

工笔重彩画法

关岩 编绘

丹顶鹤



天津杨柳青画社

丹顶鹤

工笔重彩画法

关岩 编绘



天津杨柳青画社

432

图书在版编目 (CIP) 数据

丹顶鹤工笔重彩画法 / 关岩编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2014.7

ISBN 978-7-5547-0287-1

I. ①丹… II. ①关… III. ①丹顶鹤—工笔重彩—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 135925 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京锋尚制版有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印张: 3

版次: 2014 年 7 月第 1 版

印次: 2014 年 7 月第 1 印

印数: 1—3 000 册

书号: ISBN 978-7-5547-0287-1

定价: 26 元



作者简介

关岩，艺名关山石，法号如岩，室为山石斋。生于吉林省吉林市，满族。毕业于哈尔滨师范大学。后师从中央美术学院著名工笔花鸟画家金鸿钧先生，专攻工笔重彩。中国工笔画学会会员，上海美术家协会会员，上海浦东美术家协会理事。从事专业美术教育30余年，曾发表专业论文10余篇。

目 录

概述.....	2
丹顶鹤与其他鹤的区别.....	3
丹顶鹤的结构.....	4
丹顶鹤的翅膀正面.....	5
丹顶鹤的翅膀背面.....	6
丹顶鹤头的各种角度和姿态.....	7
丹顶鹤爪的各种角度和姿态.....	9
丹顶鹤速写.....	10
丹顶鹤线描.....	12
由速写到线描的过程.....	13
常用构图.....	14
丹顶鹤头颈的画法.....	16
丹顶鹤躯干的画法.....	17
丹顶鹤翅根尾羽的画法.....	18
丹顶鹤腿和爪的画法.....	19
《云水无尘》画法步骤.....	20
《欢愉》画法步骤.....	24
《心语》画法步骤.....	28
《比翼》画法步骤.....	32
《寻觅》画法步骤.....	34
《依恋》画法步骤.....	36
作品欣赏.....	39



作者简介

关岩，艺名关山石，法号如岩，室为山石斋。生于吉林省吉林市，满族。毕业于哈尔滨师范大学。后师从中央美术学院著名工笔花鸟画家金鸿钧先生，专攻工笔重彩。中国工笔画学会会员，上海美术家协会会员，上海浦东美术家协会理事。从事专业美术教育30余年，曾发表专业论文10余篇。

目 录

概述.....	2
丹顶鹤与其他鹤的区别.....	3
丹顶鹤的结构.....	4
丹顶鹤的翅膀正面.....	5
丹顶鹤的翅膀背面.....	6
丹顶鹤头的各种角度和姿态.....	7
丹顶鹤爪的各种角度和姿态.....	9
丹顶鹤速写.....	10
丹顶鹤线描.....	12
由速写到线描的过程.....	13
常用构图.....	14
丹顶鹤头颈的画法.....	16
丹顶鹤躯干的画法.....	17
丹顶鹤翅根尾羽的画法.....	18
丹顶鹤腿和爪的画法.....	19
《云水无尘》画法步骤.....	20
《欢愉》画法步骤.....	24
《心语》画法步骤.....	28
《比翼》画法步骤.....	32
《寻觅》画法步骤.....	34
《依恋》画法步骤.....	36
作品欣赏.....	39

概述

丹顶鹤，属于鹤形目，鹤科，大型涉禽，为国家一级保护动物。丹顶鹤分布于我国东北、长江中下游、台湾以及俄罗斯、朝鲜、日本等地，栖息于开阔的平原、沼泽、湖泊、海滩及近水滩涂。

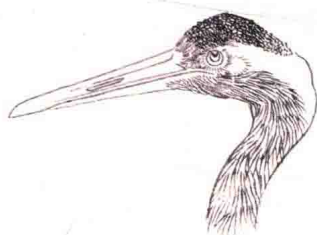
丹顶鹤又名仙鹤，是著名的文化鸟类。鹤文化在我国源远流长，三千年前《诗经》中就有《鹤鸣》一篇。从古至今，我国人民十分爱鹤，视其为吉祥、幸福、长寿的象征。我国有以鹤为祥瑞的风习，公元前二世纪《淮南子》中记载“鹤寿千岁”，而在六朝时小儿用的以祈吉利、驱邪避凶的随身饰物——“压岁钱”上也铸有“龟鹤齐寿”的图案。丹顶鹤以其雅淡天然的形态及善鸣、喜静立、迁飞等特性为人们所喜爱进而被人格化，与文化结缘。在中华文化的诸多领域，如诗歌、词曲、绘画、刺绣、音乐、舞蹈以及雕塑等方面，也都曾以仙鹤为题材。经过提炼加工的鹤的艺术形象，广泛渗透于哲学、宗教、文学、艺术以及日常生活等领域，甚至成为了皇宫的重要吉祥物。鹤文化深深地扎根于中华民族的土壤之中，闪烁着东方文化特有的光彩。

用工笔画法画鹤，自古有之，且不乏佳作，例如明代宫廷画家边景昭的传世之作《竹鹤图》，还有近代画家陈之佛的《松鹤同春》以及他的学生喻继高所作的《松寿图》。这些优秀作品都成为极为珍贵的艺术财富。本书从研究鹤的严谨结构入手，科学、准确地描绘了鹤羽毛的分布，进而展示鹤的姿态和造型。笔者通过自身多年的绘画积累以及对鹤的长期悉心观察，精心绘制了这套鹤的工笔技法，以供广大美术爱好者深入了解和学习。

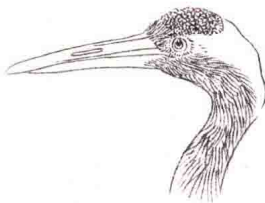


丹顶鹤与其他鹤的区别

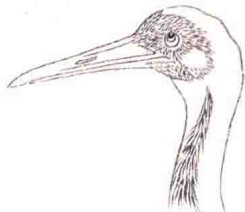
鹤类分赤颈鹤、灰鹤、丹顶鹤、白枕鹤、白鹤、沙丘鹤、白头鹤、美洲鹤、澳洲鹤、黑颈鹤、肉垂鹤、黑冠鹤、灰冠鹤、蓝鹤和蓑羽鹤。我国有九种，即丹顶鹤、灰鹤、蓑羽鹤、白鹤、白枕鹤、白头鹤、黑颈鹤、赤颈鹤、沙丘鹤。其中，最为著名的是丹顶鹤，丹顶鹤的体态造型相对比其他的鹤略大一些，在十五种鹤中排位第二。它体匀略瘦，腿细而长，其头部红冠顶枕是它的特征之一，黑、白、红对比，这是其他鹤都不具备的。



