

西方生态批评视野下的 中国当代生态诗歌

The Contemporary Chinese Ecopoetry
under the Vision of the Western Ecocriticism

梅 真 ● 著

南方文学方阵·梅真卷



州 出 版 社
ZHOU PRESS

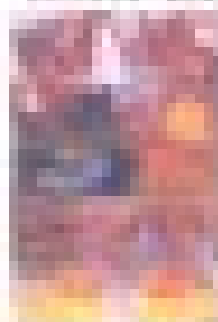
西方生态批评视野下的 中国当代生态诗歌

The Ecocritical Perspective on Contemporary Chinese Ecological Poetry
JIANFENG LIANG · WENYU LI · YU LI

编 著 梁 建 峰

王 文 军 校 对

梁建峰 梁文宇 梁宇



生态批评

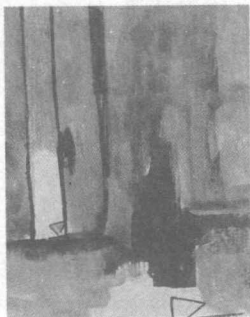
000000

西方生态批评视野下的 中国当代生态诗歌

The Contemporary Chinese Ecopoetry
under the Vision of the Western Ecocriticism

南方文学方阵
报告文学卷

梅 真 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

西方生态批评视野下的中国当代生态诗歌：梅真卷 / 梅真著.
—北京：九州出版社，2011.12
(南方文学方阵 / 黄孩子主编)
ISBN 978-7-5108-1341-2

I. ①西… II. ①梅… III. ①诗歌评论—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 276304 号

南方文学方阵

作 者 黄孩子 主编
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京通州富达印刷厂
开 本 850 毫米×1168 毫米 32 开
印 张 7.6
字 数 146 千字
版 次 2011 年 12 月第 1 版
印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1341-2
定 价 28.00 元

献给生态整体

何为生态诗与生态诗何为（序）

王 诺

中国大陆的生态诗大约走过了近二十年的历程，涌现了一大批自觉地、专注地创作生态诗歌的诗人和大量优秀的作品，引起了国内外生态批评家的关注。然而，客观地说，不少自命为生态诗人的作者，并没有完全搞清楚生态诗与传统的自然诗、与环境诗的区别，对生态诗的使命也不是很明确。在一些人看来，只要讴歌自然，只要批判破坏自然的行径，只要倡导环境保护，就是生态作品了。生态诗歌乃至整个生态文学要健康发展，其前提条件之一就是明确何为生态诗和生态诗何为。正是从这一意义上说，梅真的这本书的问世具有基础性和建设性的价值，因为它鲜明地提出并较有说服力地论证了这一根本性问题。

梅真首先旗帜鲜明地定义了什么是生态诗，其定义紧扣生态诗最核心的、使之与其他描写自然的诗作相区别的独特属性——不是以人类为中心而是以生态整体为终极价值标准，不是人与自然物的主客二元论关系而是

两者之间的主体间性关系。她以华海等生态诗人的大量作品为证，具体阐述了这一核心属性，告诉读者：如果仍然把人（包括诗人自己）当作中心，把自然视为人类不可或缺的、必须爱护的环境条件，把自然物仅仅当作给人带来审美愉悦的对象，当作表现人类自我力量的客观对应物；那么，无论诗人对自然倾注了多么强烈的感情，也无论诗歌多么感人、多么独特地表现了自然的美，这样的诗歌仍然算不上生态诗。

在反对人类中心主义和强调以生态整体的平衡、稳定与持续存有为最高原则的同时，还必须防止走向另一个极端——贬低甚至消解了人的主体性。从世界范围来看，也许与矫枉过正有关，不少早期的生态诗人走向了把自然神圣化和把人虚无化的另一个偏颇，他们在诗歌里对自然顶礼膜拜，同时把诗人自我乃至人类写得无比渺小，直至完全消解了人的自我主体性。这样的极端化对生态诗的健康发展同样是有害的。文学是人创作的，它可以随着人的自我超越而在一定程度上超越人自身的利益，但它永远也不可能超越人的认识、人的经验乃至人的局限。与任何人类文化事业的健康发展离不开发挥人的能动性一样，生态诗的发展也需要张扬人的主体性。把人都写没了的诗不可能是优秀的生态诗。因此，梅真在这本书里强调：诗人作为审美主体，与自然物主体之间应当建立起交互主体性的关系，人与万物应当是平等的、生死攸关的、命运与共的朋友。人不是主宰，自然也不是神。当代生态诗的发展不应当也不可能回到远古时期神话自然的水平上，当代的“复魅”绝不等同

