

高等院校学前教育专业系列教材
学前教育职业岗位培训系列教材

幼儿舞蹈欣赏与创编

李 哲 白国芬 主编



清华大学出版社

高等院校学前教育专业系列教材

幼儿舞蹈欣赏与创编

李 哲 白国芬 主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书根据《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》及教育部《3~6岁儿童学习与发展指南》精神,结合师资能力培养要求,系统介绍幼儿舞蹈教育、幼儿园舞蹈欣赏活动、舞蹈作品欣赏、舞蹈艺术创作、幼儿舞蹈创编、幼儿舞蹈创编方法、幼儿舞蹈排练与演出等知识;通过教学案例分析,实践训练,提高幼儿教师的应用技能与能力。

本书具有知识性、趣味性、应用性、操作性,遵循幼儿舞蹈欣赏与创编教学规律。本书既可作为高等院校和各类职业院校学前教育专业幼儿舞蹈课程的首选教材,也可用于幼儿园舞蹈教师的在岗培训,并为广大家长辅导幼儿学习舞蹈提供指导。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

幼儿舞蹈欣赏与创编/李哲,白国芬主编. —北京:清华大学出版社,2015

高等院校学前教育专业系列教材

ISBN 978-7-302-39251-4

I. ①幼… II. ①李… ②白… III. ①学前教育—儿童舞蹈—欣赏—高等学校—教材 ②学前教育—儿童舞蹈—舞蹈编导—高等学校—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 024250 号

责任编辑:王剑乔

封面设计:常雪影

责任校对:刘 静

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795764

印装者:北京密云胶印厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:12

字 数:270千字

版 次:2015年6月第1版

印 次:2015年6月第1次印刷

印 数:1~2000

定 价:26.00元

产品编号:063239-01

高等院校学前教育专业系列教材

编

审

委

员

会

主 任：牟惟仲

副主任：林 征 冯思美 张 征 帅志清 王 松 孟繁宇
王 杰 丁 虹 张建国 车亚军 王黎明 田小梅

编 委：武信奎 黑 岚 吴慧涵 钟丽娟 黄中军 姚 欣
张 利 白国芬 马继兴 王乃换 于 杰 李 哲
林景芳 孟红霞 王宏艳 谭 晓 梁艳智 李秀霞
王 晶 张美玉 苑兰冰 丁凤红 邹 蓉 王俊明
孟 阔 李 璐 王瑞春 崔文杰 高海鸥 刘 昱
郭 晶 苏怡文 李晓芸 鲁 欣 苏 欣 田依姣

总 编：李大军

副总编：张 利 白国芬 马继兴 姚 欣 王 洋 孟红霞

专家组：冯思美 张 征 黄中军 张 利 白国芬 于 杰



国务院于2010年11月颁布实施了《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》，文件中指出：“学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。办好学前教育，关系亿万儿童的健康成长、关系千家万户的切身利益，关系国家和民族的未来”。因而得到国家各级政府、社会培训机构和广大家长的高度重视。

学前教育涉及幼儿生理、心理、智力、语言、行为、美术、音乐等各方面，既是综合性非常强的跨专业学科，也是高等教育本科和高等职业院校学前教育专业中必须开设的重要基础课程；对于幼儿园和社会各类幼儿培训机构从业者，则是必须掌握的关键知识技能和应该具备的工作能力。随着国家全民素质教育工程的启动实施和我国幼教事业的迅猛发展，社会各方面对幼儿学前教育教师的要求也越来越高。

为了加强对学前教育工作和学前教师的管理，我国政府1990—2012年，又相继制定实施了《幼儿园管理条例》、《幼儿园教育指导纲要》、《幼儿园教师专业标准》、《幼儿园工作规程》等管理规定和教育部《3~6岁儿童学习与发展指南》，规范学前教育行为，强化学前教师培养、注重提高学前教育质量。

国以才立、政以才治、业以才兴，素质是人才的根本，社会主义事业需要合格的建设者和可靠的接班人。人的实践需要人的主观能动性、创造性、自主性；现代化建设需要人的求实精神、开拓精神、无私奉献精神；社会主义市场经济需要人的创造力、应变力、竞争力、承受力。人的这种主体性、精神、能力从根本上说，都来源于人的素质。人才培养就是人的素质培养，只有从小抓起，从学前教育开始，并不断提高人的素质，才能推进人的全面发展，造就数以亿计的高素质劳动者。

