

讀範文 學寫作

何福仁 編

議論文

為青年學子選的議論

讀

(增訂版)

讀範文
學寫作

義論文

選讀

增訂版

何福仁編



責任編輯 舒 非 張艷玲
版式設計 林敏霞 吳冠曼
封面設計 吳冠曼

叢書書名 讀範文 學寫作
書 名 議論文選讀(增訂版)
編 者 何福仁
出 版 三聯書店(香港)有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓

印 刷 陽光印刷製本廠
香港柴灣安業街 3 號 6 字樓

版 次 2011 年 1 月香港第一版第一次印刷
2013 年 4 月香港增訂版第一次印刷

規 格 大 32 開(137 × 210 mm) 200 面

國際書號 ISBN 978-962-04-3367-2

© 2011, 2013 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published & Printed in Hong Kong

前言

1

十七世紀被米爾頓稱為最博學的人塞爾登（John Selden, 1584-1654），在《意見》（*Opinion*）一文云：

古代一位柏拉圖信徒有這麼一個妙想：眾神高於人類，他們的理性、知識，人類也有，而眾神乖乖地各安其位。禽獸低於人類，牠們的感官、生長，人類也有，而禽獸也照規矩安靜地生活。可是人類有一種東西，卻是天神和禽獸都欠缺的，帶給自己無窮的煩惱，造成世界無盡的禍亂，那就是「意見」。

這是有趣的提法。人之異於禽獸是因為有意見，對自然，對生老病死以至愛情，總有許許多多不同的理解，不同的想法，並為此爭持、論辯，甚至不惜為自己的意見付出昂貴的代價。在爭持、論辯裡，竟然也不斷改善發表意見的形式，而且到頭來相反而相成，集思廣益，成為人類多元共享的文化。禽獸呢，如果也有意見，那是本能的渴求，滿足了就「安靜地生活」。

至於奧林波斯山上那些天神終日無所事事之餘，如果真的肯乖乖地各安其位，就難以產生偉大的希臘悲劇，也不能傳出許許多多有趣、調皮的希臘神話。幸好他們吵鬧、爭風吃醋，並沒有安靜下來，他們也有意見，而且有些意見，更勇敢地違背天意，像普羅米修斯盜取火種給人類。

據說人類的始祖阿當、夏娃被逐出伊甸園，是因為吃了智慧之果，有了意見。從這個角度看，則難怪意見是人類自尋煩惱，是一切禍亂之源。

是的，因為有了意見，自然而然想發表意見，想解釋意見，希望自己的想法獲得別人的接納，自己的意見，也成為別人的意見。發表意見的人不會誠心相信自己的意見可能只是偏見，——雖然，人不免偏私，好惡亂其內，利害奪其外，他會認為自己的意見，如果不是「實然」，至少是「應然」，應該獲得大家的認同。當得不到認同，或者沒有把意見說好，就不得不思考發表意見的方法，那得經過漫長的協商、調整、改良的過程。然後，改進了表達意見的技巧，深化了意見的內容，從正反兩方面立說，一方面立，另一方面破；再加以論證，運用史例、事例、言例；古今中外的，還有個人經驗的，有層次，有條理地把意見說出來，還有還有，要摸清楚對象，調校焦點。那是一整套遊說的策略。

2

引用塞爾登的《意見》，是因為過去意見最多的一種人，可能是使用漢語的中國人。中國散文史最豐厚的遺產，是議事說理之文，從《尚書》六體：典、謨、訓、誥、誓、命，到諸子抒發他們對人生的理解、對時事政局的看法，歷史學家通過歷史敘事，或思

辨篡弑的道德是非，以期重整秩序，或借以寄託孤憤，窮究天人之理，成一家之言，以至唐宋八大家的古文，莫不是意見，對人、對事、對文學藝術的想法。「文起八代之衰」的韓愈固然擅於滔滔雄辯，當柳宗元被謫永州，寄情山水，他登上西山，指而異之，說「嚮之未始遊，遊於是乎始」（《始得西山宴遊記》）。這是融理入景：對大自然的重新發現，對自我的重新肯定。

明代小品文的興起，袁氏兄弟等人鼓吹閒適的藝術觀、人生觀，何嘗不是一種意見？一種對當世論述過份束縛人性的叛逆？載道與言志的論爭，周作人說得好：載道，是言他人之志；言志，是載自己之道。貌似殊途，其實同歸。

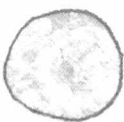
新文學以降，創作性的散文與實用逐漸分離，抒情詠物看似並不以議論為主。但魯迅的雜文，林語堂、梁實秋、王力等人夾敘夾議的小品，錢鍾書中外逢源的知性散文，說明說理仍是語體文寫作一大成果。事實上，要作家不發表意見，絕難；作家而沒有意見，也絕少。問題在意見是外露呢抑或寄寓在物事裡，作家要論辯的對象是別人抑或是他自己。從廣義的角度講，真如李贄所云：「穿衣吃飯，即是人倫物理。」（《焚書》）

