



每天给自己 一个希望

娄荫池  著

每天给自己一个机遇，每天给自己一份力量，每天给自己一种成长。

 中国财政经济出版社



每天给自己 一个希望

娄荫池 著

每天给自己一个希望，每天给自己一份力量，每天给自己一种成长。

中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

每天给自己一个希望/娄荫池著.—北京:中国财政经济出版社,
2012.5

ISBN 978-7-5095-3514-1

I. ①每… II. ①娄 III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 054518 号

责任编辑:陈冰

封面设计:子小

中国财政经济出版社出版

URL: <http://www.cfeph.cn>

E-mail: cfeph@cfeph.cn

(版权所有 翻印必究)

社址:北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮政编码:100142

发行处电话:88190406 财经书店电话:64033436

北京振兴源印务有限公司 各地新华书店经销

920x1300 毫米 16 开 16 印张 303 000 字

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定价:28.80 元

ISBN 978-7-5095-3514-1/I·0028

(图书出现印装问题,本社负责调换)

本社质量投诉电话:010-88190744

越品茶越香

曹 秀

娄兄的散文集《每天给自己一个希望》就要出版了，作为第一个读者我心里高兴，这是他的第二部散文集了。第一部散文集是我写的序，当时他并没委托我写序，然而作为第一读者我写了序。现在第二部散文集即将出版时，他委托我写序，他说第一部散文集是我写的序，第二部理所当然由我继续写。我当然乐意写了，可是如何写我有些为难，这部散文集与第一部不一样。第一部散文集我是想什么写什么，这部散文集我不能随便写了，应当在艺术上写出特殊性，也是娄兄所盼望的。娄兄写了许多小文章，经常发表在报刊上，也许就因为他的勤奋劲儿，我经常到他的办公室谈论有关文学的话题。对他的人，对他的文，都有一定了解。如果说交情，起码有20年了，所以这个序我就要写得更好。

娄兄现在已经退休了，退休后仍在市志办工作，这些散文也是他近两年写出的，因此，有关老年的散文就多了一些。虽然写的是老年生活，但散文没有老年与年轻之分，就看写作者写出的散文是什么样。散文是有力量的，娄兄的散文就有力量，这也是我想写出



的第一个观点。比如《小城春秋》《第二故乡》《石磨往事》《今天的作家》等等，都有很多特点，此外，在《退休之后写县志》《开原“龙湾事件”始末》里面，都有他在搜集县志时获取的材料，成为他历史散文的一个重要里程碑。实际上，他并没借历史叙述什么，他只不过是把历史如实地告诉读者，让读者在阅读时对这个城市有所了解。现在好多城市都在搜索与所在地有关的历史资料，娄兄借在县志办帮忙时搜集到的这些线索写文，可见他也是有心人。这也是种瓜得瓜，种豆得豆，他写县志搜集到了资料，既是得天独厚，又是前仆后继。现在的人只知道赚钱，不知道还需要革命，还需要斗志昂扬，娄兄的散文说的就是这样的道理。

其实，娄兄的散文集，也是有各式各样经历的。既有童年乐趣，也有青春的回顾，别看人生过去了几十年，至今都有让人怀念的岁月。比如《青春的岁月像条河》《春天的回忆》《难忘童年腊月天》《怀念写信的日子》《想起儿时的弹弓》《难忘小人书》《悠悠野菜情》等，虽然这些题材已经被人写过，但这是他的个人经历，有他独树一帜的感受。评论这样的散文集首先就要了解那些年月的情况，了解个人创作情况。另一方面，在这部散文集里，娄兄写出了个人思想情感，写出了他对社会的认识，对人间美好情感的抒发，可以说是给力的。《闲话爱情》《不老的爱情》《和你一起慢慢变老》《好妻子就是好日子》《关于情人的两个故事》等，都有对生活的向往和关爱，尤其是在爱情方面也是独出心裁，作者写出了对爱情的看法和认识，给年轻读者一个明辨是非的机会。这样的散文集不是很多，年轻读者喜欢，老年人更喜欢，毕竟老年人写出的散文代表



着老年人的心声，也包括娄兄的见闻。一个人不在年龄大小，也不在写的什么，而在他是否诚心诚意，是否具有人文情怀。为什么有的人写出的散文有读者，有的人写出的散文没读者？其中最大的原因之一就是心里在想什么，是为谁写。娄兄的写作是为自己，也为他人，更为读者。他在《老得太快，聪明太迟》《在平淡中放歌》《完美的错觉》《低调度晚年》等作品中写出的自己的心态，正确解读了人为什么老，如何度过老年，如何发挥老年余热。以后的中国是一个老年世界，将有几个亿的老人，在改革开放下如何搞活经济，如何让老年人幸福而健康地生活，不仅是国家的事，也是作家的事，写好老年题材也是具有社会意义的。

