



中国唐卡文化研究中心丛书



康·格桑益希 著
中国唐卡文化研究中心 编

康·格桑益希文集（卷一）
藏族唐卡艺术

文物出版社

中国唐卡文化研究中心丛书

康·格桑益希文集（卷一）

藏族唐卡艺术

ཁམས་སྐལ་བཟང་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་གསུང་རྩམ་
བོད་ཀྱི་ཐང་གའི་སྐུ་ཅལ།

康·格桑益希 著

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社

责任编辑：贾东营

责任印制：梁秋卉

图书在版编目(CIP)数据

藏族唐卡艺术 / 康·格桑益希著. — 北京：文物出版社，2015.5

(康·格桑益希文集；1)

ISBN 978-7-5010-4284-5

I. ①藏… II. ①康… III. ①唐卡—宗教艺术—文集
IV. ①J219-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091198号

康·格桑益希文集(卷一)

藏族唐卡艺术

康·格桑益希 著 中国唐卡文化研究中心 编

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 18.75

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4284-5

定 价 210.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

目 录

五彩之路.....	009
唐卡的工艺特色	
昌都唐卡的早期历史文化.....	016
藏族传统绘画唐卡艺术的线描特色.....	039
藏族唐卡的文化审美功能.....	043
藏族“黑底唐卡”的审美特色.....	055
唐卡的展挂供养形式.....	064
藏族传统唐卡的装裱工艺.....	068
唐卡的文化表现形式	
唐卡绘制中的仪礼.....	076
唐卡绘画工具材料的制作工艺.....	083
金色的象征内涵和多种用金特技的创造.....	098
藏族民间传统口传画艺画诀.....	106
神灵解读.....	120
藏族民间说唱唐卡艺术.....	143
噶玛嘎孜画派唐卡绘制技艺	
崛起于雪域艺坛的康区噶玛嘎孜画派.....	152
噶玛嘎孜画派唐卡的艺术特色.....	166
噶玛嘎孜画派传统颜料的加工制作工艺.....	175
噶玛嘎孜画派的绘制方法步骤.....	187
藏族传统绘画唐卡的工具、材料与使用技法特色.....	196
噶玛嘎孜画派唐卡独特的敷色技法.....	199
噶玛嘎孜画派颜料调配工艺技法.....	214
藏族唐卡背景中的青绿山水特色.....	220

噶玛嘎孜画派唐卡严谨规范的人物造型.....	233
噶玛嘎孜画派唐卡背景描绘的创新特色.....	241
噶玛嘎孜画派唐卡的构图特点.....	250

唐卡的人文审美功能

五彩之路——四川藏区唐卡人文风采.....	264
当代藏族唐卡审美功能发展初探——以当代“多吉画派”唐卡的创新探索为例.....	276
当代藏传唐卡审美功能的发展变异初探.....	290
参考书目.....	294
后 记.....	297



中国|唐|卡|文|化|研|究|中|心

གུང་གི་ཐང་ག་རིག་གནས་ཞིབ་འཇུག་ལྟེ་གནས།

中国唐卡文化研究中心丛书

康·格桑益希文集（卷一）

藏族唐卡艺术

ཁམས་སྐལ་བཟང་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་གསུང་རྩོམ།
བོད་ཀྱི་ཐང་གའི་སྐུ་ཅལ།

康·格桑益希 著

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社

责任编辑：贾东营

责任印制：梁秋卉

图书在版编目(CIP)数据

藏族唐卡艺术 / 康·格桑益希著. — 北京：文物出版社，2015.5

(康·格桑益希文集；1)

ISBN 978-7-5010-4284-5

I. ①藏… II. ①康… III. ①唐卡—宗教艺术—文集
IV. ①J219-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091198号

康·格桑益希文集(卷一)