本書《議論文選讀》就是從廣義的角度編選，作者有這樣那樣的意見，有的對人，例如〈「但丁在什麼橋頭曾望見一個白衣女郎走過」〉；有的議事，例如〈排隊〉；有的說理，例如〈論快樂〉；有的論藝，例如〈畫說〉。意見可不是乾巴巴地說出來的，沒有理過其辭之病，而是因應不同的課題，通過文學的修辭、審美的形式呈現。有的意見，說得很凌厲、深刻；有的旁徵博引，風趣、精警；也有的，轉向內省，意見蘊藏在具體的陳述裡。有時，這許多的意見，會互相扞格，看似矛盾，其實那是不同的角度、立

場，正是多元化社會的表現，雖相反而相成。我們聽讀這些意見，可以拓闊、深化我們認識的層面，也建立我們自己的意見。此外，閱讀這些文章，本身其實也是一種愉悅的經驗。我們留神作者說什麼，可也要留神作者怎麼說。

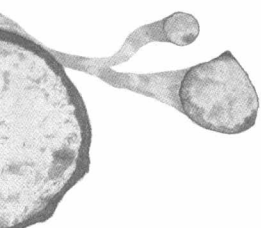
二〇一〇年五月

目錄



前言	4	
胡適	贈與今年的大學畢業生	8
林語堂	人類是唯一在工作的動物	20
朱光潛	朝抵抗力最大的路徑走	32
老舍	人・物・語言	44
張大千	畫說	52
魏金枝	人的啟示	64
王了一	勸菜	74
巴人	沉鍾的筆	82
梁實秋	排隊	88
朱湘	胡同	96





傅雷	■ 家書	106
錢鍾書	■ 論快樂	116
楊絳	■ 讀書苦樂	126
鄧拓	■ 一個雞蛋的家當	132
陳從周	■ 說「簾」	140
韋政通	■ 我愛異端	148
余光中	■ 你的耳朵特別名貴？	156
張艾嘉	■ 兒子讓我懂得幸福的含義	166
張新穎	■ 「但丁在什麼橋頭曾望見一個白衣女郎走過」 ——沈從文的濟南印象	172
姚明	■ 無懼失敗	182
後記	■ 議論文寫作	190

讀範文
學寫作

義 論 文

選
讀

增訂版

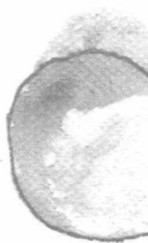
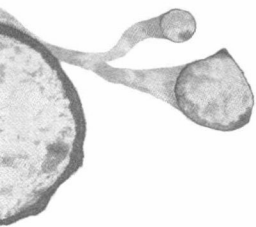
何福仁
編

目錄



前言	4	
胡適	贈與今年的大學畢業生	8
林語堂	人類是唯一在工作的動物	20
朱光潛	朝抵抗力最大的路徑走	32
老舍	人・物・語言	44
張大千	畫說	52
魏金枝	人的啟示	64
王了一	勸菜	74
巴人	況鍾的筆	82
梁實秋	排隊	88
朱湘	胡同	96





傅雷 ■ 家書	106
錢鍾書 ■ 論快樂	116
楊絳 ■ 讀書苦樂	126
鄧拓 ■ 一個雞蛋的家當	132
陳從周 ■ 說「簾」	140
韋政通 ■ 我愛異端	148
余光中 ■ 你的耳朵特別名貴？	156
張艾嘉 ■ 兒子讓我懂得幸福的含義	166
張新穎 ■ 「但丁在什麼橋頭曾望見一個白衣女郎走過」 ——沈從文的濟南印象	172
姚明 ■ 無懼失敗	182
後記：議论文的寫作 ■	190

前言

1

十七世紀被米爾頓稱為最博學的人塞爾登（John Selden, 1584-1654），在《意見》（*Opinion*）一文云：

古代一位柏拉圖信徒有這麼一個妙想：眾神高於人類，他們的理性、知識，人類也有，而眾神乖乖地各安其位。禽獸低於人類，牠們的感官、生長，人類也有，而禽獸也照規矩安靜地生活。可是人類有一種東西，卻是天神和禽獸都欠缺的，帶給自己無窮的煩惱，造成世界無盡的禍亂，那就是「意見」。

這是有趣的提法。人之異於禽獸是因為有意見，對自然，對生老病死以至愛情，總有許許多多不同的理解，不同的想法，並為此爭持、論辯，甚至不惜為自己的意見付出昂貴的代價。在爭持、論辯裡，竟然也不斷改善發表意見的形式，而且到頭來相反而相成，集思廣益，成為人類多元共享的文化。禽獸呢，如果也有意見，那是本能的渴求，滿足了就「安靜地生活」。

