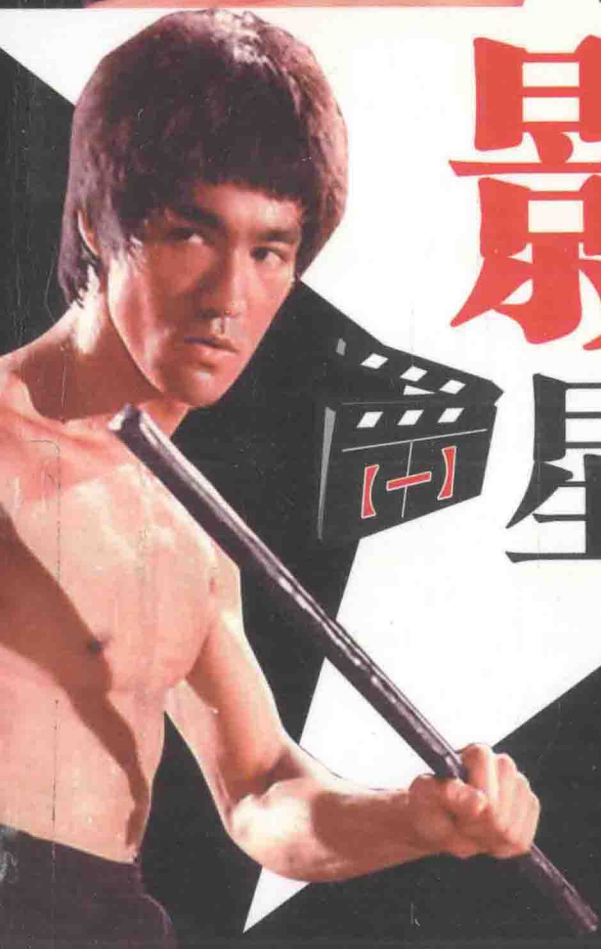


本书精选了广大青少年喜爱的中国和外国著名电影电视演员，介绍他们的艺术发展成就和个人成长历程，是广大青少年良好的艺术教育的课外读物

中外影星

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社



中外影星

(一)

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外影星 / 李超, 蔡光瑞主编. — 长春: 时代文艺出版社, (2010.3重印)

ISBN 978-7-5387-0057-2

I. 中… II. ①李…②蔡… III. ①电影演员—生平事迹—世界
②电视演员—生平事迹—世界 IV. K815.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第031766号

中外影星

- | | |
|-------|---|
| 主 编 | 李 超 蔡光瑞 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 责任编辑 | 李邕高 |
| 出版发行 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市泰来街1825号邮编130062 |
| 电 话 | 总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012939 |
| 网 址 | www.shidaichina.com |
| 印 刷 | 北京海德伟业印务有限公司 |
| 开 本 | 850 × 1168毫米 1/32 |
| 字 数 | 728千字 |
| 印 张 | 39印张 |
| 版 次 | 2010年3月第2版 |
| 印 次 | 2010年3月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5387-0057-2 |
| 定 价 | 178.00元 (全六册) |

版权所有 翻印必究

这些大明星都是些伟大的抒情诗人，他们不是用词句而是用形体、面部表情和手势来吟诵……

——贝拉·巴拉兹



前 言

中外影界影响较大的演员很多，他们参加拍摄的影片更难于历数，因时间、人力、水平及资料的限制，只能择优入选，且选择中难免有所误漏；书中所涉及到的一些影片（特别是外国影片），未曾亲睹，译介中难免出现盲人论象、文事相违的情况。

书中介绍的部分影星，由于生活在与我们迥然不同的时代或社会中，其人生观、世界观都与我们有很大距离；一些影星和影片所表现和反映出的生活情调、审美习惯、道德观念、思想情操等等，更与我们不尽相同、甚而大相径庭。对此，我们应以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，既要掌握了解这些在特定社会历史条件下的情况，又须进行必要的分析与鉴别，取其精华、舍其糟粕，绝不可全盘接受、盲目崇拜、一味追求。

