

新世紀
大學生作文選



同 學 少 年

河北省寫作學會 貴州省寫作學會 重慶市寫作學會 編選

主編
陳捷 張家恕

EDITOR
N JIE
NG JIA SHU

香港日月星出版製作公司

新世纪大学生作文选

同学少年

河北省写作学会 贵州省写作学会 重庆市写作学会

编 选

目 录



香港日月星出版製作公司

日月星制作
版权所有 翻印必究

同学少年——新世纪大学生作文选

主 编：陈 捷 张家恕

责任编辑：高 唐

封面设计：胡豆豆

出 版：香港日月星出版制作公司

香港九龙中央邮箱 71584 号

The Sun Moon & Star productions Co.

Kowloon Central P. O. Box 71584

印 刷：太平洋印务公司

开 本：850×1168 毫米 1/32 开 印张 10.625 字数 26.5
千字

2003 年 7 月第一版 2003 年 7 月第一版第一次印刷

印数：1—25000 册

国际书号：ISBN 962—944—042—3

定 价：HK\$ 20 元

RMB 18 元

源头活水觅何处(代序)

在河北、贵州和重庆两省一市写作学会的共同努力下,《同学少年——新世纪大学生作文选》带着新鲜的露珠面世了。这是在五彩斑斓的校园文学中采撷的一束玫瑰。两省一市的大学生们风华正茂,才气横溢,在心灵的原野上纵横捭阖,激扬文字,抒写着略显稚嫩青涩的认识和体验。其中既有现实社会的映照,也有历史足音的回响;既有多彩的校园生活,也有曲折的心路历程;既有成长的喜悦,也有青春的困惑;既有对亲情友情爱情的讴歌,也有对人情冷暖世态炎凉的曝光;既有对生命的欢歌礼赞,也有对死亡的沉重思索。或视界辽阔,英气逼人;或一斑窥豹,曲径致幽。结构精巧,语言生动,意象飞扬,灵机盎然。人事景物,所见所闻所做所思所感,无不得以酣畅淋漓地表现。

我们欣慰地看到,在实用主义享乐主义大行其道的商业社会,在文化多元化快餐化表象化、大众文化已然成为主流文化、就业竞争的压力已将校园文学的生存空间挤兑得支离破碎的时代,在只讲快捷鄙夷深刻、躯壳迅速膨胀灵魂逐渐萎缩的浮躁中,还有这么一群年轻人毫无功利地以充满活力和激情的姿态书写着纯洁童贞的诗歌,纯粹出于热情地顽强守护着人类高尚的精神家园,向世人展示着他们多愁善感的青春热情和求真向善爱美的心灵,表达了对有悖人文精神的现实存在的质疑、反叛与挑战。他们是我们这个时代真正热爱文学的“朝圣者”。

人的天性应当是诗意的,几乎每个人在其生命的某一阶段都

是一个显性的或潜在的诗人,而最为诗意的生命阶段正是“恰同学少年风华正茂”之际。但是,“问渠哪得清如许,为有源头活水来”,仅仅凭借从校园(中小学)到校园(大学)的个人体验来进行创作,其“活水”是远远不足的,许多热爱文学的大学生的写作带着浓浓的“学生腔”,根本原因便在于此。这本集子中的一些作品所存在的不足,也正在于此。怎样广拓写作的源头活水,写出更有分量的作品?这或许是校园写作者们最关心的问题。在高校任教多年,课内课外与热爱写作的学生多有接触,既深知他们拥有沛莫可御的才气与激情,也对这些年轻的“安坦”的弱点略知一二,所以,结合目前在校大学生的写作心理与现状,就大学生如何提高写作能力谈谈我个人的一点看法。

