



GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI

主 编 唐壮鹏

传统民居 建筑与装饰

高等院校艺术设计教育「十二五」规划教材

>GAODENGYUANXIAOYISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



Chuantong Minju Jianzhu Yu Zhuangshi

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

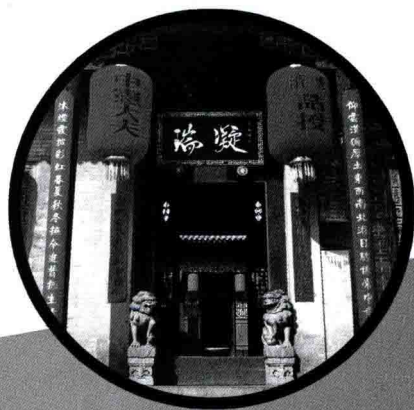


GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI

主 编 唐壮鹏
副主编 毛文青 方 聪

传统民居 建筑与装饰

高等院校艺术设计教育『十二·五』规划教材



Chuantong Minju Jianzhu Yu Zhuangshi

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

传统民居建筑与装饰/唐壮鹏主编. —长沙:中南大学出版社,
2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5487 - 1150 - 6

I. 传... II. 唐... III. 民居 - 建筑装饰 - 研究 - 中国 IV.
TU241. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 172379 号

传统民居建筑与装饰

唐壮鹏 主编

☐责任编辑 刘 莉

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-88876770 传真:0731-88710482

☐印 装 湖南精工彩色印刷有限公司

☐开 本 889 × 1194 1/16 ☐印张 8.25 ☐字数 255 千字

☐版 次 2014 年 8 月第 1 版 ☐2014 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 1150 - 6

☐定 价 48.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

总序

人类的设计行为是人的本质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种机智的、积极的努力。它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一种文化，包含着人为的、主观的因素和人文思想意识。人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人文主义精神。

作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即负有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象反映着文明的进程和状况。可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这一时代的文明程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来，为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更合情合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

然而，方兴未艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。不尽如人意的设计，甚至是劣质的设计时有面世。背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计；缺乏绿色设计理念和环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的设计未来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

目前，在我国提倡构建和谐社会的背景之下，设计将发挥其独特的作用。“和谐”，作为一个重要的哲学范畴，反映的是事物在其发展过程中所表现出来的协调、完整和合乎规律的存在状态。这种和谐的状态是时代进步和社会发展的重要标志。我们必须面对现实、面向未来，对我们和所有生灵存在的环

总序

境和生活方式,以及人、物、境之间的关系,进行全方位的、立体的、综合性的设计,以期真正实现中国现代设计的人文化、伦理化、和谐化。

本套大型高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材的隆重推出,反映了全国高校设计教育及其理论研究的面貌和水准,同时也折射出中国现代设计在研究和教育上积极探索的精神及其特质。我想,这是中南大学出版社为全国设计教育 and 研究界做出的积极努力和重大贡献,必将得到全国学界的认同和赞许。

本系列教材的作者,皆为我国高等院校中坚守在艺术设计教育、教学第一线的骨干教师、专家和知名学者,既有丰富的艺术设计教育、教学经验,又有较深的理论功底,更重要的是,他们对目前我国艺术设计教育、教学中存在的问题和弊端有切实的体会和深入的思考,这使得本系列教材具有了强势的可应用性和实在性。

本系列教材在编写和编排上,力求体现这样一些特色:一是具有创新性,反映高等艺术设计类专业人才的特点和知识经济时代对创新人才的要求,注意创新思维能力和动手实践能力的培养。二是具有相当的针对性,反映高等院校艺术设计类专业教学计划和课程教学大纲的基本要求,教材内容贴近艺术设计教育、教学实际,有的放矢。三是具有较强的前瞻性,反映高等艺术设计教育、教材建设和世界科学技术的发展动态,反映这一领域的最新研究成果,汲取国内外同类教材的优点,做到兼收并蓄,自成体系。四是具有一定的启发性。较充分地反映了高等院校艺术设计类专业教学特点和基本规律,构架新颖,逻辑严密,符合学生学习和接受的思维规律,注重教材内容的思辨性和启发式、开放式的教学特色。五是具有相当的可读性,能够反映读者阅读的视觉生理及心理特点,注重教材编排的科学性和合理性,图文并茂,可视感强。

总之,本系列教材具有鲜明的专业性和时代性,是高校艺术设计专业十分理想的教材。对于广大设计专业人士和设计爱好者来说,亦不失为一套实用的参考读物。相信本系列教材的问世,对促进我国设计教育的发展和推进高等艺术设计教学的改革,对构建文明而和谐的社会发挥其积极而重要的作用。