至於奧林波斯山上那些天神終日無所事事之餘，如果真的肯乖乖地各安其位，就難以產生偉大的希臘悲劇，也不能傳出許許多多有趣、調皮的希臘神話。幸好他們吵鬧、爭風吃醋，並沒有安靜下來，他們也有意見，而且有些意見，更勇敢地違背天意，像普羅米修斯盜取火種給人類。

據說人類的始祖阿當、夏娃被逐出伊甸園，是因為吃了智慧之果，有了意見。從這個角度看，則難怪意見是人類自尋煩惱，是一切禍亂之源。

是的，因為有了意見，自然而然想發表意見，想解釋意見，希望自己的想法獲得別人的接納，自己的意見，也成為別人的意見。發表意見的人不會誠心相信自己的意見可能只是偏見，——雖然，人不免偏私，好惡亂其內，利害奪其外，他會認為自己的意見，如果不是「實然」，至少是「應然」，應該獲得大家的認同。當得不到認同，或者沒有把意見說好，就不得不思考發表意見的方法，那得經過漫長的協商、調整、改良的過程。然後，改進了表達意見的技巧，深化了意見的內容，從正反兩方面立說，一方面立，另一方面破；再加以論證，運用史例、事例、言例；古今中外的，還有個人經驗的，有層次，有條理地把意見說出來，還有還有，要摸清楚對象，調校焦點。那是一整套遊說的策略。

2

引用塞爾登的《意見》，是因為過去意見最多的一種人，可能是使用漢語的中國人。中國散文史最豐厚的遺產，是議事說理之文，從《尚書》六體：典、謨、訓、誥、誓、命，到諸子抒發他們對人生的理解、對時事政局的看法，歷史學家通過歷史敘事，或思

辨篡弑的道德是非，以期重整秩序，或借以寄託孤憤，窮究天人之理，成一家之言，以至唐宋八大家的古文，莫不是意見，對人、對事、對文學藝術的想法。「文起八代之衰」的韓愈固然擅於滔滔雄辯，當柳宗元被謫永州，寄情山水，他登上西山，指而異之，說「嚮之未始遊，遊於是乎始」（《始得西山宴遊記》）。這是融理入景：對大自然的重新發現，對自我的重新肯定。

明代小品文的興起，袁氏兄弟等人鼓吹閒適的藝術觀、人生觀，何嘗不是一種意見？一種對當世論述過份束縛人性的叛逆？載道與言志的論爭，周作人說得好：載道，是言他人之志；言志，是載自己之道。貌似殊途，其實同歸。

新文學以降，創作性的散文與實用逐漸分離，抒情詠物看似並不以議論為主。但魯迅的雜文，林語堂、梁實秋、王力等人夾敘夾議的小品，錢鍾書中外逢源的知性散文，說明說理仍是語體文寫作一大成果。事實上，要作家不發表意見，絕難；作家而沒有意見，也絕少。問題在意見是外露呢抑或寄寓在物事裡，作家要論辯的對象是別人抑或是他自己。從廣義的角度講，真如李贄所云：「穿衣吃飯，即是人倫物理。」（《焚書》）

本書《議論文選讀》就是從廣義的角度編選，作者有這樣那樣的意見，有的對人，例如〈「但丁在什麼橋頭曾望見一個白衣女郎走過」〉；有的議事，例如〈排隊〉；有的說理，例如〈論快樂〉；有的論藝，例如〈畫說〉。意見可不是乾巴巴地說出來的，沒有理過其辭之病，而是因應不同的課題，通過文學的修辭、審美的形式呈現。有的意見，說得很凌厲、深刻；有的旁徵博引，風趣、精警；也有的，轉向內省，意見蘊藏在具體的陳述裡。有時，這許多的意見，會互相扞格，看似矛盾，其實那是不同的角度、立

場，正是多元化社會的表現，雖相反而相成。我們聽讀這些意見，可以拓闊、深化我們認識的層面，也建立我們自己的意見。此外，閱讀這些文章，本身其實也是一種愉悅的經驗。我們留神作者說什麼，可也要留神作者怎麼說。

二〇一〇年五月

胡適

贈與今年的

大學畢業生

(節選)

這一兩個星期裡，各地的大學都有畢業的班次，都有很多的畢業生離開學校去開始他們的成人事業。學生的生活是一種享有特殊優待的生活，不妨幼稚一點，不妨吵吵鬧鬧，社會都能縱容他們，不肯嚴格的要他們負行為的責任。現在他們要撐起自己的肩膀來挑他們自己的擔子了。在這個困難最緊急的年頭，他們的擔子真不輕！我們祝他們的成功，同時也不忍不依據我們自己的經驗，贈與他們幾句送行的贈言，——雖未必是救命毫毛，也許作個防身的錦囊罷！

你們畢業之後，可走的路不出這幾條：絕少數的人還可以在國內或國外的研究院繼續作學術研究；少數的人可以尋着相當的職業；此外還有做官、辦黨、革命三條路；此外就