这部散文集分七个小辑，每一个小辑里都有各式各样的表达，娄兄就在这些表达中展示自己的写作才能。虽然有些重复，比如题材的重复，但每一篇作品都有教育人的作用，即使重复也是在着重说着一件事，这也是他的独出心裁或独树一帜。比如《学会从容》、《学会尊重》、《学会承受》、《学会放弃》、《学会认输》、《学会善待自己》，类似的重复，实际上也是在说明一个哲理，人生如何度过，如何让自己的人生拥有更大的生存空间。现在的年轻人并不知道自己是什么样的人，也不懂得朝哪个方向努力，这部散文集恰巧为年轻读者指明一个方向，也给老年读者说明人生存的意义，是否继续发挥余热，是否继续为国家服务。尽管有些人病了，甚至走路都有摇晃的感觉，然而他们的心态没有老，他们的意志仍旧坚强。娄兄的散文重点就是写出了老年人应当努力的方向，写出了年轻人如何向老年人学习，如何向老年人看齐。其实，人都有老的一天，只不



过现阶段的年轻人并没有认识到这一点，社会也没有完全认识到这一点，虽然个别专家已经提出人口老龄化已经到来，但并没有引起社会的足够重视，这些散文恰巧给予这些人一个答案。不要以为你不会老，几十年如水一样过去，当你头发稀薄，走路费劲时，你就会感受到老年是什么样。在《不要祈求太多》《你看透了什么》《别羡慕别人》《找个理由去原谅》这些作品里，有对人的忠告，也有对人的提醒，更多的则是对社会的理解，希望年轻人能够成熟，尽善尽美地走完自己的人生。

人生很长，长得有些漫无边际；人生很短，短得有时稍纵即逝，而社会却向前发展着。不管你愿意不愿意，新中国成立 60 多年了，改革开放也有 30 多年了，中国始终不渝向前发展着，变化着，作家的心态也跟随变化，写出的作品也是各式各样。娄兄的散文也是如此，也是在变化中变化着，《汶川地震怀想》《感受“五一”节》《又到中秋月圆时》《圣诞节随想》《我爱马莲花》《闲话“应酬”》《话说“面子”》，这些类似杂文的作品都有一种心灵上的变化，有的是婉转，有的是直截了当，还有的是拐弯抹角，可是就是这些看似小，实际很大的小文章支撑着这部散文集。即使后来的篇章里，这种小也是屡屡皆是，《人生三道警戒线》《人为什么要迷信》《人生三处反省地》《人生别求太圆满》等等，都有对人生的提示，这种充满哲理的作品并不多见，有时只有寥寥几篇。读这些小作品如同品茶一样，一杯杯喝着，一杯杯品着，越品越有味道，越品茶越香。由此可见，写出什么样的散文并不重要，重要的是，是否写出了哲理，有哲理的散文才是好散文。娄兄做到了，祝他创作丰收。



目 录

第一辑 历史在线

小城春秋 / 1

我的第二故乡 / 5

在“以工代干”的日子里 / 8

临时工 / 10

石磨往事 / 12

“农转非”与“乡进城” / 14

感受国庆节 / 16

短暂的编辑生涯 / 18

回忆函授岁月 / 20

想起“唯成分论” / 22



想起当年“老三届” / 23

当年的业余作者 / 25

今天的作家 / 27

退休之后写县志 / 29

“七一”抒怀 / 31

第二辑 岁月回眸

青春的岁月像条河 / 33

春天的回忆 / 36

难忘童年腊月天 / 38

怀念写信的日子 / 40

怀念朴素的生活 / 42

怀念上班的日子 / 44

怀念老书 / 46

怀念老井 / 48

故乡的老屋 / 50

生日感怀 / 52

烧毛豆 / 54

回首电话 / 55

爬树的记忆 / 57

想起儿时的弹弓 / 59

回忆第一次插秧 / 60



- 难忘小人书 / 62
难忘露天电影 / 64
难忘听收音机的日子 / 66

第三辑 情感驿站

- 闲话爱情 / 69
不老的爱情 / 72
感情这东西 / 74
和你一起慢慢变老 / 77
好妻子就是好日子 / 79
关于情人的两个故事 / 81
朋友与知己 / 82
微笑告别 / 84
想念母亲 / 85
怀念祖父 / 91
老了的感觉 / 93
感悟人生 / 94
隐身的网友 / 97
纪念一位逝去的文友 / 98



第四辑 时空咏叹

- 学会从容 / 101
- 学会尊重 / 104
- 学会承受 / 106
- 学会放弃 / 107
- 学会认输 / 109
- 学会善待自己 / 111
- 忍耐,是人生的大智慧 / 112
- 老得太快,聪明太迟 / 114
- 在平淡中放歌 / 115
- 低调做人 / 117
- 放牧心灵 / 119
- 完美的错觉 / 120
- 常想一二 / 122
- 不要祈求太多 / 124
- 你看透了什么 / 125
- 别羡慕别人 / 127
- 找个理由去原谅 / 129