首先,应具备强烈的人文意识。文学的本质就是关注生命。文学是个体生命的艺术张扬,是心灵与心灵的碰撞,又是生命对生命的激励扶持。从这个意义上说,文学的最终目的就是生命的美化和提高。因此,对社会、对他人的关注是文学写作的必要前提。大学生的文学写作在很大意义上取决于一种青春激情。他们有强烈的求知欲,有跃跃欲试表现自我的冲动和勇气,但由于接触社会较少,人生阅历粗浅,对世界和生活难以有深刻的体会和把握,容易局限于校园这块小天地,立足点不够高,视野狭窄,创作空间局促;加之大学生从白热化的高考阶段进入相对风平浪静的高校,又受到现代商品社会个人主义自我中心风潮影响,往往容易迷失奋斗目标而陷入青春迷茫期,感情空虚,无所事事,百无聊赖,虚掷时日,沉溺于对爱情的尝试探索。表现在文学写作上,则题材以爱情友情亲情居多,内容往往是风花雪月,卿卿我我,缠绵悱恻,无病呻吟。整个校园文学创作由于缺乏深厚的现实生活土壤,缺乏人文主义精神的观照而呈现出苍白无力的疲软萎缩之态;写作个体也因此而总在文学的大门外徘徊,无法进入真正的文学创作的旺盛期。

其次,要有深刻的批判精神。文学写作不仅要感受、认识和评价社会生活,还应有变革生活的激情,启迪读者以个体及人类命运的思索。思想深度不够,绝不可能有犀利的文风。从历史上看,许多次思想文化的大革命中,青年学生都义不容辞地充当着开路先锋的角色。但在网络时代的大学校园里,大学生们缺乏对生动的现实生活的参与,从而缺少深刻的社会批判意识。他们或则虚无主义地简单否定历史,对现存的一切盲目反叛;或则对不合理的现实无奈地接受,被动地适应,幼稚地抱怨。思想的失语使社会文化精英已难于和大学生划等号。因此,大学生们绝不能自我封闭,自我放弃,而应重振雄风,高扬起理想的旗帜,在更为广阔的时空交叉点上,以年轻人特有的蓬勃的思想、新锐的目光、积极向上的人生观、无可遏止的朝气,对历史和现实进行审视和思考,将目光投向剧烈变化的外部世界,将灵魂的触角伸向社会文化敏感的神经,只有这样,校园文学才能作为社会文化的重要组成部分,成为当代青年认识社会、歌颂进步、批判丑恶的有力武器。

第三,要有高尚的人格力量。文学应是人格的投影,是心底的呐喊,是灵魂深处的喷发,是人的精神领域的再现。文品的高下映照着作者人品的高下,文章的审美折射着作者的审美,文风的华实反映着作者的风格。文学创作是一个人性的自我挖潜、自我积累、自我感悟、自我探究、自我完善、自我展示的发展过程。在当前的社会转型期,纯文学创作呈现走下坡路的颓势,一部分文学爱好青年创作心态浮躁,急功近利,把文学作为跳板,发表文章是为了就业应聘时增加一个筹码,这也直接导致了校园文学的浮躁肤浅,难出佳作。只有当写作摒弃了一切沽名钓誉之世俗功利,排除了一切外部因素的骚扰阻挠,它才可能成为纯净的真实的、真正能够映照心灵折射精神的载体。

第四,要积累深厚的文化底蕴。写作在知识上要求面的广博。个人的生活视野总有局限而充满盲点,体验和观察阅读成为不可

偏废的两翼。但快餐文化把大学生们的心灵局限在狭小的物欲世界和肤浅的精神娱乐世界里,而无力让他们的心灵回归于千百年来精神积淀。据对重庆某高校 158 名文秘专业学生进行的一次随机抽样问卷调查统计,有 65.19% 的人课外喜欢读的是娱乐消遣性读物,75.95% 的人选择通俗文学读物和科普科幻读物,54.43% 的学生将课外阅读视为放松消遣的手段。他们所面对的外部诱惑太多,心态浮躁,极其缺乏阅读欲望,不必说长篇文学名著看不下去,甚至一般浅层次、消遣娱乐性的杂志也难得细翻,更遑论深邃高妙严肃的理论著作。阅读的贫乏导致思想与情感的贫乏,写作成了无根之花。文学积累太少,知识储备有限,心灵触角迟钝,艺术感受力低下,心中或一片空白无话可讲,或若有所悟却又苦于找不到准确的词汇和方式来表述。这将注定我们的灵魂以及映射灵魂的写作日趋枯萎。

