

法辛受苦受盡命似懸絲今日得與使君官僚僧尼
道俗同此一會莫非累劫之緣亦是過去生中供
養諸佛同種善根方始得聞如上頓教得法之因
教是先聖所傳不是惠能自智願聞先聖教者各
令淨心聞了各自除疑如先代聖人無別一衆聞
法歡喜作禮而退

般若品第二

次日韋使君請益師陞座告大衆曰總淨心念摩

謝雲生書

上海古籍出版社

魏碑體 六祖壇經



上海古籍出版社

謝雲生書

魏碑體六祖壇經



圖書在版編目(CIP)數據

魏碑體《六祖壇經》/ 謝雲生書. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5325-7580-0

I. ①魏… II. ①謝… III. ①楷書—法帖—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 061471 號

魏碑體《六祖壇經》

謝雲生 書

上海世紀出版股份有限公司

出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海麗佳製版印刷有限公司印刷

開本 889 × 1194 1/16 印張 9.5

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

印數: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-7580-0

J · 504 定價: 148.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

自序

六祖慧能大師是中國文化史上的偉人，開創了中國佛教的南禪宗，把中國佛學和禪宗推向了一個新高度。佛教典籍的「經」，都是出於釋迦牟尼的「佛說」，而中國歷史上的第一部非佛說經書，就是六祖慧能大師的《六祖壇經》。作為一部禪宗經典著作，《六祖壇經》疏通了禪宗大量繁瑣的義理文句，從而開創了一代禪宗文化。

中國書法藝術是中國獨有的一門藝術形式，而魏碑書法是中華書法史中的一枝奇葩。魏碑始於北魏，因而北朝也有北碑之說，魏碑字體存有隸意，故有古秀之姿，風格以渾厚拙健為美，有着雄偉氣魄的正能量之風。自北朝以後的房山刻石藏經、北朝摩崖刻經、刻經碑等，都是為弘揚佛教而書刻的，僅就洛陽的龍門石窟造像題記及刻石就達三千六百餘。刻石托以高山懸崖，展以巨製奇作，達到籍以永存的目的。在中國佛教歷史上發生過的歷次滅佛事件中，惟有深山崖壁的刻石之經不能磨滅。魏碑為傳護佛法和傳承佛教精神做出了不朽的貢獻。由於北魏時期連年戰亂，動蕩不安的局勢促使佛教大興，而禪宗應運而出，成為中國佛教文化的主流之一，抄寫佛經成為職

業和風尚，出現了一大批寫經的書家。這些書法作品不僅刻於石碑上以供摹拓，而且也有部分寫在絹、紙之上，進一步豐富了筆、墨書法藝術的表現力。佛教寫經在一定意義上推進了中國書法藝術的發展。

我多年來崇仰、研習佛教文化，也深諳其中的精神財富。慧能大師和《六祖壇經》就是一種佛學的精神財富，令我們後人敬仰，千百年以來激勵大家去學習、發揚。慧能大師出身於貧寒之家，經過自身艱苦修行，在自性自悟下終成正果。我們無不為他的奮鬥精神而感動，慧能大師和他的《六祖壇經》永照古今，是弘揚佛學的正法之本，是中國文化、中華文明的瑰寶和結晶。慧能大師的「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃」一語，閃耀著禪宗智慧的光輝。

我習練魏碑書法多年，只因酷愛北魏刻石，每在作畫之餘總要習寫一段魏碑字。雖習魏碑五十餘年，但自覺仍在學書之路上。在如繁星般的魏碑書法中，我最喜好《始平公造像》的石刻書法，並已學近三十年。前些年我曾在廣東四會的六祖寺中辦過「雲水禪心」的書畫展覽，並和大願禪師等大德一起種下六棵菩提樹，至今已鬱鬱蔥蔥。我歷年來創作了諸多佛教大德的法相藝術作品，並給各地寺院等題寫匾額、對聯難以計數。謝向英創作、我以魏碑體書寫的《魏碑體〈謝氏千字文〉》跟大家見面，以藝術弘揚時代精神。我繪製的慧能大師的法相，製作成真絲織錦畫，作為國家

禮品贈送給外國首腦及文化友人。大師的法像由女兒向英領導的歸雲軒藝術機構印刷行世，與萬眾結緣多年。歷次受邀為六祖文化節及系列活動創作書畫作品，有幸見到大願禪師等禪宗大德，每次都被六祖的精神所感動，有意書寫《六祖壇經》。近些年，書寫《六祖壇經》的意願始終未改，終在二〇一三年年屆古稀之際，歷時半載，克成全功並付梓於世。但仍覺有不足之處，有望同道匡正賜教。

