

儿童文学
金牌作家书系

生命的列车呼啸向前，在死亡终点将我们分开之前，
请握紧我的双手，直到岁月尽头。

我是你的守护星5

WOW SHI NIDE SHOUHUXING HUSHI 5

奔弦之箭

晏菁◎著
YANJING
WORKS




中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

我是你的守护星5
WOW SHI NIDE SHOUHUXING
奔弦之箭

晏菁◎著
YANJING
WORKS

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

我是你的守护星. 5, 奔弦之箭 / 晏菁著. —北京:
中国少年儿童出版社, 2015.9
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-2573-2

I. ①我… II. ①晏… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 176938 号

WO SHI NIDE SHOUHUXING 5 BENXIAN ZHIJIAN

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 史月妹
插图: 黑籽黑
责任校对: 刘成聪

著者: 晏菁
美术编辑: 高煜
责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zhs@ccppg.com.cn

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 18

2015年9月第1版

2015年9月北京第1次印刷

字数: 270千字

印数: 25000册

ISBN 978-7-5148-2573-2

定价: 28.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自 2009 年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造出一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有 50 年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》

杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验,与时代同行,在改革中谋发展,成为每月发行量超过 100 万的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势,开发原创儿童文学中、长篇作品,具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造,其特色清晰可见,它是和一连串美好词汇联系在一起的,诸如坚守、纯正、高雅、健康,等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度,而这些才是真正的无价之宝,千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势,将无形化有形,把《儿童文学》的潜能充分发挥出来,进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近 50 年历史的老刊物,从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起,已经有四五代作家。每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家,是这些作家支撑了这本刊物,为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今,成为儿童文学的经典之作。为此,我们开发的《儿童文学》典藏书库,至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品,着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有 300 多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年,甚至几十年了,在艺术上相当成熟,是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持,在每年大约 200 部的长篇来稿中,遴选 10% 左右出版,其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行 100 多万册,潜在读者群有 300 万至 500 万,利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书,再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统,确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度,现已出版的图书再版率达到 100%。

在编辑方面,由一线期刊编辑来做图书,敏锐度高,行动力强,既能及

时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

“《儿童文学》金牌作家书系”是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造出《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收录这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家已经流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上一层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人

和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以“《儿童文学》金牌作家书系”为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

人间爱恋

○晏菁

有一天，大女儿 LUCKY 含着眼泪对我说：“我不要爸爸妈妈老，不要爷爷奶奶老，不要外公外婆老，不要 STAR 老，我也不想老……”

女儿不到五岁，却已经明白生命是一场无法回程的列车，对死亡有了最初的恐惧。

这个话题也触痛了我的心，泪水在眼中打转。我假装很高兴地回答：“你是要妈妈当不老不死的老女巫吗？”

她的眼泪总也不干，直到我保证我永远也不老，永远也不死，她才安心地睡去。

春天已经到了，樱花在风中开得绚烂。一阵风吹过，花瓣便飘过我的身边，越过我的肩头，沁入了学校一带的水中，向着远方慢慢地流去。

在面对绚烂的春天时，我的心中生出了惶恐，今年开过的那些花儿，即使明年再见，也不再是它们了。花期只有一次，生命何其珍贵！

就在春天，我和母亲推着小小的 STAR 一起去公园散步，我们看着春

天绚烂的郁金香即将变作残红，但仍有花在盛放。在带着 STAR 看花时，看她小小的脸儿被花映亮了，我想到了还在家中忙碌的父亲。

“我想起来了，小时候，爸爸也是这样带我去公园的。那时候我还很小，住在乡下，去公园一次也不容易，可是爸爸就是带着我去了公园，买了零食，还坐了游船。

“然后，我七岁的时候，爸爸带我去了一次峨眉山，那里的水特别清亮，我们还一起爬上了金顶，爸爸还请我吃了雪魔芋。

“那时候，爸爸只要有机会，就会带我去成都的游乐园。在那里，我坐过碰碰车，还有许多好玩的游乐设施。

“真奇怪，明明那时候很小，但是这些我却全部记得。”

“是的，爸爸很爱你。”母亲笑着说。

那些记在心中的细节，不能够被磨灭，温暖着我的心，看着春天里女儿的笑脸，我的眼睛有些湿湿的。那些细节，哪怕那时我还幼小，却深深地埋藏在心中，像是小小的种子，遇见春天的风，就会生根、发芽。

“那 STAR 会不会在某一天，也会想起这个下午，我带着她一起来看春天？”我问母亲。

“就像你记得一样，她也会记得。”母亲回答道。

“所以，我一定要尽可能地，带 LUCKY、STAR，还有你们一起去旅行，一起去看这个世界，越远越好，看高山、湖泊、森林、大海……这样，我们以后一定会有说不完的回忆。”

