

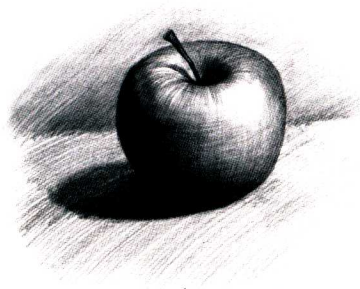
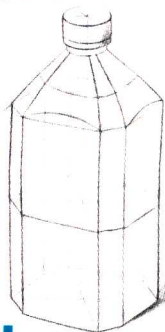
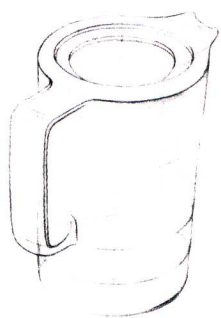
一本帮你快速掌握
绘画技巧的自学教程

素描基础全解

静物

赵鑫任琪 / 编著

从起笔到绘画
过程完整再现



中国工信出版集团

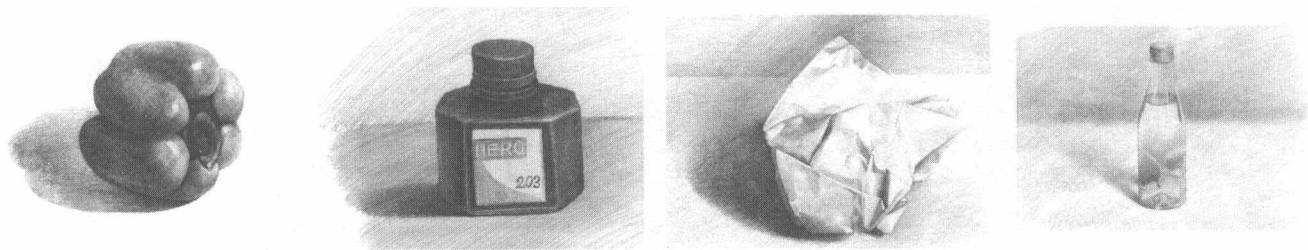
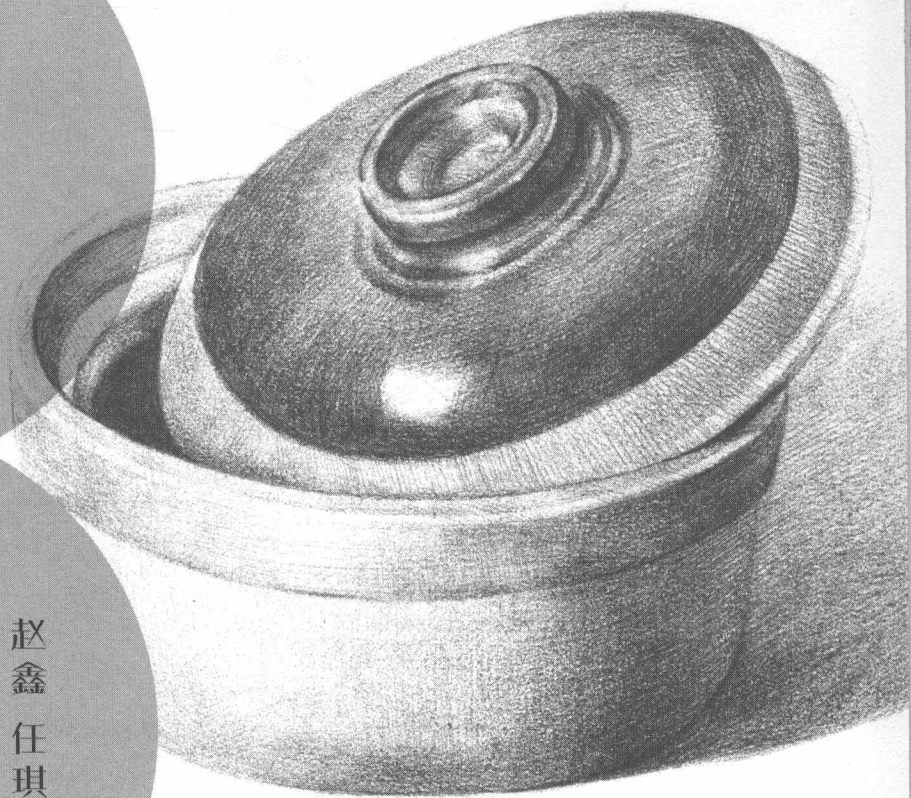


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描基础全解

静物

赵鑫 任琪 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础全解. 静物 / 赵鑫, 任琪编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39812-3