参加本书编写工作的有（按姓氏笔划为序）：王秀媛、刘文峰、李泽奎、李超、李溪桥、金君子、周传基、郑宝珍、杨祖敏、姜鸿涛、蔡光瑞。

在编写过程中，我们曾参阅了国内外各种有关资料，并得到中国电影家协会、中国电影资料馆、北京电影制片厂、八一电影制片厂、上海电影制片厂、长春电影制片厂、北京电影学



院、中国图书进出口公司、北京市图书馆、北大图书馆、吉林省图书馆、长春市图书馆等单位的大力协助和支持；国内许多著名电影演员在百忙当中为我们提供了宝贵的资料，孙福众、霍儒学、姜东，高启明、刘元松、唐培竹、孙兴昌等同志为本书翻译了大量资料，鲁诚、李东日等同志为本书翻抽了大量彩色、黑白照片，在此谨向以上单位和同志表示衷心的感谢。

敬希广大读者和有关专家对本书的错讹不妥之处予以批评指正。

编者



目 录

白穆	1
白燕	3
白杨	6
白茵	11
鲍方	14
陈波儿	17
陈冲	20
陈戈	24
陈娟娟	26
陈立中	29
陈强	32
陈述	36
陈思思	40
成龙	43
程之	48
崔嵬	51
达奇	53
达式常	57
傅奇	61
高保成	64



中外影星

高博	68
高远	71
葛存壮	75
葛兰	77
龚秋霞	81
归亚蕾	84
郭凯敏	87
郭允泰	91
郭振清	94
韩非	97
胡朋	99
金山	102
金焰	106
康泰	109
柯俊雄	112
蓝马	116
乐蒂	118
李百万	122
李景波	124
李丽华	126
李默然	130
里坡	134
李仁堂	136
李纬	140
李小龙	143
李秀明	146
李亚林	150

白 穆

白穆是中国影坛上一位以扮演反面人物著称的电影演员。

他祖籍浙江宁波。一九二〇年生于长春。父母是城市贫民。为生活所迫，白穆年仅十三四岁就辍学到裁缝店当学徒。后来又改作邮局勤务员。



白穆从事文艺活动，是从在学校的联欢会、游艺会上说双簧开始的。到邮局当勤务员后，一些爱好文艺的年轻雇员常带他到俱乐部去说说唱唱，并经常在一个画广告的铺子里开展各种文艺活动。逐渐地，他对文艺产生了浓厚的兴趣。十七岁那年，白穆曾与伪“满映”以及“大同剧团”的几个演员，到沈阳演出《压迫》等进步戏剧。正当他们准备在沈阳继续排练演出曹禺的《雷雨》时，受到伪满警察的注意和监视。于是，白穆等一行人于一九三七年底被迫离开沈阳。回长后，白穆转到七马路康德株式会社当了印刷工人。一九三八年，不愿做亡国奴的白穆，与几个同伴一起冒着生命危险，逃出长春来到北京。当时抗日战争刚刚爆发，在北京找不到工作。白穆只好靠参加业余戏剧活动得到的一点微薄收入糊口，大部分时间则靠友人资助维持生活。一九四一年，经翻译《茶花女》的陈绵博士介绍，白穆加入了

唐槐秋领导的“中国旅行剧团”。从此，他开始了职业演员生涯。以后，他又参加了佐临领导的“苦干剧团”、于伶领导的上海剧艺社，以及联谊演剧社等文艺团体。演出了数十部话剧，扮演了各种不同类型的角色。

抗战胜利后，白穆除继续演出舞台剧外，开始参加电影的拍摄。他曾与著名电影演员严俊、袁美云、陈娟娟等共同主演了许多影片。

上海解放后，白穆进入上影厂。一九五〇年，他参加了上影第一部故事片《农家乐》的拍摄，在影片中扮演一个落破地主。接着，他又先后参加了《翠岗红旗》（1951）、《淮上人家》（1954）、《闽江桔子红》（1955）、《春天来了》（1956）、《谁是凶手》（1956）、《风流人物数今朝》（1956）、《不拘小节的人》（1956）、《海上红旗》（1958）、《两个巡逻兵》（1958）、《春满人间》（1959）、《香飘万里》（1959）、《她们的心愿》（1960）、《逆风千里》（1962）等多部影片的拍摄。在上述影片中，白穆扮演的多半是反面人物或带有喜剧色彩的转变人物。由于他善于通过细微的面部表情，揭示这些人物肮脏丑恶的灵魂和自私自利的本性，他塑造的人物总是给人们留下深刻印象。

