无法记录下来的。人们都有这种经验，听一遍讲课比自己看一遍讲稿，印象要深刻些，有的甚至可以终身不忘。所以，这部书固然可以为学习提供些方便，但不能代替听课。

这部书和教材（《中国现代文学简史》）是相互配合的。教材的内容比较多，有些讲课中没有讲到的，也要求大

家了解。讲课比较材略为条理些，是为了听者的方便，实际内容则同教材是一样的。所以，只要不是死背硬记，就不存在以哪部书为准的问题。因为两者是统一的。学生真正掌握了有关内容，而且能融汇贯通，那么考试时应该用自己的语言回答问题。

黄修己

1984、7、4

第一课时

这学期我们上一门新课——中国现代文学史，总共八十学时。

今天讲导言。这个导言和教材里“绪论”的内容不完全一样。绪论是提纲挈领地对整个现代文学史做一个归纳性的叙述，谈了我们总的看法。但目前大家对现代文学史内容还不是很熟悉，很多作品没有看过。根据认识从感性到理性这样一个规律，想把绪论中有些内容放到最后“小结”中叙述，除今天这讲，其它各讲内容都是和教材一致的。

导言想讲两个内容：第一个内容是介绍“中国现代文学史”这个课程。第二个内容想谈谈有关学习这门课的一些问题。

现在讲第一个问题：“中国现代文学史”课程介绍。这门课讲的是中国新民主主义革命时期的文学发展的历史情况，我想先简单地把历史情况回顾一下。从一八四〇年鸦片战争以后，中国逐步沦为半封建半殖民地的社会，同时也就开始了中国人民长期的、英勇不屈的、反帝反封建的民主革命斗争。那时的民主革命是由资产阶级领导的，由于资产阶级的软弱性和妥协性，他们没有能领导中国民主革命取得胜利。一八四〇年以后资产阶级领导的民主革命叫作旧民主主义革命。到了一九一九年，在十月革命的号召之下，中国爆发了“五四运动”。“五四运动”以后，中国的无产阶级登上了历史舞台，并且领导了中国的民主革命。由于有了无产阶级的领导，中国民主革命的面貌就发生了根本的变化。

“五四”以后无产阶级领导的民主革命叫新民主主义革命。

新民主主义革命经过了三十年的艰苦奋斗，终于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治，在一九四九年十月一日，中华人民共和国宣告成立。从一九四九年十月一日之后，中国社会进入社会主义革命和社会主义建设的时期。现在习惯上把旧民主主义革命时期叫近代史，把新民主主义革命时期叫现代史。一九四九年十月一日以后，也可以包括在现代史里面，也可以叫当代社会。

在文学史里，旧民主主义革命时期的文学叫近代文学，新民主主义革命时期的文学叫现代文学，就是我们这一门课所要讲的。而把建国以后的文学叫当代文学。现在一般都把近代文学这一部分归入古代文学里面讲，实际上，近代文学阶段跟古代文学还是有区别的。它是从古代文学向现代文学转变的时期。大家知道，鸦片战争以后，越来越多的有识之士认识到，我们古老的中国落后了，他们希望振兴中华，使我们的民族强大起来，希望中国也能很快进入现代社会。同样，人们也发现封建时期的古典文学，从它的内容一直到形式，都不能适应时代的潮流，不但不能够推动中国社会的进步，反而起阻碍作用，所以也希望中国文学现代化。例如，在十九世纪末有一场资产阶级改良运动，而资产阶级也曾经领导过文学的改良运动。只是因为资产阶级的局限性，它的软弱和妥协，它不可能彻底批判中国的旧文学，它也没有力量、没有气魄创造一种新的文学形式代替古典文学形式。所以它没有能够完成把古典文学转变为现代文学的任务。

到了本世纪初，在一九一五年（那时已爆发过辛亥革命），辛亥革命果实被袁世凯篡夺。在这样一个沉痛的历史教训之下，当时又有一些先进分子在文化战线上开始继续批判封建思想，并且批判封建文学，举起了文学革命的旗帜，