I. ①素… II. ①赵… ②任… III. ①静物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第147658号

内 容 提 要

素描作为一种完美的绘画形式,有着独特的表现魅力。素描也是一切绘画的基础,对于想足不出户在家轻松学习绘画的人来说,本书再合适不过。

本书内容系统、全面,包含素描绘制工具说明、素描基础知识、静物结构解析、单个静物绘制、组合静物绘制五大部分。作者针对每一个案例的绘制步骤进行了详细的讲解,为读者指出每一笔的摆放位置与绘画技巧,读者可以清楚地理解素描静物的绘画要领。通过本书,读者从正确执笔、光影原理到三大面、五大调都可深入学习,为读者打下良好的美术基础,提高读者的美术造型能力及绘画水平。

本书适用于绘画初学者与自学者作为入门参考书,也可作为绘画培训课程的教材。

◆ 编 著 赵 鑫 任 琪

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18.75

2015 年 8 月第 1 版

字数: 764 千字

2015 年 8 月河北第 1 次印刷

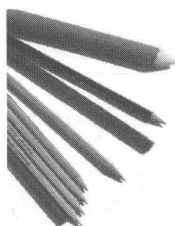
定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

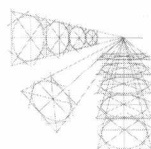
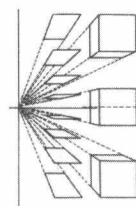
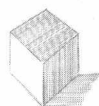
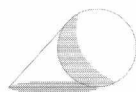
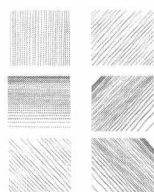
第1章 素描工具使用介绍

笔的类型介绍	8
铅笔	8
炭笔	8
自动铅笔	8
纸笔	8
炭精条	9
柳炭条	9
纸张类型介绍	9
素描纸	9
速写本	9
不同纸张的绘画效果	9
擦除工具介绍	10
绘画橡皮	10
可塑橡皮	10
高光橡皮	10
削笔工具介绍	10
削笔刀	10
辅助工具介绍	11
木质画架	11
折叠画架	11
木质画板	11
速写板	11
胶带	11
卷笔袋	11
图钉	11
画夹	11
执笔姿势	12
横握执笔	12
竖握执笔	12
错误执笔	12
素描“三要素”	12
颜色过渡	12
明度差异	12

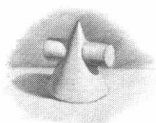
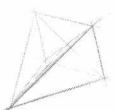


第2章 素描基础

线条的刻画	14
线条的排列	14
平行排线	14
弧形排线	15
直线交叉排线	15
弧线交叉排线	15
渐变排线	16
其他排线	16
排线方法	17
涂抹的刻画	18
涂抹技法	18
涂抹的使用	18
认识光影	19
光影照射原理	19
光影形成原理	19
光影照射角度	19
光影形成体感	20
光影的立体表现	20
光影的照射路径	20
不同物体的光影表现	21
认识透视	22
透视法的意义	22
视点	22
视平线	22
消失点	22
平行透视	22
成角透视	23
透视在绘画中的应用	24
圆的透视	24
方体的透视	25



认识明暗	26
三大面	26
五大调子	26
认识形体的基本结构	27
方体	27
球体	27
锥体	27
柱体	27
认识目测	28
目测方法	28
目测比例	28
认识构图	29
利用几何形体构图	29
绘画流程示范	30
静物体感的刻画	30
固有色的表现	30
细节的刻画	30



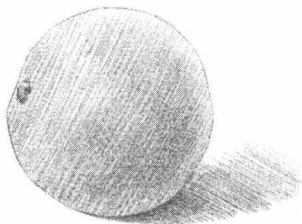
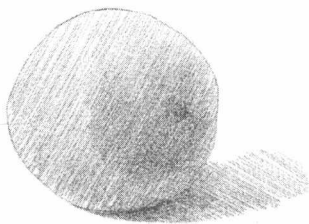
组合静物	49
绘画要领	49
训练目的	49
完成图	54

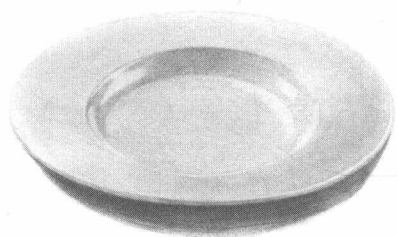
第4章 单个静物绘制详解

苹果	56
绘画要领	56
训练目的	56
完成图	64
猕猴桃	65
绘画要领	65
训练目的	65
完成图	73
葡萄	74
绘画要领	74
训练目的	74
完成图	84
香蕉	85
绘画要领	85
训练目的	85
完成图	93

