

宋威 / 编著

景观设计 快题表现

窥探手绘天才的创作秘笈，让你领略焕然一新的艺术表现，掌握自由奔放的个性风格

- 尽显36个步骤详解
- 罗列近百种设计元素
- 绘出8套景观空间
- 激活手绘技能天赋



步行街景观
SONG WEI



中国青年出版社

完全手绘表现临本
THE COMPLETE BOOK OF SKETCHING

景观设计 快题表现

宋威 / 编著



中国青年出版社

中国青年出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

完全手绘表现临本:景观设计快题表现/宋威编著.

—北京:中国青年出版社,2015.1

ISBN 978-7-5153-3063-1

I. ①完… II. ①宋… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301292号

策划编辑:马珊珊

责任编辑:张军

助理编辑:孙艳冰

封面设计:元气森林设计工作室 唐棣

封面制作:孙素锦

完全手绘表现临本:景观设计快题表现

宋威 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址:北京市东四十二条21号

邮政编码:100708

电话:(010)59521188/59521189

传真:(010)59521111

企业:北京中英雄狮数码传媒科技有限公司

印刷:北京顺诚彩色印刷有限公司

开本:635×965 1/8

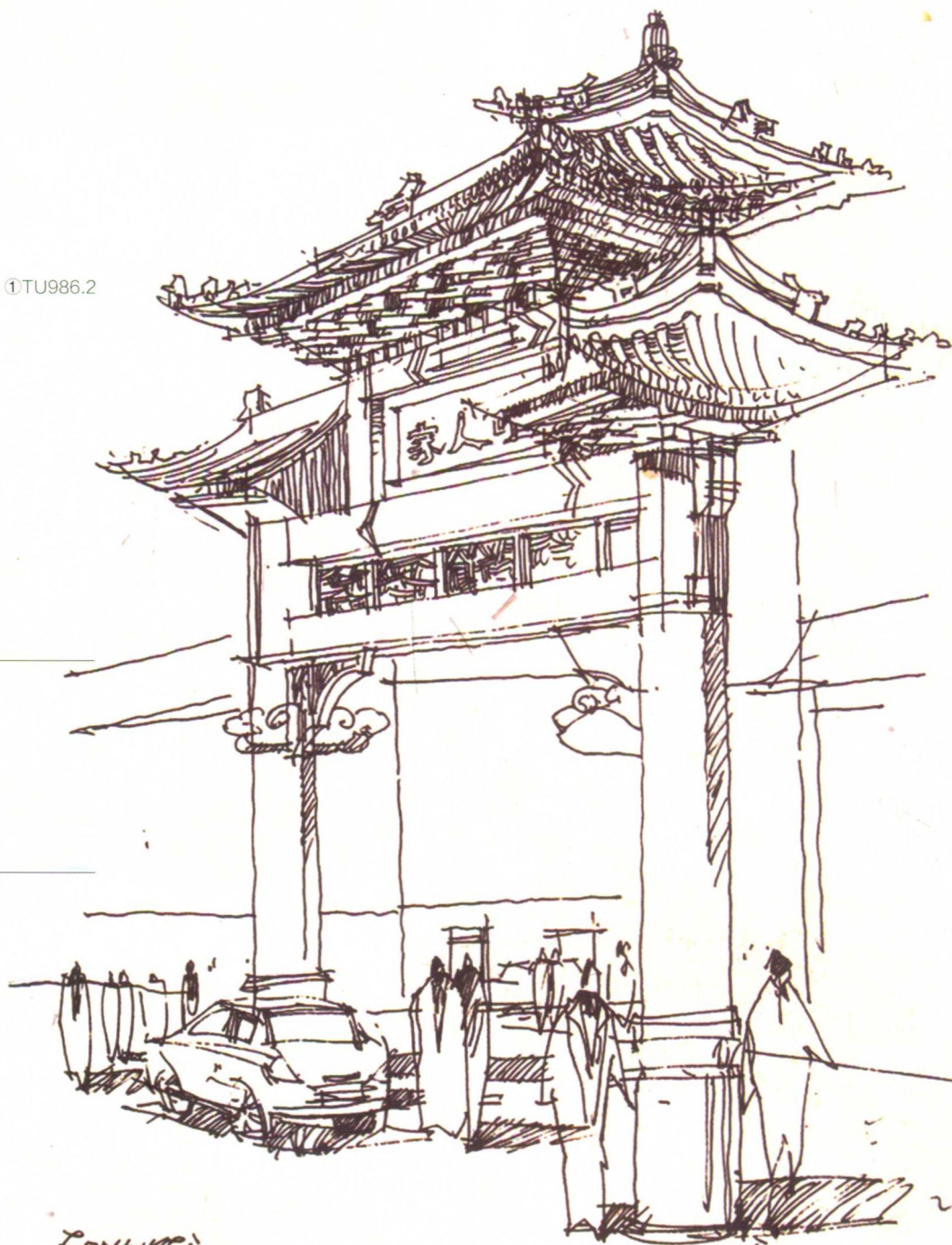
印张:17

版次:2015年1月北京第1版

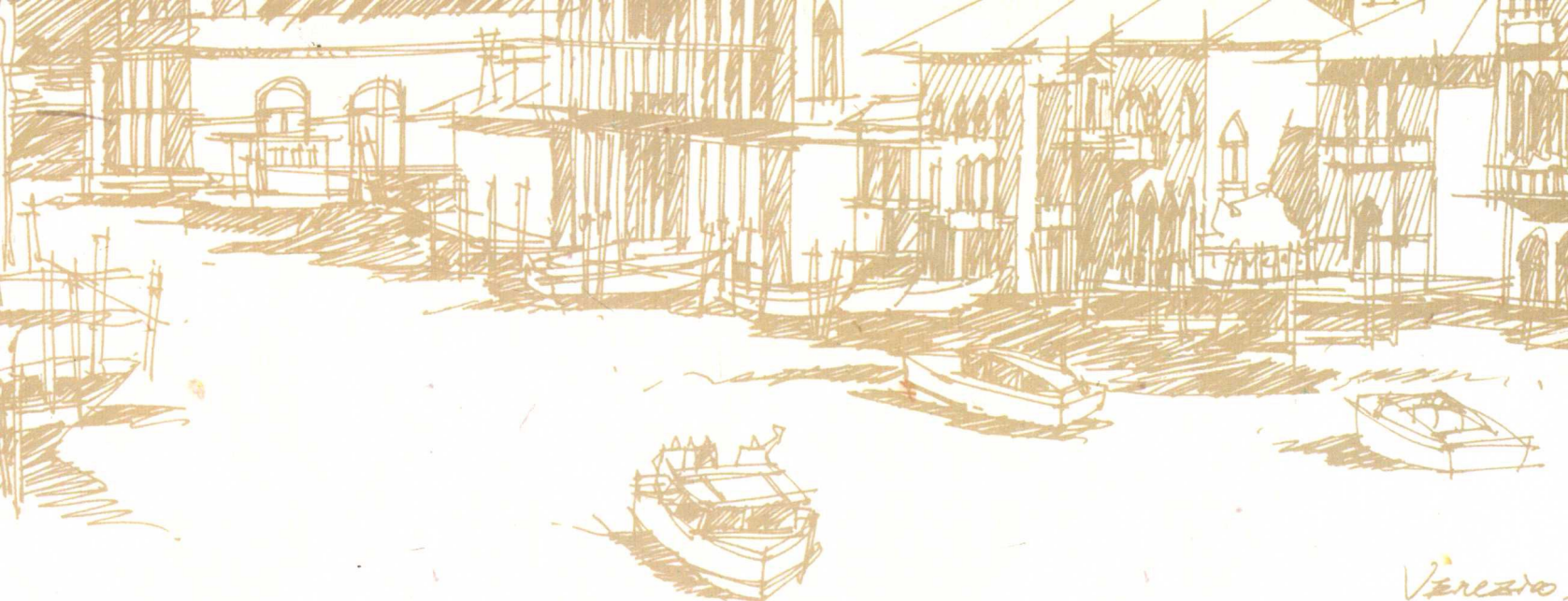
印次:2015年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5153-3063-1

定价:49.80元



SONGWEI
2010.4.5
杨柳为风景社



Venezia
2013
Song

Forword 前言

设计手绘与通常所说的手绘有着本质上的区别。我们要成为的是设计师，而非艺术家。艺术家对于手绘的评价标准是美观与否，更多关注的是画面的本身、画面的美感以及个人情感的表达，其最终目的是美术作品本身，只停留在二维层面的理解，甚至不用考虑尺寸、透视、材料、空间等设计层面的要素。虽然最终一样能画好一张手绘，但对于设计的学习并无益处。设计手绘是通过手绘的方式来记录资料、记录想法、交流设计，是设计师的必备语言。设计手绘并不需要如同美术作品般漂亮，只需要清楚记录和表达设计想法。相比画面是否美观，信息的传递更重要。



contents 目录

Chapter 01

手绘概述

- | | |
|-----------------|----|