是为序。



2006年圣诞前夕于清华园

张夫也 博士 清华大学美术学院史论学部主任、教授、博士研究生导师
中国美术家协会理论委员会委员

前言

“传统民居”是指除皇宫、寺庙等公共建筑之外的那些民间的、一代又一代传承下来的、以居住类型为主的建筑。传统民居的产生和发展是自然、社会、经济、文化等因素影响的综合反映，具有浓厚的中国传统文化特色，是中国建筑的重要组成部分。

在“天人合一”思想的影响下，我们的先人上观天文、下察地理，通过实践思考与心灵感悟来营造自己的住所。他们注重环境与建筑交融，崇尚自然美和人性文化所演绎的悟性共鸣的美学原则和建筑形态的构成原则等，将深层次的世界观、自然观等民族意识通过传统建筑空间特性的塑造反映出来。

民居是一个地区传统文化和地域环境特色相结合的产物，承载着一个地区历史文化信息，具有不可替代的历史价值。我国是一个多民族国家，各地区的地理条件，经济技术和建筑文化的差异较大，不同的地域文化也孕育出风格迥异的民居特色。

传统民居经历几千年的发展与传承，在艺术、技术、环境谐调方面都达到了很高的水平。其“以文化为底蕴、以生态为表现、以可持续发展为契机”的思想，在现代的建筑设计及装饰上有着极高的借鉴意义。当然，传统民居不是每一种形式都值得我们去再现和延续的，必须从众多传统民居形式中，去粗取精，提炼其特殊元素，在现代建筑与装饰设计的创新中得以再现。同时发掘传统民居建筑生态优化理念、文化因子及建筑语言，如空间、序列、形式、尺度、交通、组合等，并将其与现代生活中最激动人心的部分结合起来，这样继承传统就不仅仅是表面符号的挪用和拼贴，而是真正能给人们的生活注入传统的生态理念和文化因子。

本书某些内容与观点，借鉴了同行前辈们的成果，在此表示感谢。同时，由于编写时间仓促与编者水平有限，书中难免有不足和错误之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2014年8月

目 录

第1章 中国民居发展简史	1
1.1 原始社会时期	1
1.2 夏、商、周时期	3
1.3 秦汉、三国时期	4
1.4 两晋、南北朝时期	6
1.5 隋、唐、五代时期	7
1.6 宋、辽、金时期	9
1.7 明、清时期	9
第2章 中国传统民居建筑与装饰的文化传播	12
2.1 中国传统文化在古代建筑文化中的传承	12
2.2 中国传统民居建筑与装饰的文化传播	14
第3章 中国传统民居美学表现与艺术特征	32
3.1 关于建筑美学	32
3.2 中国传统民居美学体现	33
3.3 中国传统民居的艺术特征	38
第4章 中国民居解构及运用	41
4.1 中国民居的构成元素	41
4.2 中国民居在现代建筑创作中的借鉴与运用	56
第5章 中国传统民居赏析	62
5.1 合院民居	62
5.2 水乡民居	74
5.3 干栏式民居	81
5.4 生态民居	92
5.5 侨乡民居	115
参考文献	124

第1章 中国民居发展简史

民居是我国传统建筑中的一个重要类型，是民间建筑体系中的重要组成内容。与宫殿、坛庙、陵寝、寺庙、宅第等官式建筑相比，民居、园林、祠堂、会馆等民间建筑分布广、数量多，与各民族人民的生活生产密切相关，其形制更为灵活多变，更具有明显的地方特色，直观或婉转地体现着民族文化的本质和内涵。在我国，形态千变万化的民居并非一蹴而就，它紧随中国社会的发展，经历了漫长的演变过程。

1.1 原始社会时期

旧石器时代的先民，为遮蔽风雨，利用天然的工具，开凿洞穴，创造了山洞和横穴的原始穴居形式；南方一部分先民，为躲避湿热天气和蛇虫野兽等灾害，仿照鸟巢创造了在单株树木上搭设树屋的巢居形式。这两种简单的居住条件经历了漫长的时期，到新石器时代，随着人脑发育逐渐成熟，人们才开始有建造意识，穴居和巢居都有很大的发展。

通过对近代发掘的西安半坡村文化遗址和浙江余姚河姆渡文化遗址的研究表明，新石器时代建筑的发展大致有两大类型：黄河流域的木骨泥墙建筑和长江流域的干栏式建筑。

黄河中上游地区原始先民的地穴式建筑，分为横穴和竖穴（图1-1）两大类。横穴是指在黄土断崖壁面上开凿的洞穴，竖穴是指从地面往下挖成的洞穴。横穴后来发展成为窑洞。竖穴的居住面在发展过程中不断上移，发展为半地穴和地面建筑。竖穴建筑入口处都覆盖以树木枝叶编扎成的顶盖，这可以说是后来建筑屋顶的萌芽。

