



陳邵文化



1982





穗邨文化

1

1982

穗郊文化

一九八二年
第一期

- 繁荣农村文化艺术 文化部门负有重任 ----- (1)
- 办好集镇文化中心 发展农村文化事业
----- 何亮亮、张平力 (3)
- 春临大地气象新 全区群众尽欢腾 ----- 千里 (6)
- 学番禺 迈大步 努力加强农村文化中心的建设
----- 阿卜 (8)
- 新濠春联赞 ----- 梁润棉 (9)
- 回顾与前瞻 ----- 胡平 (11)
- 羊城粤剧团青年练功结硕果
《乾元山》、《基本功表演》上电视 ----- 本刊 (13)
- 苦练过硬本领 勇攀艺术高峰 ----- 若愚 (14)
- 简讯三则 ----- 剑如、鹤亭、周沛聪 (16)
- 我的祝愿 ----- 欧西 (17)
- 洪书记不受礼 (龙舟) ----- 戴桂波 (19)
- 二婆入院 (白杭) ----- 梅川 (20)
- 李大娘进敬老院 (儿歌) ----- 戴桂波 (22)
- 白兰树下 (粤曲说唱) ----- 黄政致 (22)
- 小树苗 快快长 (歌曲) ----- 戴桂波词、韦少源曲 (26)
- 群英颂歌 (旱天雷) ----- 刘荫慈 (27)
- 尖骂菜 (民间传说) ----- 李坤田、黄政致 (28)
- 郭宝通和一枝花 (故事) ----- 梁汝森 (29)
- 戏剧的结尾艺术 ----- 蒋成瑞 (34)
- 略谈广东音乐 ----- 乔飞 (37)
- “漫道”≠“漫长的道路” ----- 田小琳 (40)
- 封面设计 ----- 梁宽
- 封面书法 ----- 卢苏

繁荣农村文化艺术

文化部门负有重任

周巍峙提出加强农村文化艺术工作的四点意见

文化部代部长周巍峙去年12月31日在农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会上说：搞好农村文化艺术工作，文化部门负有重大责任。文化部门一定要在各级党委的领导下，把农村文化艺术工作摆在重要位置上认真抓好。

周巍峙在大会上作了题为《振奋革命精神，学习先进经验，更好地为八亿农民服务》的报告。他说，现在摆在我们面前的任务是，如何推动农村文化艺术工作继续向广度发展，向深度进军。周巍峙提出了四点意见：

一、繁荣各类文艺创作，提高作品的思想艺术水平，为广大农民提供更多更好的精神食粮。周巍峙说，目前文艺作品所反映的生活内容还不够丰富，表现工农群众和少年儿童生活的作品比较少，作品的质量也有待提高，有些作品还存在着某些不健康的倾向。农村剧团和民间艺人缺乏新的、经过整理的演唱材料。要鼓励作家、艺术家深入到工农群众中去，创作歌颂社会主义新的历史时期新的人物、新的思想、新的风貌，特别是新一代农民的精神面貌。要作到题材、体裁、样式、风格多样，为广大农民和各少数民族人民所喜闻乐见。

二、积极地、有步骤地发展农村各种文化事业，增建文化设施。农村文化事业的发展要贯彻“加强领导，积极发展，因地制宜，量力而行，讲究实效，稳步前进”的方针。没有建立文化站的地方，要根据需要与可能逐步建立；建设农村文化中心，也要从实际出发，制订建设规划；新建农村影剧院要注意节约；农村

放映队、半农半艺剧团以及图书室、说书场、茶社、体育场所等文化设施，都必须根据实际需要与可能，因地制宜，量力而行，逐步发展。

三、动员和组织各类文化事业单位和广大文化艺术工作者，更好地为八亿农民服务。电影是和农村群众联系最广、观众人数也最多的一种艺术形式，应继续把农村电影放映工作抓紧抓好。在发展社、队电影放映队时，要优先考虑少数民族地区、边疆地区以及山区群众的需要，要大力加强民族语翻译和涂磁录音工作。各专业的艺术表演团体，要有计划地到农村演出，专、县艺术表演团体应以农村演出为主；群众艺术馆、县文化馆、图书馆，都要把工作重点放在农村。

四、加强和改善农村文化艺术工作的领导。文化部门的领导要克服涣散软弱的缺点，整顿和改革文化艺术工作，开展批评与自我批评，纠正文化艺术干部当中的一些错误思想，加强文化活动场所的管理。