第五,要培养敏锐的观察力和想象力。文学创作离不开想象和虚构,但即便是镜花水月亦有其现实的根基,绝非空穴来风。因此,写作主体既要有感受美的心灵,又要有发现美的眼睛,要做有心人,在纷繁杂乱的事态中准确地把握要领,在习以为常的表象中敏锐地捕捉本质,真正做到“人人眼中有,个个笔下无”。写作的本质是审美地再造世界,从生活到文学须经过一番酿造和升华的过程。作者的创作才能既表现于还原生活再现生活,更突出地表现于通过对写作对象的幻化想象,情接千古,思骋万里,完成从现实世界到艺术世界的过渡。要实现这个过渡,观察、阅读与冥思是极具可行性的途径。

第六,要有强劲的语言震撼力。作品应是作者心底喷发的激情,对心灵主体与客观存在的表达方式最具个性特色,也最能凸现作者才气。写作中要摒弃八股作派和学生腔。所谓的“学生腔”往往表现为脂粉气重,矫揉造作,堆砌词藻,为赋新词强说愁,以唯美华丽的形式掩盖内容的苍白贫乏,语言趋于雷同,缺乏个性、弹性

和张力。要在大量文学精品阅读中培养敏锐善悟的语感,把握时代脉搏,捕捉新鲜气息,刻意探求写作视角、构思、语言文字乃至标点符号运用的创新,以贴切传神的语言营造出一种寓意深刻的超然胜境,给读者的精神与情感以强大的冲击力。但“新新人类”写作则呈现出另类特色。他们往往失去或有意抛开了意义的寻求,在自娱、娱人的文字游戏中把玩语言形式。因此,在语词运用的创新上也要注意避免走向另一极端。

最后,要养成并坚持良好的写作习惯。文学创作需要冲动与欲望,但冲动和欲望不会招之即来,它有待于丰厚的积累和深层的思考;文学创作还需要灵感和技巧,但灵感不会凭空而至,技巧也不能一蹴而就,它有待于大量的磨练和刻苦的实践。要养成良好的写作习惯,除敏于观察外,还必须善于思考,勤于表述,让自己经常处于兴奋活跃、高度警敏的写作状态中。在当下注重行动而缺乏思考的风气影响下,大学校园也必然地受到侵蚀。这种文化短视直接致使大学生的浅视和弱视;加之中小学应试教育十几年,禁锢自由心灵,束缚思维活动,导致逆反心理,不想写作文,也写不好作文,更谈不上兴趣的激发、习惯的养成。大学阶段应该是文学写作的黄金时期,既无升学应试的强大压力,又有较为广阔的社会生活空间,也有更为成熟丰富的心智与情感,实应解放心灵,放开手脚,大胆尝试,不懈写作。

“写作技能是未来公民生存的第一技能”。希望这本集子的问世能激励更多的大学生投入到写作之中。

陈捷於山城重庆
二〇〇三年七月

顾问:傅德岷(重庆工商大学教授) 刘绍本(河北师范大学教授)

袁昌文(贵州教育学院教授)

编委(按音序排列):

蔡丽玲(贵州财经学院教授)

陈捷(重庆石油高专副教授)

董小玉(西南师范大学教授)

范林芳(河北经贸大学讲师)

郭久麟(四川外语学院教授)

高兵(河北经贸大学讲师)

黄俊杰(贵州大学教授)

韩健敏(重庆师范大学教授)

简发祥(贵州师范大学副教授)

苏舜礼(秦皇岛市教育学院教授)

夏元佐(遵义师范学院教授)

魏超(河北经贸大学教授)