就这样和母亲一起推着小女儿，在春天的花瓣与流水中走着，路漫漫长长，心很安静。那些小小的细节，那些我们共同度过的瞬间，即使这世界都已经不见，还是会在心中稳稳地安放。

无论是过去，还是未来，一直都会记得，曾经有人这样无怨无悔、不计一切地爱过你，那便是一直勇敢、一直活下去的力量。

对于 LUCKY 和 STAR 来说，是这样；对于穆子和娜瞥来说，是这样；对于实沈、析木和轩风来说，也是这样。

有人说，生命是一趟列车，我们不知道在什么时候上车，也不知道在什么时候下车，与我们相遇的人们，亲人、爱人还有朋友，他们原本只是过客。

这个美丽至极的世界，时光飞逝如箭，无论人类或者是神明都无法挽留片刻，LUCKY 的疑问也是我的疑问与不舍。

还好，我还有笔与纸，可以让心中流逝的疑问，渐渐变成一个个安定的汉字，如同春风中的花瓣飘荡书页，于是就慢慢有了答案。哪怕春天消散，但是还有春天的温暖与记忆，让我紧紧地抱住你们。

《奔弦之箭》是守护星系列中较为特别的作品，它的主题是关于“记忆”。我用了四年的时间酝酿，用了两年的时间完成，故事中有许多人生活着的影子，那些温暖的，让人感激的片段，慢慢地在我心中浮起，写着写着，忍不住热泪盈眶。

还好，这眼泪是温暖的，于是我在眼泪中也看到了生命的意义与价值。

我用这部作品，向生命中与我相遇的人们和诸神致意：“谢谢！”再没有比这两个字更加能够代表我此刻心情的了。能够有这样的遇见，真好！

于是，即使我流着眼泪，也忍不住微笑起来。

下一个故事，《星之痕迹》，是关于诸位星次神仙最终裁决的故事，也是本系列丛书的大结局。原本是计划放到第七部的，听取了读者们的建议，决定提前到第六部出版，把外传《TURNING POINT》和前传《星石传奇》放后。

岁月悠悠远远，人生说长说短，关于诸神的故事，还在无穷的星空中继续，再一次望向星空，我看到了永恒。

谢谢已经陪伴了我五年的你们！非常感谢责任编辑史月妹和美编高煜的全心付出，也感谢一路与我共同成长的插画师黑籽黑（原名生物未鉴定），还有我的闺蜜小白（字佳卉），身为历史系高才生的她，在文物典故上给了我基础启蒙。唯有感谢，你们是作品中的光芒。

2012年3月至2014年11月

但愿一星期能变成一世纪

但愿一星期能变成一世纪，
每周都有感于离别和会见，
那么，颊上会永远闪着情谊，
短短的一岁就变成一千年；
要是这样，尽管人生短暂，
我们必能长生，时间会无用，
一天的行程会延长和变缓，
在朦胧中常葆我们的欢情。
但愿每星期一都来自印度，
星期二返自地中海的旅程，
那么一瞬间，就有欢乐无数
使我们的心灵永恒地激动！
今早和昨晚，朋友，教给了
我该如何珍惜这愉快的思潮。

【英】约翰·济慈
穆旦译



目录

- 1 前言 全力打造知名品牌图书 徐德霞
1 自序 人间爱恋 晏 菁

第一画卷 碧海潮生

- 002 第一章 再现记忆的少女
015 第二章 实沈与析木
034 第三章 最害怕的事
047 第四章 大明宫
067 第五章 秘密基地
081 第六章 莎士比亚十四行诗第 18 首
092 第七章 春江花月夜

第二画卷 流云变幻

- 106 第八章 十五岁
120 第九章 台北故宫

目录

- 132 第十章 逝去的安妮
145 第十一章 66 号公路
171 第十二章 放手

第三画卷 天光云影

- 184 第十三章 D 大调卡农
205 第十四章 月光边境
220 第十五章 女神娜瞥
229 第十六章 不要悄悄地走进那个夜晚
238 第十七章 在命运中
261 尾声 再见，再见

- 266 附录 一、十二星次对应星宿及时辰
二、旧历出生月份星次性格特征和专属幸运宝物



第一画卷

碧海潮生

第一章 再现记忆的少女



穆子和嫩萱是考古鉴宝的好搭档，却在一次鉴宝中，偶然遇见神秘的上官明。就在危险之中，他们看到了一位白衣少年的身影，那是谁？

嘿，你愿意做永远不老不死的神仙，还是做一个平凡的会老去的人？

在那个夏天之前，我从来没有想过这样一个不可能出现的问题。但是，等到那个夏天悄悄地到来之后，一切都已经不同了。我不再是从前的穆予，而我的死党，“兄弟”，那个我偷偷关心着的女孩，也不再是从前的她。

