

语 文 高 考 必 备

紧扣最新高考《考试说明》

最新
修订版

高考阅读全解

现代文阅读解题技巧与训练

实用阅读

快乐阅读

高效阅读



• 考点全解 • 文体妙解 • 题型巧解

中国青年出版社

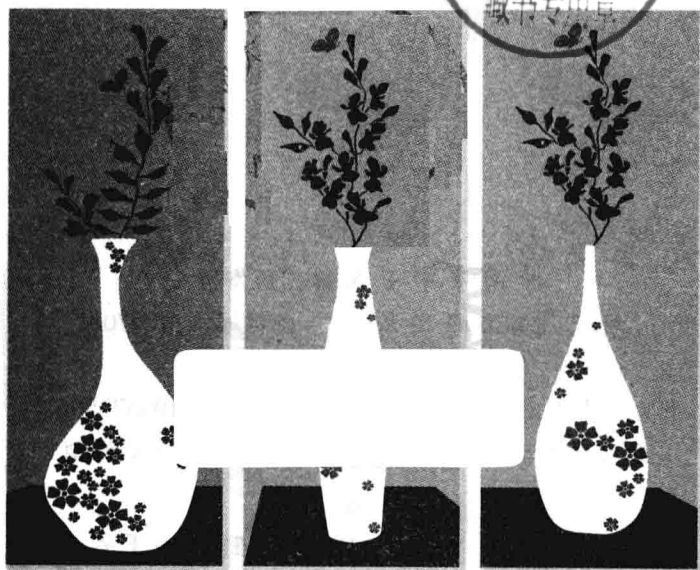
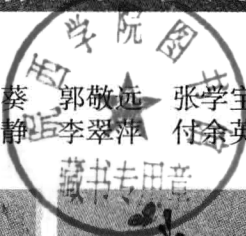
语 文 高 考 必 备

紧扣最新高考《考试说明》

高考阅读全解

现代文阅读解题技巧与训练

主 编 郭广福 周梅然
编 者 续润卿 李广伟 殷 葵 郭敬远 张学宝
张华东 徐长安 王晓静 李翠萍 付余英



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:郭 静

封面设计:邱 珊

图书在版编目(CIP)数据

高考阅读全解·现代文阅读解题技巧与训练/郭广福,
周梅然主编.--北京:中国青年出版社,2010.7

ISBN 978-7-5006-9424-3

I.①高... II.①郭... ②周... III.①语文课-阅读教学-
高中-升学参考资料 IV.①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 131295 号

*

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

北京中青人出版物发行有限公司 电话:(010)57350515

北京飞达印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 印张 14.25 300 千字

2010 年 7 月北京第 1 版 2014 年 8 月北京第 2 次印刷

定价:18.80 元



前 言

自从四省市实行新课程高考以来,已历时四年,现在越来越多的省份加入到新课程高考的行列,新课程高考对现代文阅读的要求已经发生了变化,变化之一就是新课程高考现代文阅读的命题视野变得更加开阔了,但是我们的教学与备考却大多是沿用原来的模式,这已经不能适应我们今天的高考复习,也就很难决胜于高考考场了。

为了解决这个问题,我们组织、邀请了一些具有丰富的备考经验、有近十年高考阅卷经验、多次担任高考阅卷组长的特级、高级教师联合编写了这本复习资料。

为了提高实用性,本书从全新的视角剖析了高考对现代文阅读的要求及题型。为方便考生使用,本书在内容设置上采取了小专题复习的模式,对于各个考点、难点、题型等逐一突破。

全书分为上中下三篇:“能力考点全解与训练”“文体全解与训练”“题型全解与训练”。

上篇是“考点全解与训练”,主要引导学生从高考要求的考点、阅读能力方面进行对点训练,设置了如下栏目:【考点解读】【金题精解】【解题技巧】【对点精练】【参考答案】等;中篇是“文体全解与训练”,根据高考要求,对高考命题所涉及的各种文体,分别加以解说分析,指导解题技巧,据此设置了如下栏目:【文体解读】【金题精解】【解题技巧】【文体精练】【参考答案】,以期考生对每一种文体都能读得轻松,答题熟练;下篇是“题型全解与训练”,在下篇中,我们总结了近年高考命题中频频出现的各种题型,加以总结归纳、点拨指导,并配以相应的训练,以让考生们更好地适应各种考卷题型,所设栏目有:【题型解读】【金题精解】【解题技巧】【题型精

练】【参考答案】。

在内容及栏目设置上,在力求实用的前提下,本书在一些方面做了大胆的创新,如关于文体与题型的细致入微的剖析,关于解题技巧的简洁而明晰的指导,关于选文的广泛等等。我们这样苦心孤诣、精益求精的做法,目的只有一个,那就是力图让学生通过本书走完一个获取知识、提高能力、掌握方法的全过程,在尽可能短的时间里有很大的收获。