近年来，白穆担任了上海演员剧团的领导工作。并参加了《苦恼人的笑》（1979）、《我们的小花猫》（1980）、《药》（1981）、《大泽龙蛇》（1982）等影片的拍摄。尽管他在这些影片中的戏不多，但由于紧紧把握住了人物的性格基调，并通过他那特有的含蓄、内在、深沉的表情，将人物内心世界充分揭示了出来，给人们留下的印象极为深刻。



白 燕

白燕，这位香港粤语片的“常青树”离开影坛已经将近二十年了。然而，她那端庄、美丽的形象，以及充满艺术魅力的演技，至今仍为广大观众所深深怀念。



白燕原名陈玉屏，广东惠山县人，其父是盐商，由于经营不善，家庭境况逐渐衰落。白燕在广州读完中学后，为了寻求职业，考入正在招收演员的广州国联影业公司。根据她本人回忆，她十七岁从影后拍摄的第一部影片，是广州国联影业公司摄制的《并蒂莲》，可惜该片因资金不足，半途而辍。这对刚刚踏入影坛的白燕来说，是个沉重的打击。当时，她已心灰意冷，几乎不想再拍摄影片，而要去专心读书。幸而没过多久，她又应邀到香港与吴楚帆联合主演《锦绣河山》。接着，又主演了《金屋藏娇》等影片。尽管她并没有像许多明星那样“一片走红”、“一举成名”，但此时的白燕已决心将整个身心投入电影事业。抗战爆发后，为了筹集捐款、支援抗日，白燕参加了话剧《最后关头》的“义演”，并主演了《气壮山河》、《战事情花》、《四子从军》、《上海火线后》等抗日影片。在这些影片中，白燕以其自创一格的朴实而出于真情的表演，吸引



了广大观众。从此，她成为声震华南的著名影星。

一九四一年，日寇侵占香港后，为了拉拢电影界人士，用设宴邀请等手段进行收买活动，这对当时所有香港电影工作者能否保持民族气节，是个严峻的考验。白燕经受住了这一考验，她在拒绝日军报道部长禾久田的“邀请”、拒演《香港攻略战》后，化装成一个普普通通的家庭妇女模样，混杂在难民群中，逃回广州。驻广州的日寇又强迫白燕与日本女演员黑田姬代合拍影片，也遭到她的拒绝。白燕在亲友的帮助下，偷渡到沙坪，后又逃到湛江，加入吴楚帆等人组织的影人剧团，过了三年多颠沛流离的艰苦生活，直到抗战胜利后，才返回香港。

白燕返港后拍摄的第一部影片，是与吴楚帆合演的《郎归晚》。该片描述一对年轻夫妇，由于日寇侵华战争造成分离的悲惨遭遇。这在当时确是题材严肃、制作认真的影片，加上男主角的优秀演技，使胜利后的香港观众，感到格外清新、明朗、亲切。

针对五十年代初期在香港流行的色情荒诞、神怪武侠影片，南下的进步电影工作者开展了一场“粤语片清洁运动”。在这一运动的影响下，一九五二年，吴楚帆、白燕、张瑛、张活游等二十多人，联合创办了中联电影企业有限公司，白燕被选为副董事长，一九六一年又被选为董事长。她团结大家、努力不懈地把粤语影片推向新的繁荣与进步。

“中联”公司成立后，首部开拍的影片是根据巴金同名小说改编的《家》。此片公映后，受到热烈欢迎与称赞。与此同时，“中联”公司的全体人员也把“中联”当作演员之家。大家团结一心、奋力合作，又相继拍摄了《春》、《秋》、《败家子》、