周巍峙希望各地文化部门积极主动地与共青团、妇联、农委、民委以及教育、科学、文艺团体等密切配合，共同搞好农村文化艺术工作。

（原载一月三日《人民日报》）

（接5页）农民迫切需要更多、更新、更美的电影、图书、戏剧、曲艺、歌曲等精神食粮，热烈欢迎文学家、艺术家、科学家到农村去。全党全社会都来关心和扶植农村集镇文化中心的建设，农村的文化事业一定会蓬勃发展起来！

《人民日报》通讯员 何亮亮

《人民日报》记者 张平力

（原载一月三日《人民日报》）

办好集镇文化中心 发展农村文化事业

——全国农村文化艺术工作先进表彰大会侧记

在北京举行的全国农村文化艺术工作先进表彰大会上，“办好农村集镇文化中心，迎接广大农村出现的社会主义文化高潮”，成为代表们热烈讨论的议题。

许多代表兴奋地谈到，三中全会以来，农村经济迅速发展，农民们囤里有粮，兜里有钱，开始考虑文、教、体、娱问题了。农民们编了顺口溜：“红砖青瓦新楼房，大仓小囤有余粮，只有一样不如意，看书看戏跑四方。”农村许多地方出现了三多：农民手里钱多、粮多、自己支配的时间多。中共江西宜春地委曾在农村中搞“民意测验”，结果绝大多数农民的“第一愿望”是要求活跃文化生活。可以说，广大农民的文化需求正日益高涨，犹如春潮滚滚，迎面扑来。代表们说，新的形势要求我们要有新的作为，我们肩负重任，一定要走出一条发展农村文化事业的新路来！

兴办农村集镇文化中心，无疑是一条新路。代表们怀着极大的兴趣注意到：农村集镇文化中心这个三中全会以来在农村出现的新事物，如今在全国农村已经建立了3,000多个。它一出现，就带有鲜明的特点：一、办在农民经常聚散的集镇，离农民们近了；二、主要依靠集体经济获得文化事业的发展资金，和广大农民的利益息息相关；三、集文娱、教育、科普、体育于一体，适应了广大农民对文化多种多样的需求。因此，农村集镇文化中心具有很强的生命力，它向人们展示了社会主义农村文化事业发展的光明前景。上海南汇县新场镇兴办文化中心的经验提供了一个

实例。新场镇人口3万，既有居民，也有农民。近几年来，随着城乡经济的发展，周围农村的农民经常来镇上看戏看电影、买书，参加科普活动和体育比赛。新场镇党组织根据这种新情况，把镇上原有的文化馆、俱乐部、体委、少年之家和公社所属的文化站、图书室合在一起，办成一个文化中心，各方面互相协调，共同举办各种群众性活动，每天都有三四千人参加。现在，这个镇被誉为“歌咏镇”、“体育镇”、“科学镇”，每逢节假日，各种文体活动更是丰富多彩。镇上街道整洁，花坛里各种鲜花争艳，各处文体场所秩序井然。新场镇文化中心的经验，使大家深受启发。

许多代表认为，现在农民不仅要求看戏看电影，还要求学文化、学科学、学技术，参加体育活动、文娱活动和出外旅游观光；农民不欢迎读报纸、看黑板报等老一套，而是根据不同兴趣爱好，分别参加活动；农民参加文化活动要自主，统一安排、强求一律的做法行不通了。吉林省九台县的农村文化工作者，正是从这些特点出发，把全县新建的6个文化中心，办成有文艺、体育、游艺、科普、美术等多项文化活动的综合中心。综合性的集镇文化中心，在许多方面都显示了巨大作用。安徽滁县地区的134个文化中心，同区、社的科学种田协会结合起来，举办农业科技讲座，放映科普电影，印发科普农技资料，出版农业技术专栏，如雨中送伞、雪里送炭，为渴求农业科学知识的广大农民及时送去了各种资料。去年这个地区，在过去两年连续丰收的基础上，粮、油、棉、烟叶均有大幅度增产，人均收入预计200元，比前年增加70元。增产增收，文化中心功不可没。

代表们从一些办集镇文化中心卓有成效的地方，看到了兴办集镇文化中心更为深远意义。集镇往往是城乡之间的桥梁，办起了文化中心，吸引更多的农民进城镇参加集市贸易，享受文化生活，城乡市场因而更为繁荣，交流更为频繁。集镇的饮食、旅店、百货、修理等服务行业和个体摊贩更加发展，还解决了一部分城镇青年的就业问题。集镇更为兴旺发达，安定团结，封建迷信、