这样多角度、多层次地透视高考现代文阅读的图书是难得一见的,但却是符合新课程高考(从不同的角度和层面发掘)精神的。这样细致的对“点”剖析,这样细化的对“体”指导,这样悉心的对“题”解读,是高考备考专家和阅卷专家多年来集教、研、考、阅于一体的经验总结,希望本书能帮助考生们顺利地跨越高考,也希望广大读者批评指正。



目 录

上 篇 能力考点全解与训练

第一章 理 解

- 能力考点一 理解文中重要概念的含义 (2)
- 能力考点二 理解文中重要句子的含意 (5)

第二章 分析综合

- 能力考点一 筛选并整合文中的信息 (10)
- 能力考点二 分析文章结构,把握文章思路 (15)
- 能力考点三 归纳内容要点,概括中心意思 (21)
- 能力考点四 分析概括作者在文中的观点态度 (26)
- 能力考点五 分析作品的基本特征和主要表现手法 (30)

第三章 鉴赏评价

- 能力考点一 分析语言特色,体会重要语句的丰富含意,品味精彩
的语言表达艺术 (35)
- 能力考点二 欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术
魅力 (40)
- 能力考点三 对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价 (44)
- 能力考点四 评价文本的主要观点和基本倾向 (48)
- 能力考点五 评价文本产生的社会价值和影响 (52)
- 能力考点六 对文本的某种特色作深度的思考和判断 (56)

第四章 探 究

- 能力考点一 从不同的角度和层面发掘作品的深层意蕴 (61)

能力考点二 探究文本中的疑点和难点,提出自己的见解·····	(66)
能力考点三 从不同的角度和层面发掘文本反映的人生价值和时	
代精神 ·····	(70)
高考预测题 ·····	(74)

中 篇 文体全解与训练

第一章 论述类文本 ·····	(86)
-----------------	------

第二章 文学类文本

文体一 记人叙事散文 ·····	(95)
文体二 写景状物散文 ·····	(100)
文体三 抒情写意类散文 ·····	(107)
文体四 议论性散文 ·····	(112)
文体五 小说(微型小说) ·····	(116)
文体六 小说(长篇节选) ·····	(122)
文体七 戏剧 ·····	(128)
文体八 现代诗歌 ·····	(133)

第三章 实用类文本

文体一 新闻特写 ·····	(138)
文体二 人物访谈 ·····	(144)
文体三 人物传记 ·····	(149)
文体四 调查报告 ·····	(155)
文体五 科普文章 ·····	(161)
高考预测题 ·····	(166)

下 篇 题型全解与训练

题型一 概念阐释题 ·····	(175)
题型二 句意阐释题 ·····	(177)
题型三 归纳概括题 ·····	(181)
题型四 表达作用题 ·····	(185)
题型五 景物描写题 ·····	(190)
题型六 人物形象概括分析题 ·····	(194)
题型七 感悟启示题 ·····	(199)
题型八 谈谈看法题 ·····	(202)
题型九 文章赏析题 ·····	(206)
题型十 阅读延伸题 ·····	(212)
高考预测题 ·····	(215)



上篇

能力考点全解与训练



第一章 理 解



能力考点一 理解文中重要概念的含义

考点解读

在论述类文本阅读中,“重要概念”的含义指:指代性的词语在文中所指的具体内容;非指代性的词语在文中表达的特定意义。具体说来,“重要概念”常常包括:(1)表现文章主题思想的词语;(2)反映深层含义的词语;(3)体现作者观点立场的词语;(4)对文章结构起连接照应作用的词语;(5)概念上容易混淆的词语;(6)展现具体语言环境的词语;(7)有一定指代意义的词语等。

该考点在近几年的高考中考查频率较高,多用客观题来考查,要求考生选出对概念的理解与分析正确或不正确的选项,题目难度不大。解题的关键是要把握住概念的本质,进而参照选项——对应,找出选项内容与材料具体内容的区别。

金题精解

阅读下文,完成后面的题。(重庆卷)

有学者认为,这些水是地球本身固有的。在地球形成之初,地球水就以蒸气的形式存在于炽热的地心中,或者以结构水、结晶水等形式存于地下岩石中。那时,地表的温度较高,大气层中以气体形式存在的水分也较多。地球在最初的5亿年,火山众多且活动频繁,大量的水蒸气通过火山口喷发出来,冷却之后便渐渐形成河流、湖泊和海洋,即所谓的“初生水”。

下列对“所谓的‘初生水’”表述准确的一项是

- A. 存在于炽热的地心中的水蒸气
- B. 存于地下岩石中的结构水、结晶水
- C. 大气层中以气体形式存在的水分
- D. 由火山喷发的水蒸气冷却后形成的水

【参考答案】D

【解析】考查理解文中重要词语的含义的能力。

A、B、C三项都在说明水存在于何处,但本题是要求解释“初生水”的含义,从字面理解是地球表面最初产生的水,结合语境看,应是地球内部存在的“水蒸气通过火山口喷发出来,冷却之后便渐渐形成”水,所以应是D项。解答词语含义阐释题,关键是根据题干找准答题区间,着重研读相关文字,将选项与原文进行比照分析,辨析意思是否有差异。

解题技巧

一般论述类文本中要解说某个概念,往往是要找出概念的本质属性或特征。如何理解文中重要概念的含义呢?