| 1.1 手绘的内涵和意义 | 8 |
| 1.2 工欲善其事，必先利其器 | 14 |
| 1.3 景观手绘原则 | 17 |
| 1.4 线条的魅力 | 24 |
| 1.5 “体块”的理解和练习 | 26 |
| 1.6 开始上颜色 | 36 |
| 1.7 马克笔基础技法 | 38 |

Chapter 02

景观手绘基础

- | | |
|------------------|----|
| 2.1 景观手绘中植物的画法 | 44 |
| 2.2 景观手绘中景观小品的画法 | 54 |
| 2.3 景观手绘中交通工具的画法 | 58 |
| 2.4 景观手绘中人物的画法 | 64 |
| 2.5 景观手绘中水体的画法 | 65 |

Chapter 03

景观手绘步骤详解

- 3.1 滨水景观手绘步骤 68
- 3.2 高级住宅区景观手绘步骤详解 72
- 3.3 商业步行街景观手绘步骤详解 74
- 3.4 休闲小广场景观手绘步骤详解 76
- 3.5 泳池区休闲景观手绘步骤详解 78
- 3.6 商业中心景观规划设计鸟瞰手绘详解 82
- 3.7 现代地标性高层建筑鸟瞰手绘步骤详解 86

Chapter 04

景观手绘作品赏析

- 4.1 设计类景观手绘赏析 92
- 4.2 写生类景观手绘赏析 102

Chapter 05

景观快题设计与表现

- 5.1 景观快题设计与表现的特点 122
- 5.2 景观快题设计与表现的主要内容 123
- 5.3 景观快题设计与表现步骤详解 128
- 5.4 景观快题设计范例 131

完全手绘表现临本

THE COMPLETE BOOK OF SKETCHING

景观设计 快题表现

宋威 / 编著



中国美术学院出版社

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

完全手绘表现临本:景观设计快题表现 / 宋威编著.
—北京:中国青年出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5153-3063-1

I. ①完… II. ①宋… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301292号

策划编辑: 马珊珊

责任编辑: 张 军

助理编辑: 孙艳冰

封面设计: 元气森林设计工作室 唐 棣

封面制作: 孙素锦

完全手绘表现临本:景观设计快题表现

宋威 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010)59521188/59521189

传 真: (010)59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本: 635 x 965 1/8