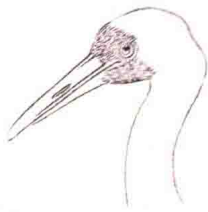
雄性丹顶鹤



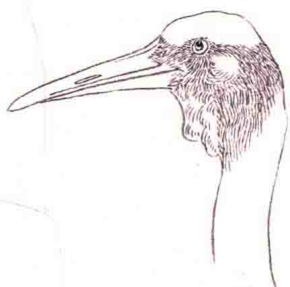
雌性丹顶鹤



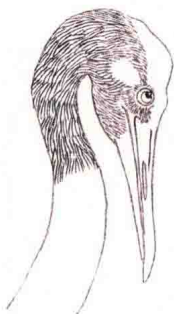
白枕鹤（红面鹤）



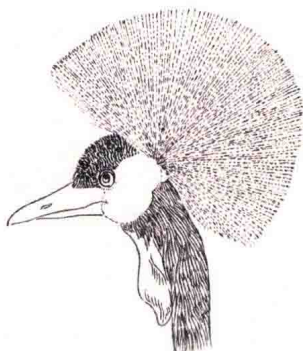
白鹤



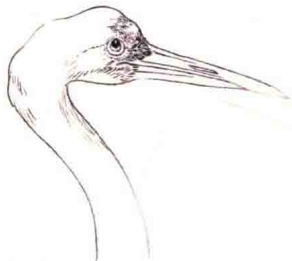
澳洲鹤



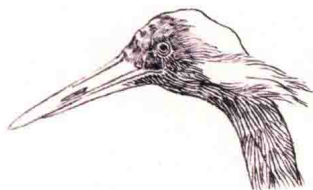
赤顶鹤



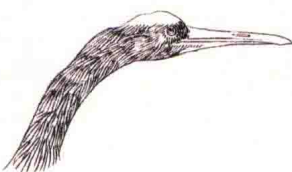
灰冠鹤
(灰冕鹤)



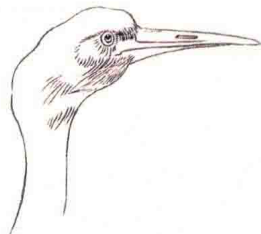
白头鹤



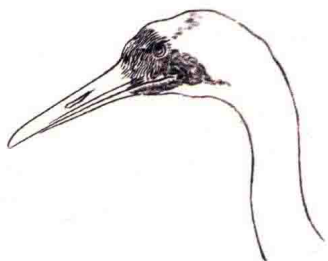
灰鹤



黑颈鹤



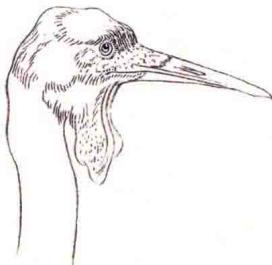
蓝鹤



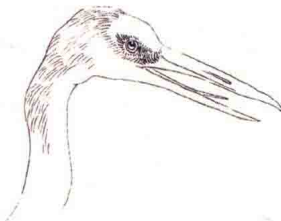
美洲鹤



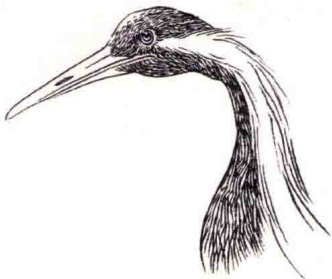
黑冠鹤
(黑冕鹤)



肉垂鹤
(吐绶鹤)