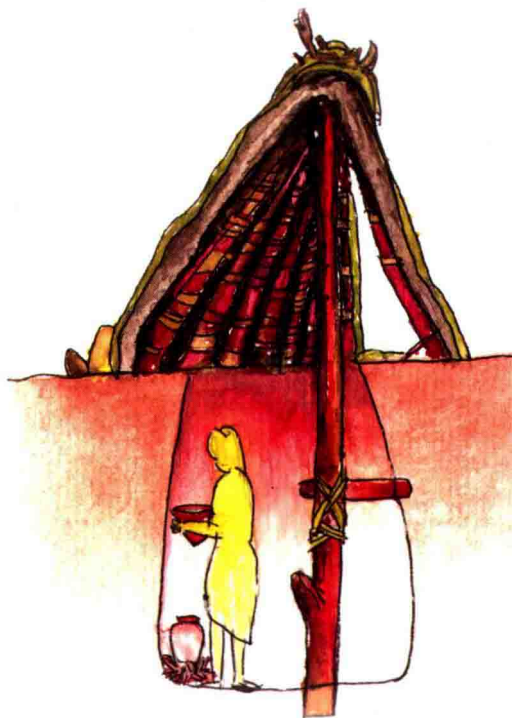


图1-1 新石器时代地穴式建筑

● 半地穴建筑

半地穴民居是黄河中上游地区原始先民的主要居住形式。其居住面位于地下 50~80 厘米。地面和居住面之间由斜坡道连接。在半坡遗址中，半地穴建筑的地面和壁面为铺平压实的草泥土，少数木骨泥墙上的草泥灰还经过火烤。最迟到龙山文化时期，为了美化居住环境，人们已经开始在室内用白石灰来涂抹居住面和壁面。

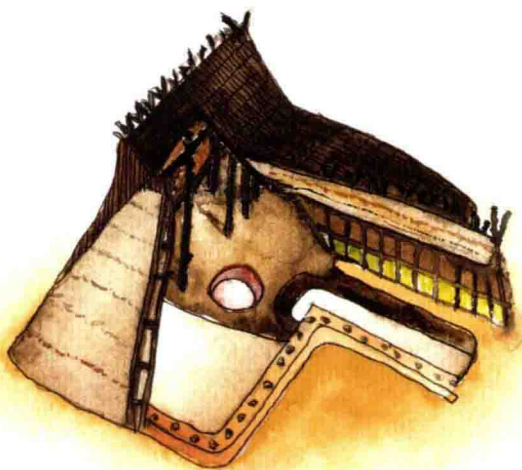


图1-2 半穴居的“大房子”

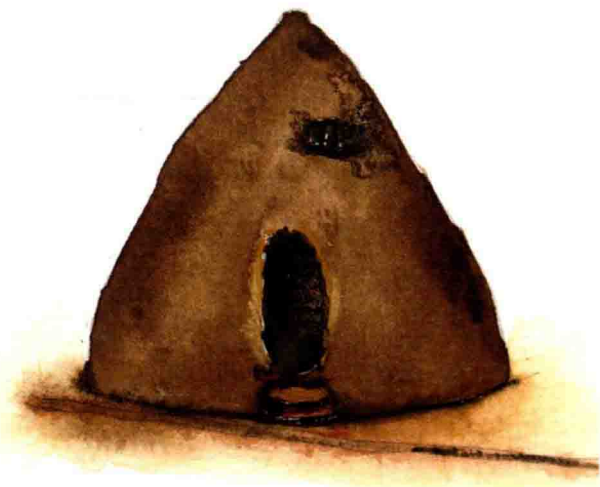


图1-3 木骨泥墙

● 地面建筑

地面建筑广泛存在于仰韶、龙山文化的众多遗址中。它标志着中国建筑已经开始脱离原始穴居、半穴居阶段；而多室地面建筑的出现，则标志着中国建筑开始以室内空间的细分来适应社会关系，如私有财产的分配等种种变化。

在长江流域以南地区的河姆渡等原始文明中，出现一种在树上建巢的居住方式——巢居。由于气候湿热，森林植被资源丰富，居住在这里的先民们为了防潮和避开野兽虫蛇，最先采用了巢居形式。在建筑方式上，它通常用木柱将建筑的居住面架空，形成脱离地面的平台，平台以上才是建筑的墙身。