那股突然降临的力量，瞬间像是一道洪流，将我们席卷，轻易改变了我们的命运轨迹。

1

我们生活的城市，一座千年古都，汉唐文明的璀璨痕迹，刻在环绕城市的古代城墙上，也刻在许多个大大小小的博物馆中，甚至漫溢在那条回民小街散发出的食物气味里。

当我骑着单车，经过钟鼓楼时，我会下意识地想着，在很多很多年之前，会不会也有一个像我一般的穆予，曾经这样活过。

现在，我焦急地站在天一中学的高墙下，等待着，等待着，这是嫩萱在每每迟到之后，最喜欢走的捷径。我习惯了在这里接应她。

上课铃声已经响起，天一中学的学生都潮水般涌进了教室。那个身影

却始终没有出现，我只能等待。

等待，也许就是我和她自六岁认识之后，最习惯了的姿态。

天一中学的高墙上，突然跃上一位少女。我半是高兴半是生气地喊出她的名字：“娜馨！”她一头短发，就像男生一般，皮肤是泛着光亮的小麦色，就像是一直在阳光下生长着的健康麦穗。

她的眼睛像小鹿般灵动，扫视着周围的环境。她的腿也长长的，身手也像是小鹿一般轻盈灵巧。这高墙足足有三米高，我简直不明白，她是怎样跃上来的。

那女孩得意地对我做了个大大的手势，招呼我向她这边靠拢。等我诚惶诚恐地跑过来时，她把自己的书包往我身上一扔，低呼一声：“接好了，穆予！”

话音未落，她在高墙上站起身，扬起手臂，做了一个体操运动员的亮相动作，然后轻盈地向墙下跳跃。

我刚好接住书包，她这一跃让我措手不及，我紧张地伸出双手，扑身去挡住她。娜馨低呼一声：“闪开啊！”

已经来不及了，娜馨被我一扑吓了一跳，我们重重地撞在了一起，栽倒在地上。

“哈哈！”出人意料地，娜馨大大咧咧地笑了起来，好像出丑的不是她，而是别人。我终于急了：“喂，你什么时候才可以像个女生啊？”

“穆予，别说了……你刚才，好像是被我外公附体了……他现在总是逼着我学包粽子，说这样将来我才不会把自己饿死！”娜馨继续大笑道，但她发现我仍然非常气恼，终于忍住笑，拍拍我的肩，安慰道，“别恼了……你是我兄弟嘛……我们就是——”

她猛地向后跃了一步，将身体挺直，再将两手向上扬起，就像刚才在墙头上所做的动作一样：“快，我们就是——”

我的气恼并没有消失，但娜馨一直笑嘻嘻地盯着我，我终于无奈地歪下头，将左手、左腿，向左边扬起。站在娜馨身边的我，明显要矮上一头。

娜馨终于得意地念道：“我们就是天下第一的Y2K组合！”

真的，娜馨看起来，扬起双手的样子，像是一个字母“Y”，我就像是

一个字母“K”呢!

她得意地笑起来，那笑容中带着爽利的男孩子气，短发、清秀，就像是初夏一般的活力。我从小就认识的娜馨，在她身上，有着世界还没有意识到的美丽，像是夏花一般，只要阳光到来，就会绽放。

就在这时，我看到在娜馨的身后出现了一个身影，我马上努力对她报警：“教……教导主任好!”

2

“别不开心了，你是我兄弟，怎么可以因为一点点小事，就耿耿于怀呢!”娜馨开心地在体育课上笑着对我说，“迟到而已啰!”

“你什么时候才能像个女孩子呀?整天大大咧咧的……你又是去看什么古董的记忆了，所以才又迟到了!你不要迟到得连我也替你不好意思了!”我嘀咕着，但我心中早就不介怀了。

“请就请呗，我外公一点儿也不介意!现在像男生的男生太少了，所以女生才会不像女生……”娜馨说道，不过，她突然像是察觉到什么似的，赶紧补充道，“我不是说你……”她知道我很介意这件事情。

“穆予，真的谢谢你……”她非常真诚地看着我的眼睛，而她的目光像清水一样清澈。

我还没有来得及回应，身后却响起一阵嘻笑声：“快来看啊，男人婆，还有假女生!长得像女孩一般秀气，男人婆的小跟班!哈哈!”

那是班上的一帮捣蛋鬼，他们一个个指着我和娜馨，嘻嘻地笑作一团。

没有等到我发话，娜馨柳眉一竖，冲了上去。她的个子，竟然比这些初三的男生还要高出一头。看到她追过来，那些男生一哄而散。

“哼，我可是跆拳道黑带!”娜馨骄傲地扬起头，对着这些男生挥挥自己的拳头，原本俏丽的脸庞上多了几分英气。

我呆呆地看着挺身而出的娜馨，娜馨总以保护者的姿态照顾着我，我的心里，可一点儿也不觉得高兴。

放学后，我们一起打扫教室。这是又一次迟到的惩罚。