


同沙

艺术

主编 唐然

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

主编 唐然

同
沙
艺术

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

后沙：艺术 / 唐然主编. — 北京：人民邮电出版社，2015.5
ISBN 978-7-115-38201-6

I. ①后… II. ①唐… III. ①艺术评论 IV. ①J05

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第058004号

主 编 唐 然
责任编辑 胡萍丽
执行编辑 金 蕊
责任印制 方 航

人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京信彩瑞禾印刷厂印刷

开本：889×1194 1/32

印张：9.125 2015年5月第1版

字数：203千字 2015年5月北京第1次印刷

定价：69.00元

读者服务热线：(010)81055430 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

目录

民间民间

006

安塞剪纸	008
大荔鹌鹑	046
皮影	084

182 事情的发展并非
如你所愿
188 作品实施说明

事情的发展并非
如你所愿

180

194 如何欣赏当代艺术？
202 好人难找，不仅在四川
210 为什么悲悼？
244 博物馆中的词与物

新的语境

192

主编 唐然

同
沙
艺术

人民邮电出版社
北京

卷首语

当代艺术近几年很红。有人恨得牙痒，有人趋之若鹜。

趋之若鹜的觉得当代艺术才是当下乃至未来艺术世界的主流。于是很多艺术工作者把画笔扔了，投身装置和行为艺术的洪流，以此来给自己贴个“当代艺术家”的标签。然后就诞生了很多让人摸不着头脑的“作品”，仿佛清末民初那些剪掉辫子的前朝遗老，样子怪得很，不中不西，说不清是传统还是现代。站在作品前咂摸许久都搞不明白“当代艺术家”想说什么。这些咂摸不出意思的观众就成了那些恨得牙痒的人中的一部分。另外一些人，则是不服的，觉得当代艺术根本不是艺术——搞不清当代艺术是什么路数，那干脆就不把你看成是艺术了吧！

当然，即便是一些真正的当代艺术家的一流作品，也有观众反映看不懂。面对一张画，如果是具象的，观众可以从画得像不像去评判，如果是抽象的，可以从画面的颜色是炽烈还是冷静去感受；面对一个雕塑，可以从线条、肌理去欣赏。但是面对一堆由破铜烂铁组合在一起的所谓“装置”时，该怎么办？

到底什么是“当代艺术”？

与这种看不懂的艺术相比，另外一种很红的艺术一看就懂。这也许是因为它的创作者就是普通劳动人民，它还保持着艺术诞生之初的传统，在生活中扮演着很“实用”的角色。这就是民间艺术。可是也有人认为这不能算作艺术，它不过是一幅窗花，不过是嫁女儿时特别制作的一个馒头，不过是街头演的一出戏，这都是祖祖辈辈传下来的生活习俗，哪能算艺术呢！

到底什么是“艺术”？

在这本书中，我们以“艺术”为题，分别通过对西北的三种民间艺术的整理和考察、一个当代艺术作品的创作手稿以及艺术评论文章展开关于这两个话题的讨论。我们通过文字和图片，试图在一定程度上展现这两种艺术形态，让读者自行给出以上两个问题的答案。同时提供部分艺评家对当下艺术环境的态度和观点，作为参考。