河姆渡遗址中有一座面积达160平方米的干栏式建筑遗址，是当时河姆渡氏族的大房子。在技术上，它是靠榫卯连接木构件，以梁柱承重，用

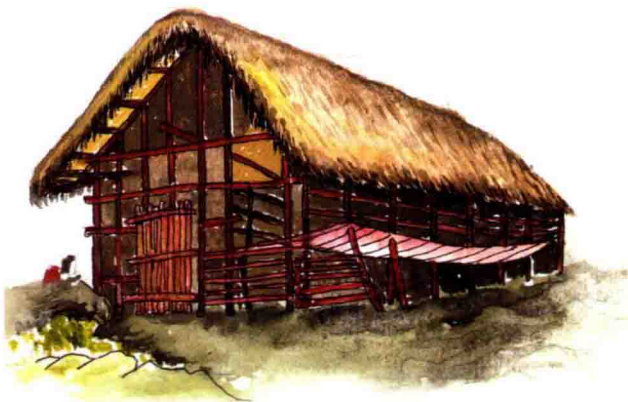


图1-4 河姆渡遗址干栏式建筑复原图

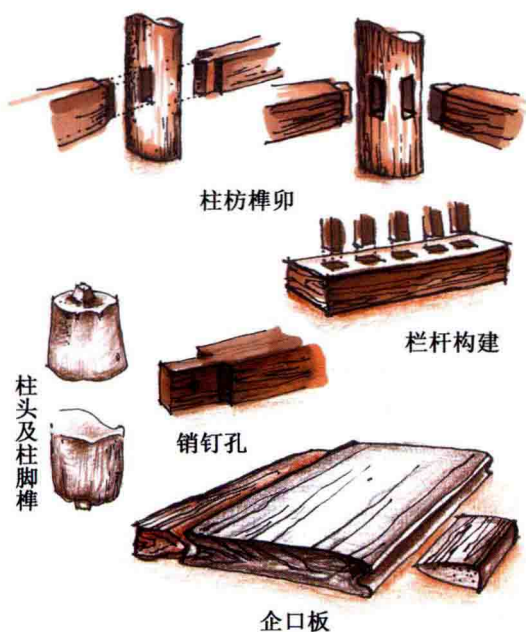


图1-5 河姆渡遗址干栏式建筑复原图

芦席充当墙壁、并铺于地面作为地板，其外观和现在云南等地少数民族的干栏式民居很相似。与同时期黄河流域的木骨泥墙建筑相比，其形象和技术渊源与中国的传统木构建筑更为接近。榫卯技术的出现，充分体现了我国先民卓越的创造力，是日后成熟的中国古代木构建筑体系的关键技术，也是这一体系区别于世界其他古代建筑体系的重要特点所在。

1.2 夏、商、周时期

夏代的宫殿建筑初步形成了将建在夯土台上的殿堂用廊院围绕起来的“廊院格局”。这种布局不仅可以加强对宫殿的防卫，还可以通过廊和宫殿间建筑体量的大小对比、建筑实体和院落空间的虚实对应，营造出宫殿所需要的庄严、雄伟的空间气氛。

殷商时期，民居建筑室内铺席，人们席地而坐，家具有床、案、俎和置酒器的“禁”。陵墓内发现用白石雕琢的鸟兽，背后有凹槽，推测可能是某种器物的座子。从发掘出的以虎为题材的云纹朱色浮雕来看，可推测当时室内的陈设已经相当华丽，房屋也有某些雕饰。

西周时期，出现了以轴线对称关系组织的两进四合院式建筑，以及具有中轴对称，前堂后室，内外有别的瓦房建筑。轴线上依次排列有照壁、大门、前堂和后室。前堂和后室间以廊子相连接。这种前堂后室的布局，是“前朝后寝”式的宫殿格局和后世“三朝五门”制度的雏形。其中轴线两侧为带前廊的厢房，厢房的前廊和后室的前廊彼此连通，形成廊院。建筑的屋顶开始使用瓦，建筑严整的平面布局说明中国传统建筑的空间组织已趋成形，与夏商时期相比，西

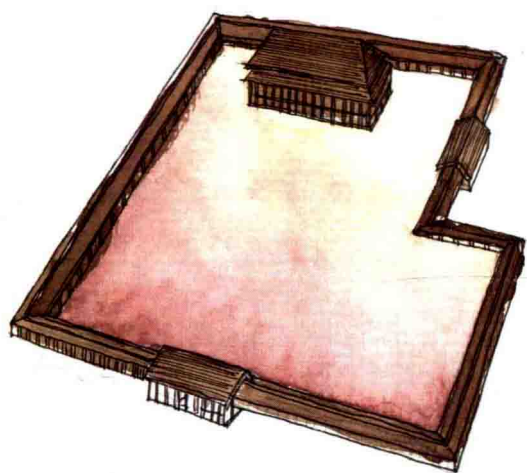


图1-6 河南偃师二里头一号宫殿复原图。夏代建筑群，是我国目前发现的最早的宫殿建筑。门窗廊庭院和主体建筑，组成了一个院落空间体系。采用80厘米的夯土台作为地基，房屋、廊墙围合成四周封闭的院落，是我国最早的规模较大的木架夯土建筑和庭院的实例