重新开始完成资产阶级文学改良运动没有完成的任务，这就是一九一七年开始的文学革命运动。正当这场文学革命运动刚刚开始的时候，就发生了“十月革命”，“十月革命”揭开了世界现代史的序幕，即从整个世界范围来说，从此进入了现代史。因为从此以后，人类就进入了无产阶级革命和殖民地半殖民地民族民主革命高潮的时期。中国的文学革命也受到“十月革命”的影响，发生了一个急剧的变化，现代文学诞生了。这个标志就是一九一八年产生了现代文学第一部作品——鲁迅的《狂人日记》。

中国新民主主义革命的历史，是从“五四运动”开始，到一九四九年中华人民共和国成立为止。我们讲现代文学，要从一九一七年的文学革命讲起，比“五四运动”要早两年。对这个问题，我简单作一些说明。

刚才已讲过，一九一七年开始的文学革命主要内容是批判封建旧文学，提出建立一个新文学。到一九一八年，新文学的作品——鲁迅的《狂人日记》诞生了。我们不能因为《狂人日记》的诞生在一九一八年，就认为它是旧民主主义的文学。如果因为当时“五四运动”还没有爆发，就把《狂人日记》算作旧民主主义文学，是不妥当的。因为一场革命的政治运动，在它爆发的前夕，往往在思想文化战线上就已有所反映，也就是通常说的政治革命的舆论准备。这个舆论当然也包括文学和艺术，它走在政治革命的前面。革命还没有发生，它早一点先表现出来了。因此象鲁迅在“五四”前写过的三篇小说，《狂人日记》、《孔乙己》、《药》，这些都是为“五四运动”的爆发做舆论准备的。我们不应该把它们算在旧民主主义文学里面，它们是真正的现代文学。

这样，我们这个课讲的时间一共三十二年。下面把整个

现代文学的概况非常简要地介绍一下，使大家有个初步的印象。中国现代文学的发生发展大致分成四个段落，我们的课也是按照这四个段落讲的。

第一个阶段是现代文学发生期，从一九一七年到一九二〇年。现代文学发生以后，就进入了发展阶段，我们把发展阶段分成三个段落讲：发展的第一期，从一九二一年到一九二七年；发展的第二期，从一九二八年到一九三七年七月抗日战争爆发；发展的第三期，从一九三七年七月到一九四九年十月。

一九一七年初，文学革命开始发生。此后，这个运动不断发展，一直到一九二〇年。这个阶段主要是批判旧文学，提倡并且产生了最早的新文学作品。

到了一九二一年以后进入了一个新阶段，就是发展时期。为什么从这个时候算成一个新的阶段呢？这是因为一九二一年发生了一些新的文学现象：出现了文学社团，也就是作家团体，它的出现说明新文学的作家数量多了。再一点，这时候出现了一些新文艺刊物。教材里加了引号，叫“纯文艺刊物”。在这以前还没有专门的文艺刊物，新文学作品多是发表在文化批判刊物上。用今天话来说，可以叫综合性刊物，里面哲学的、政治的、思想的、文化的各个内容都有，同时也发表一些诗歌、小说，但不是专门发表文学作品。到了一九二一年以后，就出现了专门发表新文艺的刊物，说明这时候新文学创作多起来。这时的社团和刊物都带有同人性质，就是一批作家思想、风格比较接近，自己成立的一个团体，办一个刊物。这些社团的作家风格比较接近，就形成了流派。新文学出现了流派、社团、刊物，明显地说明一个问题，新文学已经取代了旧文学，开始了自己发展阶段。这是第二个时期，即发展

第一期的主要特征。

为什么说一九二八年又进入发展的新阶段，即发展的第二期呢？一九二七年大革命失败，蒋介石发动反革命的“四一二政变”。第一次国共合作破裂，无产阶级开始单独地领导中国革命。跟这种形势相适应，也就出现了无产阶级文学运动。一九二八年出现无产阶级文学运动，是一个很重要的文学现象。无产阶级文学运动的出现，说明新文学队伍中马列主义的影响在扩大，已经有一批作家接受了马列主义，这才有可能提出建立无产阶级文学的任务。无产阶级文学运动的出现，把中国现代文学大大地向前推进了一步。文学史上就把一九二八年到一九三七年抗战爆发前的无产阶级文学运动叫作“左翼文学运动”（左翼就是左派的意思）。这是发展的第二期。