《爱》、《路》、《白云塔》、《肖月白》、《豪门夜宴》、《人海孤鸿》等影片。其中，白燕与张活游联合主演的《白云塔》、《肖月白》两片上映后，曾轰动港、澳和东南亚。

一九五四年，因粤语片供不应求，白燕、张活游、吴回合组山联影片公司。十年中，该公司共拍摄影片六部，其中楚原导演的描写社会现实的《可怜天下父母心》一片，受到海内外观众以及电影界的同声赞扬。此外，白燕与张活游合演的《芸娘》，在新加坡上映后，突破过去所有影片卖座纪录。为此，新加坡光艺公司特赠白燕、张活游、吴回三人各一块金牌。在此期间，白燕还与傅奇、石慧、龚秋霞合演过《沧海遗珠》一片。白燕十分珍惜这个难得相聚在一起合拍影片的机会，因而表演格外认真。白燕还以筹划三年之久的伦理悲剧影片《疯妇》，作为息影前的最后一部影片。该片主要叙述一对母女受封建制度的迫害，母亲被逼成“疯”，女儿长大后，重蹈母亲之辙，命运更为悲惨。这部影片开拍之前，许多演员知道这是白燕最后一部纪念作品，不惜“大材小用”，纷纷要求参加演出。其中包括楚原（现在是香港拍有一百余部影片的著名导演）、南红（楚原妻子）、吕奇（香港导演）等，由此可见白燕人缘之佳，以及大家对她所表示的惜别之情。

从一九三八年进入影坛到一九六四年十二月正式宣布退出影坛，二十多年来白燕共拍片三百余部，创造了不少熠熠生辉的艺术形象。但是，她很谦虚地表示，她主演的影片没有一部能使自己十分满意的，尚感自慰的就是文中提及的、抗日战争胜利后拍摄的一些影片。白燕把这些影片缩制成十六毫米的拷贝，自己留作纪念。



私生活严谨的白燕，很少参加社交活动。她认为“行万里路”如同“读万卷书”，所以喜欢与母亲、两个女儿，或三五好友，到世界各地去旅游。平时白燕或在家看书，研读剧本，或自制新衣，或看电影以学习他人表演之长。拍片间隙，她喜欢泛舟海角，静坐垂钓，如有所获，兴奋异常。白燕常以这些活动，来消除拍片的疲劳，使身心得到休息。还有件事也值得一提，白燕有位友人开设服装公司，开幕之日请她去剪彩，并要她任选一件高贵衣服穿在身上，示范后，这件衣服就送给她。白燕认为自己是演员，而不是模特儿，予以拒绝。时至今日，人们在赞赏白燕的艺术才能之余，对她的高尚志趣、朴实正直的言行和勤恳的工作态度，仍深表敬重。

白 杨

一九三二年深秋，上海联华影业公司北平分厂演员养成所里，突然跑来一个名叫杨成劳的小女孩，她四处找导演要拍电影。导演见她聪明美丽、活泼可爱，特别是那双富于表情的大眼睛格外动人，当即录取了她。这个年仅十二岁的小姑娘就是后来风靡影坛的熠熠红星白杨。





五十多年来，这位著名的电影表演艺术家主演了三十余部电影和四十多出戏剧，在中国艺坛上获得了巨大的声誉和光辉的成就。白杨同其他老一代演员一样，也有一段痛苦、辛酸、坎坷的生冶经历。

白杨一九二〇年生于北平，幼时曾寄养在北方农村的奶娘家里，过着忍饥挨饿的生活。九岁时被父母接回北平，只读了二年小学。不久，父亲因办学无路弃家出走。十一岁时母亲病故，姊妹三人只好辍学谋生。大姐杨成业（即杨沫）、二姐杨成亮相继找到工作。年龄最小的白杨也不能吃闲饭，也要过自食其力的生活。就这样，年仅十二岁的白杨就毅然踏进了电影厂的大门。不久，她在默片《故宫新怨》中扮演了一个小丫头，这是白杨第一次登上银幕。影片拍完后，北平分厂停办，白杨又先后参加了中国旅行剧团和中国舞台协会等左翼或进步话剧团体。这一时期，她曾参加演出了《乱钟》、《回春之曲》、《少奶奶的扇子》、《黎明之前》等剧目，并因主演《梅罗香》和《茶花女》而在剧坛上崭露头角。

