

纸 · 玉 · 飞 花

孔祥华 李蕊
主编



团结出版社

孔祥华 李蕊◎编

纸墨飞花

窗台上的花草，依然，静静地沐浴在暖阳里，淡淡的香气，满屋弥漫。捧卷而读，暗香，也由指间漾上了心头。

团结出版社

文字，是心上的花

文 / 纸墨飞花

浅秋，时近中午，空气中弥漫着淡淡的花草香味，阳光，轻手轻脚的，透过玻璃窗，暖暖的投射在翻开的书页上，一行文字，映入眼帘：纸墨，是尘中的藤；文字，是心上的花。

读起来，心，软软的，柔柔的，读着，读着，心醉了，美了。恍若看到，纸墨化为尘世的枝蔓，文字，从心上曼妙衍生，洋洋洒洒，如漫天飞花，而我，捧着那些零落隽永的花瓣，就像捧一朵冬天的阳光，有丝丝缕缕的暖。

对文字，有种偏执的喜欢，喜欢沉溺在一个词、一个语句、一篇文章里。在读书写字中，梳理心羽，夜深人静，独坐灯下，敲击键盘的清脆声，如墨划过素色的宣纸，渐觉尘嚣远遁。文字，总是温柔地走进心底，用细腻的温暖，抚平青涩的眉眼，消融心头郁积的霜

雪。心，委于文字之上，沾染花香，轻灵飞扬。觉得，文字很美，很美，心，总是，绕啊绕，不经意，就又绕到文字中来。

文字，是盛开在心上的最美花朵。多少人，在文字的花丛中流连忘返，又有多少人，也提笔在纸上种花。朵朵文字，在尘埃里生长，枝枝蔓蔓，都透着醺然的芬芳。那些风里的花语，雨声里的叶吟，和无法排遣的情结，在一片墨香里滋长着美丽，一簇簇的盛开，或如兰花般清新飘逸，或如梅花般奇崛孤高，或如牡丹般大气雍容，或如桃花般摇曳缤纷，或如青莲般脱俗出尘，主人常常醉卧花丛，访客，也如沾了花香，变得美丽，变得芳菲。

文字，是对精神家园的守望。文字的骨、脉、筋肉与精神血液，共同承载着，天蓝风轻，澄净明亮，是文化的根基与救赎。多少以知识写作，以才华写作，以生命写作的人，在以文字来超脱现实，升华灵魂，生命的体验，纤毫毕现。上品文字定是浸润了精气神，居高思远，充塞天地，贯透人心。写作意味着，一朵花，芬芳另一朵花，一个灵魂，唤醒另一个灵魂，总有一些文字，能拨动我们的心弦；总有一种文字，能温暖我们的心；总有一些文字，代表了我们向往的“真、善、美”，会使怯懦者勇敢，卑微者高傲，笨嘴拙舌者才气横溢。人们会因为这些文字，而趋雅避俗，或互爱，或温润，或抗争，一步一步，向着美好境界前行。

文字是心灵的一种倾诉方式。多少人，我手写我心，用文字留下心迹，记录生活点滴，表达内心的思想。文字的思想来源于赋予它生命的思想，没有经过岁月的沧桑，没有经过生活的磨砺，又怎会有一颗善感而柔韧的心呢？一个人真正吸引别人之处，就在于他的思想他的灵魂，而文字正与他的生活阅历与个人修养有关。一个人对于美好情感与美好人生的向往与肯定，人生的历练、岁月的沧桑、精神的固守，都会投射在文字里，他给予读者人生经验、信念慧见等心智上的收益，将是丰富和多元的。字为心声，文字是本性

的流露，内心的吟唱，当文字，被作者倾注了最真挚丰富的情感，它便拥有了生命灵魂，拥有了摄人心魄的感染力。作者的赤子之心，会变得血肉饱满、气韵生动。陶醉于心灵的花园，那些优美的语句，动人的情景，唯美的感伤，以其特有的魅力，令人入骨蚀心。触摸到作者一颗柔软的心，会和作者心心相映，同喜同悲。一遍又一遍地读，目光在作者名字上徘徊不去，想着，能够写出这样文字的人会是一个怎样的人呢？文字的背后又隐藏着一颗怎样的心？这，或许就是文字的魅力。