赌博、偷盗、斗殴现象大为减少，不健康的文娱活动没有了市场，社会风气开始改变。四川省渠县李渡公社的文化中心，在文化茶园里设有图书、棋类、说唱、照相、修理、印染、旅馆、小卖部等多种项目，帮助群众办红白喜事：用吃喜糖取代了酒席，用文娱活动取代了闹新房；用追悼会取代了封建迷信办丧事仪式。由此可见，紧紧抓住为广大农民服务这个方向，办好农村集镇文化中心，使之成为农村建设社会主义精神文明的中心，是大有可为，大有希望的。

办文化中心，钱从哪里来？安徽省滁县地区一些地方，过去一说办起农村文化事业，不是向上伸手要钱，就是向下摊派、平调，往往搞得怨声四起，效果不好，“春打锣鼓夏垮台，秋收以后再重来”。这个地区的各级党组织，总结了以往的教训，根据当前的情况，依靠集体经济的力量和广大农民自愿集资，办起了134个文化中心。广西有48个县，依靠集体经济办文化中心的钱，是国家补助的40倍。另一方面，农村集镇文化中心也可以自力更生、解决经费问题。江苏省沙洲县兆丰公社文化中心，实行“以工养文”。公社办了一个工厂，吸收一批有文艺专长的农村青年，亦工亦艺，既做工又演戏。工厂盈利除用于再生产，都用来办文化。文化中心建的一座大楼，资金就来自这个工厂的盈利。有的地方，“以文养文”。陕西省宝鸡县天王公社文化中心，所办各项活动，合理收费。该中心设总会计一人，精打细算，对所属单位定下指标，超奖亏罚。从去年成立以来，各项收入9万余元，除去各项开支，还有15,000元盈余，可用于扩展文化中心的事业。这些经验，都有可资借鉴之处。

参加大会的代表，都是常年在农村、牧区、渔区文化工作第一线努力工作，做出贡献的人们，他们的共同愿望是：我国有8亿农民，建设社会主义物质文明和精神文明，离开8亿农民，就不可能实现。当前集镇文化中心的建设方兴未艾，各级党的领导应该重视和支持这个新事物，帮助解决困难和问题。（转2页）

春临大地气象新 全区群众尽欢腾

——元八二年春节群众文化活动剪影

一、春节游园大会丰富多彩

各公社、街道普遍在春节期间，举办了游园大会，除积极组织专业、业余剧团在社办影剧院演出粤剧或放电影外，游园大会上，有舞狮武术表演，篮球、足球比赛，象棋比赛，灯谜智力测验比赛，以及各种游戏等。吸引了成千上万的群众参加。广东电视台还在春节初一到江村公社拍了电视新闻，在初二播放。

二、新型电动游戏深受群众欢迎

区电影公司于去年研制的一批新型的电动游戏设备，有《光控狮子戏球》等五个品种，于元旦前后送到十个公社、街道共四十六台向群众开放。元旦和春节共开放五日售票收入超过一百元，并专门举办一次免费招待学校学生到文化站活动。深受群众欢迎。

三、把新春联送到千家万户

人和、竹料公社发动农村干部、教师、社员创作了新春联六百多对，编印《春联专刊》，送到大队、生产队。竹料公社还聘请老教师参加评述活动，评出一批水平较高的新春联。不少公社在春节前组织专人为广大群众挥笔写春联，把新春联送到千家万户，有群众说：“这正是‘新年新屋贴上新春联，新岁新时过上新生活，社会主义好’！”

四、群众书法、美术、摄影展览绚丽夺目

江村、人和、石井、三元里公社在春节期间举办了书画联展，展出作品二百多幅，每幅都装裱张贴，整洁美观，初一在江村公社游园大会上公开展出，还请了业余书法家龙志航等当众挥毫。其余新滘、石龙、沙河、竹料公社也办了书法美术展览。新滘公社文化站去年举办了摄影学习班两期，共四十人参加，培训了一

批年轻的业余摄影队伍，选出习作一百多幅，春节期间在公社先代会和各大队巡回展出时，很受群众欢迎。

五、民间传统的文体活动令人振奋

许多公社组织民间舞狮活动及武术表演，江村公社春节十四个大队十四个狮子队大会师，有华侨舞狮队专程从香港回乡参加表演，有醒狮叠罗汉表演，十分精彩。江村和竹料公社不少大队都有武术表演，还有当地民间武术师在场当众献技，惊险项目层出不穷。观众成千上万，有观众说：这演出了我们的国威，演出了振兴中华的气魄，演出了民间高超技艺。令人振奋！