于给自然附上原始文化之魅，而应当是展现在更高阶梯上的、并非全然抛弃理性的、众生平等其乐融融的魅力。

生态诗与整个生态文学一样，都是介入性很强的文学样式。只要生态危机得不到缓解和消除，只要人类的生态文明还没有全面建立，介入社会——倡导生态思想、揭露生态危机现实、挖掘生态危机的思想文化根源、表现生态的生存方式就是生态诗和生态诗人不应当放弃的使命。生态诗是救赎性的诗，它体现的是诗自身的救赎、诗人的自我救赎乃至整个人类的救赎。生态诗人当然可以也应当表现自然的美、自然的奥秘以及人与自然沟通之具体细微神秘的交流机制，比如寻觅和创造某种不可思议的“澄明之境”；但是，一个负责任的生态诗人绝对不能忘记自己肩上沉重的生态使命，绝对不能忘记正是因为生态危机、因为人类陷入了生态困境和生存困境，才催生出生态文学，才有了自己的用武之地和创作前途。正因为明确地认识到这些，梅真才在这本书里突出了生态诗的文明批判、生态审丑、揭示生态废墟、表现生态悲剧和倡导生态重建等使命，提醒读者不要忘却生态诗为了什么与因何而生。

我曾经给在厦门大学中文系就读的梅真上过两年本科课程，后来又作为导师指导了她硕士阶段的学习。她的勤奋、聪颖、诗意和明确务实的学术发展规划给我留下了深刻的印象。在她考入香港大学并以全额奖学金获得者的身份在港大攻读第二个硕士学位和博士学位期间，我经常以她为榜样鼓励我后来的学生。如今，梅真

的这部以其在厦大的硕士论文为原型的学术著作出版了(尽管以严格的学术标准来要求尚有不少需要改善之处),作为她曾经的导师,我感到十分欣慰。令我欣慰的绝不仅仅是她曾经是我的学生,更因为她在这部书里很好地、对生态诗歌健康发展具有启示意义地论述了两个至关重要的问题:何为生态诗与生态诗何为。是为序。

2011年12月6日于厦大西村寓所

王诺,博士,厦门大学教授、厦门大学生态文学研究团队带头人

摘要

在生态危机、思想危机、诗歌危机三重危机之下，中国当代生态诗歌诞生于 20 世纪 60 年代的台湾。虽然大陆生态诗歌起步较晚，于 90 年代才发展起来，但近年来中国生态诗的创作已有走向繁盛的趋势，也得到越来越多的评论和研究。然而，中国当代生态诗人的生态思想还不够成熟，生态诗歌理论的研究和指导还不够自觉主动和系统化，生态诗歌创作的经验还不够丰富。中国生态诗歌当下虽然已经“悄悄集群”，但仍然没有进入主流文学。

本文运用西方生态批评理论来阐释、论述中国当代生态诗歌的原因是：在生态诗歌创作越来越蔚为大观之时，生态诗歌批评也应该跟紧步伐；中国的诗歌评论较多，而学术性的诗歌批评仍然很少，中国的生态批评还没有形成自己的系统，现有的理论多是来源于西方生态批评，而西方生态批评理论已经臻于成熟和丰富，已经成为多个系统化的体系；在世界生态诗歌及相关研究已

经渐趋成熟的今天，中国生态诗歌及其研究亟需各种“养分”——西方生态思想和中国传统生态思想，西方趋于系统化的生态诗学理论，独特的汉语生态诗歌艺术创作方法及对它的鉴赏理论，中西结合的生态美学、生态哲学等等。

本文以中国当代生态诗歌和诗人为研究对象，从三本主要的当代中国生态诗集中阅读了两百多首生态诗歌，并选取了近百首进行分析。被选取的诗歌都具有明显的或者深刻的生态思想，可以运用西方生态批评理论来论证。本文所引用的西方批评理论多是论者在英文资料整理的过程中自行翻译的，理论的运用也参考了西方批评理论对西方生态诗歌的批评方法。另外，中国的诗歌评论、中国的生态美学思想（特别是主体间性审美）都在文本分析和特征概括等方面给了论者以启发。

本文在具体的文本分析基础上，进行了生态诗歌与生态思想的相互阐释，即以生态思想评介生态诗歌和以生态诗歌阐发生态思想。论文还力求在生态诗歌审美体验的高峰、生态审丑、精神生态的悲剧、悲剧精神、女性与儿童视角的生态重建等方面开拓新的议题，从诗歌艺术的角度探索生态思想的表达。注重“生态”与“诗歌”的结合是本文的独特之处，与以往只注重生态诗歌的生态思想而忽略它本身的诗歌形式、语言、表现技巧、诗性情绪等方面的研究有很大不同。

本文在论述时首要坚持的是生态整体观，包括大地伦理学、深层生态学、“简单生活观”等等。用作批判的生态理论也来源于西方的生态哲学、生态学、生态社

会学理论，某些论述也涉及生态经济学、生态城市规划理论等相关学科。

本文首先梳理了生态诗歌批评史，并定义了生态诗歌。正文部分以中国生态诗的生态整体观的论述为首要重点，也从最能体现生态诗歌价值的批判性方面，发掘了诗歌文本对导致生态危机的各种思想根源的批判，探求了生态诗对回归自然和生态重建的意义，并把生态诗对生态悲剧和精神生态悲剧的再现放在悲剧艺术和生态批评的视野下考察。