第3章 静物结构素描详解

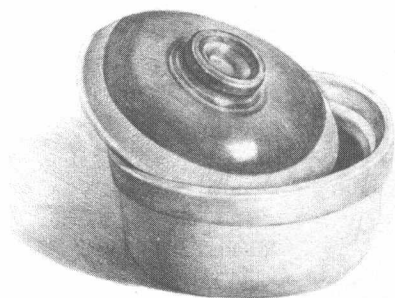
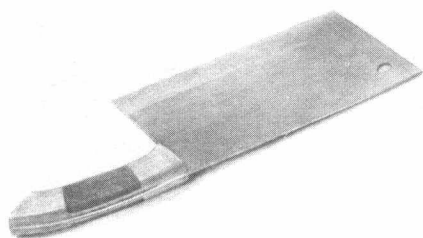
苹果	32
绘画要领	32
训练目的	32
完成图	36
水壶	37
绘画要领	37
训练目的	37
完成图	40
水瓶	41
绘画要领	41
训练目的	41
完成图	44
水杯	45
绘画要领	45
训练目的	45
完成图	48



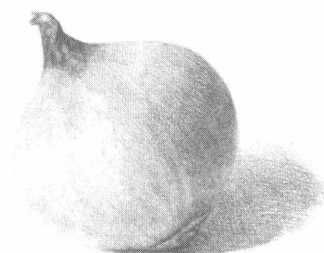
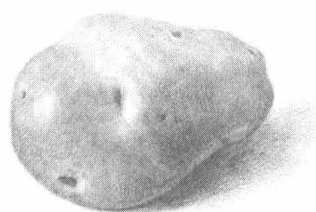
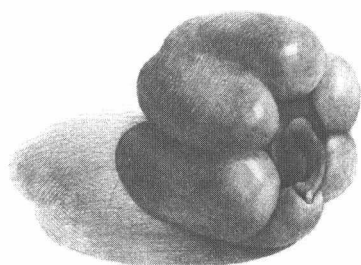
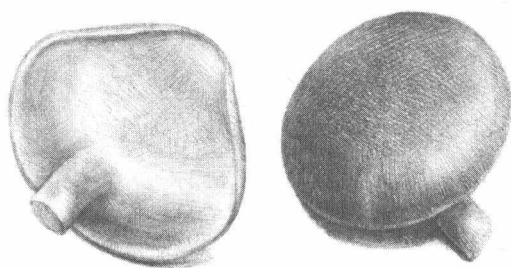


纸	94
绘画要领	94
训练目的	94
完成图	102
瓶子	103
绘画要领	103
训练目的	103
完成图	112
钢笔水瓶	113
绘画要领	113
训练目的	113
完成图	125
酒瓶	126
绘画要领	126
训练目的	126
完成图	136
杯子	137
绘画要领	137
训练目的	137
完成图	146
坛子	147
绘画要领	147
训练目的	147
完成图	154

瓷壶	155
绘画要领	155
训练目的	155
完成图	161
盘子	162
绘画要领	162
训练目的	162
完成图	164
砂锅	165
绘画要领	165
训练目的	165
完成图	170
菜刀	171
绘画要领	171
训练目的	171
完成图	176
勺子	177
绘画要领	177
训练目的	177
完成图	182



白萝卜	183
绘画要领	183
训练目的	183
完成图	189
胡萝卜	190
绘画要领	190
训练目的	190
完成图	195
白菜	196
绘画要领	196
训练目的	196
完成图	207
卷心菜	208
绘画要领	208
训练目的	208
完成图	219
南瓜	220
绘画要领	220
训练目的	220
完成图	230



土豆	231
绘画要领	231
训练目的	231
完成图	239
洋葱	240
绘画要领	240
训练目的	240
完成图	246
青椒	247
绘画要领	247
训练目的	247
完成图	255
香菇	256
绘画要领	256
训练目的	256
完成图	267
牙刷与牙膏	268
绘画要领	268
训练目的	268
完成图	272