第五辑 边走边想

- 老年是散文 / 131
- 文学老年 / 133
- 要听老人言 / 135
- 感受夕阳 / 137
- 汶川地震怀想 / 139
- “七夕”感怀 / 141
- 感受“五一”节 / 143
- 又到端午节 / 144
- 又到中秋月圆时 / 146
- 圣诞节随想 / 147
- 岁末感言 / 149
- 打碗花开 / 151
- 我爱马莲花 / 153
- 难忘姜不辣 / 155
- 忘忧草 / 156
- “老领导”闲话 / 158
- 闲话“应酬” / 161
- 话说“面子” / 163
- 话说“饭碗” / 164



第六辑 世象浮雕

- 人生三苦 / 167
- 为什么有人要迷信 / 169
- 人生三处反省地 / 172
- 人为什么活着 / 174
- 人生别求太圆满 / 175
- 欲望这东西 / 177
- 闲话错觉 / 179
- 闲话称呼 / 181
- 错位的可敬与可怕 / 182
- 读“庙墙题诗” / 184
- 幸福在家里 / 185
- 幸福是上有老下有小 / 187
- “风月宝鉴”的启示 / 189
- 由“一本书主义”想到的 / 192
- 由高尔基“说假话”想到的 / 194
- 由《不要空喊读书》想到的 / 196
- “知足歌”的警示 / 198



第七辑 尘埃落定

把自己绑在桅杆上 / 201

轻轻放下过去的一切 / 203

脉络清晰的密电码

——读曹秀长篇小说《密电》 / 205

真实抒写时代传奇 / 208

为了爱

——电影《画皮》观后 / 211

面对人生选择

——电视剧《蜗居》观后 / 212

学会低头 / 214

常留三分 / 217

享受悠闲 / 218

选择高贵 / 220

走进春节 / 222

心中有戒 / 223

生命与时间 / 226

收拾一份好心情 / 228

含饴弄孙乐融融 / 229

告别蒲扇时代 / 231

握住妻子的手 / 232



每天给自己一个希望

MEI TIAN GEI ZI JI YI GE XI WANG



幸福的感觉 / 234

在困境中 / 237

谁在乎谁 / 238

后 记 / 241

第一辑 历史在线

过去，我常想，这个世界似乎与我没多大关系，或是说，我不可能给这个世界添什么光彩。一介草民，还幻想做什么大事？随着岁月的流逝，我渐渐明白了，历史的前进，社会的发展，是因为有爱。爱之所以无处不在，就在于每个人都可以献出一份爱，每个人都应该对这个世界的现在和未来负责。

城春秋

我是1960年秋天随父母来到开原的，那时，我14岁。从辽西偏僻的农村，来到辽北的一个县城，对这座小城市充满了新奇和神往。开始觉得这城市比我故乡的村屯大多了，房子多、街道多、商店多、车多、人多……虽然全城最大的百货商店只有一幢二层楼，



但对于我这个乡下孩子来说，已经感到非常新鲜了。几乎每个星期天，我都要到那里去，反复体验“更上一层楼”的感觉。有时还要带弟弟妹妹去，楼上楼下地跑来跑去，东张西望地欣赏柜台里面的玩具和各种各样在乡下没见过的物品。

当时，县城里的街道并不多，比较宽阔点的马路只有一条，新中国成立前叫“掏鹿大街”，后来改为“解放路”。显然，这条柏油马路要比乡下的泥土道强多了，既宽阔又平坦，走起路来也不用担心沟沟坎坎和污泥浊水了。那时候也没有什么娱乐活动场所，晚上除了听听新闻联播就只有睡大觉了。所以，晚上没事就和要好的同学在这条马路上走来走去。由于这条路不过几百米长，一个往返也用不了10分钟，于是我们就来回地走啊，反复地体验城市人那种“压马路”的感觉。

在这城里生活了几年之后，随着年龄的增长、视野的扩大，越发感到这县城实在是太小了：小小公园几只猴，最高建筑两层楼，一条马路俩警察，五六分钟走到头。这则顺口溜虽然有点夸张，但还是比较客观地概括了当时县城的全貌。据史料记载，抗日战争胜利的1945年9月3日，开原城区面积6.1平方公里，人口2万。到了上个世纪60年代，城区面积仍然没有扩大多少，城市人口也没增加多少。一个方圆只有七八平方公里、人口两三万人的县城，其实并不算城市，只不过是大大乡镇而已，所以，过去一般县城所在地都叫镇，而不叫市，可能就是这个原因吧。

县城介于乡村与城市之间，既有其纯朴、土气的一面，又有虚荣、气派的一面。县城是从乡村脱胎而来的，楼房与田野之间没有