一九三六年，白杨经洪深荐举参加上海明星影片公司。不久，她主演了成名之作《十字街头》。在影片中，白杨与蜚声影坛的新星赵丹配合得十分默契。虽然她的表演还带有明显的舞台痕迹，并且还较多地去追求角色外部动作的美，但是对杨芝瑛这个天真浪漫的小资产阶级知识分子的性格、气质、心理，还是作了恰如其分的体现，使整个影片洋溢着一种清新、优雅、梦幻般的气氛。一九三七年初影片公映后，立即赢得了广大观众的热烈欢迎和盛情赞誉，影评界纷纷发表文章，有人甚至把她与风靡全球的瑞典的葛丽泰·嘉宝——好莱坞的巨星相比。



从此，白杨一跃登上明星的宝座，成为中国影坛上的传奇式人物。这时的白杨才只有十六岁。同年，她又接连主演了《社会之花》、《四千金》和《神秘之花》三部影片。

一九三七年，抗日战争爆发后，白杨参加了陈白尘、沈浮等组织的上海影人剧团，经武汉溯江而上入四川。其间，她曾演出了《芦沟桥之战》和《流民三千万》等抗日剧目。一九三八年抵达重庆后，白杨在“中制”、“中电”相继拍摄了《中华儿女》（1939）、《长空万里》（1940）、《青年中国》（1940）等影片。此后，她便以全副精力从事舞台演出。五年间，曾参加演出了《屈原》、《万世师表》、《金玉满堂》、《天国春秋》、《法西斯细菌》以及《复活》、《罗密欧与朱丽叶》等许多中外名剧，被重庆观众誉为“四大名旦”之一。

抗日战争胜利后，白杨回到上海，先后在“中电”、昆仑和香港的永华等厂主演了《圣城记》（1946）、《还乡日记》（1947）、《乘龙快婿》（1947）、《八千里路云和月》（1947）、《一江春水向东流》（1947）、《新闺怨》（1948）、《山河泪》（1948）、《火葬》（1948）等影片。其中尤以在昆仑影业公司拍摄的《八千里路云和月》、《一江春水向东流》两部影片最为著名。白杨一直把《一江春水向东流》视为自己的得意之作。在这部影片中，白杨成功地塑造了素芬这个具有中国妇女传统美德的优美形象。她的表演真挚、朴实，特别是对角色的内心世界有着深刻的感受和准确的体现。这部由白杨与编导蔡楚生、郑君里，演员陶金、舒绣文、上官云珠、吴茵等群星荟萃、通力合作的影片，在中外影坛上赢得了极大声誉，成为名垂影史的杰作。



解放后，白杨进上海电影制片厂当演员。不久，她就参加该厂第一部反映工人斗争题材的故事片《团结起来到明天》的拍摄。白杨为了创造好自己扮演的女工彭阿珠这一角色，曾到纺织厂体验生活，这是她第一次为创造角色而走进工厂，并和工人姐妹真正交上了知心朋友。新的生活为白杨的艺术创作开拓了广阔的天地。

一九五六年，白杨刚刚拍完《为了和平》就去北影赶拍我国第一部彩色故事片《祝福》。白杨在这部影片中成功地塑造了祥林嫂这个真实感人的艺术形象。她以精湛的演技和动人的魅力再现了鲁迅笔下的这一不朽的艺术典型。白杨在银幕上生动地描绘了祥林嫂这个勤劳、淳朴、善良的农村劳动妇女被吃人的封建礼教摧残、毁灭的一生。她的表演逼真、细腻、栩栩如生，受到了国内外观众的热烈赞扬。这部影片于一九五七年在《北京日报》等联合举办的优秀影片评选活动中，被评选为十部优秀影片之一，白杨被评为最佳演员。同年，《祝福》在第十届卡罗维·发利国际电影节上荣获特别奖，翌年又荣获墨西哥国际电影周银帽奖。从此，白杨成为驰名国际影坛的著名女星。

新的时代、新的生活给白杨提出一个新的创作课题，即在银幕上塑造具有新气质、新思想、新风貌的革命妇女形象。要完成这个任务，对于白杨来说并不是轻而易举的。她除了要不断深入工农兵生活、深刻体验英雄人物的思想感情外，还要在表演上努力探索和寻求新的表现手段。一九五九年，白杨在影片《春满人间》中成功地塑造了党委书记方群的形象。接着，她又应长影之邀在《金玉姬》和《冬梅》两部影片中出色地塑造了抗联女英雄金玉姬和革命女战士冬梅的光辉形象。在长期