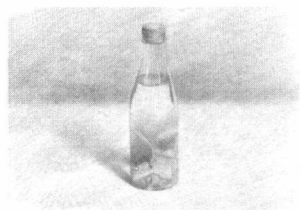
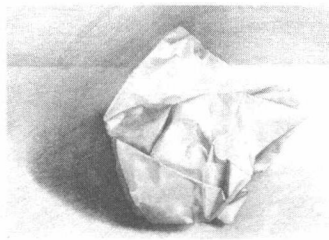
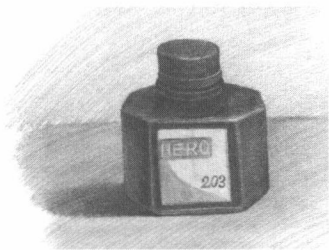
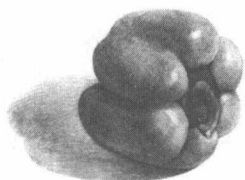
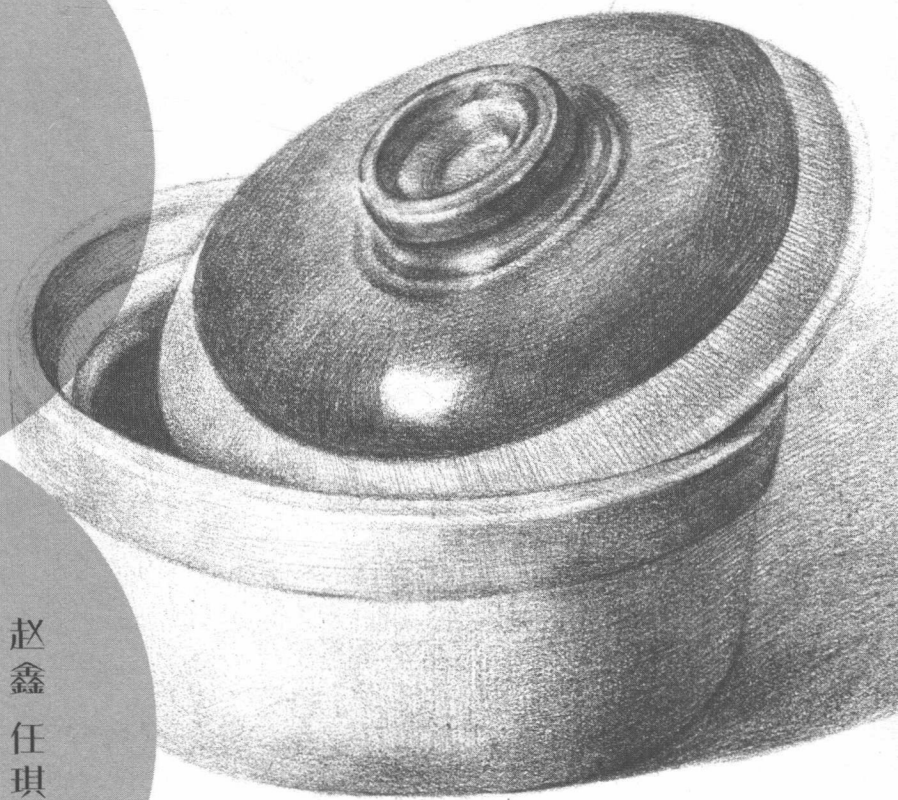
第5章 组合静物绘制详解

组合静物	273
绘画要领	273
训练目的	273
完成图	300

素描基础全解

静物

赵鑫 任琪 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描基础全解. 静物 / 赵鑫, 任琪编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39812-3

I. ①素… II. ①赵… ②任… III. ①静物画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第147658号

内 容 提 要

素描作为一种完美的绘画形式,有着独特的表现魅力。素描也是一切绘画的基础,对于想足不出户在家轻松学习绘画的人来说,本书再合适不过。

本书内容系统、全面,包含素描绘制工具说明、素描基础知识、静物结构解析、单个静物绘制、组合静物绘制五大部分。作者针对每一个案例的绘制步骤进行了详细的讲解,为读者指出每一笔的摆放位置与绘画技巧,读者可以清楚地理解素描静物的绘画要领。通过本书,读者从正确执笔、光影原理到三大面、五大调都可深入学习,为读者打下良好的美术基础,提高读者的美术造型能力及绘画水平。

本书适用于绘画初学者与自学者作为入门参考书,也可作为绘画培训课程的教材。

◆ 编 著 赵 鑫 任 琪

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 18.75

2015年8月第1版

字数: 764千字

2015年8月河北第1次印刷

定价: 59.80元

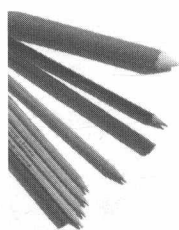
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第1章 素描工具使用介绍