六、足球新花朵朵绽开

春节前江村公社有八个大队足球队，江高镇有五个居委足球队，他们在收割完的稻田里和中、小学校的球场上开展活动，公社和镇的领导重视群众的要求，积极引导，并舍得拿出一些经费，为他们聘请教练，组织他们进行比赛。广大足球爱好者表示：我们要学习容志行，积极开展群众性的足球活动。钟落潭有二十队足球队参加节日比赛。

七、业余戏曲演唱活动新蕾挺拔

九伙公社文化站在春节前举办业余剧团排戏辅导班，两个业余剧团在春节前后演出。石龙公社业余剧团举办《万紫千红》广播文艺戏曲节目。人和公社人和大队业余剧团等在春节期间演出了专场曲艺节目。三元里、石龙、人和公社的业余戏曲积极分子，还集中在三元里公社文化站，举行戏曲演唱交流会，广东电台前往录音，并在除夕晚上播送。

(千里)

学番禺 迈大步

努力加强农村文化中心的建设

我区区委宣传部于二月八日至十日，召开了全区各公社文化工作会议。出席会议的有区委宣传部、区文化局领导同志；各公社党委宣传委员及文化站负责人等共四十人。会议得到番禺县委宣传部、县文化局的热情支持，参观学习了解县大岗镇及沙湾公社的群众文化工作经验，区文化局领导作了一九八一年我区农村文化工作总结和一九八二年文化工作计划的报告，区委常委、区宣传部曹部长作了简要讲话，再一次帮助大家学习了中央31号文件，要求各公社在抓好物质文明的同时，抓好精神文明的建设。为了建设好农村文化中心，要求大家从阵地建设、^{队伍建设}开展活动三个方面一起来抓，在今年内有半数以上的公社基本建成农村文化中心。会议各公社还汇报了工作和进行了评比，评出了石龙、人和、三元里、石井、新滘、江村、竹料、九伏等八个公社文化站为一九八一年农村文化工作先进单位。

(阿卜)

(接40页)开始有所反映。如《惊涛》《狂欢》《迷离》《满园春色》等。

1938年至1949年解放前夕，这段时期的广东音乐受爵士乐影响日深，为商业舞厅所利用，后来更演变出所谓“精神音乐”。“创作”虽多，但绝大多数内容不健康，倾向不良，脱离广东音乐固有的民族风格。只有少数作品，如《禅院钟声》《春风得意》《流水行云》还能保持传统风格，具有参考价值。

(原载《风采》)

新濠春联赞

春节的早上，大街小巷到处放鞭炮，各家各户门口都是春联。这些春联用红纸写上浓浓的墨笔字，有的是楷书，有的是行草，有的是用金粉水书写的隶书，而最吸引我的是那潇洒刚健的柳体字，这大概是我的偏爱吧，它的内容又是写得那么好。

振兴中华群策力

声扬凯歌万家欢

这是振声家门口的对联。

赞颂英雄兴邦国

谦和邻里好人家

这是赞谦老伯家门口的对联。

到了街市广场，家々商店门口也贴了春联。你看，土华信用社门口的是：

土沃耕耘好

华乡积蓄多

志兴食杂小卖部门口的是：

志在经营群方便

兴隆生意客如云

过了广场，走过了长长的麻石街，这里的春联更多了：

锦绣山河春意满

象林果树年连丰

土肥树壮结硕果

华阜物丰换新颜

所有这些春联，上下联的第一个字合起来就是主人家的名字，这刚健潇洒的柳体字，我认得全是继祖大叔一手书写的。对联写得真好，说出了我们庄稼人的心里话。青翠繁茂的果林，整齐干净的街巷，幢々崭新的楼房，对对鲜红的春联，个个金光闪闪的

大字，使人走在乡村大街上感到格外的精神、愉快。

我走到继祖的家门口，满脸春风，神采奕奕的继祖大叔迎见了我说：“恭喜，恭喜，恭喜春节愉快。”

“继祖大叔，你的挥春我都看过了，写得真好。”我微笑着说。

“那里，那里，既然大家都喜欢叫我写，那我就随便试试，不写不过瘾啊。”他谦虚而又带几分调皮的语调说。

继祖大叔是个退休老干部，在家里帮儿子、儿媳妇搞々家务，有空就帮人家写写对联。他虽没读过多少年书，但由于他幼小勤奋好学，日子长了，就练出一手好柳体字来，乡村左右邻里有什么喜庆日子都习惯叫他来写，他也乐意帮忙。