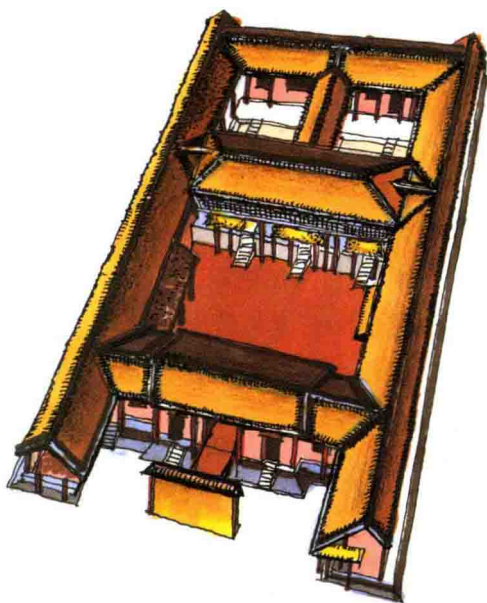


图1-7 陕西岐山凤雏村的西周建筑遗址复原图

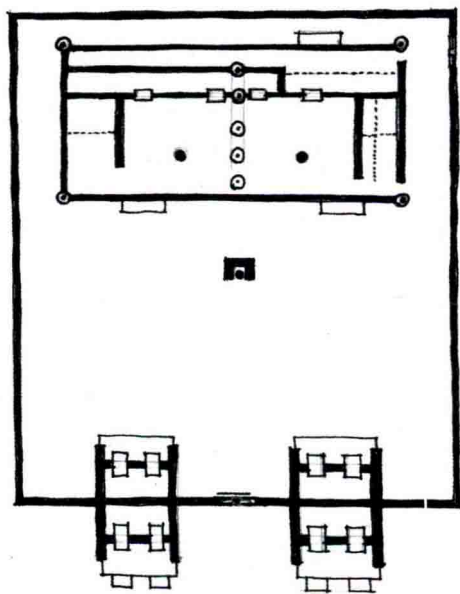


图1-8 春秋时期士大夫住宅图

周的宫殿建筑无论在布局、技术和外观上都取得了很大进步。

春秋战国时期的士大夫住宅，由屋宇和庭院组成。入口有屋三间，明间为门，左右次间为塾；门内为庭院，上方为堂，既为生活起居之用，又是会见宾客、举行仪式的地方。堂左右为厢，堂后为寝。室内设置依据当时席地跪坐的生活习惯，席下垫以筵。家具类型除商朝已有的几种以外，还有凭靠的几、屏风和衣架等。

1.3 秦汉、三国时期

秦始皇通过集中各地工匠修建宫室、迁六国各地富户到咸阳居住等政策和活动，使得全国各地的建筑技术与方法得以互相交流融合，在一定程度上促进了全国各地区建筑质量的提高，也使建筑更加多样化。

根据出土的画像石、画像砖、明器陶屋和相关文献记载，汉代建筑形制很好地继承了传统的院落式。有以下特点：

- (1) 多用木结构，南方有干栏式构造。屋顶主要为悬山、囤顶构造，以围墙形成庭院。
- (2) 平面布局有三合院、“口”字形、“日”字形格局，建筑主要分住宅和附属建筑两部分。
- (3) 中等规模的建筑为多重院落，并创建新型的建筑形制——坞堡，平地建坞，围墙环绕，前后开门，坞内建望楼，四隅建角楼。坞堡四周围以高大院墙，外观封闭，四角建

有高起的碉楼。坞堡形制以较小的次要房屋、错落的屋顶以及门、窗上的坡面等衬托中央的主要部分房屋，显得整体错落有致，主次分明，富于变化。

秦汉时期创造了“秦砖汉瓦”的辉煌成就。汉瓦当十分精美，装饰花纹题材大增，主要可分为人物、几何形状、植物和动物四种纹饰。木构架的结构技术在秦汉时期已日渐完善，抬梁式和穿斗式两种主要构架方式都已经发展成熟。北方地区多以抬梁式为主，江南



