

ZHONGHUA
XIJU

中華
戲曲



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中华戏曲

中国戏曲学会
山西师范大学戏曲文物研究所

总第四十五辑



图书在版编目 (CIP) 数据

中华戏曲. 45 / 《中华戏曲》编辑部编. —北京:

文化艺术出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5039-5504-4

I. ①中… II. ①中… III. ①戏曲—中国—丛刊

IV. ①J82-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288650 号

CSSCI 数据库来源集刊

中华戏曲 (第 45 辑)

编 者 《中华戏曲》编辑部

责任编辑 蔡宛若

封面设计 姚雪媛

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版

2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 10.5

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5504-4

定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

中文社会科学引文索引 CSSCI 来源集刊

顾 问：马少波 刘厚生 曲润海 郭汉城 黄竹三 龚和德
薛若琳（以姓氏笔画为序）

名誉主编：王文章 武海顺

主 编：王安葵 冯俊杰

副 主 编：刘 楨 延保全

编 委：万 素 车文明 王廷信 王安葵 王福才 叶长海
宁希元 宁宗一 冯俊杰 曲六乙 孙安邦 刘 楨
余 从 汪人元 沈达人 李修生 延保全 吴新雷
陈世雄 周华斌 郑传寅 赵俊龙 查振科 郭士星
黄天骥 梁 冰 麻国钧 窦 楷 谭 帆 廖 奔
（以姓氏笔画为序）

编辑部主任：吕文丽

编辑部副主任：王志峰 李小菊

责 任 编 辑：杨 飞 蔡宛若

编辑部电话：0357-2051160-3

编辑部邮箱：zhonghuaxiqu@163. com



山西阳曲县洛阳村草堂寺乐楼



襄大夫祠乐楼前台



襄大夫祠乐楼后台背面

(本版彩图由牛白琳、雷桂萍提供)



山西徐沟城隍庙乐楼正面



山西徐沟城隍庙乐楼背面

《中华戏曲》第 45 辑

目 录

京剧戏画与沪上《沈伯尘先生画宝》	周华斌 (1)
明代太原府剧场及其特点考述	牛白琳 (14)
山西太原窦大夫祠剧场考论	雷桂萍 (36)
江淮香火童子戏演出的草台	曹 琳 (55)
山西蒲县东岳庙舞台题记考述	王星荣 (71)
乾嘉时期戏曲家胡重事迹考略	杜桂萍 (84)
明代戏曲家李槃考	裴 喆 (101)
清代戏曲家刘永安生平考略	黄义枢 (115)
《清代山西传奇作家张锦生平及创作考略》补正	于 红 (120)
汉唐百戏管理机构考	黎国韬 (126)
参军戏及其角色考辨	元鹏飞 (144)
曲调衬字研究	俞为民 (166)
常伦小令用韵考	任淑宁 (196)
周昂《玉环缘》传奇考评	张小芳 孟宪华 (208)
世俗情怀与民间趣味	
——清代戏曲品评观念论	梁晓萍 (222)

汤词端合唱宜黄

——再论汤显祖剧作的腔调问题…………… 苏子裕 (239)

宁波昆剧演出史稿…………… 徐宏图 (249)

福建高甲戏东南亚传播探析…………… 张小琴 王汉民 (270)

清代广东酬神戏研究…………… 甘子超 (279)

湖南影戏班社组织及人缘关系的调查研究…………… 李跃忠 (289)

西秦戏与秦腔的亲缘关系考论

——以主奏乐器的比较为中心…………… 刘红娟 (302)

京剧文化传播多元性探究…………… 周 龙 (318)

稿约…………… (327)