党的三中全会以来，农村搞了生产责任制，农民分到了责任田。搞好了生产，增加了收入，手头有了钱，生活富裕了，人们也就更喜欢贴对联了，特别是今年社员家贴春联的特别多，到街上为社员接写春联的人也特别多。不过人们宁愿不去买，不去叫街上的人写，都是去买张红纸上门去叫继祖大叔写。而继祖大叔也都一一接下来免费代写。

我对继祖说：“大叔，到我家去吃点油角吧，今年你给我家写了一副好春联，我妈对我说：‘存款积蓄援四化，柱石坚强护九州’写得真好，还用我爸々的名字来写的呢。她又说：‘今年建了一间新屋，还有三千多块钱剩余存到信社去，如果今年的杨桃、龙眼、荔枝再来个大丰收，加上养了两头奶牛，四只母猪，收入又不少啊！’妈々可高兴了，她还特地叫我请你到我家里来坐。前天，我弟々又从部队里面来探家，出去几年了，他也想跟你聊々，说要学你写毛笔字，他在部队也搞文化宣传。走吧，大叔。”

他答应我中午去。我刚转身走，又回过头来对他说：“啊，我差点忘了，今年我公社准备在春节期间举办一个农民书法、摄影展览，你也写一副去吧，放假后上班我就给你带去。”他也高兴地答应了。

中午，我与弟々从外面回来，就见大叔坐在钢床上喝着茶，

回顾与前瞻

胡平

一九八一年，我区业余文艺创作比较活跃，作品比较多，质量比较高，这是与广大文化干部和业余作者的积极努力分不开的，当然，各公社也是不平衡的，有些公社作者、作品都比过去多了，有些公社却少了，但总的来说是多了，比以前更活跃，而且质量不断得到提高。

区和各公社是通过什么渠道和方法来鼓励和组织业余文艺创作的呢？一是通过刊物。区办了《穗郊文化》和《花地》两份刊物，石龙、人和、石井、鹤洞、新滘、沙河、太和等不少公社也办了文艺刊物，通过刊物来组织自己的创作队伍，开展创作活动。如石井公社的《石井文艺》，无论从刻写到刊登的作品都比较讲究，质量也不断提高，去年一年来共刊载作品五十多篇，都是本公社的业余作者作品，有三篇已在《穗郊文化》转载，反映较好；人和公社的《人和文艺》和人和圩墙报，也联系着一大批作者，他们着重刊载曲艺、歌词、对联、谚语、诗歌等一类适合他们当地的短小精悍作品，颇受欢迎。鹤洞公社《花乡》编辑陈德舜的连环图

吃着煎堆、油角，还不等他与我答话，我妈便手快地把他放在我书枱上的一卷洁白的纸递了给我：“你看，这就是大叔写的，叫你帮他带回公社去。”我高兴地打开一看，洁白的宣纸上是一行整齐的大字：

新厦楼台环古塔

游鱼菜果满羊城

好啊，这是写我们公社的。

再看：两旁还有两行小字：一边是“为新滘公社敬联”，一边是“黄继祖、一九八二年春节”

（梁润棉）

《晶莹的水珠》和作者梁树培的粤曲《赌仔自叹》反映较好，陈向阳的故事《母女心》获区一等奖。由于公社办起了文艺刊物，有刊物就要有作品，要作品就要联系、组织和发动业余作者，有些召开创作会议或座谈会，有些举办学习班请有经验的同志来辅导，有些组织出外参观学习等，故有利物的公社就有创作队伍，有队伍就有作品。

二是通过会演调演等去促创作。去年曲艺调演之前，区创作组和社文组联合抓了一批曲艺作品，大多数参加了调演并分别刊载在各公社的文艺刊物和《穗郊文化》，粤曲《雁归群》、《陈队长谢宴》、《颜筋柳骨鐫丰碑》分别在市获一、二、三等奖，《颜筋柳骨鐫丰碑》和《陈队长谢宴》还分别获省的二、三等奖。原计划在适当时候举行一次小戏调演，故也抓了小戏创作，但由于力量不足，只抓了点眉目，创作改编了四个剧本的初稿来，除个别宣传队准备排演外，其余有的准备修改，有的准备重写。