藏族唐卡艺术

康·格桑益希 著 中国唐卡文化研究中心 编

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 18.75

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4284-5

定 价 210.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印



学术顾问

耿莹 / 赵可铭 / 丹珠昂奔 / 孙旭光

中国唐卡文化丛书编委会

主任

康·格桑益希

副主任

罗桑开珠

委员

(按姓氏笔画为序)

王家鹏 / 丹巴绕旦 / 当增扎西 / 冯令刚 / 西合道

次仁罗布 / 更登达吉 / 阿旺晋美 / 拉孟 / 果洛·希热布

罗布玉加 / 罗布斯达 / 罗桑开珠 / 宗者拉杰 / 降边嘉措

黄春和 / 康·格桑益希 / 蔡宝光 / 噶玛德勒 / 德央

谨以此书献给

为藏民族文化艺术事业的开创、发展、繁荣、
昌盛做出贡献的始祖、先辈、名师巨匠们，献给生
活在雪域净土的亲人们，献给所有热爱、关注藏民
族文化艺术发展的中外朋友们！

A handwritten signature in black ink, followed by a red square seal with a traditional Chinese seal script design.

康·格桑益希

2015年5月



康·格桑益希 | ཀང་གསལ་ཡེ་ཤི།

男，藏族，四川省甘孜藏族自治州康定县人

- 1962年7月毕业于四川美术学院民族班
- 四川大学教授，国家一级美术师，博士生导师
- 四川省学术和技术带头人、国务院特殊津贴专家
- 中国少数民族教育学会理事、四川省藏学学会常务理事
- 西藏自治区社会科学院特聘研究员
- 四川省非物质文化遗产保护专家委员会委员
- 全国民族技艺职业教育教学指导委员会委员
- 中国唐卡文化研究中心专家委员会主任
- 《中国藏族美术集成》（100卷）编撰委员会副总主编
- 中国唐卡文化档案专家委员会副主任
- 美术作品获省部级一等奖6项，二等奖6项，优秀奖4项
- 多件作品为中国美术馆、民族文化宫等单位收藏
- 完成国家级课题研究8项
- 出版著作8部，代表作《藏族美术史》、《噶玛嘎孜画派唐卡艺术》、《中国藏族美术集成·唐卡·四川卷》等，发表学术论文百余篇

藏族唐卡，又被誉称为黄金艺术，是盛行于藏区和藏传佛教文化圈的具有象征意味的可随时展挂供养的龕状卷轴画，是藏民族传统绘画的主要表现形式。藏族传统绘画艺术的历史源远流长，技艺精湛、流派众多。它有独自发祥孕育、发展演绎、成形定性的清晰脉络和事迹物象，在独特的地域性、鲜明的民族性中还贯穿着悠久的历史。唐卡历来被藏族人民视为雪域明珠。

千余年来，唐卡的生态环境是依附于苯教和藏传佛教的，藏传佛教传播到哪里，哪里就必是唐卡艺术生长的土壤。这是独特封闭的高原生态环境和上层建筑意识形态注定了藏族唐卡文化的发展生存形态，同时，藏民族是一个全民信仰藏传佛教的民族，准确地说是信仰由雪域先民自己一手培育、创造、提炼的与生活、生存、生命相依附的民族传统文化。因而历史的发展与宗教文化的传播有着不可分割的联系，即使是表现藏族历史和反映自然科学的唐卡，也都带有浓厚的宗教人文色彩，唐卡艺术以其多元的文化审美功能成为藏民族人人共享的形象化的百科全书和精神食粮。