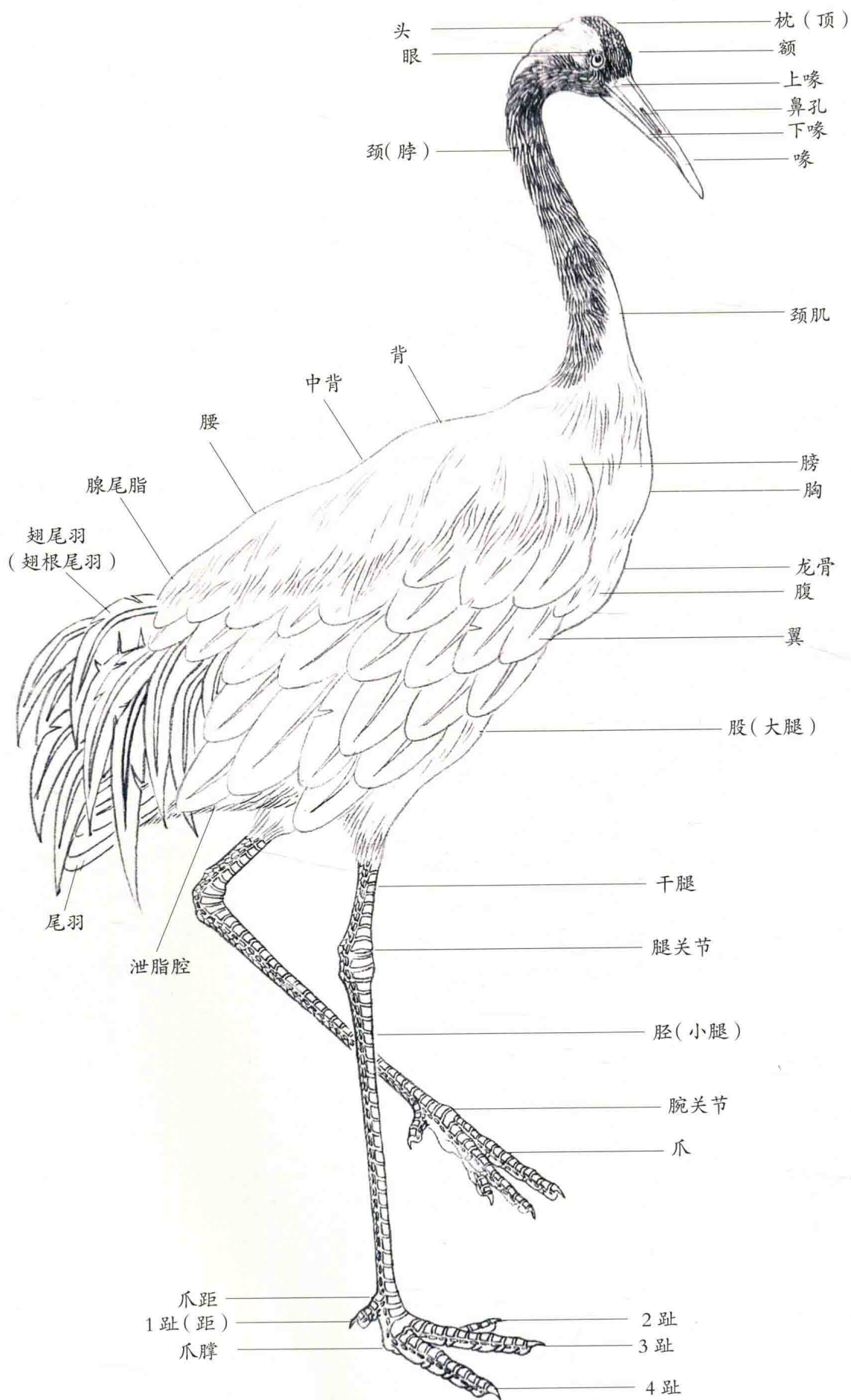


沙丘鹤

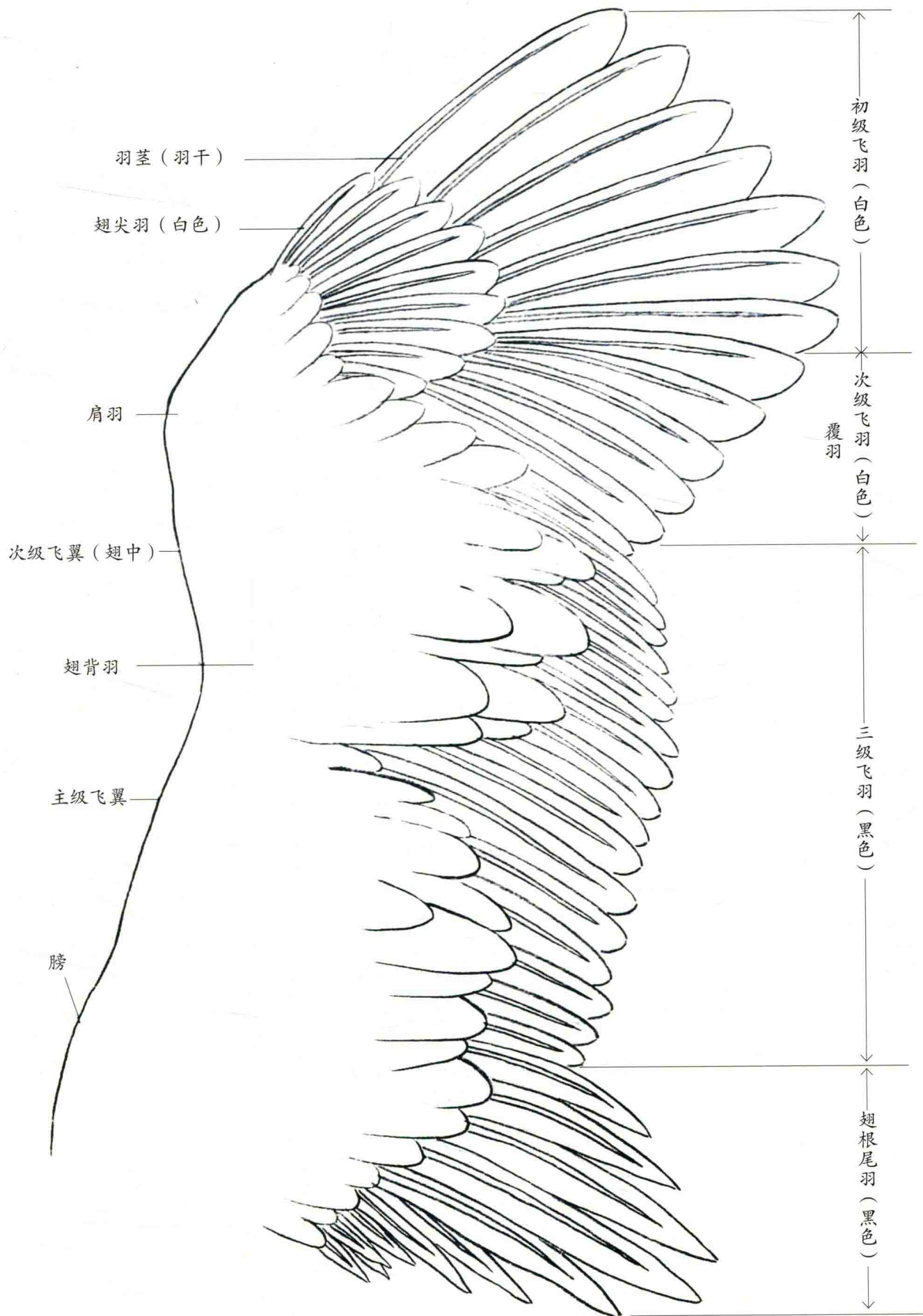


蓑羽鹤

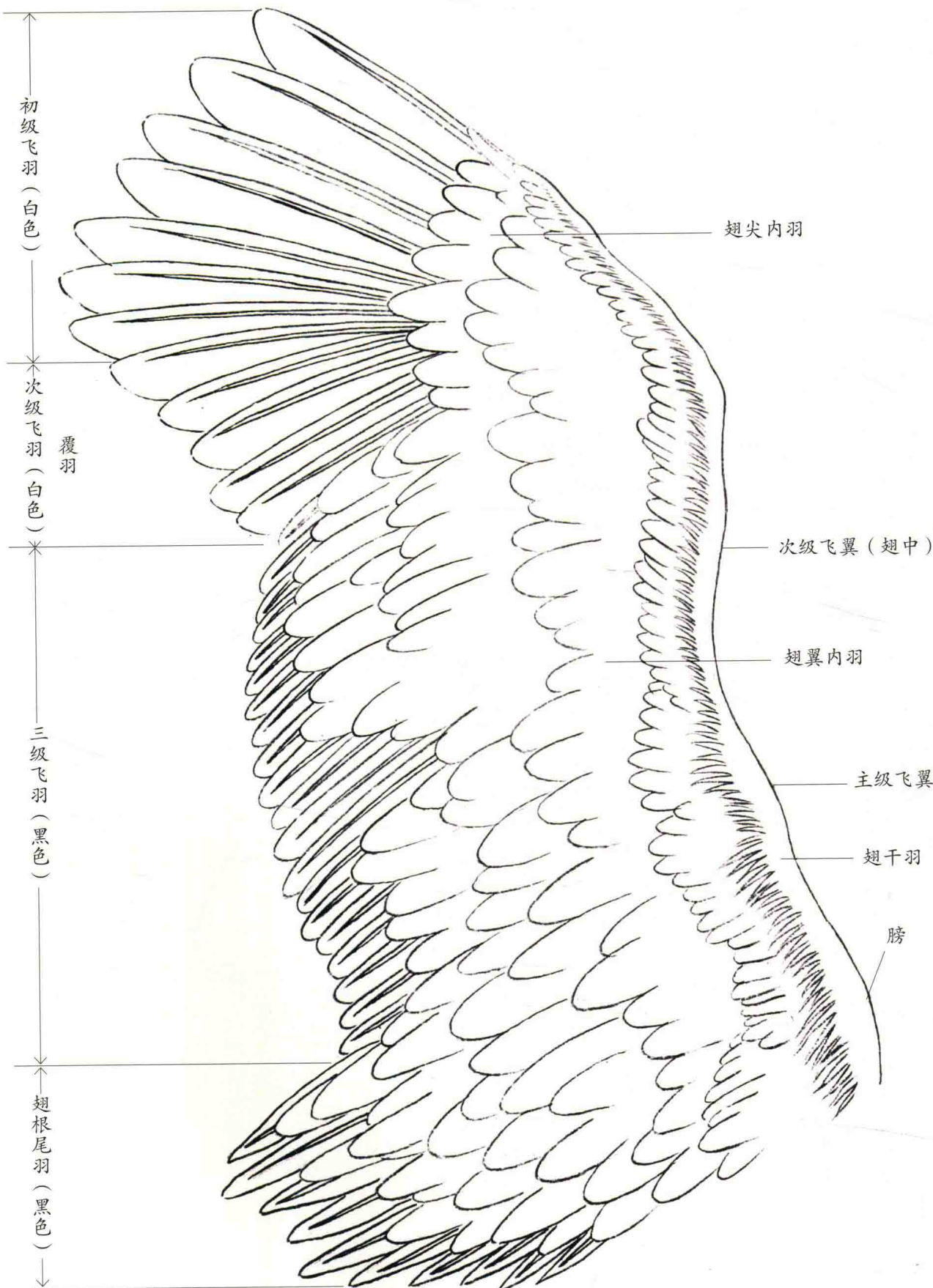