1. 注意确定阅读区间。一般情况下,要理解的概念在材料中一定会用一定的篇幅进行说明或者阐释的,有的对概念的阐释在文中比较集中,有的则分散在文章的段落里。解题的关键就是要寻找相关信息,弄清楚概念的内涵。

2. 树立语境意识。一般情况下,作为概念的词语在文章中不是孤立存在的,总是与其他词语组成句子表达某种意思,上下文中总是或多或少、或隐或显地包含这个概念的意思,或制约这个概念的含



义。解题时要结合语境、联系全文,要有整体观念,认真理解语境,把握上下文的意思,切不可断章取义或以偏概全。

3. 特别关注对概念进行修饰、判断的词语。对重要概念的理解要以准确判断其本质属性为基础,通过筛选与文章有关的重要信息,选取揭示概念特征的信息进行简单概括,然后——对照选项仔细分析,找出选项内容与材料中具体内容的区别,把握概念的本质属性。

对点精练

题一 阅读下面的文字,完成后面的题。

教养指数和文明的疾病

朱大可、

①中国人的礼貌,似乎已成民族自我整容的重大议题。据媒体报道,最近一项在 1500 名欧洲酒店经理中进行的调查显示,日本人当选世界最佳游客,中国人则在世界最差游客中名列第三。与此同时,外交部也公开发布《中国领事保护和协助指南(2007 年版)》,其间列举了 19 种寻求领事保护的常见问题,提醒本国公民出国时要在公共场合表现平静,不要大声说话,避免突出自己;不要在公共场所参与他人的争吵,如此等等。

②关于中国人教养的海外指责,正在演变为一种喜剧式的笑声。在阿姆斯特丹最大的钻石专卖店盥洗室里,贴有唯一的中文告示是:“请不要站在马桶上!”这与其说是对中国游客的讽刺,不如说是对整个民族的劝谕。尽管法国人在上述排名中被列为世界最差游客,但只是因为他们拒绝说英语而已,法国人和英国人的教养,依然是全球公民的榜样。这是文艺复兴和启蒙运动的伟大成果。欧洲耗费了三百年的时间,完成了关于国民教养的塑造。后发民族俄罗斯,耗费一百多年向法国学习礼仪和音乐,日本人则先后向中国和欧洲学习技术、制度和教养,于是,这两个民族最终都“脱胎换骨”,摇身成为“先进文化”的代表。

③与此形成鲜明对照的是,一个号称“礼仪之

邦”的文明古国,却逐渐丧失文明优势,成为教养指数低下的负面样板。问题的要害在于,究竟从什么时候开始,中国人把粗鄙当豪情,把无知当朴素,把暴力当革命,把失礼当率真,把低俗当可爱,把仇恨当爱国,又把无耻当成了反叛?

④作为种族文明的个人表达,教养是礼貌、风度、修养、德行和健康心理的混合体。教养要求我们展开内省,明辨自身的社会角色,在捍卫主体自由的同时,尊重他人(其他生物)的权利和感受。教养是所有财富中最昂贵的一种。做一个有教养的中国人,比做一个有钱的中国人更为重要。教养应当与独立、自由、民主、正义、诚信和个人尊严一起,成为国民的核心价值。

⑤毫无疑问,教养不是西方民族的文化专利,更与所谓“资产阶级思想”无关,而是人类文明的普世标准。教养和国家发达程度呈正比关系。它是文明的旗帜,并据此展示民族的精神高度。只有教养指数高涨的民族,才具备区域和全球领导力,并承担维系国际秩序的使命。而对于无教养的国度,任何华丽的“盛世叙事”,都只能是自我陶醉的幻梦而已。

⑥作为一种优美的意识形态,教养不是政治规训和德育美育课程的结果。早在 80 年代,就已出现了“五讲四美”的口号,此后,以政治正确方式展开“精神文明”教育,耗费大量人力和物力资源,结果却收效甚微,相反,由于互联网的无名氏效应,粗鄙化正在变本加厉。近年以来,第三代儒家崇尚恢复礼教,民俗学家号召保卫民俗,企图用磕头之类的礼仪来改造国民,提升国民的文明礼貌程度,却还是缘木求鱼,舍本逐末之举。政治灌输方式,易于引发民众的逆反心理,而恢复磕头礼节,则只能滋养新的奴性。此外,举止谈吐固然是灵魂的显现,但终究是教养的表皮,犹如那些华丽的衣物,可以脱卸和伪饰。只有教养本身才能直达灵魂,从内部解决文明的危机。