Chinese Traditional Opera the 45th Issue

Content

- The Peking Operas painting and the painting by Mr. Shen Bochen
in Shanghai Zhou Huabin (1)
- On theater and Its Characteristics in prefecture of Taiyuan Ming
Dynasty Niu Bailin (14)
- A Study on Dou dafu temple theater in the City of Taiyuan, Shanxi
Province Lei Guiping (36)
- On the stage of Xianghuo tongzi drama in Jianghuai country
..... Cao Lin (55)
- The stage Inscription of Dongyue temple in Pu County Shanxi
..... Wang Xingrong (71)
- On the dramatist Huzhong in period of Qianjia Qing Dynasty
..... Du Guiping (84)
- A New Research on Li Pan, A Playwright in Ming Dynasty
..... Pe Zhe (101)
- Biographical Matters of Liu Yong-an in Qing Dynasty
..... Huang Yishu (115)
- Correcting Study on the life and works of Zhang Jin Shanxi in
Qing Dynasty Yu Hong (120)
- A Research to the Administrative Organization of Bai-Xi from
Han Dynasty to Tang Dynasty Li Guotao (126)

- The play and the role of the Can Jun drama Yuan Pengfei (144)
- Contrast study of tunes Yu Weimin (166)
- Review of the using rhymes for short poems of Chang Lun
..... Ren Shuning (196)
- On Zhou'Ang and his chuanqi drama Yu HuanYuan
..... Zhang Xiaofang Meng Xianhua (208)
- Evaluation on the concept of drama in Qing Dynasty
..... Liang Xiaoping (222)
- Discussion on the tune of plays by Tang Xianzu Su Ziyu (239)
- Kunqu opera performance history in Ningbo country
..... Xu Hongtu (249)
- An Analysis of Fujian Gaojia opera in Southeast Asia communication
..... Zhang Xiaoqin Wang Hanmin (270)
- Study on God reward theatre of Guangdong in Qing
Dynasty Gan Zichao (279)
- Research on the organizations and friendship of shadow play in
Hunan Li Yuezhong (289)
- Research on the relationship of Xiqin opera and Qinqiang Opera
——Taking the main instrument as the center
..... Liu Hongjuan (302)
- Research on diversity Peking Opera culture Zhou Long (318)
- Authors (327)

京剧戏画与沪上《沈泊尘先生画宝》

□周华斌

戏画属于民俗绘画。以戏曲为题材的绘画，可提供戏曲的形象信息，同时可供爱好者欣赏。戏曲重人物装扮、轻舞台装置，古典人物画重人轻景，二者的写实倾向与写意倾向各呈异趣。明清时期，随着戏曲的普及，戏曲的人物造型在民间工艺美术领域多有表现。与此同时，出现了师徒相授、父子相承的专业作坊。民国前后，报刊渐渐盛行。戏曲人物包括演员“明星”渐渐成为观众和专业画家关注的对象，并且通过印刷媒体广泛传播。以戏曲史为视角，在摄影普及之前，早期上海报刊画家沈泊尘的写实戏画值得关注。

京剧旧称“皮黄”，直到光绪二年农历二月初七（1876年3月2日），上海《申报》上始有“京剧”的提法。实际上，当时“皮黄”在京都舞台上业已成熟有30年，其特征是皮黄同台、京腔京韵。“皮黄”也罢，“京剧”也罢，主要以声腔或发祥地来界定。至于美术造型，如服饰、脸谱、道具、装置等等，则沿用传统，与其他戏曲剧种没有太大区别。于是，作为京剧造型的戏画只

能依据剧目和演员来认定。

晚清及民国初期是“京剧”的黄金时代，出现了京派、海派。与此相应，京剧戏画的画师集中于北京、上海和京沪两大城市的周边地区。除了北京的宫廷戏画以外，清末及民国初期上海的报刊画家沈泊尘（1889—1920）有戏画专辑问世，称《沈泊尘先生画宝》。沈泊尘英年早逝，早期以报刊漫画为世人所瞩目，被称做“中国现代漫画先驱”。

《沈泊尘先生画宝》专辑，在他逝世后3个月印行。该专辑集清末民初上海剧坛的戏画75幅，主要是京剧名伶的演出图。将近一个世纪过去了，作为在上海印行的第一本京剧戏画，在戏曲史上有独特的文献价值。