丹顶鹤的结构



丹顶鹤的翅膀正面

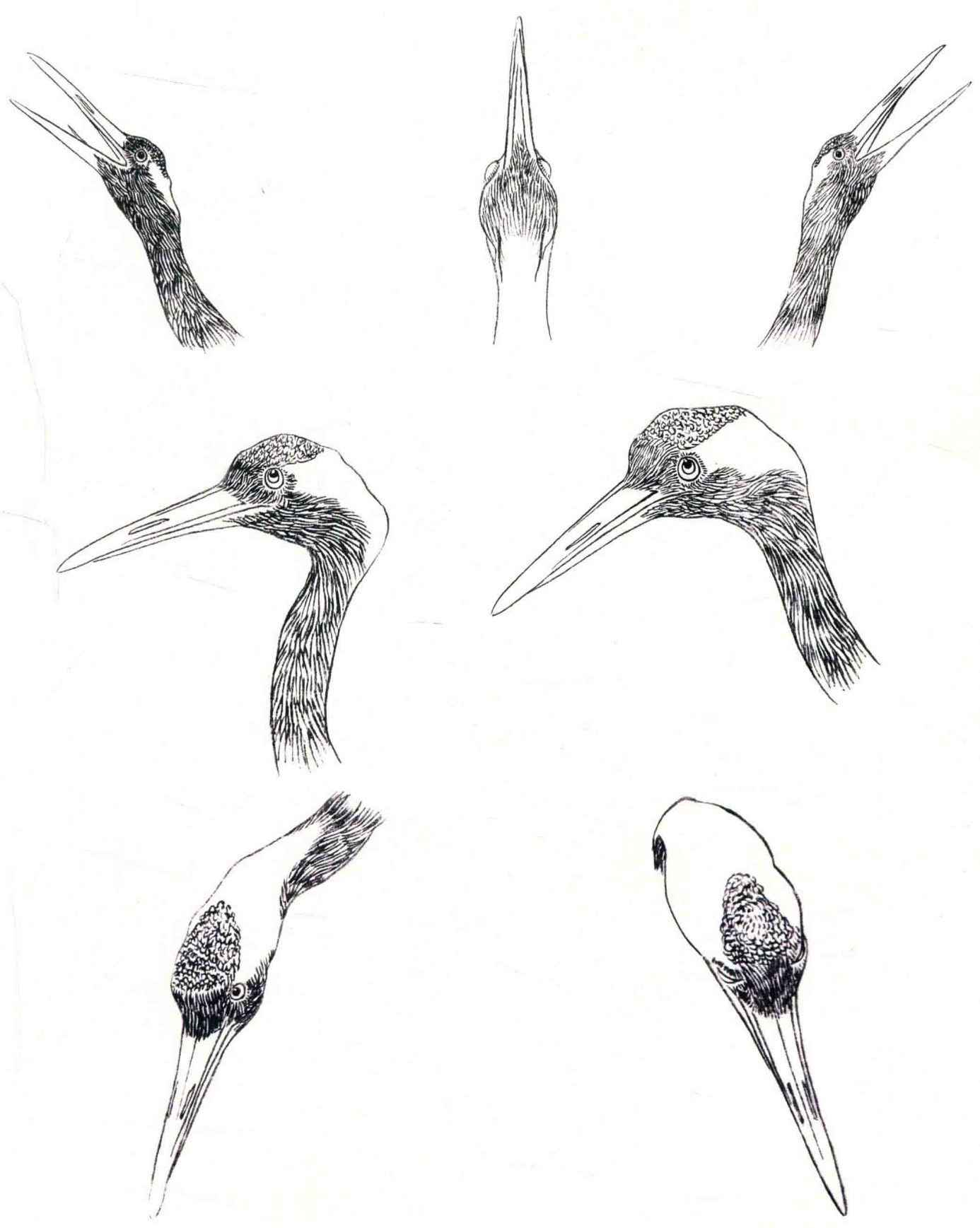


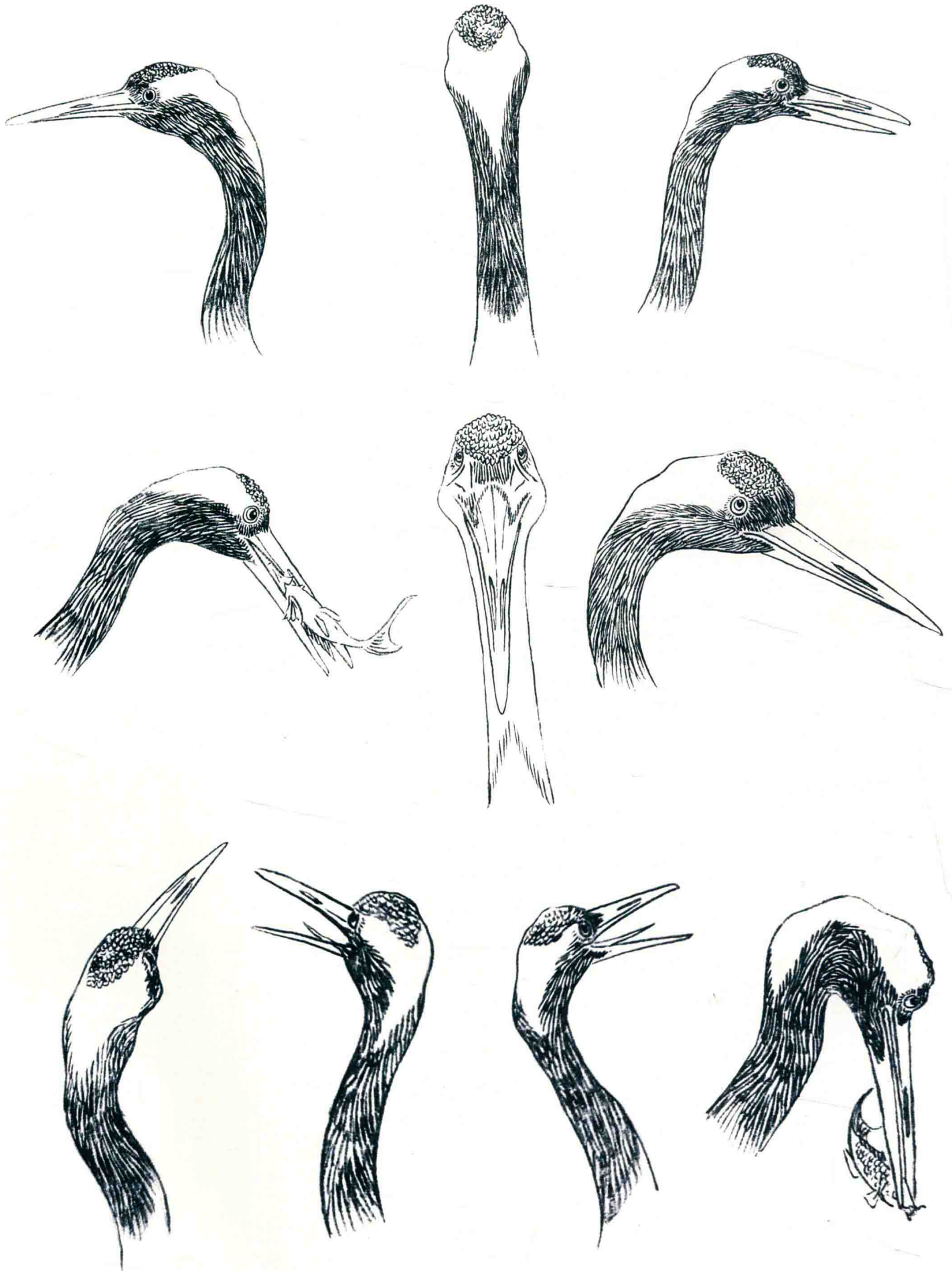
丹顶鹤的翅膀背面



丹顶鹤头的各种角度和姿态

丹顶鹤的头部主要特点是：雄、雌鹤冠枕有明显的区别，从俯视角看，雄鹤比雌鹤冠枕宽、长、大。从侧面看，雄鹤头枕顶骨高而突起，喉结部位略大。鹤头在转动变化中，首先是喙的走向发生变化，头部眼睑、后头骨与脖颈的结构一定要有明显的透视变化关系。