⑦在 GDP 指数保持高位、奢侈品被大肆哄抬的今天,全民教养指数却在继续跌落,并有归零的危险,而我们竟然对此毫无警觉。应当感谢西方人,



他们发现并警告了我们的疾病。但没有任何一种现成药方,能够挽救这濒死的教养。西方人费了三百年才养成的事物,我们要耗费更多的年份去重构。这是一种无可奈何的事实。

(节选自《杂文选刊》2007年第11期)

1. 下列对“教养”的理解不正确的一项是

- A. 教养是个人文明程度和种族文明高度的体现,是人类文明的普世标准。
- B. 教养要求我们展开内省,明辨自身的社会角色,尊重他人包括其他生物的权利和感受。
- C. 只要是教养指数高涨的民族,就能具备区域和全球领导力,承担起维系国际秩序的使命。
- D. 作为一种优美的意识形态,教养能直达人的灵魂,从内部解决文明的危机。

2. 文章开头第一句话说“中国人的礼貌,似乎已成民族自我整容的重大议题”,这里的“自我整容”的含义是什么?

题二 阅读下面的文字,完成后面的题。

关于绿色设计与绿色产品的思考

①绿色设计是目前国际设计的潮流,它反映了人们对于现代科技文化、环境以及生态问题的反思。何谓绿色设计呢?所谓绿色设计(GD),通常也称为生态设计等。绿色设计也可以被认为是以绿色技术为原则所进行的产品设计。所谓绿色技术(EST)在西方被称之为“环境友善技术”,是减少环境污染或减少原材料、自然资源使用技术、工艺、产品的总称。

②对于工业设计而言,绿色设计的核心是:不仅要减少物质和能源的消耗及有害物质的排放,而且要使产品尽可能的回收并再循环或重复利用。因此设计师的绿色设计可以遵循“获取最小值”这一创新原则,并建议采取以下五种策略来获取更多更理性的创源。

③环保专家都深知设置“不可能的……”作为设计目标的重要性,他们大胆提出的环境保护口号“零浪费”和“零浪费产品”,推动设计师们去创造更

先进和更适合于环境的产品。例如,某公司开发的为复印机生产重新设计的流水线闭合回路系统已经节约了价值35亿美元的材料和零件。最近IBM公司宣布,为了减少电脑设备对环境的污染,该公司制造中央处理器的塑料将可以百分之百的回收。

④设计师作为产品的主要策划者和创造者,对产品的各个阶段所产生的环境问题都会有直接和间接的影响。尤其是往往由他们决定产品所选用的主要材料,产品如何制造?采用何种特殊的表面处理方式以达到最终的表面效果?产品如何使用?用后的废弃物如何处理?是否使用可回收或再利用的材料?设计师对众多问题起决定性的作用。因此,研究社会绿色与消费系统,重新审视现代设计是企业参与市场竞争的基本前提。

⑤用尽可能少的资源满足顾客的需要,在这种实现思想的引导下产生了像浓缩清洁剂类的浓缩产品和传真、打印、复印等多种功能组合的多功能产品。类似的设想还有如将太阳能板材用在房子的侧面和顶部来积聚能量,满足住户的热水和室内温度调节的需要。

⑥非物质化方式是“获取最小值”这一设计原则的升华。它使得带有理想主义色彩的“绿色设计”变得更具现实意义。同时它给现代设计师们以新的启示,使绿色设计的这片天空更加广阔。

⑦从设计开发的角度看,产品生命周期可有传统产品生命周期和绿色产品生命周期之分。传统设计的产品生命周期始于提取原材料的投入,经过产品生产加工;止于产品进入市场流通之后。而绿色设计的产品生命周期是指从原材料生产,产品生产制造、装配、包装运输、销售、使用,直到回收、重新利用等全过程。产品生命周期的各阶段都会有物料的输入和输出,有时可以进入人为的循环,即再利用,有时则要进入自然界的循环,造成环境、生态问题。

⑧现代设计师要关注产品设计——生产——消费的方法和过程。要有效地利用有限资源和使用可回收材料制成的产品,以减少一次性产品的使用量,并全方位考虑资源利用和环境影响及解决方法。



1. 下列对“绿色设计”内涵的解说,最恰当的一项是

- A. 绿色设计是目前国际设计的潮流,它反映了人们对于现代科技文化、环境以及生态问题的反思。
- B. 绿色设计是以节约资源和保护环境为宗旨的设计理念与方法,它强调保护自然生态,充分利用资源。
- C. 绿色设计不同于传统设计,它要求设计的产品尽可能的回收并能循环利用,做到有效利用有限的资源。
- D. 绿色设计是以以人为本为原则所进行的产品设计。这是一种追求减少环境污染因而带有理想主义色彩的创新型设计。