本文可以说是国内外首次专门以中国生态诗歌为对象的系统性学术研究，也是第一篇生态批评理论与生态诗歌相互阐释、生态思想与诗歌艺术相结合的长篇文章。其系统性主要体现在：对生态整体主义各种主要观点、对生态思想里的各种主要的批判性理论分专题以诗歌文本分析来阐释，对于诗歌的其他思想内涵和审美特征也进行了分层次、有条理的论述。

关键词：生态诗歌；生态整体主义；生态美学；澄明之境

Abstract

The contemporary Chinese ecopoetry was born in Taiwan in the 1960s which was the result of the triple crisis: the ecocrisis, the spiritual crisis and the poetry crisis. Although the ecopoetry in mainland of China started late and was developed in the 1990s, in recent years there has been a flourishing trend of ecological poetry creation, which has also attracted an increasing number of reviews and researches. However, the contemporary Chinese ecological thoughts are far from mature, the researches and the theories of the ecopoetry are not so natural and systematic, and people do not have enough experience in ecopoetry creation yet. Nowadays although Chinese ecopoetry has been "clustered quietly", it still cannot enter the mainstream literature.

The reason why this thesis uses western ecocriticism to illustrate the contemporary Chinese ecopoetry is that:

Firstly, the ecocriticism should not fall behind given the prosperity of the ecopoetry; Secondly, among the numerous Chinese ecopoetry comments, the academic ones are still in a small number. At the same time, the Chinese ecocriticism does not have its own system, and almost all the existing theories are derived from the western ecocriticism, which have reached their maturity and abundance, forming several systematic systems; Thirdly, given the situation that the worldwide ecopoetry and related research have been gradually taking shape nowadays, the study of the Chinese ecopoetry is badly in need of kinds of "nutrients" —the western and the traditional Chinese ecological thoughts, the western systematized ecopoetic theories, the unique style of Chinese ecopoetry creation and its appreciation, the eco-aesthetic or ecological philosophy which integrates Chinese theories with Western theories and so on.

This thesis studies contemporary Chinese ecopoems and ecopoets, picking out more than 200 ecopoems in three major collections of contemporary Chinese ecopoetry, and analysing about 100 of them. All the selected poems have obvious or profound ecological thoughts, which can be explained by western ecocriticism. Most western ecocriticism (part of which are in English) cited in this thesis are translated in person, the analysis of the object also references the methodology of western ecopoetry criticised by western ecocriticism. In addition, the

comments on Chinese poetry and the Chinese eco-aesthetic thoughts (especially the inter-subjectivity aesthetic) also inspire the author a lot in text analysis and feature generalization.

Based on concrete analysis of the text, this thesis illustrated the relationship between the ecopoetry and the ecological thoughts, that is, to analyze the ecopoetry using ecological thoughts and vice versa. This thesis also seeks to explore new issues such as the peak of aesthetic experience, the ecological appreciation of the ugliness, the tragedy of spiritual ecology, the spirit of the tragedy, the ecological reconstruction from the women's and children's perspective and so on. This thesis also explores how the ecopoetry express its ecological thoughts from the perspective of poetic art. A unique feature of this thesis is the concentration on the combination of "ecology" and "poetry", which differs from the former studies that only focused on the ecopoetry's thoughts rather than its own poetic form, language, skills, emotion and so on.

This thesis sticks to the ecological holism in the first place, which includes the earth ethics, the deep ecology, and "the conception of a simple life" etc. The ecological theories for criticism come from western ecological philosophy, ecology and eco-sociological theory. Some other discussions relate to ecological economics, ecological theory of urban planning and other fields.

This thesis first reviews the history of ecopoetry criticism, then defines the ecopoetry. The ecological holism of Chinese ecopoetry is the primary focus in the text. The thesis also exploits the criticism proposed by the ecopoetry against the original thoughts which result in ecocrisis, from a perspective of criticalness which best reflects the ecopoetry's value. The text reveals the ecopoetry's significance for the returning to Nature and the ecological reconstruction, and evaluates the reappearance of the eco-tragedy and the spiritual ecology's tragedy under the angle of tragic art and the ecocriticism.

This thesis can be regarded as the first systematic academic research both domestic and abroad that specifically focuses on Chinese ecopoetry, and is also the first voluminous dissertation in which the ecopoetry and the ecological thought are illustrated by each other, combining the ecological thoughts and the poetic art. Its systematicness is mainly embodied in illuminating the main views of ecological holism, and the major critical theories on topics with the text analysis, and in other hierarchical, structured exposition in ideological connotation and aesthetic characteristics of the ecopoetry.

Key words: Ecopoetry; Ecological holism; Ecological aesthetics; A Realm of Lucidity

目录

Contents

绪 论	1
-----------	---

第一章 生态诗歌批评史概说

第一节 生态诗和生态诗学的出现	13
第二节 生态诗歌的属性与定义	19
第三节 生态诗歌的鉴别	27
第四节 西方生态批评视野与中国生态诗歌	34

第二章 中国生态诗中的生态整体观

第一节 诗歌的生态整体主义思想内涵	51
第二节 诗歌的生态整体主义审美特征	75
第三节 生态诗审美体验高峰：“澄明之境”的生态思想与审美特征	95