笔的类型介绍 8

铅笔	8
炭笔	8
自动铅笔	8
纸笔	8
炭精条	9
柳炭条	9



纸张类型介绍 9

素描纸	9
速写本	9
不同纸张的绘画效果	9



擦除工具介绍 10

绘画橡皮	10
可塑橡皮	10
高光橡皮	10



削笔工具介绍 10

削笔刀	10
-----	----

辅助工具介绍 11

木质画架	11
折叠画架	11
木质画板	11
速写板	11
胶带	11
卷笔袋	11
图钉	11
画夹	11



执笔姿势 12

横握执笔	12
竖握执笔	12
错误执笔	12



素描“三要素” 12

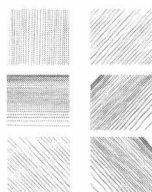
颜色过渡	12
明度差异	12



第2章 素描基础

线条的刻画 14

线条的排列	14
平行排线	14
弧形排线	15
直线交叉排线	15
弧线交叉排线	15
渐变排线	16
其他排线	16
排线方法	17



涂抹的刻画 18

涂抹技法	18
涂抹的使用	18



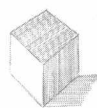
认识光影 19

光影照射原理	19
光影形成原理	19
光影照射角度	19



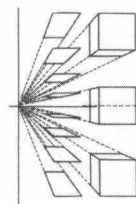
光影形成体感 20

光影的立体表现	20
光影的照射路径	20
不同物体的光影表现	21



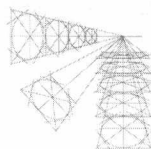
认识透视 22

透视法的意义	22
视点	22
视平线	22
消失点	22
平行透视	22
成角透视	23



透视在绘画中的应用 24

圆的透视	24
方体的透视	25



认识明暗	26
------------	----

三大面	26
-----------	----

五大调子	26
------------	----

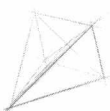
认识形体的基本结构	27
-----------------	----

方体	27
----------	----

球体	27
----------	----

锥体	27
----------	----

柱体	27
----------	----



认识目测	28
------------	----

目测方法	28
------------	----

目测比例	28
------------	----



认识构图	29
------------	----

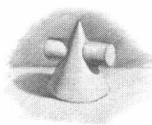
利用几何形体构图	29
----------------	----

绘画流程示范	30
--------------	----

静物体感的刻画	30
---------------	----

固有色的表现	30
--------------	----

细节的刻画	30
-------------	----



组合静物	49
------------	----

绘画要领	49
------------	----

训练目的	49
------------	----

完成图	54
-----------	----

第4章 单个静物绘制详解

苹果	56
----------	----

绘画要领	56
------------	----

训练目的	56
------------	----

完成图	64
-----------	----

猕猴桃	65
-----------	----

绘画要领	65
------------	----

训练目的	65
------------	----

完成图	73
-----------	----

葡萄	74
----------	----

绘画要领	74
------------	----

训练目的	74
------------	----

完成图	84
-----------	----

香蕉	85
----------	----

绘画要领	85
------------	----

训练目的	85
------------	----

完成图	93
-----------	----

第3章 静物结构素描详解

苹果	32
----------	----

绘画要领	32
------------	----

训练目的	32
------------	----

完成图	36
-----------	----

水壶	37
----------	----

绘画要领	37
------------	----

训练目的	37
------------	----

完成图	40
-----------	----

水瓶	41
----------	----

绘画要领	41
------------	----

训练目的	41
------------	----

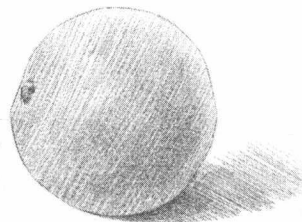
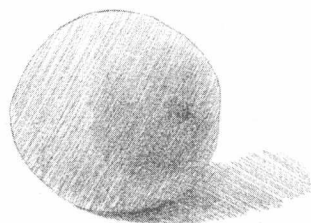
完成图	44
-----------	----