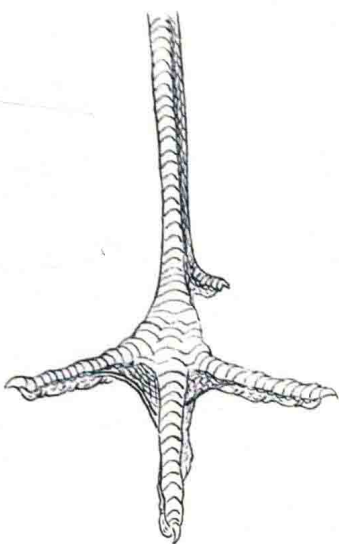




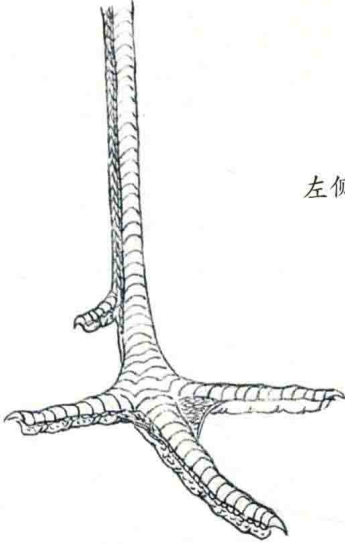
丹顶鹤爪的各种角度和姿态

丹顶鹤因多年涉途在沼泽地带，所以爪的第一趾明显退化，基本不能起到抓树干的作用。爪的趾甫内侧小外侧大。爪节细长，爪掌心较厚重为圆形，趾的内趾肌略瘦有颗粒结状体（防滑），爪腕鳞片，较宽长，跨越三趾根骨部位。

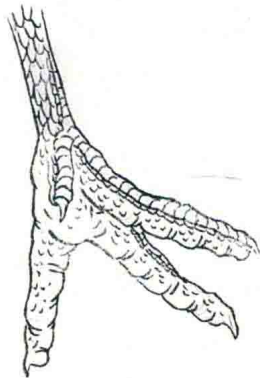
右侧爪背



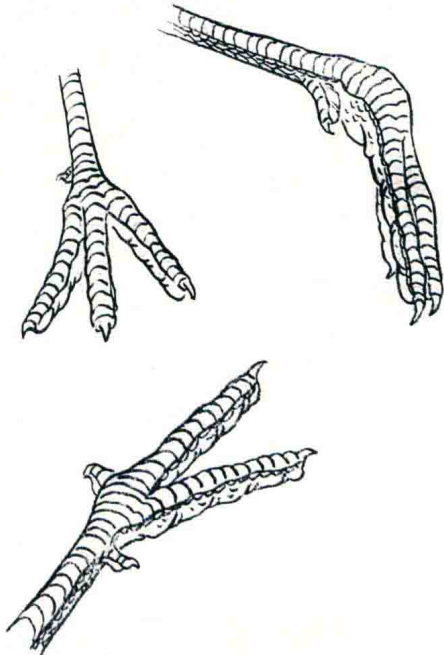
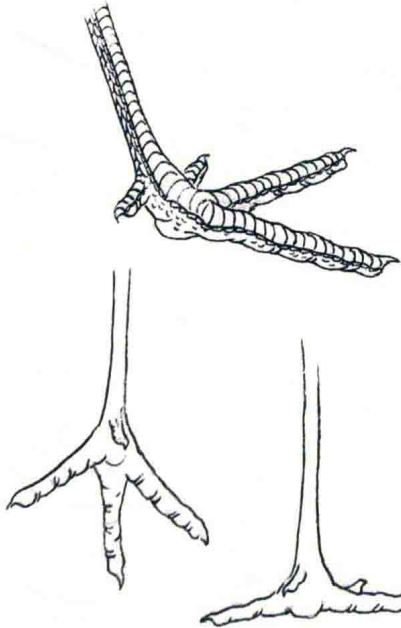
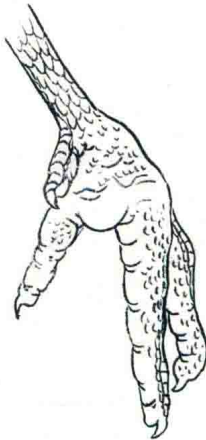
左侧爪背