三、做好作品的评价和评奖工作，鼓励先进，积极评介新作者的处女作和鼓励老作者多动笔，使队伍不断巩固和扩大，作品不断增多。

八一年过去了，新的一年正在开始，新的一年我区的业余文艺创作将会怎样呢？应该说前途可观。八一年年底，太和公社重整旗鼓，成立创作组，出版《太和文艺》这一行动，将会在八二年得到进一步的发展，太和公社人才济济，这将出现一个崭新的局面；石龙公社本来是重视文化和文艺创作的，但去年上半年却不那么有劲，下半年才急起直追，第三季度抓了几首粤曲，第四季连续出了两期《石龙文艺》（全年出了四期），只要他们乘去年第三、四季的劲头搞下去，便会搞出成绩；石井、人和正朝气蓬勃，很有生机，队伍不断扩大；其他公社，关键问题是要把这项工作持之以恒，不时冷时热，不冷时拉稿凑数，把力量放在发现人才，培养人才，扩大队伍，巩固和提高队伍，繁荣本地区文艺创作的工作上，人才和作品便会不断涌现，有些未有油印刊物

羊城粤剧团青年练功结硕果

《乾元山》《基本功表演》上电视

我区羊城粤剧团从一九八〇年六月排演大型现代粤剧《鸳鸯剑》开始，重视抓好青年演员的练功，聘请了专门老师，建立和健全了练功制度。经过一年半来坚持不懈的勤学苦练，青年们进步较快，收获较大，现已学会了十七套把子功和七套手拳，而且都应用到舞台上表演。他们还排练了《乾元山》、《平贵别窑》、《仕林祭塔》等折子戏和由十二套把子功、七套手拳连接起来的《基本功表演》。其中《乾元山》和《基本功表演》已为省电视台录象，前者已于年初一晚上播放，因受到观众好评，又于年宵节重播，后者留作资料，专供各兄弟剧团参改学习，也可能向观众播放。

(本刊)

的公社，也不一定强求，但起码墙报也要办好，要求也是要持之以恒，一定时间更换，团结本地区编辑和作者，积极开展创作活动；其他各系统的广大业余作者，相信在各级党委对文化工作的重视下，一定会更勤于动笔，写出更多好作品来；《穗郊文化》在新的一年里，要更好地做好组织和辅导工作，积极培养新作者，努力提高作品评介文章和知识性的辅导文章的质量，使之更有针对性，同时更好地开辟园地，一方面努力提高作品质量，另一方面争取出点增刊，使之更普及并能为活跃我区群众文化生活服务。

业余文艺创作是广大人民群众业余活动的事，尖子、骨干固然要抓，但同时要不断扩大队伍，认真细致地发掘和培养人才，业余文艺创作活动才不断活跃，人才和作品将会双丰收！

苦练过硬本领 勇攀艺术高峰

——羊城粤剧团青年练功小故事

羊城粤剧团近年来在剧团老师的指导和帮助下，苦练过硬本领，勇攀艺术高峰，取得了可喜的进步和丰硕的成果。这里向大家介绍几个动人事例：

练功用品自己买

青年们考虑到公家的练功用品不足，而剧团又财力有限，尽管自己工资低，也自觉掏钱购买了练功用的衫、袜、靴鞋、刀、枪、剑、把子、戴带等等，大多数青年每人花了几十元购买练功用品而毫无怨言。他们为了节省剧团开支，还利用业余时间自己动手刻印排练用的折子戏剧本。

天天练功不松劲

自建立练功制度一年半来，青年们坚持每天早上七时半练功，九时至十一时半参加剧团排戏或自己排戏，晚上照常演出。他们不但在剧团演出时练，在剧团休息时也练，不但在炎热的夏日练，在严寒的冬天也练，不但在舞台上练，在草地、广场、走廊、宿舍里也练，手脚肿了，腰腿伤了，仍含泪忍痛练，经常练得汗如雨下，全身湿透；练得忘了吃饭、休息，忘了回家看望亲人……。

功夫不负有心人

《基本功表演》中有不少高难动作，如由三对男女青年表演的“扑地锦”，是现今舞台上罕见的；又如“盾牌枪”和“十六杆枪”，都是打出手的，前者由一对男女青年表演，后者由八个男女青年分三组表演。担任表演的青年们，由于坚持天天苦练，一直坚韧不拔的练了半年时间，终于掌握了这些尖端技巧。这套《基本功表演》只用十五分钟就表演了十二套把子功