当前，面对全球人才教育市场的激烈竞争，为了“不输在起跑线上”，就必须加强和关注幼儿学前教育；为此，我们组织首都师范大学、北京教育学院、唐山师范学院、北京朝阳社区学院、郑州幼儿师范高等专科学校、北京石景山社区学院、哈尔滨师范大学、北京联合大学、河北科技大学、北京宣武社区学院、北京东城职业学院、北京城市学院、北京西城经济科学大学等10多所高等院校，多年从事学前教育教学的专家教授和幼儿园专职教师共同精心编写了本套系列教材，旨在严格规范幼儿学前教育与教学，使之更好地服务于我国学前教育事业。

本套系列教材根据《教育法》规定的国家教育方针，全面贯彻党的学前教育要求，以高等院校大学本科、高职高专等各类职业院校学历教育为主，兼顾幼儿园、社会幼儿教育机构在职岗位培训，并为参加学前教育专业资格取证考试人员提供参考辅导。本套系



列教材属于通用性“幼儿学前教育”教育培训教材；具体包括《幼儿学前教育》、《幼儿心理》、《舞蹈》、《幼儿舞蹈欣赏与创编》、《幼儿英语》、《儿童歌曲弹唱》、《幼儿美术基础》、《幼儿手工制作》等。

本系列教材作为“幼儿学前教育”的特色教材、融入了学前教育最新的实践教学理念，坚持科学发展观，力求严谨，注重与时俱进；在吸收国内外幼儿教育权威专家学者最新科研成果的基础上，依照幼儿学前教育所涉及的领域和施教规律，全面贯彻国家新近颁布实施的《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》等幼儿教育法规及管理规定；按照幼儿园学前教育及社会幼儿培训机构用人的需求模式，结合解决幼儿师范教育学生就业创业、加强学前教育师资培训，注重结合幼儿教学中遇到的各种问题，强化德、智、体、美、劳等全面教育发展，突出培养创新精神和实践能力，并注重教学内容和教材结构的创新。

本系列教材的出版，对幼儿学前教育开展优质优教、创建和谐社会，对帮助学前教育专业学生加强素质培养、提高教学能力、毕业后能够顺利就业具有特殊意义。

牟惟仲

2015年4月



舞蹈既属于高雅艺术,也覆盖全民大众。舞蹈教育,不管对哪一个年龄层次的学习者,都具有很重要的意义。它集音乐、美术、语言、表演等艺术形式于一身,是一种综合性很强的教育形式。舞蹈不仅可以提高学习者的舞蹈水平,也能够帮助学习者提高审美能力,培养高尚的思想道德情操,还可以起到强身健体的作用。

随着国家全民素质教育工程启动实施,素质教育不断深化,舞蹈教育成为各层次教育中必不可少的手段,在幼儿园、学校和社会上得到普遍的重视;无论从形式上还是内容上,都发挥着不可替代的作用。

幼儿舞蹈欣赏与创编既是高等教育本科和高等职业教育院校学前教育专业中非常重要的专业课程,也是幼儿园和社会各类幼儿舞蹈培训从业者必须掌握的关键技能。随着我国幼教事业的迅猛发展,社会各方面对幼儿舞蹈教师的要求越来越高。为此,我们组织多年从事学前教育幼儿舞蹈欣赏与创编教学的专家和幼儿园专职舞蹈教师共同精心编写了本书。本书的出版,对规范幼儿舞蹈欣赏与创编教学,更好地服务于我国学前教育,具有重要的意义。

本书作为高等职业教育学前教育专业的特色教材,坚持以科学发展观为统领,严格按照国家教育部关于“加强职业教育、突出应用能力培养”的教育教学改革要求,结合学前教育幼儿舞蹈欣赏与创编教学的实际特点,既注重理论知识、教学方法的讲授,又加强舞蹈创编的创新性、舞蹈形体动作规范化的训练,还关注学生身心健康、内在人文素质、舞姿形态的提高,并注重教材结构和内容编排的创新。

全书共分九章,以学习者的应用能力培养为主线,根据《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》要求和教育部《3~6岁儿童学习与发展指南》精神,结合师资能力培养目标,按照幼儿舞蹈欣赏与创编施教规律,具体介绍幼儿舞蹈教育、幼儿园舞蹈欣赏活动、舞蹈作品欣赏、舞蹈艺术创作、幼儿舞蹈创编、幼儿舞蹈创编方法、幼儿舞蹈排练与演出等知识;通过教学案例分析、实践训练,提高学生的应用技能与能力。