一九三七年抗日战争爆发后，由于民族矛盾上升了，左翼文艺运动在这前夕已经停止了。进入这个新阶段又出现一个情况，就是当时出现了两个地区，解放区和国统区。解放区是中国共产党领导的抗日根据地。这两个地区不仅是地理上的区别，更重要的是社会性质不同。在解放区，已经进入新民主主义社会，而在国统区，还是半封建半殖民地社会。两个地区的时代性质不一样，两个地区的文学面貌也就不可能一样。解放区的文艺已经是在我们党领导之下，开始了文艺和工农兵结合的时期，要求文艺表现工农兵，表现他们的生活和斗争，而且在形式上为了更好地为更多群众所接受，要求进一步民族化、群众化。所以解放区的文艺又有一个新的发展，特别是在一九四二年延安文艺整风之后，毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》之后，解放区的文艺更有了蓬勃发展的新气象。而在国统区，文艺的主要任务还

是发扬左翼文艺运动的战斗传统，内容主要还是揭露和批判帝国主义的侵略和国民党的黑暗统治。所以两个地区的文艺面貌不完全一样。一直到解放战争的后期，由于解放区面积不断扩大，全国大陆基本解放，这时才有可能使两个地区的作家会师。一九四九年七月第一次文代会的召开，标志两个地区的文学队伍会师了。这个会议为建国以后在我们国家发展社会主义文艺做了准备。到此，现代文学就结束了。我们的课大概就按着这样四个段落，讲这样一些内容。我们把各个段落的内容分成若干章节，向大家做介绍。

介绍了现代文学这些情况之后，我们要提出一个问题，新民主主义文学和旧民主主义不一样，为什么要叫新民主主义文学？新在哪里？这就要讲到新民主主义文学的性质。我们所以把现代文学看成新民主主义文学，就是因为它的主流是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。这里最重要的是无产阶级领导，新民主主义文学所以能叫做新民主主义文学，那就因为它有无产阶级的领导。写这一段历史的书有的叫做“中国新文学史”，有的叫做“中国现代文学史”。“新文学史”和“现代文学史”，它的基本内容是一样的，但是有点区别。“现代”这个词，是个时间的概念，讲现代文学史应该包括这段时间里头的所有文学，敌、我、友三个方面的文学都包括在这里。新文学只包括无产阶级领导下的、人民大众的、反帝反封建的文学，面稍微窄一点。但是，“现代”虽然是一个时间概念，它又有特定内涵，包含有一定的时代特征。这个时代特征也就是新民主主义革命，因此新民主主义文学就成为现代文学的主流，或者说是主要内容。我们这门课讲现代文学，也可能要讲到一些敌人方面的情况，但是重点要讲无产阶级领导的、人民大众的、反帝反

封建的文学。

无产阶级的领导，也有一个发展的过程。开始时，通过十月革命，马列主义传到我们中国，马克思列宁主义就吸引了一些新文学的作家，使他们能够彻底地、不妥协地批判旧文学，努力创造新文学。到了一九二一年中国共产党成立之后，情况不同了，党有了自己的宣传阵地，不仅可以一般地传播马克思列宁主义，而且可以直接发表我们党对文学的看法和主张，直接参加文化战线上的反帝反封建斗争，也曾经批评小资产阶级作家创作中的不良倾向。党的领导对新文学的影响扩大了。这种影响的扩大特别表现在一批进步作家逐渐地接受了马列主义。过去，他们接受过别的一些哲学思想或社会思想。看了马克思主义的书，经过比较以后，他们把原来那些哲学思想社会思想抛弃掉了，转而接受了马列主义。通过党的工作，马列主义被越来越多的作家所接受，这是党成立后一个重要现象。

到了一九二八年，又出现了无产阶级文学运动，经过这个运动的一段时间的酝酿、准备、论争，大家思想比较统一了，就在一九三〇年成立了“中国左翼作家联盟”，简称“左联”，这是一个非常重要的团体。这个团体是我们党领导的，它是以鲁迅为战斗旗帜，以一些党员作家为骨干的左翼作家团体。有了这个团体以后，我们党就直接领导了作家组织，这说明到三十年代党的领导又向前进了一步。

到了抗日战争以后，在解放区，党的领导又有了发展，解放区的文艺事业整个在党的领导之下。特别是毛泽东同志根据马列主义的普遍真理，联系中国革命文艺的实际，提出了无产阶级在中国发展文艺的系统的理论和政策。这些体现在毛泽东同志一批著作里，譬如《新民主主义论》、《在延