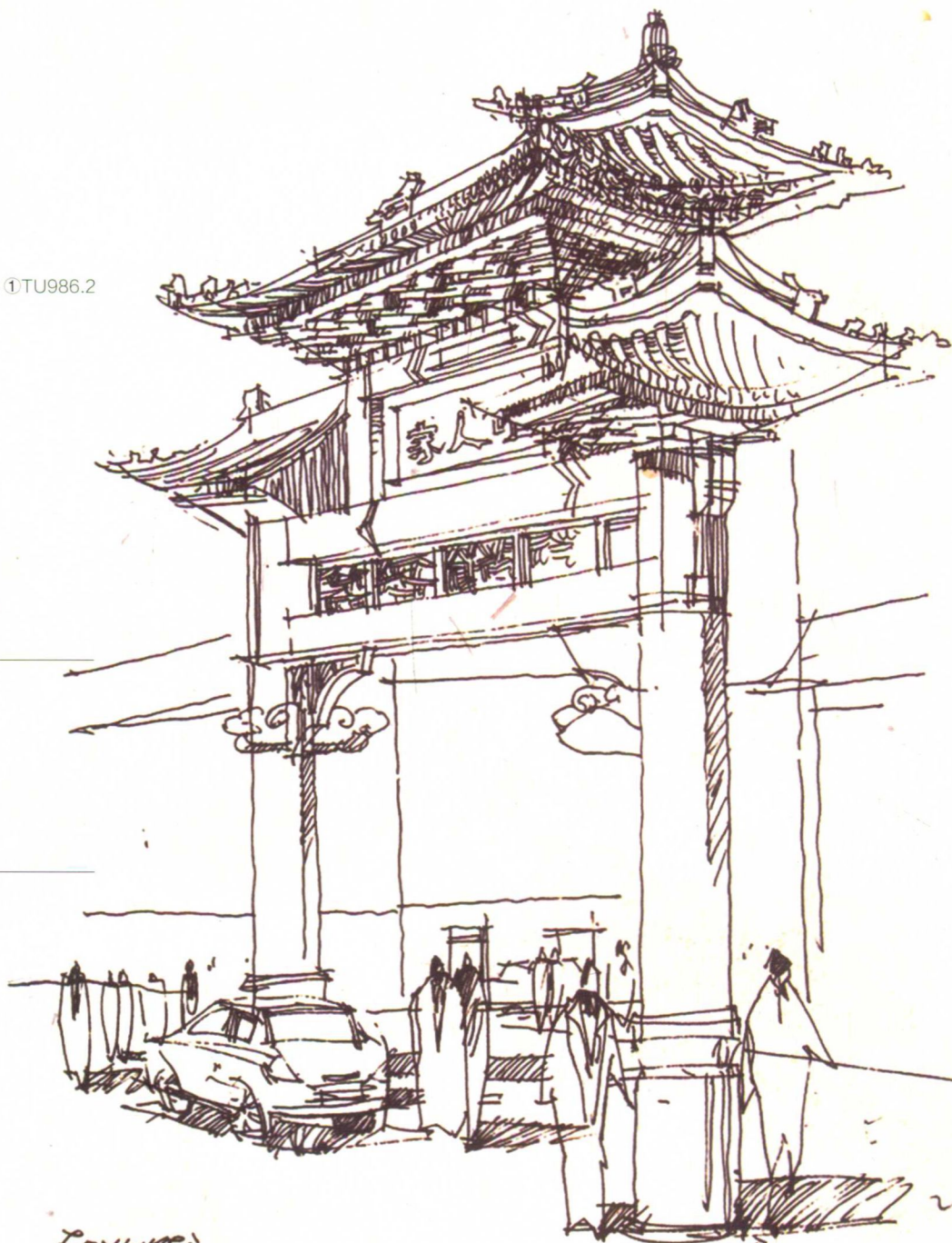
印 张: 17

版 次: 2015年1月北京第1版

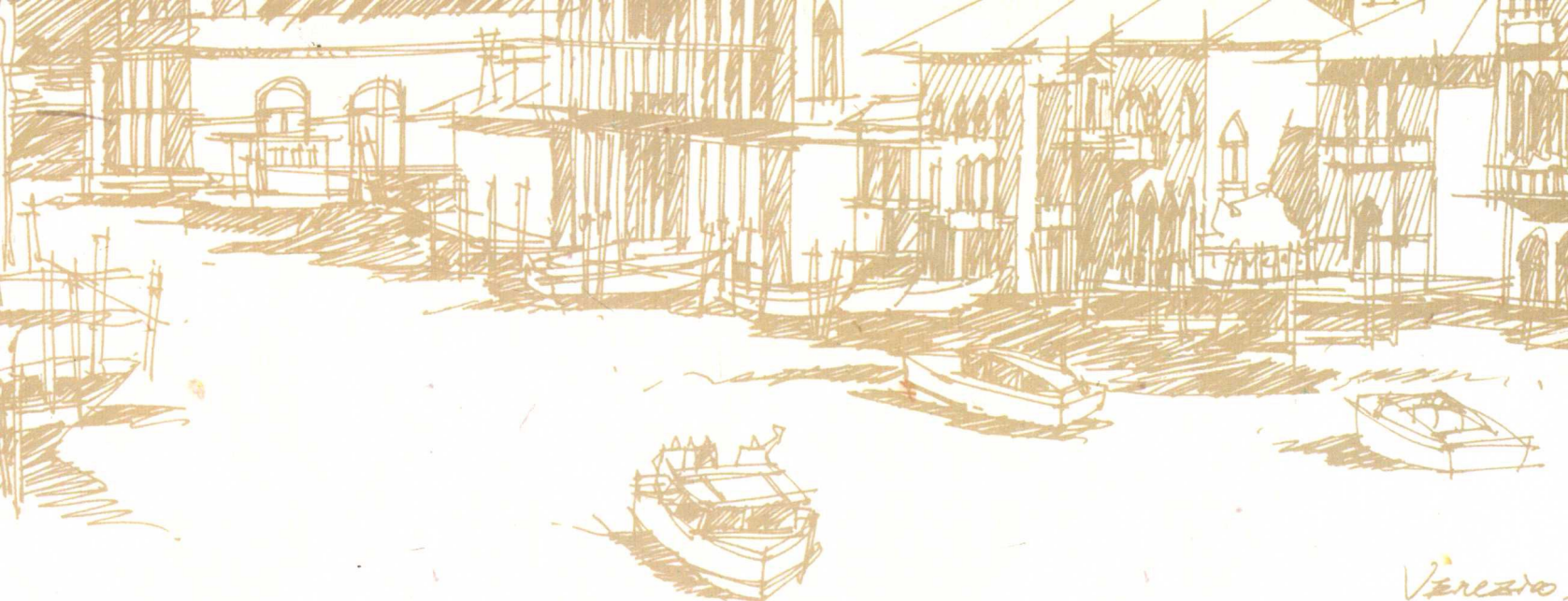
印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3063-1