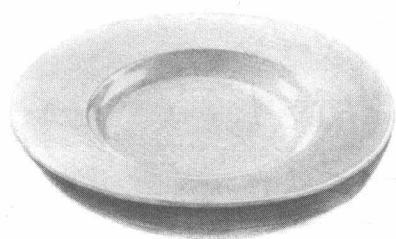
水杯	45
----------	----

绘画要领	45
------------	----

训练目的	45
------------	----

完成图	48
-----------	----





纸 94

 绘画要领 94

 训练目的 94

 完成图 102

瓶子 103

 绘画要领 103

 训练目的 103

 完成图 112

钢笔水瓶 113

 绘画要领 113

 训练目的 113

 完成图 125

酒瓶 126

 绘画要领 126

 训练目的 126

 完成图 136

杯子 137

 绘画要领 137

 训练目的 137

 完成图 146

坛子 147

 绘画要领 147

 训练目的 147

 完成图 154

瓷壶 155

 绘画要领 155

 训练目的 155

 完成图 161

盘子 162

 绘画要领 162

 训练目的 162

 完成图 164

砂锅 165

 绘画要领 165

 训练目的 165

 完成图 170

菜刀 171

 绘画要领 171

 训练目的 171

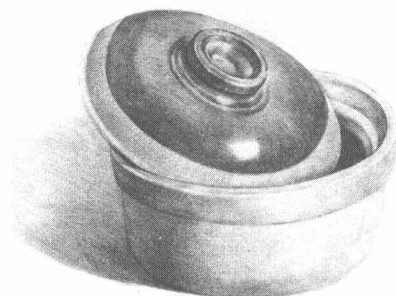
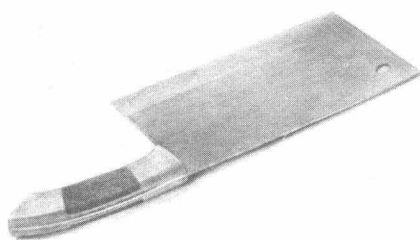
 完成图 176

勺子 177

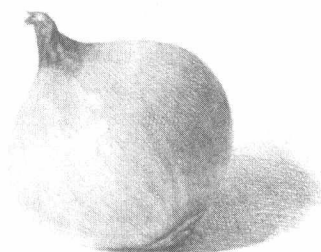
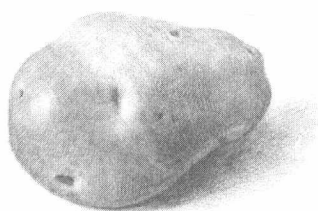
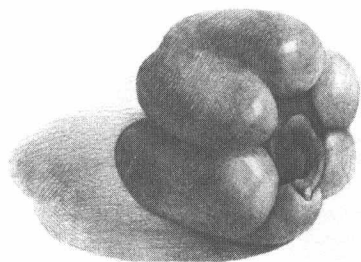
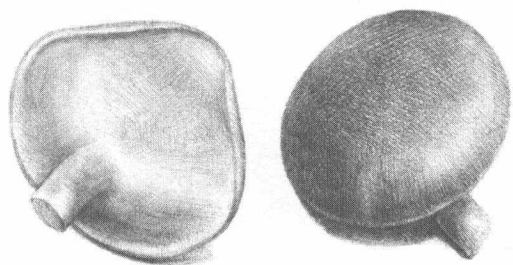
 绘画要领 177

 训练目的 177

 完成图 182



白萝卜	183
绘画要领	183
训练目的	183
完成图	189
胡萝卜	190
绘画要领	190
训练目的	190
完成图	195
白菜	196
绘画要领	196
训练目的	196
完成图	207
卷心菜	208
绘画要领	208
训练目的	208
完成图	219
南瓜	220
绘画要领	220
训练目的	220
完成图	230



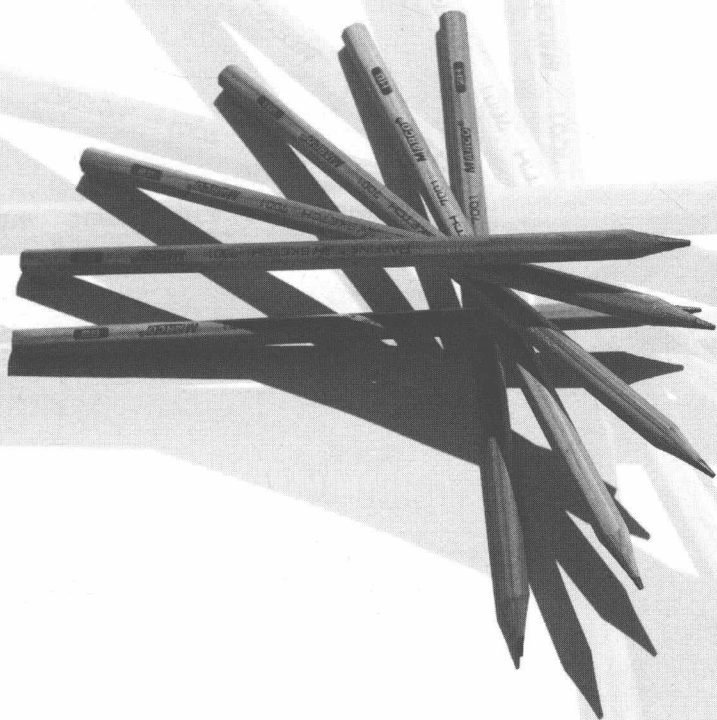
土豆	231
绘画要领	231
训练目的	231
完成图	239
洋葱	240
绘画要领	240
训练目的	240
完成图	246
青椒	247
绘画要领	247
训练目的	247
完成图	255
香菇	256
绘画要领	256
训练目的	256
完成图	267
牙刷与牙膏	268
绘画要领	268
训练目的	268
完成图	272