本书融入了幼儿舞蹈欣赏与创编的最新实践教学理念,力求严谨,注重与时俱进,具有知识性、趣味性、应用性、操作性,遵循幼儿舞蹈欣赏与创编教学规律,填补了幼儿舞蹈创作与欣赏领域教材的空白。本书既可作为高等院校和各类职业院校学前教育专业幼儿舞蹈课程的首选教材,也可用于幼儿园舞蹈教师的在职岗位培训,并为广大家长辅导幼儿学习舞蹈提供指导。

本书由李大军统筹策划并具体组织,李哲和白国芬任主编并统改稿,张利、鲁欣、张美



玉为副主编；由幼儿舞蹈专家张利教授审订。作者写作分工如下：牟惟仲编写序言，白国芬编写第一章和第二章，白国芬、鲁欣编写第三章，白国芬、李晓芸、田依娇、苏欣编写第四章，张美玉编写第五章和第六章，李哲编写第七章和附录，苑兰冰、李哲编写第八章和第九章，刘昱、苏怡文拍摄示范动作照片，华燕萍、李晓新负责文字修改、版式调整并制作教学课件。

在本书编著过程中，我们参阅了国内外有关幼儿舞蹈欣赏与创编的最新书刊、网站资料，以及国务院、国家教育部新近颁布实施的学前教育相关管理规定，收集了具有实用价值的典型案例，并得到业界有关专家教授的具体指导，在此一并致谢。为了配合教学，本书备有电子课件，读者可以从清华大学出版社网站(www.tup.com.cn)免费下载使用。因作者水平有限，书中难免存在疏漏不足，恳请专家和读者批评指正。

编 者
2015 年 2 月



第一章 舞蹈与幼儿舞蹈

1

第一节 舞蹈	1
一、舞蹈的概念	1
二、舞蹈的形成与发展	2
三、舞蹈的主要特征	3
四、舞蹈的主要类型	5
第二节 幼儿舞蹈	10
一、幼儿舞蹈的概念	10
二、幼儿舞蹈特征	11
三、幼儿舞蹈教育	12
思考与练习	13

第二章 幼儿园舞蹈教育

14

第一节 幼儿园舞蹈教育	14
一、幼儿园舞蹈教育的定位	14
二、幼儿园舞蹈教育活动的组织形式	16
三、幼儿园舞蹈教育活动组织中应注意的问题	18
第二节 幼儿舞蹈与幼儿发展	19
一、幼儿舞蹈与幼儿生理发展	20
二、幼儿舞蹈与幼儿心理发展	21
第三节 幼儿舞蹈动作的发展	22
一、幼儿动作发展的规律	22
二、幼儿舞蹈动作发展的特点	23
三、发展幼儿舞蹈动作能力的方法	24
思考与练习	26

第三章 幼儿园舞蹈欣赏活动

27

第一节 舞蹈欣赏与幼儿舞蹈欣赏	27
-----------------	----



一、舞蹈欣赏与幼儿舞蹈欣赏	27
二、幼儿园舞蹈欣赏活动目标	29
第二节 幼儿园舞蹈欣赏活动	30
一、如何发展幼儿的舞蹈欣赏能力	30
二、幼儿园舞蹈欣赏活动材料的选择	31
三、幼儿园舞蹈欣赏活动的设计	32
思考与练习	33

第四章 舞蹈作品介绍与欣赏

34

第一节 幼儿舞蹈作品介绍与欣赏	34
一、律动	34
二、歌表演	43
三、集体舞	56
四、表演舞	67
第二节 少儿舞蹈作品介绍与欣赏	73
一、《我的偶像》	73
二、《猫鼠之夜》	74
三、《踢踏十分钟》	75
四、《快乐的小蚂蚁》	75
五、《糖伢,炫彩》	76
六、《下雪了,真滑》	76
第三节 成人舞蹈作品介绍与欣赏	77
一、《红绸舞》	77
二、《摘葡萄》	78
三、《奔腾》	78
四、《雀之灵》	79
五、《秦王点兵》	80
六、《千手观音》	81
七、《士兵与枪》	82
八、《同行》	83
九、《胡桃夹子》	84
思考与练习	85

第五章 舞蹈艺术创作知识

86

第一节 现实生活中的舞蹈	86
一、校园舞蹈教育	86
二、舞蹈多元化的发展	88
第二节 舞蹈创作源于生活	89



一、原始舞蹈创作	89
二、古代舞蹈创作	90
三、现代舞蹈创作	91
第三节 创作的动机	92
一、什么是创作动机	92
二、创作动机来源	92
思考与练习	93