定 价: 49.80元



宋威
2015.4.5
杨柳为风景社



Venezia
2013
Song

Forword 前言

设计手绘与通常所说的手绘有着本质上的区别。我们要成为的是设计师，而非艺术家。艺术家对于手绘的评价标准是美观与否，更多关注的是画面的本身、画面的美感以及个人情感的表达，其最终目的是美术作品本身，只停留在二维层面的理解，甚至不用考虑尺寸、透视、材料、空间等设计层面的要素。虽然最终一样能画好一张手绘，但对于设计的学习并无益处。设计手绘是通过手绘的方式来记录资料、记录想法、交流设计，是设计师的必备语言。设计手绘并不需要如同美术作品般漂亮，只需要清楚记录和表达设计想法。相比画面是否美观，信息的传递更重要。



contents 目录

Chapter 01

手绘概述

- | | |
|-----------------|----|
| 1.1 手绘的内涵和意义 | 8 |
| 1.2 工欲善其事，必先利其器 | 14 |
| 1.3 景观手绘原则 | 17 |
| 1.4 线条的魅力 | 24 |
| 1.5 “体块”的理解和练习 | 26 |
| 1.6 开始上颜色 | 36 |
| 1.7 马克笔基础技法 | 38 |

Chapter 02

景观手绘基础

- | | |
|------------------|----|
| 2.1 景观手绘中植物的画法 | 44 |
| 2.2 景观手绘中景观小品的画法 | 54 |
| 2.3 景观手绘中交通工具的画法 | 58 |
| 2.4 景观手绘中人物的画法 | 64 |
| 2.5 景观手绘中水体的画法 | 65 |

Chapter 03

景观手绘步骤详解

- 3.1 滨水景观手绘步骤 68
- 3.2 高级住宅区景观手绘步骤详解 72
- 3.3 商业步行街景观手绘步骤详解 74
- 3.4 休闲小广场景观手绘步骤详解 76
- 3.5 泳池区休闲景观手绘步骤详解 78
- 3.6 商业中心景观规划设计鸟瞰手绘详解 82
- 3.7 现代地标性高层建筑鸟瞰手绘步骤详解 86

Chapter 04

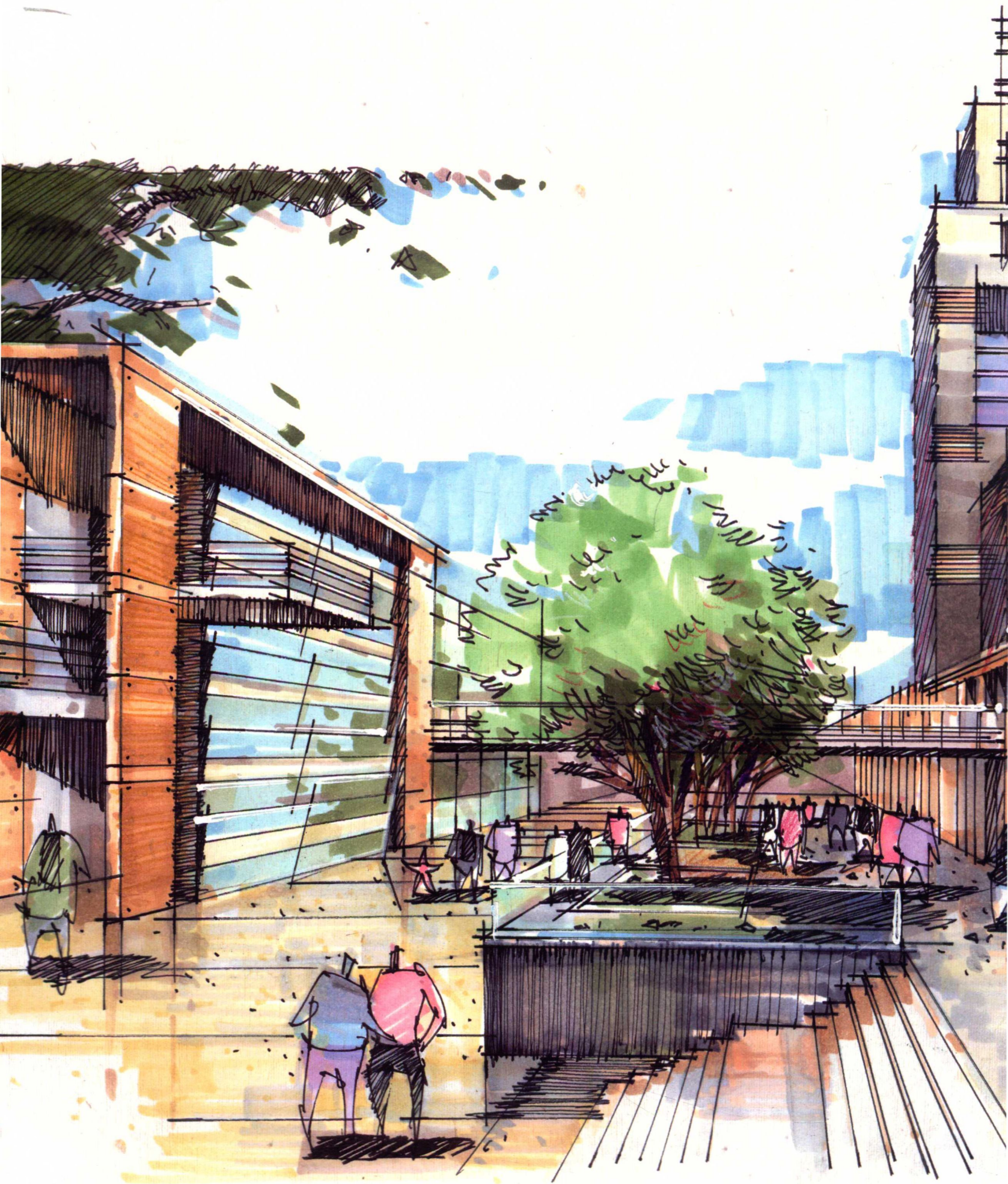
景观手绘作品赏析

- 4.1 设计类景观手绘赏析 92
- 4.2 写生类景观手绘赏析 102

Chapter 05

景观快题设计与表现

- 5.1 景观快题设计与表现的特点 122
- 5.2 景观快题设计与表现的主要内容 123
- 5.3 景观快题设计与表现步骤详解 128
- 5.4 景观快题设计范例 131





Chapter 01

手绘概述

步行街景观大道设计,
SONG WEN 2014.5.5.