2. 对这篇文章有关内容的理解,不正确的一项是

- A. 绿色设计因为能减少环境污染,减少自然资源使用,尽可能少用原材料,所以在西方被称之为“环境友善技术”。
- B. 设计师的设计理念及对社会绿色与消费系统关系的认识决定了产品选用的主要材料,是否使用可回收或再利用的材料。
- C. IBM 公司,为了减少电脑设备对环境的污染,在制造中央处理器时,选用可以百分之百回收的塑料。

D. 为了使用热水和室内温度调节的方便,又使资源得到充分合理的利用,不少家庭已经将太阳能板材用在房子的侧面和顶部来积聚能量。

3. 文章第六段说,“非物质化方式是‘获取最小值’这一设计原则的升华”。结合全文来概括说明“获取最小值”的含义。

参考答案

题一

1. C

2. “整容”是打比方,形象地强调了“中国人的教养”形象需要改观。“自我整容”则是告诉人们:挽救“中国人的礼貌”必须自己动手进行,别人无法代替。

题二

1. B 绿色设计的核心是:降低消耗、减少污染、利用充分。

2. D 原文信息只是一种设想,并未变成现实。

3. 在尽可能满足人们对产品需求的同时,使物质和能源的消耗及有害物质的排放减到最少,而且通过尽可能的回收并再循环或重复利用产品,使浪费趋向于零。

能力考点二 理解文中重要句子的含意

考点解读

“文中重要句子”多是能够表达作者所持观点或者概括文本某一局部内容要点的句子,以及结构比较复杂而且能够表达作者写作意图的句子。它通常有以下几种类型:体现作品主要观点、感情倾向的关键词语,显示文章脉络层次的标志性语句,内涵丰富、表达含蓄、对增强文章表达效果有重要作用的语句,结构比较复杂而且对理解文意有重要影响的语句。

“理解文中重要句子的含意”是指体味和推敲文中重要句子的含意,是在具体的语境中分析句意和其作用,包括分析句子本身的意思,句子的深层

含意,体味句子的言外之意,理解句子的表达作用,分析句子使用了何种句式、什么修辞手法及其表达效果,或分析句子的表达意图,或对抽象的句子进行阐释使之具体化等。该考点在高考中有主客观题两种形式,主观题的难度稍大。

金题精解

阅读下面的文字,完成后面的题。(湖南卷)

忆刘半农君

鲁迅

……现在他死去了,我对于他的感情,和他生时也并无变化。我爱十年前的半农,而憎恶他的近

几年。这憎恶是朋友的憎恶，因为我希望他常是十年前的半农，他的为战士，即使“浅”罢，却于中国更为有益。我愿以愤火照出他的战绩，免使一群陷沙鬼将他先前的光荣和死尸一同拖入烂泥的深渊。

联系该段，谈谈你对“这憎恶是朋友的憎恶”一句的理解。

【参考答案】(1)“这憎恶”是鲁迅从朋友立场出发所产生的一种情感，是他对刘半农关切的另一种表现形式。(2)鲁迅是站在“于中国更为有益”的高度来要求刘半农的，他认为刘半农应该始终做一个战士。(3)写“憎恶”刘半农的近几年，是为了肯定与突出他过去的战绩，以免“陷沙鬼将他先前的光荣和死尸一同拖入烂泥的深渊”。

【解析】本题看似考查重要句子的含意。但着眼点还是对词语“朋友”的理解。要界定“朋友”在这里的内涵，必须结合上下文，这个句子相邻的上下句中获取信息；把握作者话语的指向，句子指向刘半农的；体会作者的感情，鲁迅先生对刘半农是怀着关切、爱护、惋惜的心情。

解题技巧

该考点获取高分的关键在于把握原则，巧用方法。理解文中重要句子的含意的一般原则是：由语境到本句，由词语到句子，由形式到内容，巧妙对应，逐点解读。

1. 从重要词语、重要概念切入。特别是从重要概念提出的背景、所处的位置、支撑的语句出发，这样理解句子便有章可循。

2. 从重要句子的语法组合角度切入。就是将观点句、概念句、中心句、结论句等重要句子从语法组合的角度进行分析，如果是单句要从找主干成分入手，如果是复句则要分清有几个分句，然后再找复句的第一个层次。