第5章 组合静物绘制详解

组合静物	273
绘画要领	273
训练目的	273
完成图	300

第1章

素描工具使用介绍



工具的选用取决于画家所想要表达的艺术效果。一般来说，干笔适宜勾勒清晰的线条，水笔适宜于表现平面；精美的笔触可用铅笔或粉笔去勾勒，而广阔的田野可用毛笔去挥洒。对工具的正确选用是完成一幅作品的首要条件。绘制素描的工具种类很多，如炭笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔，也有用钻子和金刚石作画的。工具的不同影响着画面的效果，也会影响画家的情绪和绘画技巧。而对于没有什么绘画技巧的初学者来说，最适合使用铅笔，画错的地方可以用橡皮轻松修改。

铅笔

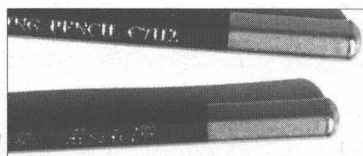
常见质地为木质铅笔杆,是绘制素描必不可少的主要工具。



按照铅笔笔芯的软硬度来分, B 前面的数值越大, 铅笔笔芯就越黑越软; H 前面的数值越大, 铅笔笔芯就越硬越浅。

炭笔

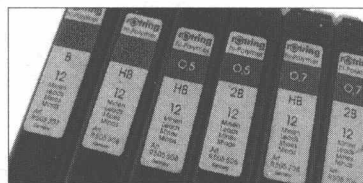
由炭粉加胶制成的炭芯笔, 具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改且处理较深色调时画面不反光的特点。