图1-9 四川雅安汉高颐墓阙的砖与瓦

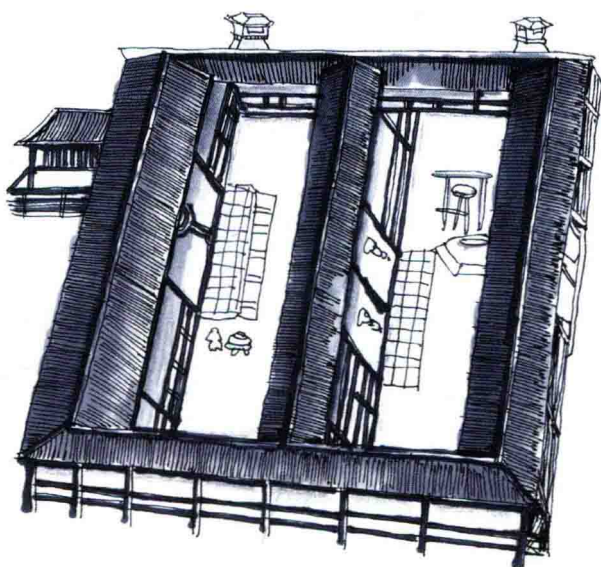


图1-10 东汉画像石墓所刻双阙宅第的“日”字形格局



图1-11 四川成都出土汉代画像砖院落式民居

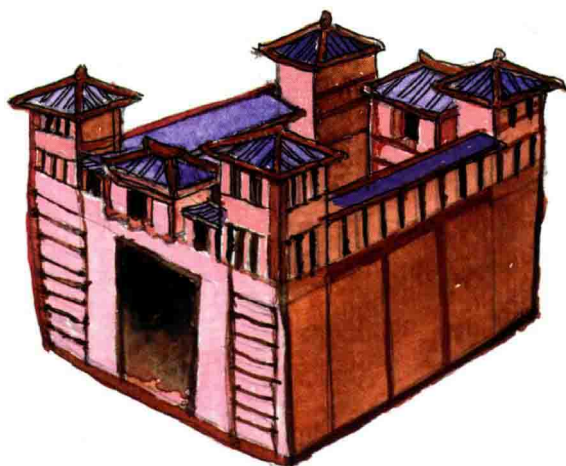


图1-12 汉明器坞堡模型

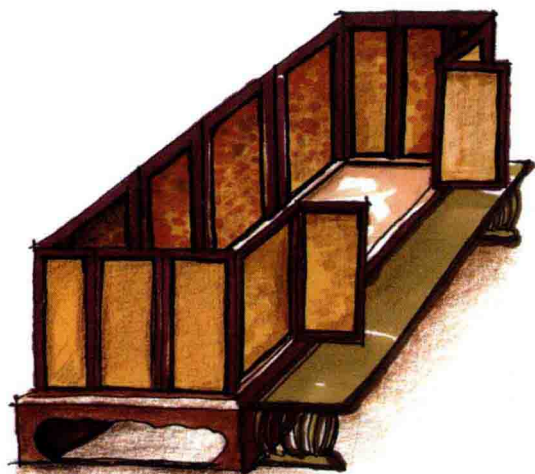


图1-13 晋代带屏风床和床凳



图1-14 东晋顾恺之《洛神赋图卷》独坐榻

则多采用穿斗式构架，也有穿斗式与抬梁式混合出现的构架方式。汉代斗拱已发展成为楼阁建筑的主要构件。斗拱是在柱子的上部、屋檐之下用若干方形的小斗和若干弓形拱层纵横穿插装配的组合构建。斗拱既有结构上的作用，用以承托伸出的屋檐，将屋顶的重量直接或间接转移到木柱上，同时还具有装饰作用。

屋顶形式发展丰富，由木构架结构而形成的屋顶如悬山、歇山、囤顶、庑殿和攒尖等的基本形式已经出现。一般宅舍多用悬山和庑殿，囤顶只在黄河中下游的西北部与河北地区才有出现。文献记载还有歇山和攒尖式屋顶出现。

1.4 两晋、南北朝时期

两晋和南北朝时期，建筑中直棂窗以及檐下人字拱和屋顶上鸱吻的出现，都是建筑中进步的体现，在一定程度上丰富了建筑的外观与形象。这一时期，由于佛教艺术的广为传播和兴盛，外来样式丰富了中国建筑形制。

从出土的该时期的画像砖图案上可看到，北魏和东魏时期，贵族宅第的正门已出现庑殿式的屋顶和鸱尾，歇山屋顶大量出现，屋顶的形式增加了勾连搭及悬山式屋顶两种形式。

另一方面，玄学的兴起促进园林艺术发展。自然式风景园林在两晋南北朝时期有很大发展。北魏末期，贵族们的宅第后部往往建有园林，亭台楼榭、叠石假山的造园技术有所提高。院落围墙上成排的直棂窗，墙内建有围绕着庭院的走廊。