左侧爪心



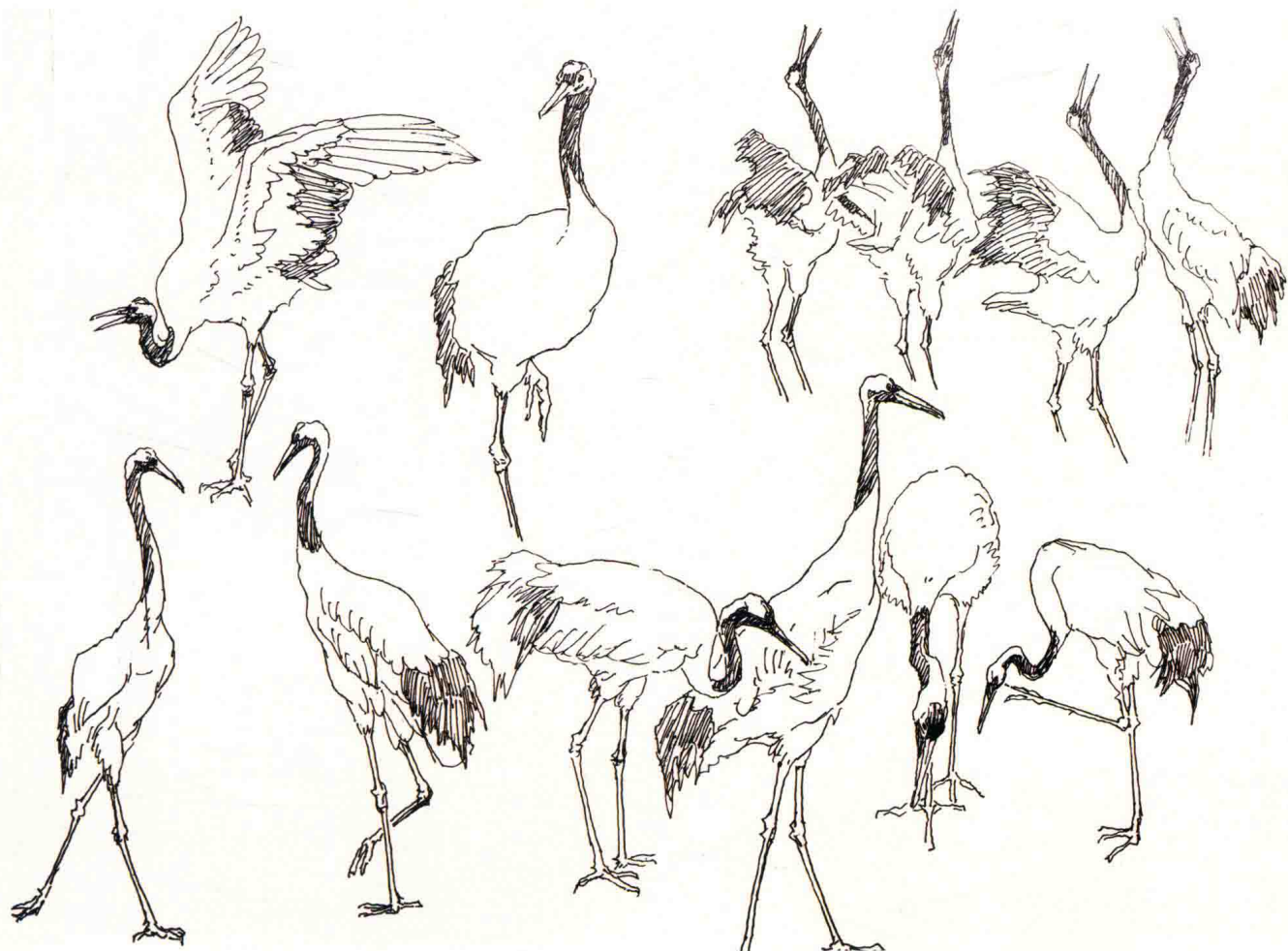
右侧爪心



丹顶鹤速写

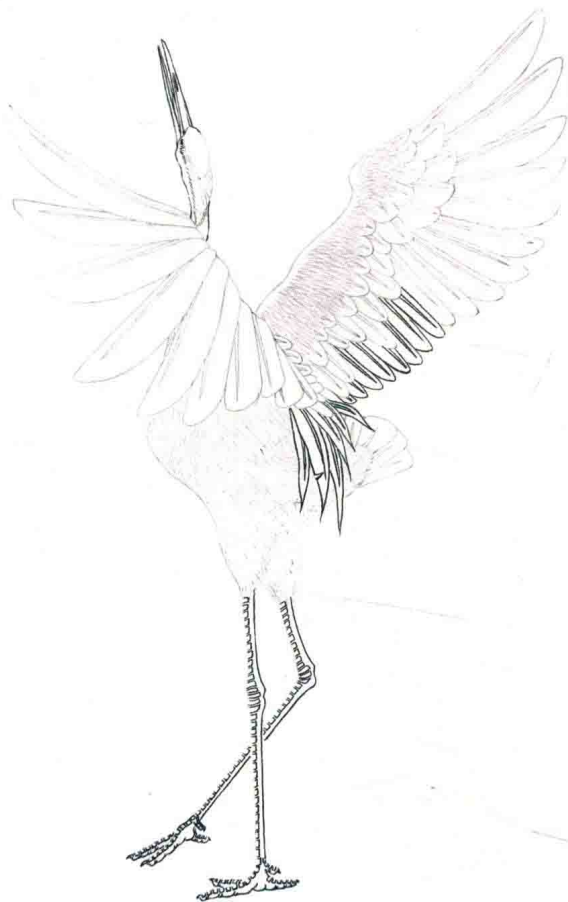
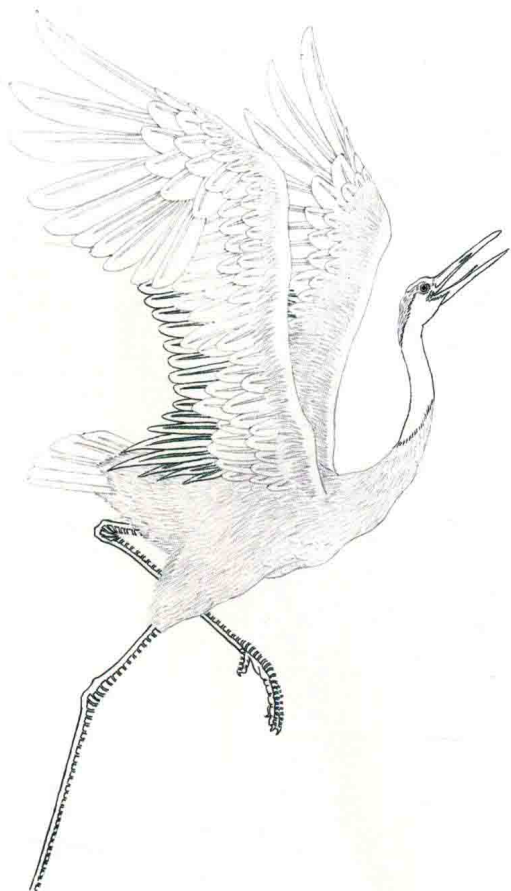
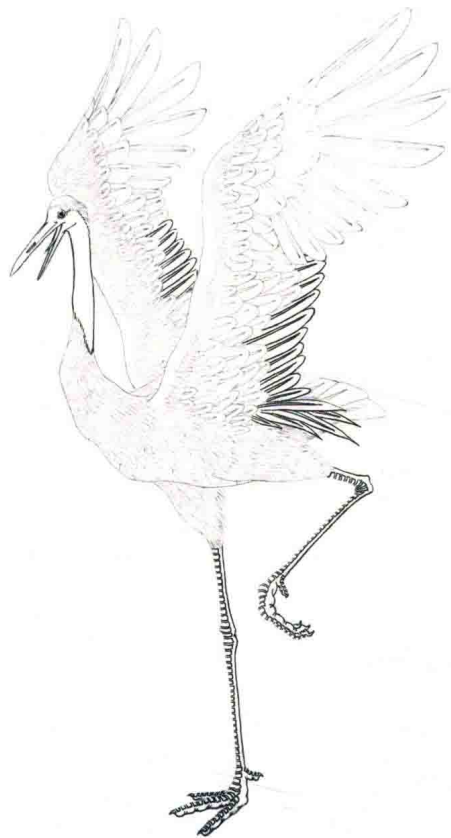
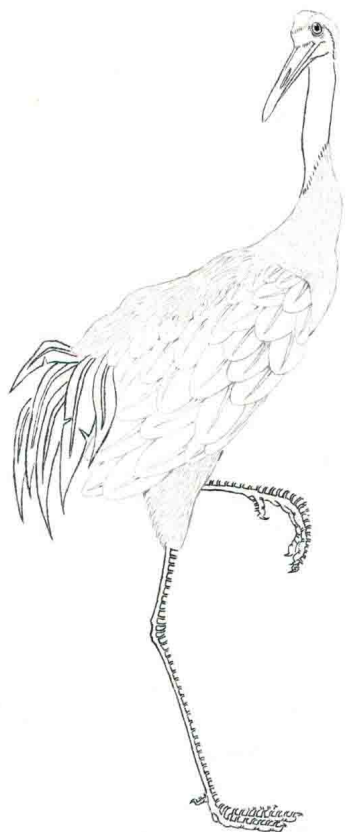
画鹤的动姿时，首先要画躯干走向、翅膀方位和腿的站立架势，而后添加颈再画头，然后添补羽翼使其丰满。如果画没有展翅的鹤，可先从头枕顶落笔，由颈到背、躯干再到尾，后画喙、喉、颈、胸、龙骨到大腿。这是速写主线，而后是腿干，添补眼，最后画出羽毛组合。