炭笔和铅笔一样也有软硬之分, 通常有三个级别, 分别为软铅炭笔、中铅炭笔和硬铅炭笔。

自动铅笔

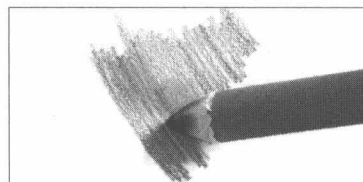
有专用的铅笔芯, 画出的线条较细, 可用于勾画细节, 使用方便。



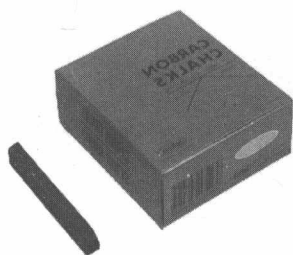
为自动铅笔设计的笔芯也有软硬型号之分, 基本的型号在市场上均可买到。

纸笔

纸笔在素描绘画中很常用, 主要用于涂抹调子、细腻画面。纸笔根据粗细程度可以分为很多种。

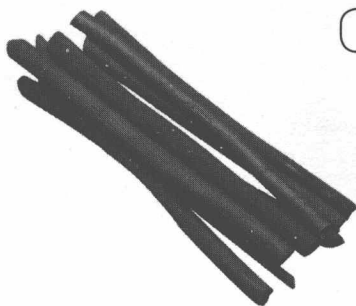


使用纸笔时, 力度要均匀, 用笔尖进行擦拭, 使色调统一。



炭精条

常见的炭精条有黑色和赭石色两种，质地较木炭条硬，附着力较强，炭精条适合喜欢整体擦画的人使用。



柳炭条

将卫茅或柳条烧成木炭时得到的黑色绘画材料就是柳炭条，多用作素描或起稿。

纸张类型介绍

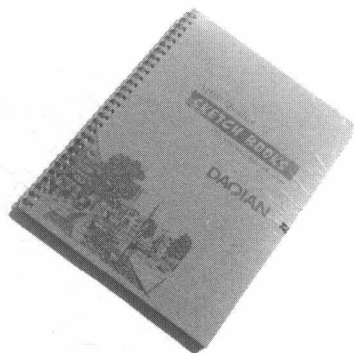
素描纸

素描纸的本色有点黄，用专业纸浆生产，挺拔度好，质感强烈，耐折度强，两面都可以使用，反复上铅不发亮。



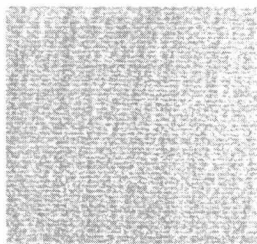
速写本

用素描纸做成的本子，可以随身携带，对爱好写生的人来说非常方便。



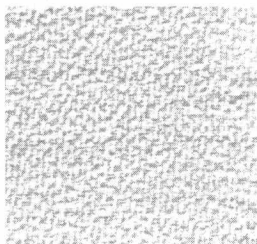
不同纸张的绘画效果

素描纸



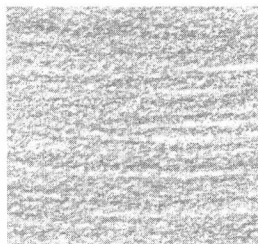
纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐摩擦。

水粉纸



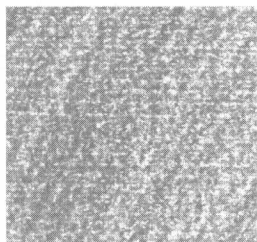
纸张较厚，吸水性强。表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。

水彩纸



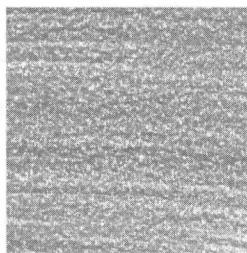
有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

波纹纸



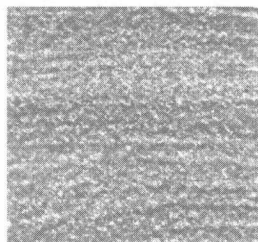
纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

铜版纸



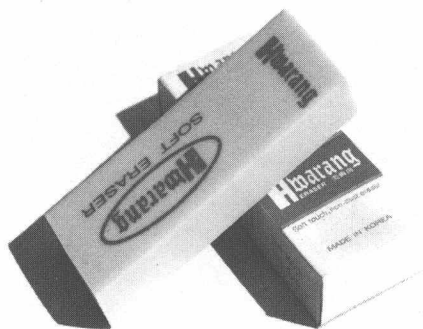
两面都比较光滑，强度较高，耐水性好。

胶版纸



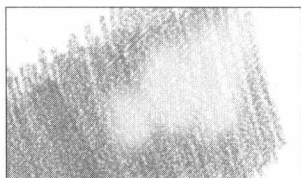
纸张伸缩性小，平滑度好。

擦除工具介绍

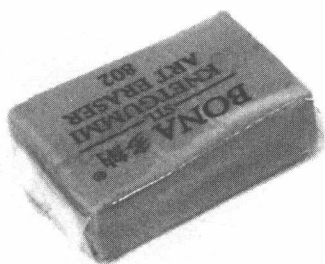


绘画橡皮

绘画橡皮是素描中常用的工具，和铅笔一样重要，绘画橡皮也有软硬之分，要根据自身情况购买。

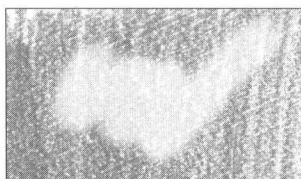


在素描绘画中，橡皮不单单是一个擦除的工具，还可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。

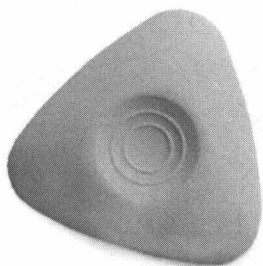


可塑橡皮

可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状，可以擦大面积，可以捏出棱角擦很细小的局部地方，还可以为眼睛、头发等部位提高光。

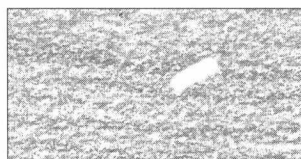


可塑橡皮比普通橡皮柔软，还可以使黑白灰色调过渡得更加自然。



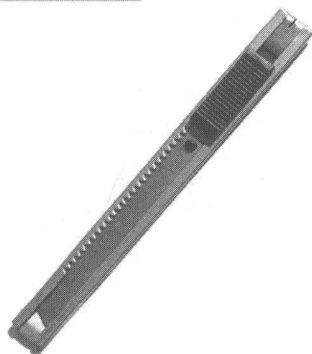
高光橡皮

高光橡皮在素描中用来擦最亮的部分，橡皮很硬，常见的为菱形和饼形。



可在完成作画后，对画面最亮部的地方进行轻轻的擦拭，使高光更加突显。

削笔工具介绍



削笔刀

削笔刀也是绘画中必不可少的工具。刀片可替换，使用方便、快捷。



画笔的笔芯要尽量削尖，这样可以排出更细密的线条。