1.1 手绘的内涵和意义

手绘作为设计师一项必要的基本功,是设计师表达设计思想、与他人沟通最有效和最直接的途径。手绘是人的眼睛、大脑和手共同合作来完成的:眼睛将所看到的图像信息传送给大脑,大脑再将得到的信息通过手和笔呈现在纸上。这一连贯的动作完成后,最终以直接的视觉语言跃然纸上。好的设计手绘是设计师素养的体现。

1.1.1 表达设计师的构思和想法

在设计的过程中,灵感会随时迸发出来,这时候手绘就是记录灵感最有效的方式之一。在设计初级阶段会产生很多想法,这些想法可能零零散散,也可能相互之间没有关系,但通过手绘的方式就可以把这些想法记

录下来,以便为后期提供素材,并在此基础上进行深入设计。如图1-1、图1-2是著名建筑大师弗兰克·盖里(Frank Gehry)的建筑作品和概念草图,简练概括的线条表达了盖里当时的构思和想法。



图1-1 荷兰国际办公大楼设计草图 弗兰克·盖里

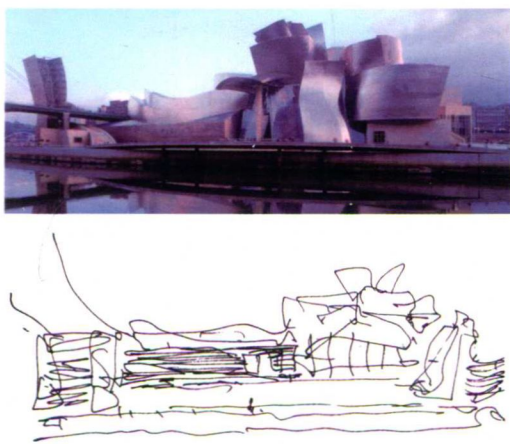
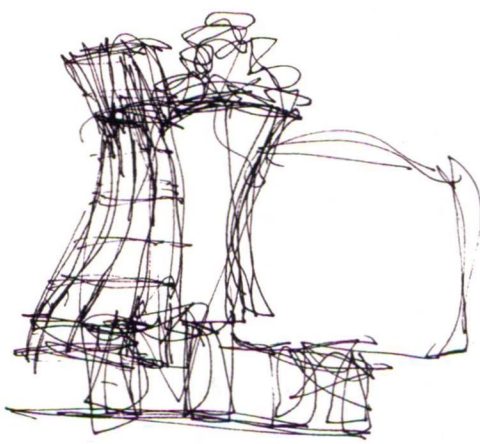


图1-2 毕尔巴鄂古根海姆博物馆设计手稿 弗兰克·盖里

1.1.2 体现设计师的表现手段

设计的最终表达方式有很多种:手绘效果图、渲染效果图、动画、模型等。当代计算机辅助设计的应用越来越广泛,很多设计的最终表达都是通过电脑来完成,但以电脑完成的作品较为模式化,容易千篇一律,缺乏

个性和品位。这时手绘就是体现设计师的品位和个性的一个重要手段。如图1-3~图1-5是建筑大师弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)和伯奇·阿克约尔(Hakki Akyo)的设计手稿,具有很高的艺术价值和品位。

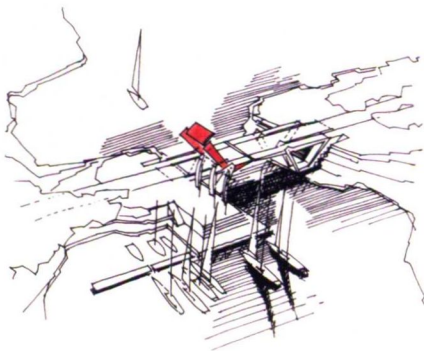


图1-3 古根海姆博物馆设计草图 弗兰克·劳埃德·赖特

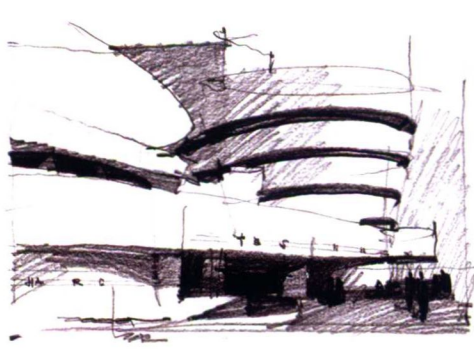


图1-4 汉堡住宅小区草图 伯奇·阿克约尔

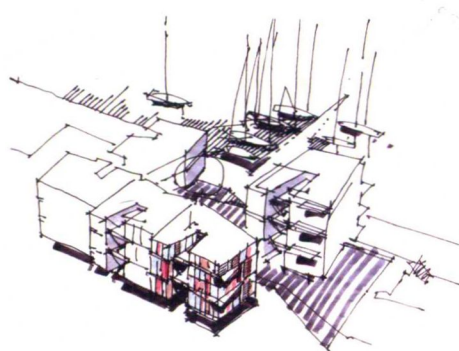


图1-5 Klappbrücke über den Ziegelsee 伯奇·阿克约尔

1.1.3 表现设计作品的真实效果

手绘效果图是一种常用的设计成果表现方式,能够很好地体现设计师的个性和品位,又因为其方便快捷、容易掌握,因此往往受到设计师的青睐,常用于景观设计和建筑设计。设计师为了让客户更直观地了解设计

思路,往往将这种表现图画得比较深入具体,气氛渲染得比较生动活泼。表现设计真实效果的效果图不仅要考虑透视、光影、颜色等一些基本的问题,还要体现出不同物体材质的质感、特殊场景的氛围等,这就要求设计