3. 从句子语境切入。总领句，要结合其领起的范围，结合“首句标其目”作答；总括句，则要总结上文，或者“卒章显其志”；过渡句，则在结构上承上启下，内容上延伸扩展。

4. 从分析其表达意图入手。这种方法主要用于理解那些在表达上有特色的句子，以“手法 +

效果 + 评点”的模式切入。

对点精练

题一 阅读下文，完成 1~2 题。

古琴的文化内涵

①古琴，蕴含着丰富而深刻的文化内涵，千百年来一直是中国古代文人、士大夫爱不释手的器物。特殊的身份使得琴乐在整个中国音乐结构中属于具有高度文化属性的一种音乐形式。“和雅”、“清淡”是琴乐追求的审美情趣，“味外之旨、韵外之致、弦外之音”是琴乐深远意境的精髓所在。

②古琴的韵味是虚静高雅的，要达到这样的意境，则要求弹琴者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合而为一，只有这样，才能达到琴曲中追求的心物相合、人琴合一的艺术境界。传说，伯牙曾跟随成连学琴，虽用功勤奋，但终难达到神情专一的境界。于是成连带伯牙来到蓬莱仙境，自己划桨而去。伯牙左等右盼，始终不见成连先生回来。此时，四周一片寂静，只听到海浪汹涌澎湃地拍打着岩石，发出崖崩谷裂的涛声；天空群鸟悲鸣，久久回荡。见此情景，伯牙不禁触动心弦，便拿出古琴，弹奏起来。他终于明白成连先生正是他要他体会这种天人交融的意境。后来，伯牙果真成为天下鼓琴高手。

③琴者，禁也。作为“圣人之器”的琴，演奏时自然有其独特而严格的规范。《红楼梦》第八十六回，贾宝玉得知林黛玉会弹琴时，便要妹妹为自己演奏一曲。林黛玉这时讲道：“若要抚琴，必择静室高斋，或在层楼的上头，在林石的里面，或是山巅上，或是水涯上。再遇着那天地清和的时候，风清月朗，焚香静坐，心不外想。”又说：“若必要抚琴，先须衣冠整齐，或鹤氅，或深衣，要如古人的像表，那才能称圣人之器，然后盥了手，焚上香。”

④在中国众多的音乐形式中，古琴集儒道两家思想精髓于一身。

⑤儒家主张入世哲学，重视人生的现实问题，强调艺术对人伦的教化作用。儒家所提倡的音乐

讲究中正平和,不追求声音华美富丽的外在效果。“琴者,禁也。禁止于邪,以正人心。”古琴要担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。唐代薛易简在《琴诀》中讲:“琴为之乐,可以观风教,可以摄心魄,可以辨喜怒,可以悦情思,可以静神虑,可以壮胆勇,可以绝尘俗,可以格鬼神,此琴之善者也。”

⑥道家崇尚自然,强调无为和逍遥,反对人们强加于自然的各种行为。道家最理想的音乐应该是“大音希声”、“至乐无乐”的境界。庄子进一步将音乐分成“天籁”、“地籁”与“人籁”三类,认为只有“天籁”才是音乐的最高层面,其根本也是提倡自然天成,反对人工雕琢的音乐。

⑦这些思想深深影响了以后的琴人。陶渊明的琴桌上常年摆着一张琴,既无弦也无徽。每当他酒酣耳热、兴致盎然时,总要在琴上虚按一曲。李白有诗写道:“大音自成曲,但奏无弦琴。”从中我们不难悟出道家思想对琴乐的渗透与融合。

1. 下列关于“古琴”的表述,错误的一项是

- A. 古琴是中国古代文人、士大夫爱不释手的器物,琴乐也因此具有高度的文化属性。
- B. “和雅”、“清淡”的琴乐追求“味外之旨、韵外之致、弦外之音”。
- C. 古琴虚静高雅的韵味要求弹琴者必须将外在环境与平和闲适的内在心境合而为一。
- D. 古琴要担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任。林黛玉关于弹琴要求的言论诠释了这一点。

2. 下列对“古琴集儒道两家思想精髓于一身”的解说,不正确的一项是

- A. 儒家提倡的音乐,讲究中正平和,不追求声音华美富丽。“和雅”的琴乐正是这一审美情趣的体现。
- B. 儒家主张入世,重视人生现实问题,强调艺术对人伦的教化作用。“琴者,禁也”旨在止邪正心。
- C. 道家崇尚自然,强调无为逍遥,反对强加于自然的各种行为。“清淡”的琴乐与道家追求正好合拍。

D. 庄子推崇“天籁”,提倡自然天成,反对人工雕琢的音乐。这深深影响了以后的陶渊明以及唐代的薛易简、李白等人。

题二 阅读下面的文字,完成1~4题。

停止与开始

彭程

①在这个人人争先恐后日夜兼程的时代,有谁肯逆风而行,想一想有关停止的话题么?