一、京剧戏画

作为京剧戏画，最精致的是同治、光绪年间的所谓“同光十三绝”，即以“三庆班”班主程长庚为首的13名著名京、昆演员的戏装写真。此画原作不存，仅有1943年在日本彩印的印刷品，署“沈蓉圃绘”。沈蓉圃是光绪年间在北京前门外廊坊头条开画店的画家，善画工笔重彩，有若干戏装写真图问世。由于不见原作，所谓《同光十三绝》的彩印图始见于1943年，因此有人怀疑其画法、构图、题名，甚至某个演员的笔法与其他演员不一致，整体上并非中国绘画传统，而是日本式的。于是，进一步怀疑敌伪时期《三六九画报》社社长朱复昌与日方关系密切，是他利用日方的先进印刷术拼凑印行的。不过，其中的大部分演员确有沈蓉圃所绘的戏装写真图存在。

清代后期，宫中共存有的数百幅戏出册页，无署名。其中除了京腔（高腔）、昆曲外，有相当部分属于“皮黄乱弹”（京剧）。这些戏出的册页多存于故宫慈禧太后的柜子里，民国后，一部分散见于社会。绘者主要是在宫廷“如意馆”当差的沈氏画家们。据故宫博物院朱家溍先生为故宫“清宫戏画展览”所写的序言称：

同治、光绪年间（1862—1908年）沈家在“造办处”当差的有沈元、沈利、沈贞、沈全等人，还有当时在正阳门廊坊头

条胡同开设画店的沈蓉圃，都是能画工笔人物的，此次展出的画册可能有沈氏画家们的手笔。

此外，属于早期京剧戏画的还有咸丰、同治至民国初“杨柳青”、“桃花坞”的民间木版年画。

据始刊于晚清道光二十五年的《都门记略》记载：嘉庆、道光年间，北京前门外廊房头条西口的“诚一斋”南纸店门前，挂有贺世魁画的“京腔十三绝”匾额，绘霍六、王三麻子、沙四、赵五、虎张、恒大头、李老公、陈丑子等“京腔”演员，均系艺名绰号。贺世魁是京畿大兴人，曾被推荐在宫廷“如意馆”当过六品供奉，深得道光皇帝宠幸。但“京腔”属于高腔，尚非京剧。

那么，从嘉庆、道光年间的贺世魁起，到同治、光绪年间的沈蓉圃，以及绘有清宫戏出册页的沈氏画家们，基本上都属于北京廊坊头条的画家群体。两名天津“杨柳青”的画师高桐轩、张祝三也曾受到宫廷“如意馆”的特聘。前者擅长临摹写生，曾为慈禧太后画像；后者长于画短打武戏。这说明，杨柳青的京剧木版年画也是有来头的。

廊坊头条在前门外大栅栏商业区，当年有八九个戏园子。离此不远的“八大胡同”，清中叶康乾以来始终是“戏子”们扎堆居住的地方，俗称“戏子窝”。廊坊头条画家们生活于此，应召进宫，所画的数以百计的戏画写实、生动、传神，绝非隔靴搔痒的杜撰。至于杨柳青木版年画的画家在宫廷画院“如意馆”当过差，他们所画的戏画要供慈禧太后和王公大臣们看戏赏玩，自然也不敢懈怠，所以这些京剧戏画都很精美。

清代后期，西方石印技术被引进国内。中国旧有木刻“图”书和“绣像”传统，受到西方书籍和报刊的影响，图文并茂的报刊迅速崛起。据统计，光绪朝至民国初期（1875—1919），全国有140余种画报，集中在上海、北京、广州一带。其中，上海尤开风气之先。

光绪十年（1884），中国最早的旬刊画报《点石斋画报》在上海创刊，由西人操持的《申报》馆发行。该画报兼及新闻与美术，流行14年，直到光绪二十四年（1898）停刊，共载有图画4000余幅。

《点石斋画报》的绘图主笔有吴友如等十余人。吴友如，苏州人，曾

在苏州阊门内裱画店当过学徒，自学成才。点石斋派的画风工整、黑白分明，构图繁复，是著名的风俗画家群体。当时，上海、苏州地区的昆曲和海派京剧比较盛行，然而，《点石斋画报》主要关注中西新闻和民俗，虽然画有多幅看戏演戏的风俗画，却很少有专门的戏画。直到20世纪三四十年代，随着摄影技术及印刷技术的提高，上海方流行以戏画为特色的、彩色精印的香烟画片，区别于手工的木版年画。因此，清末民初上海《点石斋画报》画社会新闻、画社会民俗，在画报、画刊界有领先作用。