师有比较深厚的手绘功底。如图1-6是北京土人景观设计研究院的设计作品，在表达设计成果时采用的就是手绘的形式，很好地表现了设计成果的

真实效果和设计者的设计意图，同时也能够让业主感受到设计作品所传达的氛围。

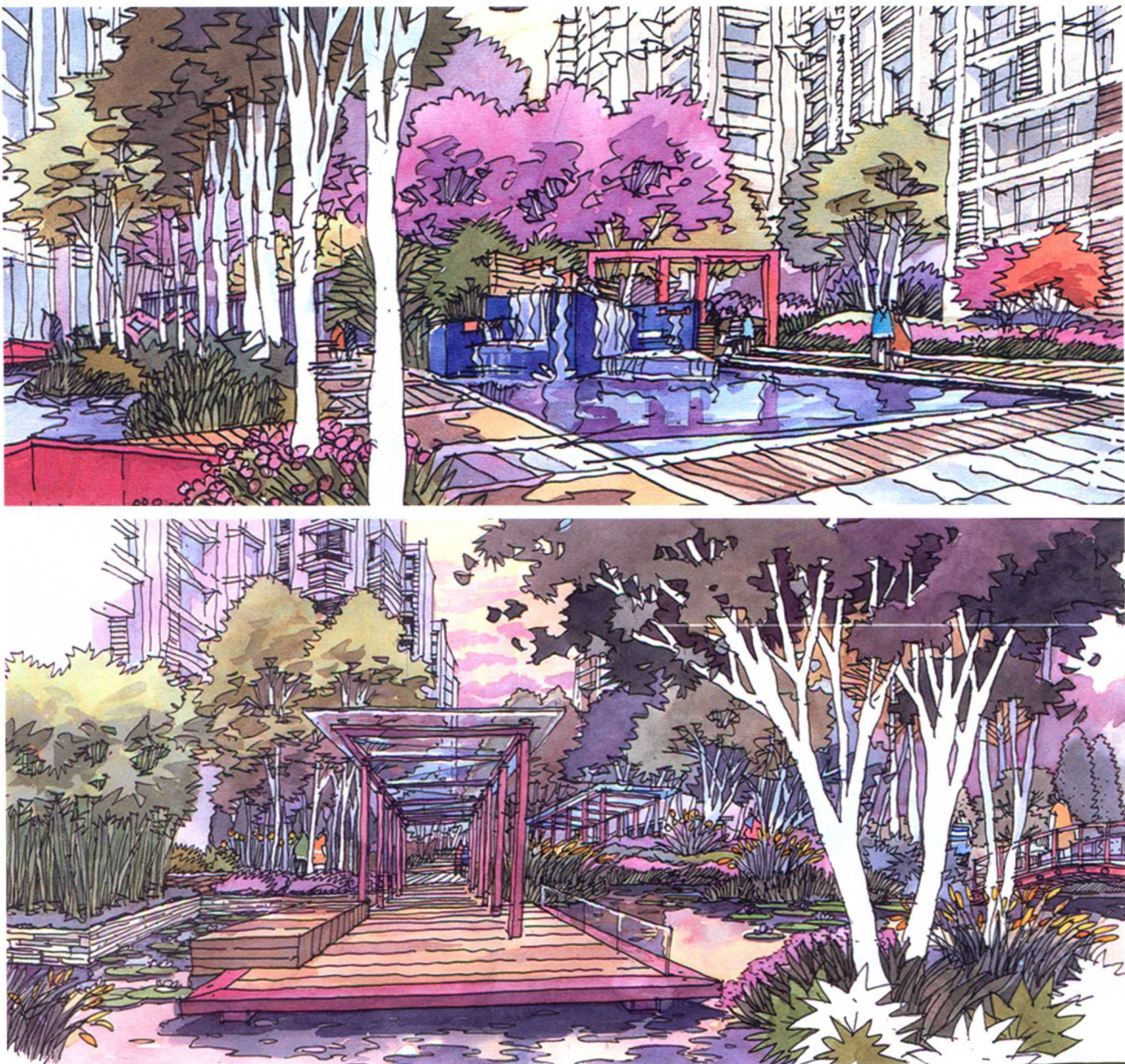


图1-6 碧桂园景观设计手绘 土人景观设计研究院

1.1.4 手绘的类别

手绘的种类多种多样，形式各异。不同用途的手绘，其表达形式不尽相同：有的手绘简练概括，能够抽象地表达出设计者的设计想法；有的则粗犷奔放，还有的精细入微、刻画深入。无论哪一种手绘，都是建立在对手绘基本特征深入了解的基础之上的。手绘的评价标准，关键要看是处于什么阶段及其使用目的。

记录性的速写：在当今社会，数字化、信息化为人们带来了生活的便捷和工作效率，但同时也带来了思维方式的单一化、雷同化。过分地依赖电脑等数字化手段，可能会导致人的直觉变迟钝，动手能力变差。记录性手绘即俗称的建筑速写，是一种记录手段和搜集素材的方式，更是一种锻炼眼睛、大脑和手之间协调能力的重要途径。手绘作为一种图形语言，很多时候源于生活中的一些随笔，看见有意思的、能够激发灵感的事物，就

很随意地勾几笔，快速地记录下来，就能够在脑海里形成深刻的印象。经过长时间的日积月累，就能在大脑里形成一个丰富的资料库。此外，养成随手勾画的习惯，对于设计素养的提高有着很大的帮助。如图1-7所示是一组国外的建筑速写，画面中以很有韵味的线条记录了作者当时所看到场景，画面线条和黑白灰的组织形式体现了作者良好的手绘功底。图1-8是笔者画的两张欧洲小镇的景观速写。当时游学在欧洲，看到欧洲的小镇感触很多，虽然可以通过相机把它记录下来，但这种形式只是“咔嚓”一下，甚至日后都不会再想起这个场景。通过手绘的形式记录下来，不仅可以练习手绘，提高自己动手的能力，而且可以在绘画的过程中去体会设计层面的东西，从而使自己得到更大的收获。