郑江义(黔南民族师范学院副教授)

张家恕(重庆师范大学副教授)

源头活水觅何处(代序) 陈捷(1)

一 指点江山

1. 难得折腾 王菲(3)

2. 一地和平 梁入月(7)

3. 言论 廖琳(13)

4. 由闪族到犹太 杨家俊(16)

5. “和平,发展”——写给二十一世纪
..... 夏希(20)

6. 《黑骏马》中的淳朴人性 张敏(22)

7. 暗香中的梦影——寻访《全唐诗》
中的女诗人 罗德佳(25)

8. 湘水 刘卫军(33)

9. 绕不过的音韵 杨鹏(37)

10. 怀阮藉 魏巍(40)

11. 向日葵 周沙(42)

12. 人歌人哭 刘卫军(45)

13. 归魂 牟南(48)

14. 天河流变 刘鲁嘉(52)

目录

重庆市写作学会
贵州省写作学会
河北省写作学会

二〇〇三年七月

目录

重庆市写作学会
贵州省写作学会
河北省写作学会

二〇〇三年七月

15. 写在五月的边上 侯雯雯(56)
16. 五月,我们去看海 王爱娣(60)
17. 这里的绝响静悄悄——与雷公山对话
..... 刘 琴(63)
18. 山情 高丽莎(66)
19. 分解征程 陈玉蓉(68)
20. 慢登金鼎看秋山 夏 希(71)
21. 寻找春天 孙雪妮(74)
22. 深秋夜行 张 薇(77)
23. 秋阳正好 王友声(80)
24. 幸福,其实很简单 王思碧(82)
25. 面对那一张张证书的困惑
..... 吴颀睿(84)

二 青春宣言

1. 再见理想 侯征旭(89)
2. 燃烧的人 罗信德(91)
3. 背对苍茫 王大伦(94)
4. 一生何求 熊智洋(97)
5. 候鸟 徐庆红(100)
6. 孤独再孤独 缉 拿(103)
7. 年轻的向往 商昌斌(107)
8. 渴望感动 郭修全(110)
9. 听夜 李兆华(112)
10. 走进雨季 张丽君(115)
11. 命中的白杨 杨海静(117)
12. 雪松 罗扬敏(119)

目录

重庆市写作学会
贵州省写作学会
河北省写作学会

二〇〇三年七月

13. 枫树 宋少英(121)
14. 蓦然回首 许小泮(123)
15. 暮云轩记 郭海平(125)
16. 失明 王 琼(127)
17. 小女子之大主义 贾 楠(131)
18. 就是这么胖,你能把我怎么样

- 王 霞(133)
19. 女人味 吴 静(135)
20. 不用想太多 刘丽萍(137)
21. 真心 黄 洁(139)
22. 涂改液与橡皮擦 袁仕芳(141)
23. 像宽容自己一样宽容他人
..... 楼美易(143)

三 青青校园

1. 新狂人日记 邵 俊(147)
2. 心动 李 颖(152)
3. 灵魂下的印记 田青山(155)
4. 心飞窗外 唐 亮(158)
5. 窗外 程贵楼(160)
6. 窗外 王丁丁(163)
7. 雪候鸟 樊 力(165)
8. 回望七月 王祥林(169)
9. 心路 刘 康(174)
10. 与冬天同行 思 尹(177)
12. 中秋节的月亮 袁铁钢(180)
13. 芦花女孩 刘 端(182)
14. 叶子 冯小慧(186)

目录

重庆市写作学会
贵州省写作学会
河北省写作学会

二〇〇三年七月

15. 真情告白 刘 川(188)
16. 我的水瓶年 冯甜甜(190)
17. 老树 周玉洁(193)
18. 失落的情感 路永芳(196)
19. 眷恋记忆 杨 丹(198)
20. 天 闫晓京(201)
21. 永恒的色彩 何 琳(203)
22. 野外日记 蒋 红(205)
23. 在阳台上 王鼎忆(209)
24. 随笔小义 周永玉(211)
25. 我尊敬的老师 谈 进(213)
26. 我们的写作课 雷闻旭(215)
27. 门里面的四个人 黄 倩(217)
28. 我爱我心中的圣地 瓮大鹏(219)