②停止,和躲避、放弃、失败等字眼一样,在通常的理解中,似乎总带有某种消极、贬抑的色彩,不怎么讨人喜欢。然而停止却是宇宙间的节奏。在宽泛的意义上,停止包含了拒绝、关闭等涵义,是当下生活的中止,同时也潜伏了新生长的可能性。从自然物事到社会人生,停止划出了一道分界线,分隔开两种明显区别甚至是极端对立的状态。

③黑夜停止之时是白昼,陆地停止之处是海洋。狂热的意识形态运动停止之处是安定正常的社会生活。放下屠刀,才可能立地成佛。隔了数百年的遥远距离的两个哲人都曾仰望天空,帕斯卡尔感叹:这无边苍穹的无穷寂静使我战栗!灵魂都颤抖了,语言只能遁隐,于是试图解释的动机最终让位给了皈依,前后的性质完全不同;康德读出了启示,由“头上的天空”联想到“心中的道德律”,在他眼里,二者是同样的庄严整饬。他倒是说了什么,但前提是一定也沉默过,而沉默当然是语言的停止。语言停止处,是“道”的边界,是老子“恍兮惚兮”的“精”或者“真”,因此连一向信奉实用理性的孔子都不禁表示:“子欲无言。”

④停止每每意味着变化,至少是变化的前夕。停止的落脚点是,在新与旧的结合处,充满了辩证法的精神。想一想夏天骤雨前的天气吧!树叶忽然纹丝不动,万籁俱寂,安静得古怪,然而即刻就会电闪雷鸣,将世界重新安排。

⑤每个人都有这样的体验:当视听关闭时,内心生活的生动活跃才有可能,那是外界声色形相在灵魂之门前的停止。去了一趟新疆西藏,置身高天

远地的风景和善良淳朴的人们中,会有一种生命更新的感觉。那是拥挤喧嚣冷漠狭隘的都市生活的暂时停止。当追名逐利的脚步停歇时,才有心境欣赏大自然的美,体会月色溶溶,杨柳依依,微风燕子斜,细雨鱼儿出。停下来也才能回归内心,与真实的自我对话,才能重建与大自然的和谐,才能思考千百年来哲人的思考——我是谁?我从哪里来?我到哪里去?

⑥在歌德笔下,一生求索的浮士德博士最后喊道:美呵,请为我停留!对于今天的我们用一种加以改动的表述也许更为恰当:美呵,请让我为你停留!

⑦即便目标明确,停顿也是必要的。毕加索一生高峰不断,齐白石衰年变法艺臻极境,奥妙之一,便是他们在绘画艺术之外,还不断温习停止的艺术。在停止中才能反省,才能酝酿着突变,完成对自我的超越。

⑧所以,耶和华创世,将第七日作为安息日,后世的人们也在这一天停下手中的活计,以便默诵神恩,使灵魂亲近神圣。停止以极端的方式证实着生命的不息和更新。

⑨现代生活的一大弊端是匆促。欲望太多,同时又太急切。快速成为时代的美学,于是生命遭到异化荼毒,目标为手段所替换。日子仿佛一辆狂奔的马车,然而驾车人在哪里?

⑩快并不是唯一目的,如果方向错误,越快只能是越远。“梯子应该搭对墙壁。”西方一位管理学大师这样比喻。我国一位诗人说过一句话:一个人一生只能做一件事。要给这件事定位,找到它的坐标,算出其半径和周长,停下来是必不可少的。此时,停止是一种调整和校正。在新世纪的喧嚣纷乱中,守护什么?放弃什么?我需要和众人一样么?即便没有资格谈论对时代负责,总该对自己负责吧。不再有救世主和导师,每个人都是自己的立法者。试一试停止吧,停止是为了重新上路。在现状与超越之间,停止是一座桥梁的名字。

⑪据说瑞士的阿尔卑斯山口立着这样的标牌,提醒人们留意两侧的风景:“慢慢走,欣赏呵!”慢慢,

也就接近停止了。只有停下来才能欣赏到、读懂一些好的东西,试一试停止吧!如果我们瞩目于新的开始的话。

1. 对“有谁肯逆风而行,想一想有关停止的话题”的含义理解正确的一项是

- A. 作者认为,停止和躲避、放弃、失败等字眼一样,人对其理解通常是消极、贬抑的。
- B. 停止每每意味着变化,停滞的落脚点在新与旧的结合处,其充满了辩证法的精神。
- C. 停顿是必要的,在停止中才能反省,才能酝酿着突变,完成对自我的超越。
- D. 在欲望太多,节奏急促的现代生活里,考虑一下停止的话题是大有裨益的。

2. 理解下面四个句子在文中的含意。

- (1) 孔子都不禁表示:“子欲无言。”
- (2) “梯子应该搭对墙壁。”西方一位管理学大师这样比喻。
- (3) 梯子应该搭对墙壁。
- (4) 在路上高速奔跑的感觉固然刺激,然而不能指望看清两边的东西。