第六章 幼儿舞蹈创编的要求与原则

94

第一节 对幼儿舞蹈教师的要求	94
一、擅于启发幼儿	94
二、专业的舞蹈素质	95
三、丰富的想象力	95
四、教学能力的要求	96
第二节 幼儿舞蹈创编的原则	96
一、主题的选择应适合幼儿生理及心理特点	96
二、内容设计应注重舞蹈性、游戏性和趣味性相结合	97
三、动作编排应符合幼儿动作发展特点	97
第三节 幼儿舞蹈创作误区	98
一、作品主题深刻,过于成人化	98
二、过度专业化,忽视幼儿的特性	98
三、教师成为主导者,忽视幼儿的主体性	98
思考与练习	99

第七章 幼儿舞蹈创编方法

100

第一节 幼儿舞蹈创编的基本方法	100
一、观察幼儿生活,捕捉特色形象	100
二、舞台空间的运用	101
三、幼儿舞创编的基本方法	103
第二节 按幼儿舞蹈种类创编	104
一、律动	104
二、歌表演	109
三、音乐游戏	110
四、表演性舞蹈	111
第三节 按中国民族民间舞蹈种类创编	115
一、东北秧歌	115
二、藏族舞	119
三、蒙古族舞	124



四、维吾尔族舞	131
五、傣族舞	135
六、古典舞	138
第四节 即兴幼儿舞创编的训练	143
一、节奏练习	143
二、造型练习	144
三、表演练习	144
思考与练习	144

第八章 幼儿舞蹈排练

145

第一节 排练前的准备工作	145
一、理论的准备	145
二、音乐材料的准备	146
三、制订排练计划	150
四、幼儿生理和心理的准备	151
第二节 排练方法	153
一、讲解法	153
二、示范法	154
三、启发法	154
四、分解组合法	154
五、个别教学法	154
第三节 排练的几点注意事项	155
一、适时鼓励幼儿	155
二、顺序教授动作	155
思考与练习	156

第九章 幼儿舞蹈演出

157

第一节 舞台美术、服装、化妆、道具	157
一、舞台美术	157
二、服装、化妆和道具	159
第二节 正式演出	164
一、准备阶段	164
二、彩排阶段	165
三、正式演出	166
思考与练习	167



附录 1 国务院关于当前发展学前教育的若干意见

168

附录 2 3~6 岁儿童学习与发展指南

172

参考文献

176

第一章

舞蹈与幼儿舞蹈

教学目标

1. 了解舞蹈的概念、特征、种类及其形成与发展。
2. 理解并掌握幼儿舞蹈的概念及特征。

章前导语

幼儿舞蹈是舞蹈的项下分支。两者虽同属一个艺术领域,但因其主体对象不同,存在很大的差异。因此,了解并理解舞蹈与幼儿舞蹈的概念、种类、特征等基本理论知识,是奠定幼儿舞蹈教育工作者理论基础的首要任务。

在人类历史发展的长河中,舞蹈以其特有的方式在社会发展、个体发展以及教育发展发挥着十分重要的作用。舞蹈把人类发展的历史融进一个个舞姿当中,传承和记载人类社会的灿烂文明。舞蹈为人类的想象力和创造力插上翅膀,让人们体验到审美的愉悦。舞蹈塑造了人类的品格。因此,舞蹈是儿童成长过程中必不可少的精神营养。

幼儿舞蹈使幼儿在感受和体验舞蹈美的过程中形成健康、积极、崇善的品格,以及文明、优雅的气质风度。幼儿舞蹈因其形象、生动、富有感染力,且容易被幼儿接受等特点,在幼儿艺术教育中占据着非常重要的地位,是幼儿德、智、体、美全面发展的途径之一。

幼儿舞蹈教育隶属于幼儿艺术教育,也是幼儿园五大领域教育中不可或缺的重要组成部分,无论从社会的发展还是幼儿个体的发展来看,都具有非常重要的价值和功能。

第一节 舞 蹈

一、舞蹈的概念

“什么是舞蹈?”这是舞蹈的核心问题。吴晓邦先生在1982年修订再版《新舞蹈艺术概论》时提出:“舞蹈是一种人体动作的艺术。”之后,在他主编《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》并为其作序时写道:“舞蹈,按其本质是人体动作的艺术,从广义上说,凡借着人体有组织、有规律的运动来抒发感情的,都可称之为舞蹈。但是作为舞台表演的舞蹈艺术,则通过作者对自然或社会的观察、体验和分析,并以精练的典型的动作,构成鲜明的舞蹈