2006年，唐卡被列入我国第一批非物质文化遗产保护项目，由此，藏区各地唐卡画派和传承人进入媒体平台和公众视野，唐卡作为藏族传统文化的符号获得了更加广泛的社会知名度。同时，在藏传佛教的信仰文化支撑下，唐卡在广阔的藏传佛教文化圈和国际艺术品市场开始走俏，其宗教价值和艺术审美价值同步攀升到前所未有的高度，成为风靡世界藏学热中的亮点。伴随着藏地旅游文化的兴起，世界屋脊原生态自然景观和藏族传统非物质文化遗产成为人们竞相一睹的时尚，而其中藏族传统唐卡以其独特的审美样式成为象征藏民族传统文化的名片，被国内外游客广为珍藏。唐卡以其历史悠久的信仰文化和当代审美文化的双重身份突显于世，面对着信仰文化功能与经济价值功能的冲突，但同时又是精神文明与物质文明发展的双重机遇，唐卡已悄然走下了原初单纯的信仰文化圣殿，进入广阔的国际审美空间，走进了不同人群，不同种族，不同文化的世俗家中，成为全世界人民都喜闻乐见，共同享有的艺术品，说明藏族文化是极富生命力的文化，是金子般的朝阳文化。

一 唐卡在当代传承发展的现状

进入当代时期以来，由于受各种因素的影响和制约，尤其是“文化大革命”的洗劫破坏，使中国传统文化遭受到了劫难。藏族地区也不例外，其传承延续的文化生态环境受到严重破坏。一度昌盛的以寺院工巧明学院为基地的唐卡的传承机制不断萎缩；历史上曾经辉煌的各

教派工巧明学院、宫廷画院、角楼画殿早已退出历史舞台；民间师徒传承、家族传承、作坊传承处于不景气的自生自灭状态；尤其是各地一大批德高望重、技艺精深的民间大师的陆续过世，使藏族传统唐卡的技艺传承一度处于青黄不接的断层边缘；面对藏区信仰文化生活又十分需求的社会现实，藏传唐卡的发展无论是对信仰需求者，唐卡的创作者都处于十分尴尬的境地。

党的十一届三中全会的拨乱反正使中华各民族传统文化艺术得到复苏，藏区各地以保护、抢救传统文化为目的的活动以不同方式应时而起。

一是唐卡在藏区各地民间仍以家族传承、师徒传承方式在各地得到延续发展，并以参与某地规模性寺院维修、修复工程的绘制创作活动延续着这一传统贯制；

二是随着藏区旅游文化的开展，不同规模的唐卡博览会、展销会在各地兴起，以经营绘制销售唐卡的公司各地出现；一些企业家、收藏家也以强势的财力跻身于这一潮流，在拉萨、西宁、成都等藏文化旅游集散中心办起了规模可观的唐卡画店、画廊、唐卡绘制班。

三是唐卡作为非物质文化遗产保护的重要内容，得到国家的重视，制定了相关保护政策，启动了一系列保护抢救工程。就唐卡而言，2010年国家新闻出版总署就启动了由四川民族出版社牵头实施的中国藏族美术集成100卷工程（其中唐卡卷约30卷）、中国民间文艺家协会主席冯骥才先生主持的“中国藏族唐卡集成”工程（约30卷），各地方也启动了各自一地的唐卡收集、研究、展览、出版等；同时，国家认定了一批有影响的民间传统绘画唐卡之乡、非物质文化遗产传承基地，确认了一批有影响的国家级、省级、地州级民间唐卡艺术传承人、工艺美术大师。

四是以传承藏民族传统文化为特色的唐卡绘画班、唐卡特色课在藏区主要大中专学校美术系落脚，唐卡成为当代学校教育中代表藏民族传统文化的亮点。

五是藏区一些有识之士，以自发的保护传承行为开展了一系列唐卡创作活动，带动和影响了一大批有志于唐卡艺术的传人。如青海热贡画师宗者拉杰画师主持创作的长560余米长卷“中国藏族传统文化彩绘大观”、甘孜州德格藉噶玛嘎孜画派传承人根秋扎西画师主持创作的“格萨尔千幅唐卡”、云南“香格里拉千幅唐卡”、色达拉蒙任总画师的“莲花生千幅唐卡”、青海娘本、东智才旦的创作活动、甘孜噶查·邓都南杰在海螺沟创建的中国唐卡展览馆和佛画院，根秋扎西在成都创办的博秀工艺园，昌都噶玛嘎孜画派画师平措伦珠执教的昌都职业中学唐卡班、丁青美林董朵画派画师罗布玉加执教的丁青中学唐卡职业班、昌部察雅大寺与民间合办的唐卡班、四川阿坝让塘觉囊派健阳住上师为当地农牧民子女创办的觉囊文化艺术学校，康定木雅·多吉顿珠创办的“多康唐卡画院”等。