文字的魅力，更多的是展现一个人的心灵魅力。只有拥有美丽情操的人，才会写出美丽的文字。文字见真心、见真性、见真情，它所传达的情感和意境，是不以文为生而以文为乐的人最大的幸福。真正忠诚于文字的人，他的的笔尖流出来的文字，是写给自己的心的，永远都不为名不为利，内心感性的，会将文字作为倾诉的对象。理性的人，会用文字提升自己的思想。无论文字是高贵的，还是朴实，愈丰富，愈足以温暖润泽人的心情。相反，有些所谓的文字爱好者，虽然拥有谴词造句的能力，拥有丰富的写作技巧，可“蜗角虚名，蝇头微利”就让他们难以保持精神的空灵，那种市俗的写作心态，直接地抹杀了其文字的灵气。而更多的人，喜欢纯净的文字，喜欢林清玄，喜欢简慎，喜欢周国平，不去想什么黄金屋颜如玉，只是希望文字引领自己，与不同的心灵契合，找到相通的灵魂，找到文字之美。

文字之美，绝不在于文字的浮华，而在于书写生活，书写对生活的感悟。只有这样的文字，才能触动人心，能让读者产生共鸣，因为，它芬芳的不只是文字，更来自于思想。真正美丽的文字，不在辞藻，在于本色自然，恰如真美人，即使粗服乱头，不掩天姿。就如同作画，一条自然的线条，简简单单的一笔，轻松地一挥而就，让人觉得画家的手不需费力，也不需要技巧，这才体现出艺术

家的高妙处。真正的美文高妙之处，是于“淡扫蛾眉”中表现出自己的天生丽质，显现出生命活力与心灵的美丽。

文字，是一个人灵魂的独白。从一个人驾驭文字程度，大致可以看出一个人才情的高低；从一个人文字内容的涉猎面，大致能看出一个人生活阅历与文化素养；从一个人文字的感染力，大致能看出一个人是否情感丰厚文字有灵性。喜欢文字的灵魂都是相通的，文学的见赏，情趣的认同，精神的投契，最能引起心灵的共鸣。读懂了一个人的文字，便读懂了一个人的心。走近自己或别人心灵的花园，寻觅精神的芬芳，会懂得，写字的人，想用美丽的文字，唤起一些，沉睡着的美丽的心，在短短的人生历程里，寻找到美丽的人生。美丽的文字，把心灵相通的灵魂，聚拢在了一起，人们通过文字，让灵魂与心境，碰撞交流，相契共鸣。那心上的花，或如深谷的幽兰，或如碧波的清莲，有淡淡的香气，绵长而悠远。

文字，是心上的花，文字中清辞丽句、奇思妙想和真知灼见俯拾皆是，相伴落英缤纷的文字，我们会看见才子佳人的妙语连珠，会看到美丽的文字后面，也有一颗美丽的心在跳动。

而，一篇好文章，更像一杯精心炮制的花茶，需要用心去品。当花被开水浸泡，浅浅的茶香弥漫，细细品来，齿颊清芬。在夜晚，在清晨，伴着茗香，静静地沉浸在书里，或让键盘，如水一样流淌出串串字符，我们会发现，生活也随着文字，渐渐丰润而美丽起来。

窗台上的花草，依然，静静地沐浴在暖阳里，淡淡的香气，满屋弥漫。捧卷而读，暗香，也由指间漾上了心头。

序，是一切的开始。有了序，就接了地气，就有了生命，就有了心上花。

是为序。

目 录

文字，是心上的话……………纸墨飞花（1）

纸墨飞花作品

一茎香……………（1）
“轼与辙”里窥方圆……………（8）
这一段赶往25°的路……………（12）
丑女一枝花……………（15）
优雅，是穿透岁月的美丽……………（20）
当青花遇上紫砂……………（24）
散文的境界……………（29）
用一朵烟花开的时间……………（33）