艺术形象,反映生活中的人和事。”吴晓邦先生就舞蹈的定义给出了广义和狭义的概念,就舞蹈的表现手段和内容做出了高度的概括。

理解舞蹈的概念,是认识和学习舞蹈艺术之前必须完成的任务。舞蹈以经过提炼、加工、组织、美化了的人体动作为手段,反映社会生活,表达人们的思想感情,是人类的精神产品。舞蹈作为一种人体动作的艺术,以舞蹈动作为主要表现手段,在音乐、灯光、布景、道具、服装的烘托下,着重表现语言文字及其他艺术表现手段难以表现的内在的深层的精神世界。

舞蹈艺术是人类在社会生活中创造的一种文化现象,更是舞蹈家反映和表现社会现实和生活观念的产物。舞蹈作品表现的内容非常广泛,它反映社会生活,但不是直接描述社会生活,而是舞蹈家将自己从现实生活中得到的个人体验予以情感的概括,并运用舞蹈动作塑造形象,通过表达情感描绘这种情感所反映的社会生活。



小贴士

吴晓邦(1906—1995),如图 1-1 所示,是中国舞蹈家。1906 年 12 月 18 日生于江苏太仓,1995 年 7 月 8 日卒于北京。青少年时代,他受到“五四”新文化运动影响。1929—1936 年 3 次赴日学舞,I.邓肯和 M.维格曼等人的舞蹈理论对其影响很大。1932 年,吴晓邦在上海创办晓邦舞蹈学校,1935 年创办晓邦舞蹈研究所。同年 9 月,他在上海举办首次个人舞蹈发布会。他在这一时期的代表作为《傀儡》、《送葬》和《浦江之夜》等。

抗日战争爆发后,吴晓邦先生投身于救亡运动,创作演出了舞蹈《义勇军进行曲》和《游击队之歌》,同时在上海、广州、桂林、重庆等地开展新舞蹈推广活动。1943 年,他在广东省立艺术专科学校开设舞蹈系。这是中国第一个正规舞蹈教育机构。他在这一时期的代表作有《丑表功》、《思凡》、《饥火》、《罍粟花》和《虎爷》等,如图 1-2 所示。这些作品以现代舞的形式,以暗示、象征手法揭露、讽刺了社会的黑暗,探索人生哲理。



图 1-1 吴晓邦



图 1-2 《饥火》

二、舞蹈的形成与发展

彭吉象教授在其著作《艺术学概论》一书中写道:“艺术的产生经历了一个由实用到审美,以巫术为中介,以劳动为前提的漫长历史发展过程,其中渗透着人类模仿的需要、表



现的冲动和游戏的本能。”舞蹈艺术的形成与发展亦是如此。

据艺术史学家的考证,最早产生的艺术就是舞蹈,它是人类最古老的表达方式。舞蹈起源于人类求生存、求发展的劳动实践和生活实践。人们为驱赶寒冷、阴湿、恐惧和疾病而舞蹈,为送别死去的亲人和迎接新加入的社会成员而舞蹈,为狩猎和战争而舞蹈,也为丰收和胜利而舞蹈。如狩猎、农耕、祭祀、情爱等活动的模拟再现,如图 1-3 所示。

青海宗日马家窑遗址出土的“舞蹈纹彩陶盆”生动地记录了原始舞蹈情景,如图 1-4 所示。早在人类尚未产生语言之前,人们运用动作、姿态的表情传递信息和交流情感、思想。所谓“咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也”。这充分说明,舞蹈是人们情感表达的需要,是客观事物对人有所触动而产生的一种内心情感的外化表现。



图 1-3 云南民族岩画中原始舞蹈

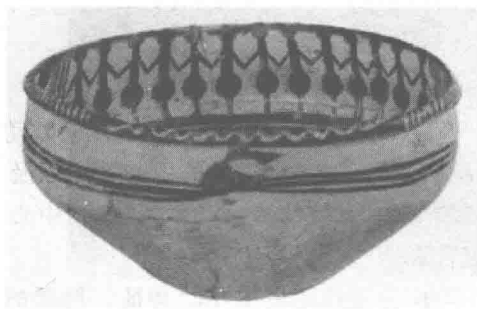


图 1-4 舞蹈纹彩陶盆

随着社会发展,历史变迁,人类舞蹈在自然环境、社会环境等各方面因素的制约下,朝着不同的方向发展。古希腊文明和古罗马文明孕育了中世纪后的芭蕾舞艺术;古埃及文明孕育了阿拉伯、波斯舞蹈艺术;在中国,五千年的悠久历史是中国舞蹈发展、成长的肥沃土壤,历朝历代都有自己的代表性乐舞,如周代雅乐、汉代俗乐、唐代燕乐、宋代民间舞、明清戏曲等,如图 1-5 所示。