目录

民间民间

006

安塞剪纸	008
大荔鹌鹑	046
皮影	084

事情的发展并非
如你所愿

- 182 事情的发展并非
如你所愿
- 188 作品实施说明

180

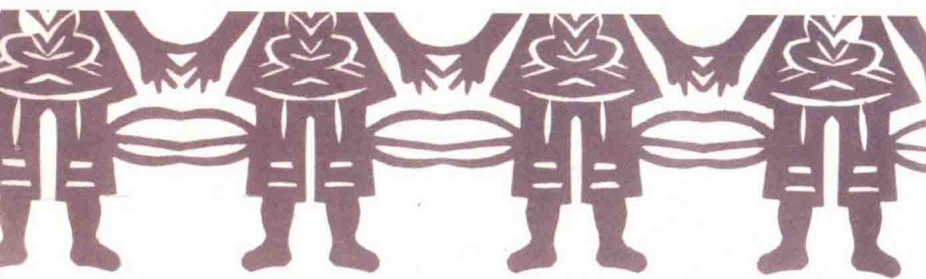
新的语境

- 194 如何欣赏当代艺术？
- 202 好人难找，不仅在四川
- 210 为什么悲悼？
- 244 博物馆中的词与物

192

民间民间

-
- / 安塞剪纸
 - / 大荔鹌鹑
 - / 皮影



安塞剪纸

/ 安塞剪纸

赵明楠

在剪纸分布广泛的民间地域中，陕西作为中国剪纸的重要承载地，其剪纸因历史悠久、种类繁多且独具特色而异军突起，而陕西的剪纸又以陕北最为集中，且具较深的蕴涵原始纹样图腾观念，风格较之关中更为古朴、深邃，寓意悠长。这些都离不开陕北封闭的黄土高原的滋养，为更完整有序地保留和承传古老纹样提供了重要的环境依托。

陕北剪纸在风格上又可划分为三大区域。其中，富县、洛川、黄陵、宜川、宜君、旬邑等县，属关中向陕北过渡地带，这里的民俗文化沿袭着关中的传统习俗，剪纸内容以人物为主，除戏文剪纸外，二十四孝、八仙、传说故事、吉祥如意及有生殖寓意的剪纸相对较多，人物原创意味浓，多以线造型，风格秀丽圆润，清新明快。

当地的刺绣花样则较好地保存着古老的花样造型和处理手法。

腊月二十九，家家户户都要用窗花打扮住所 摄 / 朱维权



黄土高原腹地的延安、甘泉、安塞、志丹、延川、延长、榆林、绥德、米脂、佳县、子洲、清涧等县的剪纸，被称为“延绥剪纸”。此地域的习俗与中原区别较明显，属于真正意义上的陕北。这里土地贫瘠，文化封闭，人民生活“苦焦”，反映在民间艺术的继承传统与开拓创新上，张力十足。剪纸剪性强，个性鲜明，往往在随性而为中彰显情感与想象。在表现内容上以动物、花卉为主，通过组合寓意歌颂生命与繁衍。延绥剪纸的外轮廓多简练、朴实，内部装饰繁丽丰富。

榆林地区西部的靖边县、定边县、安边镇的剪纸，因其纤细入微、小巧玲珑，抖出的“毛毛”细如针尖，剪出的线条密如发丝，玲珑剔透，统归“三边剪纸”类型。这里的剪纸，外轮廓承传了延绥剪纸粗犷、简练、抽象的造型特点，在内部装饰上又有江南剪纸的工巧细腻。

安塞一带的花窗 摄 / 郭志东



／ 安塞剪纸的民俗应用与禁忌

剪纸在民间生活中应用十分广泛，无论节日、人生礼仪还是婚丧嫁娶，抑或祭祀、巫术以及民间信仰，剪纸都在其中扮演重要角色。它不仅是节俗的装点，更是人们对美好生活的感悟的外化，它不仅有对生活的殷殷期盼，更有对生命的讴歌，它的民俗功用远远大于它的审美性。剪纸在其应用过程中承载着太多的民俗意蕴，在行使其民俗象征的同时，也有着自己的民间禁忌与讲究，这些共同构成了陕北剪纸的文化，在陕西安塞也是如此。

年俗剪纸

过年是剪纸使用最多的时候，一张张花窗装扮着人们的屋舍，也向外人诉说着一家人的和睦与幸福。但过年贴剪纸在安塞也有诸多讲究。剪纸不仅体现出地域风情，也折射出民间的风俗习惯，成为窥视民间文化的一个重要窗口。

1
2
3

1. 正月有“妇女不捏针”的讲究，这时妇女们三五成群地到“巧人”家学习剪纸的技艺 摄/杨卫国
2. 为春节准备窗花 摄/李晓利
3. 陕北人过年时窗子必须见红，最忌白窗，再穷的人家也要贴上大红的窗花。图为安塞剪纸巧手为村里的“五保老人”贴窗花 摄/赵明楠