荷塘青青作品

花开水乡静无声……………（34）
花开枝头又十年……………（40）
故乡的小河……………（45）

旧·····	(48)
风动，桂子香·····	(52)
荷花香里云水凉·····	(55)
如青草一样呼吸·····	(59)
日影飞去，戏入梦来·····	(64)

刘巍巍作品

纸墨飞花（组章）·····	(67)
一个人的伫立，一个人的风景·····	(71)
就是这么简单·····	(72)
八月，一些隐喻的情节（组章）·····	(73)
纸墨飞花，虚构一个情节·····	(77)

程晓燕作品

《钢的琴》：升华灰色的现实·····	(78)
《肖申克的救赎》：人性的传奇·····	(80)
活在当下·····	(81)
简单的奶奶·····	(83)
明月与故乡·····	(84)
《花木兰》：女性之神·····	(86)
《不确定》：决定性的念头·····	(87)
最爱之书：《巴别塔之犬》·····	(88)
《老爷车》：硬汉的温柔·····	(90)
写词的女子·····	(92)

风中的眼睛·····	(92)
望故乡·····	(93)
秋天，十个一·····	(94)
七律·我的田园·····	(94)
七律·与夫书·····	(95)
迎春曲·····	(95)
心 灯·····	(95)

燕殊作品

那场爱情那座城·····	(96)
白云，你在哪里·····	(108)
红叶情愫·····	(110)
再燃一只烟，我就要放弃你·····	(111)

林馨作品

音乐与颜色·····	(113)
莲·····	(115)
寂寞的路·····	(118)
一处寡欢，两地相思·····	(121)
晨起照花，夜来听雨·····	(123)
绫罗不沁色·····	(127)

冯喆作品

麦子的修行·····	(130)
------------	---------

谁能给我一支桨橹·····	(131)
春天，我的发芽的诗句·····	(133)
谁来为我留下最后的退路·····	(134)
用芝麻开花的成绩，节节升高孝心·····	(136)
把感恩的种子，播种在诗行间·····	(137)
八月，悦读秋韵·····	(139)
雨夜乡思·····	(140)
麦子的婚事，大操大办·····	(142)
多想让邮路，一帆风顺·····	(143)
小瓦刀砌着我疯长的梦想·····	(144)

周艺海作品

你是我的婉儿·····	(146)
绝望爱情笔记·····	(157)

郑书晓作品

《天竞鏖锋》27、28集观后感·····	(162)
布莱克·白儿·····	(170)
《域界之初》46—48集观后感·····	(175)

惠子作品

我与“大长今”的几次约会·····	(178)
惠子欧洲行感悟之一·····	(183)
红豆化彩蝶·····	(194)

临江仙·····	(194)
一剪梅·····	(195)

微雨尘埃作品

行走凤凰散记·····	(196)
何处忆家乡·····	(200)
拈花微笑 尘心释然·····	(203)
冬日散章·····	(208)
梦里相思曲中求·····	(210)

尹金淑作品

山里人家·····	(212)
赏岭南第一园·····	(214)
云南西部的蓝天白云·····	(217)
桂林灌阳有处石林·····	(220)
三月德天一路歌·····	(224)

舒雁作品

恋 山·····	(228)
钓 鱼·····	(230)
雨 中·····	(234)
白杨树·····	(236)
小镇的守望·····	(239)

说 吃·····	(240)
散文诗二章·····	(242)

郭彦君作品

我学二胡·····	(244)
傻子是条狗·····	(247)
过腊八·····	(249)
窗 外·····	(251)
中秋行·····	(252)

郭燕云作品

雨 中·····	(255)
青花胆瓶·····	(257)