自新舞蹈运动的开拓者吴晓邦的创作表演开始,在抗日烽火中,奔向祖国的华裔舞蹈家戴爱莲,探索、发展了民族舞蹈之路,她创作并表演了风靡全国的“边疆舞”。从此之后,舞蹈作为一种独立的表演艺术品种活跃在我国历史舞台上。



图 1-5 敦煌壁画

三、舞蹈的主要特征

艺术包括文学、美术、音乐、戏剧、电影、舞蹈等。之所以被统称为艺术,是因为它们具有共同的属性。各个门类的艺术都是反映社会生活和表现人们思想感情的,除具备共同的属性外,还有各自的特征。

舞蹈艺术是由人体动作、姿态和造型的组合、发展、变化共同形成的,表达了人物的思



想感情。因此,舞蹈的主要特征表现为直观性、动作性、节奏性和抒情性。

(一) 直观性

舞蹈形象是直观的艺术形象,舞蹈是通过形体运动表现生活和情感的动态视觉艺术。音乐作品中的艺术形象是流动而抽象的,美术作品中的艺术形象是直观而静止的,舞蹈将二者完美结合起来,穿越时间,跨越空间,将“过去的”和“未来的”化为“现在时”的舞蹈形象,直接呈现在舞台上。

舞蹈的直观性还表现为:我们用文字和符号记录舞蹈动作,不如亲眼看一看舞蹈动作的原型;我们用语言文字形容舞蹈的美,不如身临其境去感受舞蹈的意境。总之,在舞蹈艺术中,塑造人物、表现意境、传递思想、反映生活,都是通过直观的舞蹈形象来实现的。

(二) 动作性

舞蹈形象是流动状态的艺术形象。动作是舞蹈的核心元素,是舞蹈的“语言”,称为“舞蹈语汇”。舞蹈中人物的思想情感以及故事情节、性格特征的发生和发展,矛盾冲突的推进和变化,意境的渲染和烘托,主题中心思想表现和描述都要通过舞蹈动作所形成的舞蹈语言表达。

动作性是舞蹈最主要的特征。舞蹈的动作性是舞蹈区别于其他艺术形式的主要特征。其区别就在于舞蹈是通过提炼、美化的人体动作塑造形象,描绘人物的思想情感,表现事件情节和矛盾冲突。因此,我们说舞蹈是人体动作的艺术。

(三) 节奏性

舞蹈的动态是有序的,是合乎舞蹈艺术规律的运动。如果说动作是舞蹈的“语言”,那么节奏就是身体语言的韵律。舞蹈离不开节奏性这个要素。没有节奏,便不是舞蹈。只有具有节奏性的动态形象才是舞蹈的动态形象。

节奏是舞蹈动作的时间值、力量值,是舞蹈艺术最基本的构成要素和表现手段。舞蹈的节奏表现为舞蹈表演中人体运动力度上的强弱、速度的快慢、幅度的大小、身体重心的沉浮等对比规律,舞蹈的节奏体现了人体动作的韵律美。舞蹈的节奏与音乐的节奏不同。舞蹈的节奏是通过视觉感知的,音乐的节奏则是诉诸听觉的。

虽然我们常说“音乐是舞蹈的灵魂”,但舞蹈的视觉节奏与音乐的听觉节奏并不总是同步的。在舞蹈表演中,舞蹈的节奏与音乐的节奏时而挽手前行,营造水乳交融的舞台效果;时而其中一者停止脚步,而另一者继续前行,用这种反差将舞台效果推向巅峰或低谷。著名的舞蹈家吴晓邦认为:“‘舞蹈的表情’离开了‘舞蹈的节奏’是不可能存在的;节奏不通过表情,也不可能表现出来。”

(四) 抒情性

抒情性是舞蹈艺术的重要特征之一。舞蹈凭借动态视觉形象的空间变化、力度强弱、节奏快慢、幅度大小等方式表现和刻画人类丰富的情感世界,让人们感受到舞蹈的热烈和欢快、曼妙和幽静、激昂和拼搏、委婉和深情。