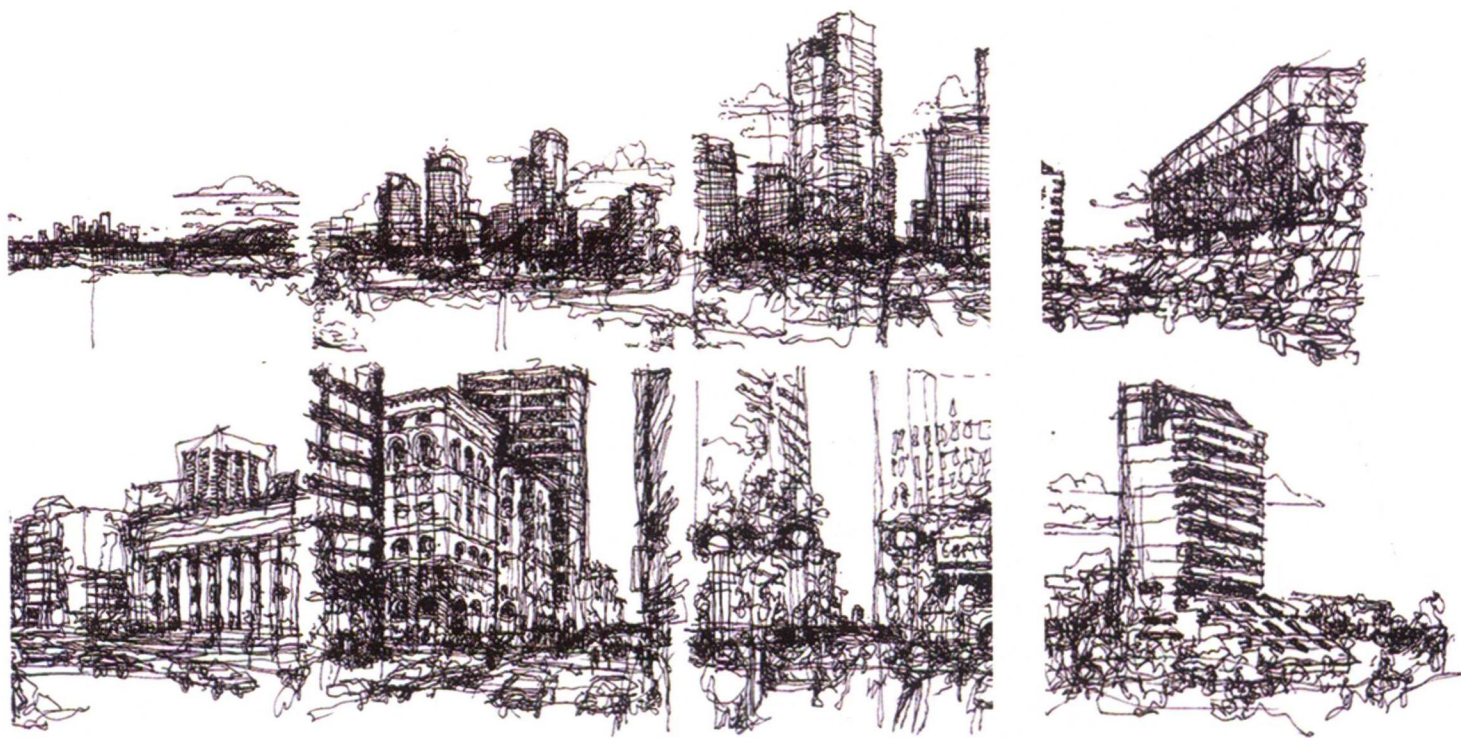


图1-7 国外建筑速写

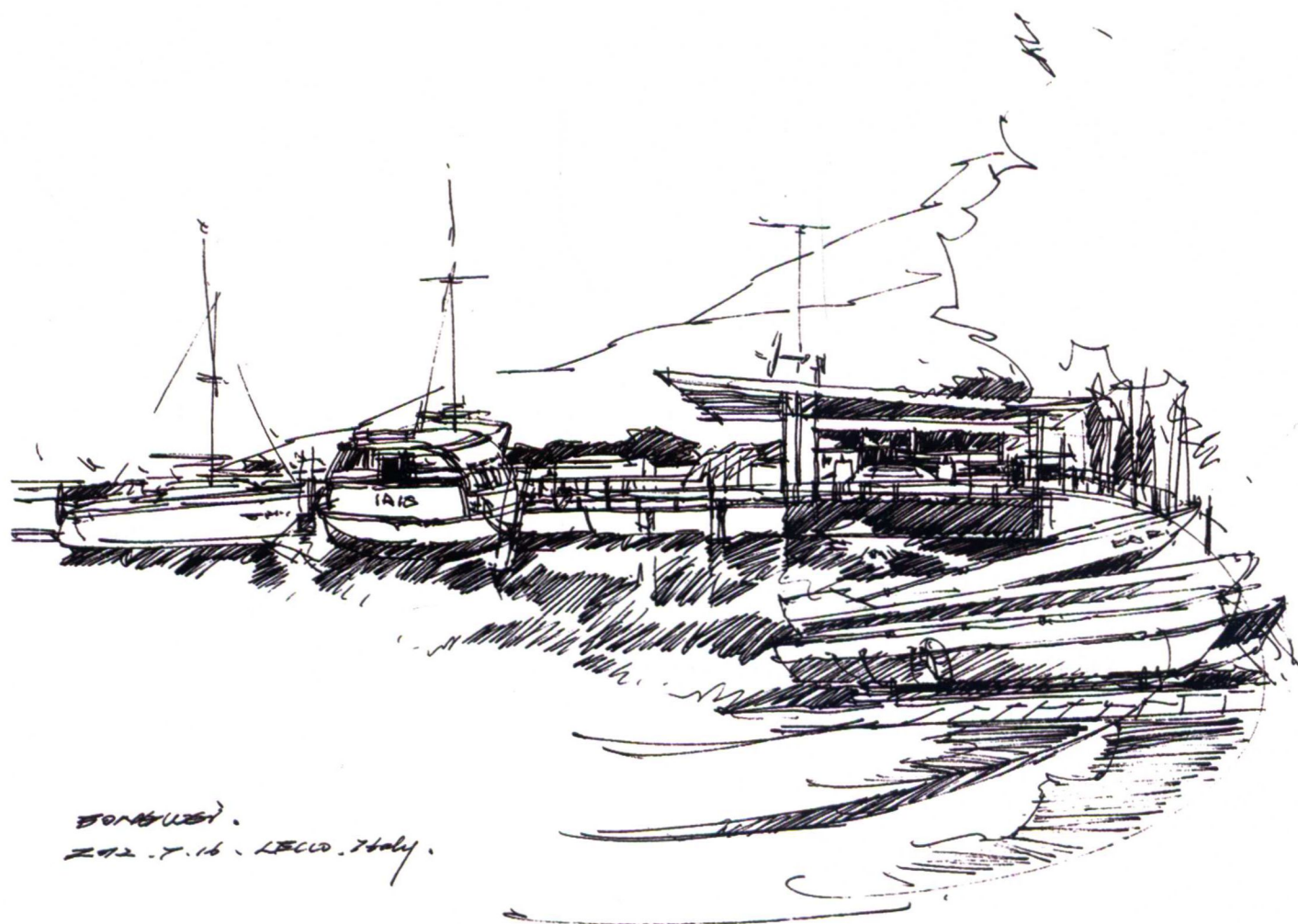
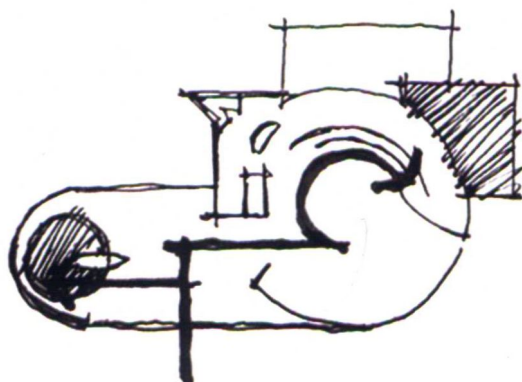
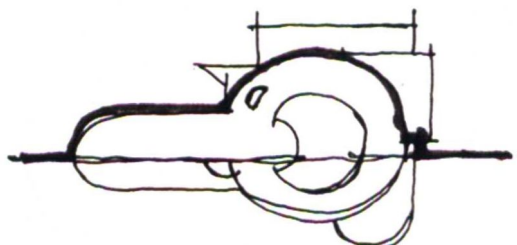
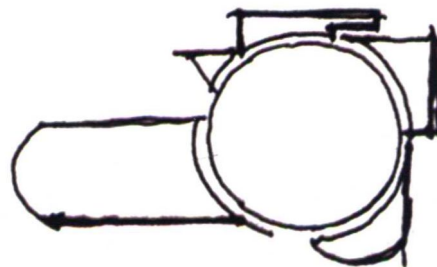
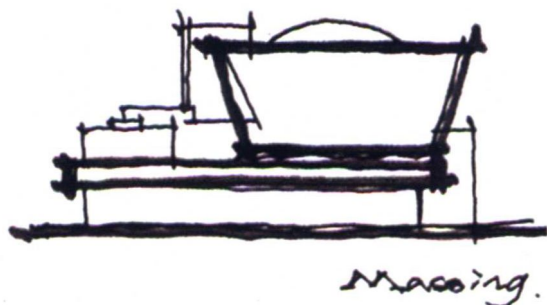


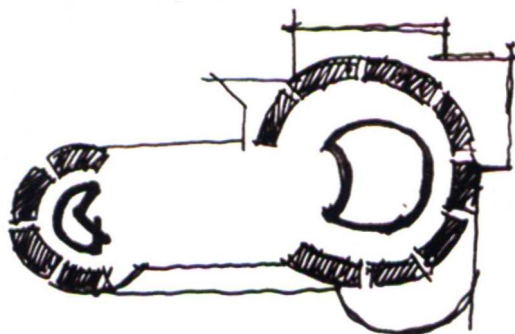
图1-8 欧洲景观速写

设计构思草图：设计的开始阶段，是一个从无到有、从简单抽象的概念或者元素到复杂的设计的过程。这个过程中大脑常常会迸发出一些视觉数据，这时就可以用草图的形式来记录设计师对视觉数据进行初始化分析与重组的过程。