张宇飞作品

魔鬼夜访张宇飞先生·····	(260)
借 种·····	(263)

刘汉锋作品

人生态度·····	(268)
肄业铁过门·····	(271)

纸墨飞花作品

【作者简介】纸墨飞花，中学语文教师，“好心情原创文学”签约作家，读者签约作家，山东省作家协会会员。先后获中国第二届素质教育先进工作者、山东省语文优质课大奖、山东省中学语文教学委员会优秀教师及先进个人、教学能手、电化教学能手、骨干教师等称号，并连续当选为“最受学生喜欢的老师”。在《中国教师报》《人民教育》《中国教育科学研究》《教师博览》《教书育人》《班主任》《山东教育》等国家级省级刊物发表有一百多篇教育教学论文。并有《静者心多妙》《山水是花》《点墨画春》《字花》《千秋才女一寸心》《女子与文字》《爱，是一种疼》等200多篇文学作品被收入《教师博览》《读者》《北京文学》《作家导刊》《意林》《西南作家》《山东教育》《散文选刊》《山东文学》等杂志，主编有《花如雪》《纸墨飞花》等文学作品集，出版有多部散文集，励志修养类专著。

一 茎 香

1、【不着相】

仿佛，昨天还是春天的，倏然间，夏就来了。

读慧清居士的《如是我所闻》之“不着相”：

“师父对着月亮微笑。

小林问：‘师父，你在看月亮吗？’

师父回答：‘不是啊，我在赏花。’

小林诧异：‘师父，你明明是在看月亮啊。’

师父道：‘心中所想即眼之所见，对着月亮，未尝不能赏花啊。’”

袅袅的余音，分明是黄花般若。不由，莞尔。

禅者说：真正的禅，常在无贪无求的平常日用中。

就象此刻，我独坐一片清澄的安静里，面对的只是自己的心灵，敲打着属于自己的文字，快乐浮现在自己的脸上，就是最美的表情。

2、【惟有挚爱】

喜欢向日葵，喜欢她的颜色和姿态。

据说，向日葵的传说与爱情有关。

那是一个美丽却忧伤的故事：

美丽的水泽仙女克丽泰，在树林里遇见了正在狩猎的太阳神阿波罗，她疯狂地爱上了这位俊美的神。克丽泰渴望得到阿波罗的爱，热切地盼望有一天他能对她说话，可是高傲的太阳神一瞥也不给她。

痴情的克丽泰无法忘掉自己的所爱，于是她每天目不转睛地注视着天空，追随着太阳神的身影，看着自己爱慕的人驾着金碧辉煌的太阳车从天空中驶过，痴痴地迎来他，又满怀忧伤的送走他。众神可怜她，把她变成一大朵金黄色的向日葵。她的脸儿变成了花盘，每日追随太阳神阿波罗，向他诉说自己永远不变的恋情……

所以，向日葵的花语是沉默的爱。

所以，也莫名的爱极了向日葵。

因为，向日葵默默的坚守着一份简单又深挚的爱恋，执着而不虚浮。

惟有挚爱，才不奢望占有，才会挺举起朝拜的心。

3、【无昵无隙】

男女之间到底有没有纯洁的友情，很多人一直争论不休。

有一点是公认的，那就是男女之间是“杂有爱的成份的友谊”。

但是，友谊和爱情必须是分开的。这种友谊要么保持很深很持久，要么发展为爱情。友谊发展为爱情很容易，但，要再恢复到友谊，很难。

斯世喧嚣，秋千架上晾旧情，红藕池边弄新影，感情往往春去了无痕，有的多是肉体的撕缠，谁把谁真的当真？世间，多少网络情事，犹如青苔上的霜露，在朝朝暮暮中虚无，情来情去，不过是你方唱罢，她登场。

席慕容说：“友谊和花香一样，还是淡一点比较好，越淡的香气越使人依恋，也越能长久。”实在有很多东西经不起日久天长的琢磨和挑剔，也经不起面对面的审视和观察啊！淡一点，稍稍远一点，有那么一份距离，心中曾存的美好就不会破灭，相视一笑，相互优美地拨着心灵之弦，享受优美的和声和共鸣，会是何等的美妙。