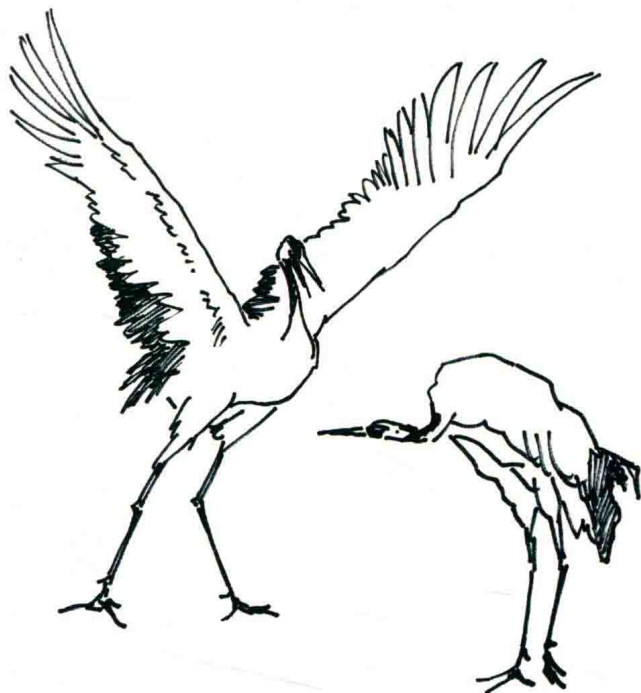
丹顶鹤线描

确定鹤的动姿后，用淡墨勾勒鹤体的外轮廓和白羽毛，用中墨勾勒鹤的喙、翅根尾羽，用略重墨画眼部，勾勒三级飞羽。

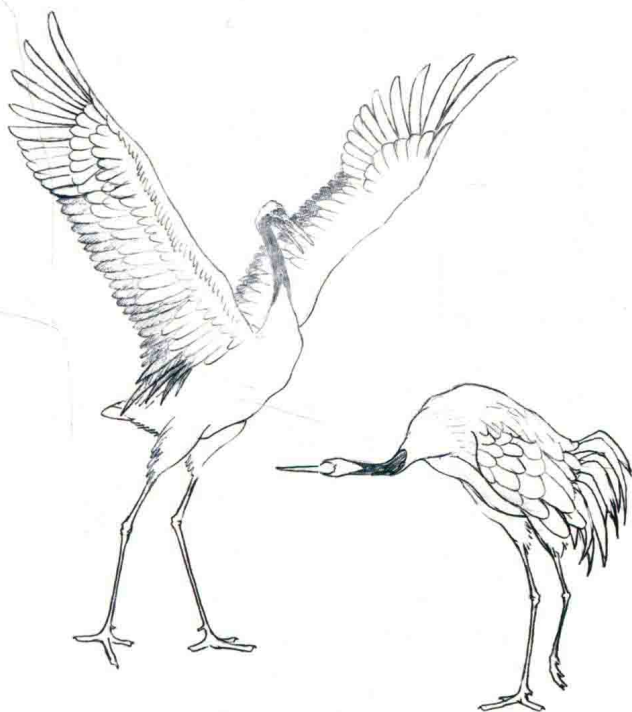


由速写到线描的过程

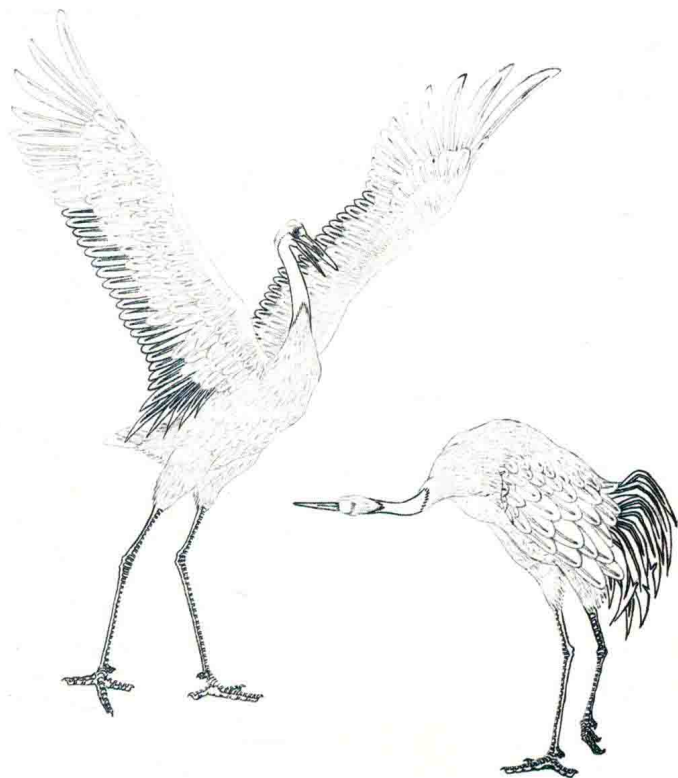
首先选定鹤的速写资料，根据作品尺度及表现目的，把速写整理到底稿纸上。要经过认真的造型整理，添加速写没有表现到的细节部分，然后用熟宣放在底稿上透稿然后用毛笔勾出白描作品。



步骤一 速写。



步骤二 整理成铅笔稿。



步骤三 毛笔过稿。