这个关注新闻与民俗的石印黑白“画报”，在沪上影响很大，成长于清末光绪年间、得名于民国初期的上海著名画家沈泊尘，青年时代便临摹过《点石斋画报》，其绘画风格显然受到了《点石斋画报》的影响。

二、沈泊尘其人

沈泊尘，浙江桐乡人，生于清光绪十五年（1889），逝于民国九年（1920），享年仅31岁。作为民国初著名的报刊画家，沈泊尘目光敏感犀利，尤以漫画和政治讽刺画著称。他自幼酷爱京剧，英年早逝后，友人孙雪泥集《沈泊尘先生画宝》出版，均为戏画，其中载有其弟沈学仁撰写的《先兄泊尘事略》。

据称，沈泊尘原名沈学明，“幼即颖慧好绘事，以青年多病，未受充分教育。然目有所接，山水、草木、花鸟、虫鱼辄恍然凝睇，穷力模拟”。光绪年间，18岁的沈泊尘经营钱业，书算皆通。20岁到上海，弃商而立志绘画，“凡中外各家关于美术之著作靡不涉猎，而画学以进”。他受当时上海中西结合的写实画风影响，是自学成才的。

1912年中华民国成立，沈泊尘23岁。民国肇始，报刊风行，《大共和日报》、《民权报》等曾“优礼相聘”，年轻的沈泊尘曾作有《新新百美图》出版。该画册将古装仕女画为时装仕女，共发行三版，数万册，但画风尚比较稚拙。其时事性的“报端讽刺画”则风行一时。

沈泊尘喜欢实地写生。1915年，26岁的他在杭州南北两高峰写生时坠崖伤骨。27岁跟随国画家潘雅声学习传统绘画一年多。其时，欧洲第

一次世界大战正烈，这是一场非正义的欧战，报纸皆认为德国有挑衅之罪。担任《申报》“自由谈”主笔的沈泊尘画了一幅漫画：同圈有两只猪，一为“英”、一为“日”，比喻英国和日本都是猪，双方蠢蠢欲动。不料此画惹起了轩然大波，上海租界认为侮辱了协约国，判《申报》罚款，扰攘了半年。

1917年，沈泊尘代表《新申报》参加“赴日记者团”学习和考察日本新闻、美术、漫画。回国后，曾肆力于油画、水彩画。同年赴京师，流连两月，每日到前清宫殿去画写生，流连忘返。后来因为张勋复辟事件，才“踉跄南归”。他经常感叹：“中国美术上之结晶皆荟萃于北京。”

1917年10月，俄国十月革命爆发，沈泊尘画了一幅漫画，题为“虽不中亦不远矣”。图中，人民之手持“民主”的利剑，刺死了沙皇，剑刃直对德皇。显然歌颂的是十月革命（图1）。



图1 虽不中亦不远矣

1918年，沈泊尘与弟弟沈学仁创办了上海《泼克》报（又名《泊尘滑稽画报》），沈泊尘负责绘画。《泼克》共刊行了4期，首期即发行1万余册。同时，沈泊尘为《时事新报》担任“星期泼克”主任。

1919年2月，沈泊尘在《上海罢市实录》上发表了一幅漫画，题名“工、学、商打倒曹、陆、章”。图中，“劳动”、“学”、“商”三只铁拳正捶向小丑般的卖国贼曹汝霖、陆宗舆、章宗祥，显示工人罢工、学生罢课、商人罢市的人民群众的威力（图2）。



图2 工、学、商打倒曹、陆、章

袁世凯称帝时，沈泊尘穷极丑陋诋毁之能事，被时人誉之为“董狐之笔”。他以犀利的目光针砭世道人心，共为《申报》、《神州日报》、《新申报》画了1000余幅政治讽刺画和社会漫画。在编绘《泼克》期间，沈泊尘因骨伤留下的病根复发，一病8个月，于1920年3月逝去。《泼克》从此停刊。