远远的欣赏，静静地喜欢。

只做朋友，无昵无隙，就好。

4、【最贤的妻，最才的女】

情之一字，颠倒众生。

孔德说：“女人是感情的动物，爱情和婚姻对于女人的重要性是自不待言的。”

爱情的分量在不同的女人的心目中是不一样的。女人都会有为爱情颠倒的时候。爱情中的女人，会为了一个男人患得患失，会一

边怨恨他一边牵挂他，一边拉黑他，一边又七颠八倒的打电话找他。

但是，一个已婚的女子应珍惜自己的羽翼。

因为，为情出轨时，你已不再是“问题少女”，而是“问题妇女”。是“问题妇女”，那就意味着你早已失去了天真和傻的资格。

“最贤的妻，最才的女。”这是钱钟书给杨绛的评价。现在，她是这个浮躁时代一个温润的慰藉，一个理想的传奇。

5、【纸会沉下去，字会浮上来】

喜欢那些妙笔生花的文人，总觉得，在沙发上，在梳妆台上，在床上，靠着，坐着，趴着，用笔记本电脑码字，是不以文为生而以文为乐的人最大的幸福。

也一直欣赏一个青年作家表白自己忠诚于文字而说的话：“写了我的字的纸扔进水里会发生什么事呢？纸会沉下去，字会浮上来。”

是的，能够超出水面的文字是真实的，更是非凡的具有灵性的。

文字的魅力，更多的是展现一个人的心灵魅力，展现一个人的思想一个人的灵魂。没有经过岁月的捶打，没有经过生活的砥砺，又怎会有一颗善感而柔韧、美好而温润的心呢？

真正忠诚于文字的人，他的笔尖流出来的文字，永远都不为名不为利，永远都是写给自己的心的。只有这样的文字，才是珠玉玲珑晶莹剔透的，才会带了真挚朴实，带了纯纯的情谊和厚厚的温暖，才可以沉淀出一种智慧。

6、【一茎香】

捧读《红楼梦》。

最爱的还是香菱，最爱读处，依然还是香菱学诗那段。

香菱，是全书出场的第一个女子，本名甄英莲，三岁被拐子拐卖，“莲枯藕败”，一生遭遇凄惨，落到呆霸王薛蟠手里，作了低眉顺目的侍妾“香菱”。“河东狮”夏金桂见香菱才貌俱全，决意除之，一进门就把香菱的名字改为秋菱。然后三番两次地设计陷害，之后更是自己剪个纸人儿诅咒自己再嫁祸给香菱，逼得薛蟠撵了香菱去，给宝钗做了丫鬟，后来，因为学诗，她又做了黛玉的徒弟。

香菱在黛玉主动热心地指导下，读诗、悟诗、谈诗、作诗，学诗达到了“茶饭无心，坐卧不宁”的痴迷程度，终于“梦笔生花”写出了成功的第三首绝妙好诗“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。博得嫦娥应自问，何缘不使永团圆？”

雨入花心，自成甘苦；水归器内，各现方圆。香菱，以水为家，坚守灵魂的菡萏，这颗诗心，历经磨难依然至真至纯。

脂砚斋批注：“细想香菱之为人也，根基不让迎、探，容貌不让凤、秦，端雅不让纨、钗，风流不让湘、黛，贤惠不让袭、平，所惜者青年罹祸，命运乖蹇，至为侧室，且虽曾读书，不能与林、湘辈并驰于海棠之社耳。”

一个自云端跌落泥淖的女子，品貌不逊，诗才不减，于钗、黛之下，袭、晴之上，因此派她做了金陵十二钗副册之首。

判词有“根并荷花一茎香”，此一语，香菱的那份婉柔安静，那份清醇淡雅，尽在亭亭独立中皎然现矣。