

爸爸的画

——艺术的劳动

丰子恺 绘
丰陈宝 丰一吟 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

爸爸的画

艺术的劳动

丰子恺 绘 丰陈宝 丰一吟 著

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

爸爸的画. 艺术的劳动/丰子恺绘; 丰陈宝, 丰一吟著.
—上海: 华东师范大学出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5675-3247-2

I. ①爸… II. ①丰…②丰…③丰… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 077229 号

爸爸的画

艺术的劳动

绘 画 丰子恺
著 者 丰陈宝 丰一吟
项目编辑 许 静
责任编辑 姚之均
责任校对 王丽平
装帧设计 师 钢

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 890×1240 16 开
印 张 9
字 数 102 千字
版 次 2015 年 5 月第一版
印 次 2015 年 5 月第一次
印 数 6000
书 号 ISBN 978-7-5675-3247-2/G·8059
定 价 29.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

编辑小引

这里呈献给大家的，是著名漫画大师丰子恺先生充满了人间情味的漫画及他的两个女儿丰陈宝、丰一吟先生撰作的漫画趣绎。

陈宝、一吟先生长期以来致力于其父著作的整理研究、漫画的描摹复原及编纂工作，深得丰子恺先生艺术品质的精髓。本书所选漫画，尽可能地考定其撰作的年代及背景，凡属同题异画或异题而同画者，均一一收入，以见全貌，以备参比。以这种方法编纂丰先生漫画，一定会受到喜爱并研究丰子恺先生漫画艺术的读者的欢迎。

丰子恺先生的漫画，善取人间诸相，尤多儿童题材，其中的大部分，皆是以丰家姐弟为模特儿的。陈宝与一吟先生，在六七十年沧桑之后，以温馨亲切的文字，朝花夕拾，从头细数儿时旧事，娓娓道来，读之令人心动。丰先生漫画，又多以古诗文意境入画者，陈宝、一吟先生以其深厚的传统文化学养，

以原诗词为画演绎,既为画作点睛,又使读者在读画的同时得到了古典文学的涵咏。此外,漫画中所表达的社会风貌及思想观念,在今天的读者眼中,会有一种“旧时燕子”的似曾相识之感,让我们多少可以得到一点怀旧的温情和回眸一笑的思考。