謝雲生

於北京歸雲軒

二〇一五年端午

六祖大師法寶壇經

唐釋門人法海錄



六祖大師法寶壇經

唐釋門人法海錄

行由品第一

時大師至寶林韶州韋刺史與官僚入山請師出
於域中大梵寺講堂為衆開緣說法師升座次刺
史官僚三十餘人儒宗學士三十餘人僧尼道俗
一千餘人同時作禮願聞法要大師告衆曰善知
識菩提自性本來清淨但用此心直了成佛善知

識且聽惠能行由得法事意惠能嚴父本貫范陽
左降流於嶺南作新州百姓此身不幸父又早亡
老母孤遺移來南海艱辛貧乏於市賣柴時有一
客買柴使令送至客店客收去惠能得錢却出門
外見一客誦經惠能一聞經語心即開悟遂問客
誦何經客曰金剛經復問從何所來持此經典客
云我從蘄州黃梅縣東禪寺來其寺是五祖忍大
師在彼主化門人一千有餘我到彼中禮拜聽受

此經大師常勸僧俗但持金剛經即自見性直了成佛惠能聞說宿昔有緣乃蒙一客取銀十兩與惠能令充老母衣糧教便往黃梅參禮五祖惠能安置母畢即便辭違不經三十餘日便至黃梅禮拜五祖祖問曰汝何方人欲求何物惠能對曰弟子是嶺南新州百姓遠來禮師惟求作佛不求餘物祖言汝是嶺南人又是獼獠若為堪作佛惠能曰人雖有南北佛性本無南北獼獠身與和尚不

同佛性有何差別五祖更欲與語且見徒衆總在
左右乃令隨衆作務惠能曰惠能啓和尚弟子自
心常生智慧不離自性即是福田未審和尚教作
何務祖云這獼獠根性大利汝更勿言著槽廠去
惠能退至後院有一行者差惠能破柴踏碓經八
月餘祖一日忽見惠能曰吾思汝之見可用恐有
惡人害汝遂不與汝言汝知之否惠能曰弟子亦
知師意不敢行至堂前令人不覺祖一日喚諸門

人總來吾向汝說世人生死事大汝等終日只求
福田不求出離生死苦海自性若迷福何可救汝
等各去自看智慧取自本心般若之性各作一偈
來呈吾看若悟大意付汝衣法為第六代祖火急
速去不得遲滯思量即不中用見性之人言下須
見若如此者輪刀上陣亦得見之衆得處分退而
遞相謂曰我等衆人不須澄心用意作偈將呈和
尚有何所益神秀上座現為教授師必是他得我

輩謾作偈頌枉用心力諸人聞語總皆息心咸言
我等已後依止秀師何煩作偈神秀思惟諸人不
呈偈者為我與他為教授師我須作偈將呈和尚
若不呈偈和尚如何知我心中見解深淺我呈偈
意求法即善覓祖即惡却同凡心奪其聖位奚別
若不呈偈終不得法大難大難五祖堂前有步廊
三間擬請供奉盧珍畫楞伽經變相及五祖血脈
圖流傳供養神秀作偈成已數度欲呈行至堂前

心中恍惚遍身汗流擬呈不得前後經四日一十
三度呈偈不得秀乃思惟不如向廊下書著從他
和尚看見忽若道好即出禮拜云是秀作若道不
堪枉向山中數年受人禮拜更修何道是夜三更
不使人知自執燈書偈於南廊壁間呈心所見偈
曰

身是菩提樹 心如明鏡臺 時時勤拂拭
勿使惹塵埃 秀書偈了便却歸房人總不知秀復

思惟五祖明日見偈歡喜即我與法有緣若言不堪自是我迷宿業障重不合得法聖意難測房中思想坐臥不安直至五更祖已知神秀入門未得不見自性天明祖喚盧供奉來向南廊間繪畫圖相忽見其偈報言供奉却不用畫勞爾遠來經云凡所有相皆是虛妄但留此偈與人誦持依此偈修免墮惡道依此偈修有大利益令門人炷香禮敬盡誦此偈即得見性門人誦偈皆歎善哉祖三

更喚秀入堂問曰偈是汝作否秀言實是秀作不敢妄求祖位望和尚慈悲看弟子有少智慧否祖曰汝作此偈未見本性只到門外未入門內如此見解覓無上菩提了不可得無上菩提須得言下識自本心見自本性不生不滅於一切時中念念自見萬法無滯一真一切真萬境自如如如之心即是真實若如是見即是無上菩提之自性也汝且去一兩日思惟更作一偈將來吾看汝偈若

入得門付汝衣法神秀作禮而出又經數日作偈不成心中恍惚神思不安猶如夢中行坐不樂復兩日有一童子於碓坊過唱誦其偈惠能一聞便知此偈未見本性雖未蒙教授早識大意遂問童子曰誦者何偈童子曰爾這獠不知大師言世人生死事大欲得傳付衣法令門人作偈來看若悟大意即付衣法為第六祖神秀上座於南廊壁上書無相偈大師令人皆誦依此偈修免墮惡道