二 当代藏族唐卡艺术面临的新局面

历史上的藏传唐卡作为宗教信仰文化供养的法器圣物具有崇高的地位。其传承方式也分别以寺院工巧明学院传承；民间师徒传承、家族传承；民间社会作坊式传承和上层官办职业画院角楼画室等四种方式代代延续。都以其身传言教的形式，使其艺徒在本民族文化学识修养、工巧明造型法则和绘画技艺三个方面同步得到全面发展。

而藏传佛教寺院唐卡的绘制更是一件修法养心的仪轨和佛门途径。相应的在历史上唐卡画师作为神佛造像的制作者、文化传播者、技艺传承者始终活跃于当时的主流社会，绘制唐卡在人们心目中是崇高的职业，因而画师会得到全社会的尊敬，这是唐卡能够千余年来兴旺发展的重要社会因素。唐卡画坛也因此而大师层出不穷，风格流派异彩纷呈，作品源源不断，这在许多寺院至今珍藏的成千上万件唐卡中还可以感受到昔日恢弘的文化风采和唐卡作为宗教信仰文化在人们心目中的地位。

进入当代时期以来，随着文化交流的频繁和世界多元文化的冲击，也严重影响着唐卡发展的生态环境。一方面民间唐卡画师很少能够接受全面系统的传统的和现代的文化教育，他们只能以乡土家族传承、师徒传承的方式延续，逐渐脱离了主流社会，丧失了话语能力；另一方面，作为当代国家学校教育体制中的美术学院、美术系以西方艺术理论和绘画技法结合传统美术来教育学生，而学生忙于多元素质学科专业的学历考试，无法数年如一日地接受传统唐卡修炼式的技艺基础训练和功力提升，产生出“布谷鸟叫三遍才搥笔的作品”。唐卡课仅作为学校象征民族传统文化的特色课，在传统文化修养和绘画技艺上难以与寺院画师相提并论。这种局面既造成了国家非遗文化保护的濒危，面对传统唐卡艺术的历史成就，也使当代美术院系学生和民间画师都同样处于十分尴尬的境地。近年来，一些地方为解决就业生存创办的唐卡班，由于远离了传统文化生态环境，仅把它作为一种就业应急课，失去了民族传统文化承载的价值意义。

为了适应当代旅游文化的需求，一些地方正热心于把盛传千余年的唐卡打造成和中国房地产式的所谓文化产业开发项目。规模可观的唐卡博览会、展销会已由过去的文化搭台，经济唱戏的模式转型为直接又展、又绘、又销的交易会。文化事业和企业产业概念混淆，弘扬民族传统文化与商业赢利行为鱼龙混杂，唐卡的主要功能属性已身不由己的成为潮水般涌入藏区旅游人群抢手的商品，在某种程度上是在用经济利益取代唐卡的精神文化价值。但同时，这种突发其来的文化需求冲击和高涨的唐卡收藏热所带来的经济效益，也确实蕴含着极大的文化资源价值商机和值得探索研究的富民创收的新兴模式。