3. 在第二段中,作者说:“停止却是宇宙间的节奏。”结合全文看,这句话的内涵是什么?请分条陈述。

4. 本文的题目是“停止与开始”,若换成“开始与停止”行不行?为什么?请简要阐述。

参考答案

题一

1. D(本题重点考查“理解文中重要概念的含义”的能力。林黛玉关于弹琴的言论论述的是作为“圣人之器”的琴,演奏时自然有其独特而严格的规范)

2. B(本题考查“理解文中重要句子的含义”的能力。错在“这深深影响了以后陶渊明以及唐代的薛易简、李白等人”,相关文字在最后一段,其中并没有薛易简。前段引用过他阐述古琴担负起禁止淫邪、端正人心的道德责任的文字,但这与庄子道家思想无关。)



题二

1. D (A 错在“人对其理解通常是消极、贬抑的”原文有“似乎”不肯定; B 仅是对“停止”的理解, 没有对整个句子加以理解; C 只说了停顿的必要)

2. (1) 孔子的意思是, 无言是一种暂时的停止, 即想要表达自己的思想之前, 先要停下来思考。

(2) 作者运用引用的方法, 说明做事要找准目标, 找准方向, 因此, 适当的停止是必要的。

(3) 做事情要找准目标, 找准方向。

(4) 忙忙碌碌的生活固然给我们带来一些东西, 但在忙碌的同时, 可能会忽视生活的美, 无暇认真思索生活, 审视自我等等。

3. (1) 停止是当下生活的暂时中止, 潜伏着新

生长的可能性。(2) 停止总是意味着变化, 充满了辩证法的精神。(3) 停止可以帮助人们返归内心, 反思自我。(4) 停止证实着生命的不息和更新。(5) 停止是对人生的一种调整和较正。(6) 停止意味着旧的结束和新的开始。

4. 不行。本文的主旨是启发人们思考关于停止的话题。“停止与开始”将“停止”置于前位, 它不是两个概念的并列, 而是蕴含了“停止是为了重新开始, 为了更好地开始”的含意。若换成“开始与停止”, 表面看来符合事物发展的一般顺序, 但却不具有上述一层含意, 不能很好地体现本文主旨。故不能更换。



第二章 分析综合

能力考点一 筛选并整合文中的信息



考点解读

在论述类文本中，“筛选并整合文中的信息”包括两个方面的内容，一是能够对照材料辨别题中信息的正误，二是能够筛选出与题目有关的语句，进行简答。

所谓“筛选”，即根据阅读要求搜寻、辨别、提取文中的有关信息，也就是根据题目要求，区分信息的主次、轻重，去伪存真，进行比较、选择。从中选出所需要的词语或句子，挑选出符合题目要求的语言材料。

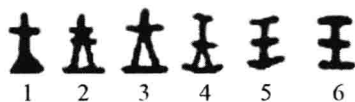
所谓“整合”，就是对筛选出的信息进行转换、概括、组合等再加工，使之符合题目要求。这类题目，通常涉及被说明的事物的功能、构造、过程、成因等因素，也涉及研究、生产的依据、方法、途径等。

所谓“文中的信息”，在论述类文本中通常涉及被说明事物的功能、构造、过程、成因等因素，也涉及研究、生产的依据、方法、途径等。在不同的实用类文本中也有所不同：在新闻中，信息主要指消息；在访谈中，信息主要指被访人物提及的知识、观点和人生理念；在调查报告中，信息主要指相关的学科知识和调查获得的事实或结论；在人物传记中，信息主要指人物的性格特征和感情、态度与价值观。

该考点在高考中的考查形式主要有主观表述题和客观选择题两种。

金题精解

阅读下面的文字，完成后面的题。（全国卷）



（甲骨文）



（金文）

①甲骨文的：“王”字基本上可以分为两种形式，一种上面不加一横，董作宾称之为“不戴帽子的王”（图1~3），见于武丁卜辞和武乙、文丁卜辞，另一种上面有一横，为“戴帽子的王”（图4~6），行用于其他各时期。孙诒让《契文举例》所依据的刘鹗《铁云藏龟》以武丁卜辞最多，其中的“王”字，孙诒让释为“立”，卜辞无法通读。到罗振玉的《殷墟书契考释》才释出此字。罗振玉首先把《说文解字》所收的古文和全文进行对比，释出“戴帽子的”是“王”字；接着指出，其异体作省其上画的形式，“亦‘王’字”，“且据所载诸文观之，无不谐也”。

②“王”字释出来了，使一大批卜辞可以读通，也证实了这是殷王室的遗物。但是这个字的构成一直困扰着古文字学家们。有的说，此字像一个顶天立地的大人，所以是“王”；也有人说下面像火，火盛像王德，故以为“王”。如此等等，其说不一。直