在设计初级阶段，最初的设计意向是模糊不定的。设计草图就可以把这些零碎的、抽象的意象以图形的形式记录下来。通过对草图一遍一遍地推敲，方案最终才确定下来，并且在反复构思草图的过程中

往往会有一些意想不到的收获。图1-9所示是赖特的古根海姆博物馆的设计构思草图，上面是建筑的平面图和立面图，交代了建筑空间之间的关系，下面是建筑的手绘效果图，外在地反映了建筑的平面和立面。图1-10是法国馆的方案草图，表现了建筑 and 人流之间的关系。图1-11是巴特西发电站的概念草图，简洁的线条勾勒出建筑的外部形态，同时传达出作者想要表达的意象。



Circulation to use.



Response to unique.

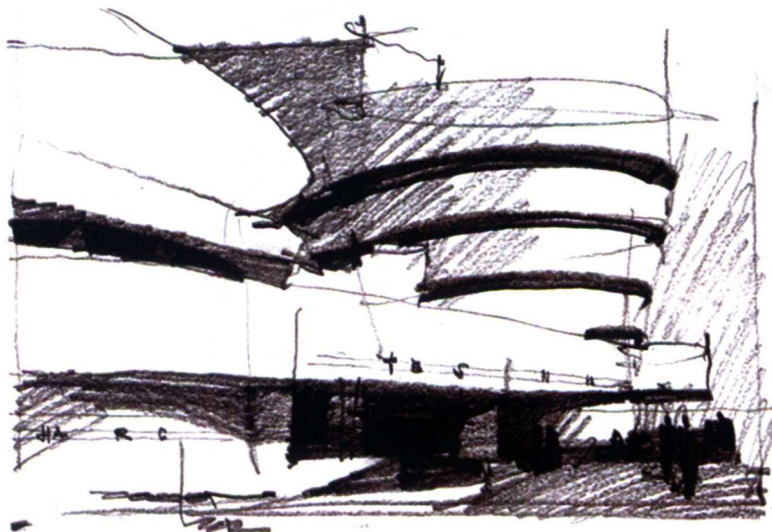


图1-9 古根海姆博物馆 手绘设计草图 弗兰克·劳埃德·赖特