三 当代藏族唐卡发展的开拓意义

面对一批批年轻单纯的因缺失文化而将唐卡作为谋生手艺的当代唐卡创制者们；面对伴随着国际化藏学热、屋脊生态文化旅游热正一天天升温的国内外藏文化市场，承载千余年历史文明风采和高超技艺真传的唐卡艺术的命运何去何从，是当代藏族传统文化必须面对的现实；面对应运而生的当代唐卡文化的新一轮创导者、组织者、实践者，他们正以开拓的精神，以有限的资金，责无旁贷的代替着藏族传统绘画史上已经消失的官办画院、角楼画室中的乌钦、乌穷等名师巨匠的职能，作着全身心的奉献。这些保护抢救行为感情真挚，意义重大。一是填补了目前青黄不接的传承空白；二是培养造就了一批唐卡绘画技艺传人；三是解决了一部分人的就业民生；四是推出了一批唐卡新作，这种自觉保护弘扬藏民族传统文化的务实行为值得肯定发扬。

当代唐卡团队的出现，有着宗教、文化、艺术的多元价值意义。首先，它消解了传统唐

卡面对现代社会的价值冲突。这种冲突是藏民族传统信仰文化价值观与现代社会文化审美观的冲撞。传统意义上的藏族画师主要是为寺院绘制壁画、唐卡，这些唐卡不仅仅起着对寺院庄严美观的作用，实际上有着更为宽泛和具体的诸如纪念供养功能、观修功能、教化功能、文化传播功能、文化记载功能、科技教育功能和审美观赏功能等等。当代唐卡画师身处现代社会，作品受众早已超越寺院范畴，超越某一藏区地域，越来越宽泛地面向世界。在这种情况下，如果画师仍然按照传统题材要求绘制唐卡，则无法满足宗教信仰以外的其他非藏区社会大众的审美需求。但作为一名传统唐卡画师，如果完全摒弃传统道德观念和信仰准则，也将很难心安神定。

当代唐卡的创新活动为唐卡艺术的研究和实践提供了成功案例。他率先解放了唐卡画师千年一贯的宗教题材模式和造像量度经的桎梏束缚，更能激发民间画师自由创作的天赋活力，唐卡绘画语言的创造性运用，丰富了藏族传统绘画的艺术表现力，为当代唐卡提供了新的美术营养。客观上也为藏族农牧民群众子女提供了就业机会，有利于藏区的民生工程和社会的和谐稳定。

但同时，目前这种自发性群众功利实践活动所产生的艺术作品与过去修行式的经典化传统唐卡相比，其绘制工艺水准，艺术审美境界、表现的深刻文化意蕴和画师个人的文化技艺修养而言，确实是个值得发人深省，需要认真解决的文化性、学术性课题，这也是当前唐卡发展进程中有关唐卡文化生命力、传承性的具有代表性、普遍性、前瞻性的重要问题。

文化缺失，这或许是当代唐卡发展进程中共性问题，这是影响唐卡生存发展必须面对的严峻现实。因为文化是民族的血脉。一个民族区别于另一个民族，最根本的标志是民族文化。尊重一个民族从尊重文化开始，一个民族的文化其核心是文化所体现的民族文化精神。唐卡也不例外，不能想象一支没有文化的唐卡团队能创作出世界级文化精品。

我相信，随着当代唐卡文化影响的日渐扩大，新一代唐卡传人将会认识到藏族传统文化修养、传统工巧技艺法则和心灵智慧提升的重要，也能在实践中找到传统文化与现代审美的巧妙结合，民族特色与艺术观念的交融互通，传统技艺与当代文化表达的和谐发展。当代唐卡艺术发展之路还任重道远。

文化是民族的血脉，人民的精神家园，藏传唐卡艺术以发自深厚民间土壤的人民性、民族性、民俗性所创造的大量不朽之作，为雪域藏民族的历史文化谱写着代代新的篇章。为后人留下了极为珍贵的文化遗产，这是值得我们继承弘扬和永远珍视的。

本文集是作者在唐卡教学研究中发表的部分论文，出版时附有彩图，希望能以图文并茂的形式有助于对唐卡文化的解读。由于学识水平所限，错误和不妥之处还盼专家学者及广大爱好者批评指教。



康·格桑益希

2015年5月