室内复斗式藻井广为使用，方格与长方格平基（今天天花板，古代也叫做“承尘”）、长方形平基构成人字形顶棚也常有出现。藻井和天花均装饰有五彩缤纷的彩画。莲花装饰普遍用作藻井的“圆光”和用于柱头、柱础、柱身上。卷草纹从汉朝到南北朝一直沿用。建筑装饰风格也经历了从初期茁壮、粗犷、稚嫩，到

北魏末年以后“雄浑而带巧丽、刚劲而带柔和”的倾向。

这一时期，席坐的习惯仍然未改，但室内家具有了很大发展。床已增高，上有壶床顶，围以可拆卸的低矮屏风，后来发展为罗汉床；起居用的榻加高加大，下部装饰以壶门，既可坐在床上，又可垂足坐在床沿；床上出现了倚靠用的长几、隐囊（软性靠垫）和半圆形凭几（又称曲几）；屏风出现了多摺多牒式。东汉末年少数民族的胡床普及民间，出现了各种形式的椅子、方凳、圆凳、束腰型圆凳等。

1.5 隋、唐、五代时期

唐都长安城市规划实行里坊制，将整个城池划分得有如棋盘般规整。坊与坊之间有高大的围墙相隔，而各种民居就建在各个坊里。这种以经纬式道路为主，穿插其间的里弄与胡同组成的道路网为辅的城市道路设置，成为以后各朝都城规划与布局的典范。民居被城墙、坊墙和自家宅院的围墙三重包围，受坊的限制，合院也形成了固定的规模与面积，大型的合院开始横向发展，形成几条竖轴并列的大型合院形式，这也成为以后合院扩展的传统。

隋、唐、五代时期的贵族宅第的大门采用乌头门形式。宅内在两座主要房屋之间用具有直棂窗的回廊连接为四合院，也有房屋位置不完全对称，但是用回廊组成庭院则仍然一

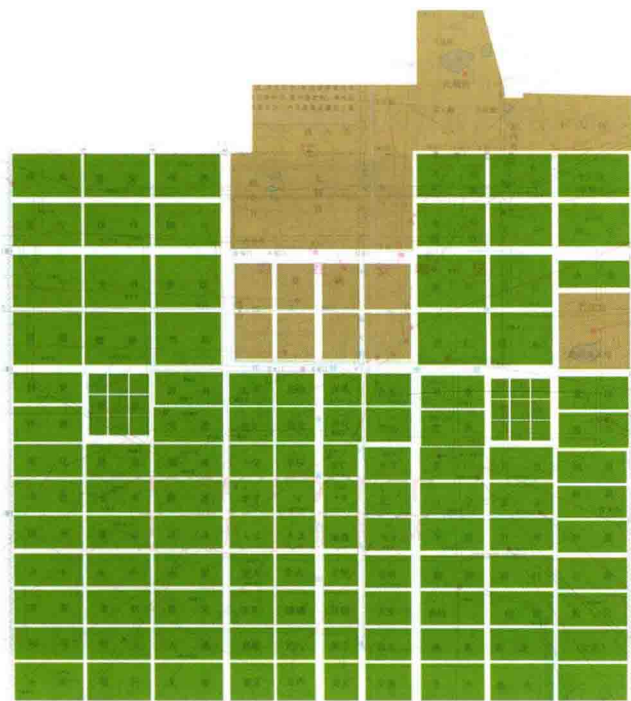


图1-15 唐代长安布局整齐



图1-16 《营造法式》中描绘的乌头门

致。

民居建筑材料主要包括土、石、砖、瓦、木、竹、铜、铁、石灰、琉璃、矿物颜料和油漆等，其应用技术都已相当成熟。

屋顶形式开始分级，重要房屋多用庑殿顶，其次是歇山顶与攒尖顶，在一些等级更高、重要性更强的房屋，则用重檐的屋顶形式。在组群建筑中屋顶组合更加主次分明、复杂多变。重要房屋的屋顶常用叠瓦屋脊及鸱吻，鸱吻形式风格简洁秀拔。瓦当多用莲瓣图案，还有用木做瓦，外涂油漆和“镂铜为瓦”的。

唐代木构造更加发达，对房屋和木构架的比例关系做了规定，即房屋明间的样子高度不得超出中心开间的宽度，这一规定也形成了唐代建筑稳健、雄浑的风格特点。

民居盛行直棂窗，后来又发展为龟锦纹窗棂和花纹繁密的球纹。室内墙壁多有壁画装饰，天花有平闇与斗八藻井形制，但藻井彩画花纹繁密，且彩画构图已初步使用“晕”。装饰纹样除莲瓣以外，窄长花边上常用卷草构成带状花纹，或在卷草纹内杂以人物，构图饱满，线条流畅。此外，还常见半团窠及整个团窠相间排列图案，以及回纹、连珠纹、流苏纹、火焰纹及飞仙等图案。