三、沈泊尘的戏画

沈泊尘有画写生和看戏的嗜好。他与上海戏曲家徐凌云是姻亲，曾在杭州摹绘“烟别墅”，为徐凌云绘图建造一座水榭，而且模仿日本样式，“无纤毫不肖之处，游其地者咸疑为日本工师所筑”。

沈泊尘去世后，友人孙雪泥写道：

余识泊尘在十一年前（按：1909年，即清宣统元年），尔时皆年少不羁，每与谈话，风生四座。君好画，过眼即能从事，且能酷肖其真，余尝戏呼为“照相镜”。

谭（鑫培）、王（瑶卿）来沪，泊尘曾绘有种种戏图，一一宛似叫天（谭鑫培）。其《捉放曹》系金秀山饰曹操，泊尘为绘其方唱神气，李徵五见而奇。之人绘潘月樵演《三疑计》，衣带花纹均能毕肖，月樵亦大叹服。余之心折更无论矣。所画无一不精者。

海上发生新剧，风起云涌，盛极一时。君所画新剧亦多，余悉宝藏之。^①

《沈泊尘画宝》是孙雪泥搜集编辑的沈泊尘遗作，集其戏画75幅。孙雪泥所称“谭、王来沪”，是在1910年前后，即光绪末、宣统初。当

^① 《沈泊尘先生画宝》所附孙雪泥《志》，“生生美术公司”于民国九年6月6日初版发行。

时，谭鑫培、王瑶卿都已分别担任清廷演剧机构“昇平署”的民籍教习。^① 1910年即清末宣统二年，谭鑫培第三次赴沪；王瑶卿则曾在宣统元年（1909）组班演出于上海丹桂园，形成了以旦脚挂牌的“王派”。由此看来，沈泊尘以写生为基础的京剧戏画当包括清末的演出风貌。（图3）

沈泊尘的京剧戏画是石印出版物，黑白，用中国画的线描。其精美程度固然不可与北京宫廷沈氏画家群的工笔重彩绢画同日而语，但写实的基础、报道的时效性、批评者及漫画家的新闻眼光自有其无法替代的价值：

（一）客观记实

作为画家，沈泊尘以写实手法画下了沪上剧坛的名伶风采。戏画中除了谭鑫培以外，包括文武老生三麻子、孙菊仙、潘月樵、小杨月楼、杨瑞亭；旦行朱幼芬、毛韵珂；老旦龚云甫；净行金秀山；丑行小子和、周五宝、李百岁；武生小达子，以及尚在少年的盖叫天等。此外，又有票友徐凌云的两个小儿子客串：9岁的长子徐和昌在《出猎》（即《白兔记》中李三娘遇咬脐郎一折）中串演武小生咬脐郎；其8岁的弟弟徐荧昌在《三气周瑜》（即《芦花荡》）中串演净行张飞。可见，当时不仅有少年成名的盖叫天，更有票友“娃娃戏”的戏俗。这一戏俗早在唐代便已存在，唐玄宗的弟弟岐王6岁便曾在宫廷中“弄‘兰陵王’”^②（图4至图11）。

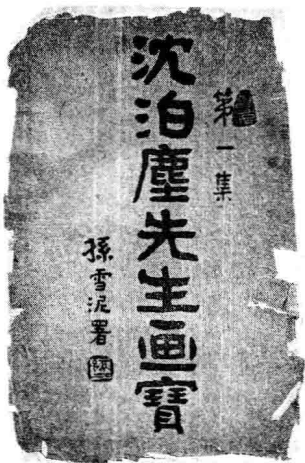


图3 《沈泊尘先生画宝》
封面书影

^① 谭担任“昇平署”教习在1890年（光绪十六年）；王则在1904年（光绪三十年）。

^② 《全唐文》卷279“代国长公主碑文”载，见于任半塘《唐戏弄》，作家出版社1958年版，第500页。