感谢丰陈宝、丰一吟先生的通力合作,使本书能以现在的面貌与读者见面。书中文字写于二〇〇〇年前后,故书中对年代的推算,均以当时为基准。

华东师范大学出版社



目 录

编辑小引

八十一年前的画 《清泰门外》 / 003

三幅同题漫画 三种不同意境 《翠拂行人首》(三幅) / 007

为什么画中人穿今装? 《无言独上西楼 月如钩》 / 009

燕归人未归 《燕归人未归》 / 011

子恺漫画从此一举成名 《人散后,一钩新月天如水》 / 013

几人相忆在江楼 《几人相忆在江楼》 / 015

流光容易把人抛 《红了樱桃 绿了芭蕉》 / 017

留春 《留春》《子恺画集》 / 019

花生米不满足 《花生米不满足》 / 021

四岁幼儿弄笔 《注意力集中》 / 023

等人最心焦 《爸爸还不来》 / 025

懒人自有好办法 《买粽子》 / 027

母亲和外婆 《久雨》 / 029

该睡了 《夜半》 / 031

可怜的三妹! 《亡儿》 / 033

前江的新娘子 《前江的新娘子》 / 035

- 胖乎乎的刘薰宇《编者》/ 037
- 长信写给谁?《第三张笺》/ 039
- 初步《FIRST STEP》/ 041
- 阿宝赤膊《阿宝赤膊》/ 043
- 西装背心像长袍《穿了爸爸的衣服》/ 045
- 刚学会折纸工《阿宝》/ 047
- 断肠《BROKEN HEART》/ 049
- 如果爸爸在家……《爸爸不在的时候》/ 051
- 旋糖担《诱惑》/ 053
- 阿宝两只脚 凳子四只脚《阿宝两只脚 凳子四只脚》/ 055
- 其乐融融《我家之冬》/ 057
- 姐弟三人《软软新娘子, 瞻瞻新官人, 宝姊姊做媒人》/ 059
- 买票《买票》/ 061
- 正在订计划《办公室》/ 063
- 小母亲《三年前的花瓣》/ 065
- “我”是谁呢?《“我”与“我们”》/ 067
- 好友兼酒伴《畅适》/ 069
- 中秋之夜《团圆》/ 071
- 凭吊者《凭吊者》/ 073
- 仿落谷虹儿风《挑芥菜》/ 075
- “很像, 很像!”《德菱小妹妹之像》/ 077
- 艺术的劳动《艺术的劳动(其一)》《快活的劳动者》/ 079
- 新村大路上所见《我们设身处地, 想像孩子们的生活(其一)》/ 081

儿童苦 《我们设身处地，想像孩子们的生活(其二)》 / 083

信寄给谁？ 《每日的工作》 / 085

发疟的人最幸福了 《调养室中》 / 087

膳堂中的不平 《膳堂中的不平》 / 089

男生宿舍里所见 《钮》 / 091

父亲的手 《父亲的手》《祖父的手》 / 093

把老爸当佣人？ 《某父子》 / 095

“水祸”将临 《参观者》 / 097

当法官就是做官？ 《此书的原稿的最初的读者》《三十老人》 / 099

将来的车夫 《将来的车夫》 / 101

阿宝和软软 《二女印象》 / 103

一个哭，一个笑 《拉黄包车》 / 105

当心！ 《特别快车》 / 107

三臂独脚之姿 《三臂独脚之姿》 / 109

快回头看看！ 《约伴》 / 111

那一定是我！ 《眠儿歌》 / 113

妈妈亲自为我喂药 《“糖汤！”》 / 115

重重叠叠的半圆形 《嘉兴之冬》 / 117

姐弟俩 《开火车》 / 119

黄包车 《满载而归》 / 121

挤在一起纳凉 《纳凉》 / 123

欣赏什么？ 《欣赏》 / 125

穿了爸爸的破棉袄 《贫民窟之冬》 / 127

- 穷的小孩更苦 《兼母的父(五)》 / 129
- 插“柴咯咯”的女孩 《卖品》 / 131
- 低下头来看看吧 《高柜台》 / 133
- 心里“别、别”跳 《!!!》 / 135
- 漫画原稿看得入神 《漫画原稿》 / 137
- 初学打毛线 《兴味》 / 139
- 哭声二部合唱 《二部合唱》 / 141
- 哭响点,让妈妈听见! 《粽祸》 / 143
- 儿童的大人化 《母型》 / 145
- 教师之梦 《教师之梦》 / 147
- 母亲的梦 《母亲的梦》 / 149
- 一切都是那么甜蜜 《星期六之夜》 / 151
- 不要讨厌星期一的闹钟 《星期一之晨》 / 153
- 一天的时间太短了 《理想的钟 休息十分间》 / 155
- 急得头上冒烟 《理想的钟 考试时间》 / 157
- 阿花饮水处 《阿花饮水处》 / 159
- 石门湾木场桥 《乘凉》 / 161
- 不是蒸桂花 《桂花蒸》 / 163
- 大热加大旱 《云霓》 / 165
- 起视蚕稠怕叶稀 《三眠》 / 167
- 人造摇线机 《人造摇线机》 / 169
- 杨柳岸晓风残月 《晓风残月》《杨柳岸晓风残月》 / 171
- 馄饨担 《馄饨担》 / 173