隋唐时期是家具形式大变革时期。唐代虽然在上层建筑中已经出现了一些垂足而坐的日用家具，但垂足而坐的习惯在隋朝时期才从上层社会起逐步普及全国。据五代《韩熙载夜宴图》所示，各式各样的长方形的桌凳、扶手椅、靠背椅、圆椅和平面床出现，还有用于大型娱乐场合的多人列坐的长桌及长凳出现。唐末五代之间已经基本具备了后代的家具类型。家具造型简明、大方，圆形线条在桌椅中的出现丰富了家具造型。



图1-17 山西五台县南禅寺鸱吻



图1-18 周昉的《宫乐图》中唐代贵族使用高足家具

1.6 宋、辽、金时期

宋代时期，制定了建筑工匠可以被雇用从事建筑活动，而不用去服劳役的优惠政策，造就了一大批能工巧匠。科学家也开始关注建筑业，这为宋代建筑发展提供了人力基础和研究的便利。

宋代住宅的等级规定较前代更加清晰，具有明确的等级标准。其民居的规范化体现在以下几个方面：

(1) 农宅：简陋，草屋，低矮，多结合自然环境。

(2) 城市住宅：平面多为长方形，短边临街，纵深布局，前堂后室（寝），对外界封闭，对内开敞；形体轻巧多变，结构细致精巧；屋顶以悬山顶和歇山顶为主，屋顶平缓；为维护封建等级制度，除官僚宅邸和寺观宫殿外，住宅一般不许用斗拱、藻井、彩画、梁枋、门屋。

(3) 大中地主住宅：有大门与东西厢房，主要部分是前厅、穿廊、后寝所构成的工字屋，后寝用茅屋，其余覆以瓦顶，少数大门内建照壁，前后堂附以挟屋。

(4) 贵族官僚住宅：宅第外部建乌头门或门屋，后者中央一间用“断砌造”，便于车马进入，廊屋代替回廊，增加居住面积。

屋顶的营造上，宋代时期规定了房屋越大，屋顶坡度越陡峻的原则，屋顶装饰多为青瓦或者青瓦与琉璃瓦相配合成为剪边式屋顶，加之彩画装饰，整体上给人以柔和绚丽之感。

在室内家具方面，两宋已经普及高足家具，并出现更多形制，如高桌、高案、高几、抽屉桌、折叠桌、高灯台、交椅、太师椅、折背样椅等家具，低型家具已逐渐退出历史舞台。在家具造型和结构方面，梁柱式的框架结构代替了隋唐时期沿用的箱形壶门结构。梁柱式家具装饰性比以前强；其次，出现了大量的装饰性线脚，丰富了家具的造型。

此外，家具的更替也引起了房屋尺度变化。随着起坐方式的改变，家具的尺寸都相应地增高了，在一定程度上也影响了房屋室内高度的增加。不仅空间加大，并且简化了梁、柱节点上的斗拱，房屋结构更开朗明快。

1.7 明、清时期

明清时期民居的发展主要突显两大特点：首先是各地域民居形式基本发展成熟，在类型与特点等方面基本形成定制，各具特色；其次，随着中国和世界其他地区之间经济、文化交流的不断深入，以及中国内部甚至国内向国外移民的频繁，新式的民居还在不断出现。

明清建筑无论是在建筑群落整体规划上，还是在建筑技术上都取得了进步。其最突出的技术成就是一方面，明清建筑突出了梁、柱、檩的直接结合，减少了斗拱这个中间层次的作用，充分运用砖这种建筑材料，节省了大量木材；另一方面，因为结构的简



图1-19 宋张择端《清明上河图》局部



图1-20 根据《清明上河图》复原的杭州宋城局部

化，使建筑室内空间进一步扩大。

自明代起，民居建筑开始走向程式化。明末所著的《园冶》，总结了造园之经验，在中国的造园史上起了主导作用。另外，清朝1733年颁布的工部《工程做法则例》，将建筑标准化、制度化，统一了官式建筑构件的模数和用料标准，简化了构造方法，当时的民居房屋也同样遵守和沿用。建筑的标准化标志着结构体系的高度成熟，但同时也不可避免地使结构僵化，如工部《工程做法则例》就把所有建筑固定为27种具体的房屋，每一种房屋的大小、尺寸、比例都是绝对的，构件也是一样，这种绝对化势必导致另一极端即僵化和死板。

从明代起，各地区的民居地方特色更加显著了，民居建筑因为民族、地区的不同，在结构、布局的风格上有很大差别，各具特色。大体上黄河中下游地区的民居以北京民居为主导，多采用抬梁式木构架系统的院落式宅舍。

明代家具以简洁素雅著称，明式家具创造了中国古典家具的最高典范，赢得了极高的