四 百味人生

1. 抽烟 & 告别 赵 夫(223)
2. 李宁牌运动鞋 贾赛男(227)
3. 游戏·人生 杨 勃(230)
4. 一件怪事 魏 烁(232)
5. 老屋 谭 颂(234)
6. 自由狗 杜 霞(236)
7. 幸福的温暖 李凌宇(239)
8. 交易 胥 荷(245)
9. 上街 武断秀(247)
10. 如牛人生 瞿灿萍(250)
11. 一角钱的惩罚 王乾兰(252)
12. 对镜 高春花(254)

目录

重庆市写作学会
贵州省写作学会
河北省写作学会

二〇〇三年七月

五 情有千结

1. 咖啡 戴 青(259)
2. 夜语 骆文玲(262)
3. 远去的炊烟 谢显梅(265)
4. 女朋友 男朋友 李丹丹(267)
5. 分手 杨 阳(270)
6. 落日悲歌 蒋开会(272)
7. 元宵节,我用自己的方式写下寄语
..... 王素青(274)
8. 屋顶的天空 张 瑜(276)
9. 我的女老师 禹 飞(280)
10. 花开花落 刘保森(283)
11. 那随风逝去的 许冬艳(285)
12. 那随风逝去的 魏新健(287)
13. 风雨中的牛仔包 梁 健(289)
14. 兔子龙 陶爱英(293)
15. 想念母亲 周 全(296)
16. 党啊,我敬爱的母亲 李 想(299)
17. 我和母亲在另一个世界 ... 李守凤(303)
18. 静心斋志 张 俊(305)
19. 镜 傅千里(308)
20. 等你 杨 柳(312)
21. 戴洵 韩文飞(314)
22. 阿义 姜 宏(317)
23. 祭师魂 雷 薇(320)
24. 思念 刘小凤(325)

难得折腾

河北经贸大学 王 菲

去年的日历仿佛刚刚掀起，就又匆匆合上了。又一年在热闹喧嚣的折腾中过去了。折腾了一年的人在一年的折腾中细数着昨日的残迹，才发现整个地球上的生灵都在折腾。当我们卸下那份疲惫与感慨，扪心自问，这样的时代，真是难得折腾。

最能折腾的人莫过于留着大胡子，缠着头叫做本·拉丹的家伙，他的惊世杰作使得纽约那同样堪称惊世杰作的建筑顷刻间化为乌有，只留下一国震惊，满城惶惧，悲者泪落如雨。这个到处惹麻烦的家伙算是真正做到了不流芳百世，就“遗臭万年”，奉献给人们恐惧的心情、怒吼的心声之后，就躲在连美国最先进的卫星都找不到的地方偷着乐去了，任凭美国耗费巨资在他藏身的国家寂寞地轰炸却又无可奈何。我是真的很佩服拉丹的藏身之术，可是他又给世界带来了什么呢？航空业亏损了，旅游业停滞了，股市变“熊”了，人们睁着惊恐的眼睛寻找着自己认为安全的地方。老美认为原本振臂一呼，应者云集的战争并未取得预期的效果，更多的人冷漠地看着这场令全世界经济倒退的战争。这样的折腾，让人又开始怀念和平的气息。亲爱的拉丹先生，难道你就真的忍心为了你一个，伤害千万人？别再折腾了！

一直在烧钱的 IT 业终于在折腾中降温了，这应了那句老话“磨刀不误砍柴工”。刀还没磨呢，就拿着一把破钝刀乱砍，甚至妄图控制世界，这柴不是那么好砍的。心急吃不了热豆腐，还甭说热豆腐，连豆腐渣也吃不着。裁员或许能解一时之急，可是以后呢？