安文艺座谈会上的讲话》等等。这时，无产阶级领导新文学，就不仅仅有了一般的马克思主义理论，而且有了在中国发展无产阶级文艺的理论和政策。这对国统区也有影响，国统区的进步文艺也受到我们党的文艺理论、政策的指导。以上便是党领导新文学的发展的情况。

总之，中国的新文学由于有了无产阶级的领导，才能够做到彻底不妥协地反帝反封建，这是同旧民主主义文学的一个很重要的区别。那时的文学也有反帝反封建的要求，但不可能做到彻底的、不妥协的，原因就在于没有无产阶级的领导。有了无产阶级领导，使得新文学在中国现代史上，完成了自己的历史使命，那就是帮助中国人民推翻帝国主义和封建主义的统治，在中国人民革命斗争中间，发挥了自己的战斗作用。党的领导（无产阶级领导）便是保证。同时，也由于有了无产阶级的领导，才使得新文学在自己的发展过程中，能够不断地批判资产阶级的文艺观。在反掉了封建的旧文学以后，在中国到底要建立什么样的新文学，资产阶级也有自己的一套观点，希望能在中国发展资产阶级文艺。有了无产阶级领导，又有了马列主义，就有思想武器，批判资产阶级文艺观，也帮助小资产阶级作家克服自己思想上和创作上的弱点，保证新文学不断地向社会主义方向前进，为建国以后的社会主义文学的发展打下了坚实的基础。

第二课时

今天接着讲导言的第二部分，学习中国现代文学史的几个问题。主要讲两个问题：一、为什么要学习这门课；二、学习中应注意的几个问题。

首先，要有一个明确的学习目的。这一点很重要，因为只有目的明确，才能产生持久不懈的学习动力，才有兴趣，也才知道怎样去学，应该用什么样的方法。这好比打靶，首先目标要明确，否则枪往哪放呢？我们学习现代文学史，也要有一个明确的目标，向这个方向努力。这里我提出三点意见：

一、我们学习中国现代文学史，是为了掌握必要的历史知识。具体地说，就是要掌握中国现代文学史的历史知识。我们知道，中国现代文学是无产阶级领导下的新民主主义文学，它是今天的社会主义文学发展的基础。对这个时期的文学情况，中文系的学生是应该掌握的。因为今天的社会主义文学不是从天上掉下来的，它就是从现代文学发展过来的，这个历史是不可割断的。今天的发展不是凭空来的，是在昨天为我们准备好了的条件的基础上发展起来的。毛泽东同志曾经讲过：领导一个伟大的革命运动的政党，要具备三件东西。一是要有理论，马克思列宁主义的理论的指导；二要对社会的现状有所了解，要知道社会的实际情况；第三，毛泽东同志提出来，要有历史知识。为什么毛泽东同志把历史知识看得这么重要，一个领导伟大革命运动的政党为什么需要历史知识呢？这是很有道理的，因为今天的中国是昨天的中国发展过来的，今天的文学也是昨天的文学发展过来的，如果不了

解昨天，也就不可能深刻地了解今天。今天在文学界发生的许多事情，可以说都有历史根源。一九四九年以后文艺上的许多事情，都可以在现代文学，在新民主主义革命时期那个阶段文学里找到它的根源。所以，如果不了解现代文学，也不可能对当代文学了解得很深。做为一个中文系学生来说，学习这些历史知识是为了工作，历史知识对我们做好今天的工作，会有很大帮助。曾经有这样一句话，“知识就是力量”。这一般指自然科学知识讲的，但也应该包括社会科学知识，也有历史知识在内。如果缺乏必要的历史知识，就会在工作中遇到很多困难。

那么我们应该掌握哪些知识呢？一句话，学现代文学要对这个阶段文学概貌有一个了解。譬如，现代文学是如何发生的，又是如何发展的，这里就包括经历多少个段落，每一个段落的主要特征是什么，为什么把某一年到某一年做为一个段落来讲，它形成一个段落的原因是什么，在这一个段落之内有哪些主要文学现象，这主要指开展哪些文学运动，进行什么样的文艺斗争或论争，有没有提出什么文学口号或主张，进行什么样的讨论，出现了哪些作家，都做些什么作品，出现了什么样的文艺思潮和流派，这些作家作品或思潮流派主要特色是什么。这里不一定讲的很全面，但大概是这些内容。学完现代文学，应能大概地把这些内容讲出来。这是第一点，要掌握必要的历史知识。