叫卖二重唱 《》 / 175

此处无颜胜有颜 《卖席》 / 177

接吻 《KISS》 / 179

锣鼓响，脚底痒 《锣鼓响》 / 181

天伦之乐 《晚归》 / 183

互助 《“你给我削瓜，我给你打扇”》 / 185

车厢社会 《车箱之一隅》 / 187

山路寂，顾客少，胡琴一曲代 RADIO 《山路寂，顾客少，胡琴一曲代 RADIO》 / 189

立等可取 《立等》 / 191

颁白者 《颁白者》 / 193

笑涡 《笑涡》《最后的吻》 / 195

一副尴尬相 《“去年的先生！”》 / 197

“我们所造的” 《“我们所造的”》 / 199

游春 《三与一之比》 / 201

狭路相逢 《狭路》《人如狗 狗如人》 / 203

近邻理应相亲 《邻人》 / 205

钻研 《钻研》 / 207

可怜的小仆人 《小主仆》 / 209

代文盲写信 《“阿三夫君如见……”》 / 211

木俑伺候，叫人难受 《俑》 / 213

首先要填饱肚子 《求食不求医》 / 215

看洋画 《“洋画”》 / 217

- 暂时失却了人生的自由 《野外理发处》/ 219
- 村学校的音乐课 《村学校的音乐课》/ 221
- 没饭吃又没书念 《二重饥荒》/ 223
- 在两家当工役的夫妇 《在两家当工役的夫妇》/ 225
- 赌博者 《兴奋之群》《赌博者》/ 227
- 乌衣巷口 《巷口》/ 229
- 看他究竟付多少钱 《目的地》/ 231
- 上行下效 《中秋》/ 233
- 难关 《难关》/ 235
- 好花时节不闲身 《好花时节不闲身》(二幅) / 237
- 以教人失业为业 《以教人失业为业》/ 239
- 他一口气画了八张 《严霜烈日皆经过 次第春风到草庐》(三幅) / 243
- 欲近晓天啼一声 《买得晨鸡共鸡语 常时不用等闲啼 深山月黑风雨夜
欲近晓天啼一声》/ 245
- 两小无嫌猜 《两小无嫌猜》《花好月圆》/ 247
- 教育亟须改革 《用功》(二幅) / 249
- “今天天气好!” 《“今天天气好!”》/ 251
- 菜粥 《菜粥》/ 253
- 中国就像棵大树 《大树被斩伐 生机并不绝 春来怒抽条 气象何
蓬勃》/ 255
- 白猫黑猫 《摧残文化》/ 257
- 幼弟新枝 《自立》/ 259
- 千钧一发 《搬凳》/ 261

小弟人见人爱 《小梦》 / 263

又要捣蛋了 《脱鞋》 / 265

岁月不待人 《盛年不重来 一日难再晨 及时当勉励 岁月不待人》 / 267

一肩担尽古今愁 《一肩担尽古今愁》(二幅) / 269

快照 《快照·广西所见》 / 271

善意的逐客令 《我醉欲眠君且去》 / 273

逃警报 《紧急》 / 275



艺术的劳动

爸
爸
的
画

清春門外

七年五月
田



田

八十一年前的画

父亲在浙江第一师范时的同学沈本千老伯笑嘻嘻地递给我两张铅笔速写，说这是我父亲在学生时期画的。我接过一看，又惊又喜。一幅画的是杭州清泰门外一妇人牵一孩子的情景；另一幅画一个人力车夫在打瞌睡。描出来的图章，是一个“仁”字。署的年份是民国七年，也就是1918年。当时父亲名“丰仁”，一点也不错。

这两幅原画已经保存了大半个世纪，却还是好好的。

“是我夹在一本透视学书里，最近理书才发现的。”沈老伯说。原来如此！

这一下，我们所发现的父亲最早的画，比1923年的《经子渊先生的演讲》又提早了五年。

八十一年前的往事，不堪回首！父亲早已在1975年去世，而这两幅画却一直留到了今天。它比作画者本人还长寿呢！

（吟）