第二，学习现代文学史，是为了探讨历史发展的规律，这里指的是文学发展规律，主要的是在无产阶级领导下新文学发展的规律，通过学习来了解、掌握这个规律，总结历史的经验、教训，做为今天发展社会主义文学的借鉴。这是在掌握历史知识的基础上，应该进一步提出的要求。我们不是

为学历史而学历史，一句话，是为了今天去了解昨天。学习这门课，掌握一些历史知识，绝不是为了炫耀知识，而是为了做好当前的工作。从这个角度来讲，可以说现代文学提供了相当丰富的历史经验，也包括历史教训，有很多东西对我们有启发，对当前的工作是很好的借鉴。

下面举几个例子：马克思主义对文学发展的作用，就有很多历史经验。首先，我们学习中国现代文学史可以看到，马克思列宁主义有强大的生命力。自从十月革命后马列主义传到中国，它就不断地传播开来。开始时只是做为一种学说，一种思潮介绍到中国，很快就被一些先进作家接受了，后来吸引的人越来越多。上次讲过，有些人在接受马列主义之前已经有了自己的哲学思想、政治思想和文艺思想，其中包括象鲁迅、郭沫若这样的伟大作家，后来他们都自觉地把原先接受的思想抛弃了。当然，这里会有痛苦的思想斗争。原来已经接受了一种思想、已经用这种思想观察、分析社会问题，现在要把原来这套扔掉，重新接受马列主义，有时要经过痛苦斗争。可是他们自觉自愿地这样做，为什么？就因为马列主义是真理。凡是真正想振兴中华，希望我们民族能够强大起来的人，他在寻求道路中间，可能走过一些弯路，但最终总是要找到马列主义。这是历史的经验。现在海外有些中国文学史的著作或论文，也承认这一点，当然，他们不能解释这种现象，有的还进行污蔑。我们认为这种现象很好理解，就因为马列主义是真理，它能吸引一切真正要求进步的人。

同时，在许多作家接受马列主义过程中，又提供了一个很好的经验，那就是说，思想战线、文艺战线的问题，要用解决思想问题的方法去对待。比如用“百家争鸣”的方法，

允许各种观点、各种流派发表他们的意见，同时应该互相批评，这样才能在比较中间，在斗争中间进行鉴别、判断，什么是真、善、美，什么是假、恶、丑。马列主义的胜利就是经过这样一个过程的。在旧社会，我们党不是执政党，处于受压迫的地位，参加革命要冒着生命的危险，学习马列主义也很困难，因为国民党根本不准许马列主义传播。许多进步的人是偷偷地学习马列的。在那样情况下，为什么马克思主义能取得胜利？就是因为在文艺斗争、思想斗争中把马克思主义和各种各样的文艺学说、思潮进行比较，在比较中人们发现，只有马列主义道理最正确。鲁迅就是这样，他曾经接受过各种各样文艺思潮，最后在比较中间认识了马列主义。百家争鸣的结果是什么？是马克思主义的胜利。这也是非常重要的历史经验。

还有，在前一个时期文学创作中出现一些手法，象“意识流”、“朦胧诗”。如果有一点现代文学的知识，就知道这些东西在现代文学史上都已有过。意识流手法、象征派的诗，都被现代文学作家用过，包括鲁迅。鲁迅有一部散文诗《野草》，就用了象征派手法来写，鲁迅自己也认为这部作品技巧比较好。西方各种现代文学流派传入中国以后，它们的手法曾经被中国作家用过，这些作家用这些手法创作了一些新的作品。但另方面也应看到，这些东西没有成为现代文学发展主流，主流还是现实主义、浪漫主义。这是为什么？意识流、象征派没有成为主流，经过三十年，有的被抛弃了，有的被改造了。这里有一个原因，任何外来的东西必须有适合它生存的土壤，才能成长，这个土壤就是民族的土壤。有些东西在我们这个土壤能成长起来，适合我们的需要；有些东西缺少这种土壤，在我们这个土壤上长不大。现