

一本帮你快速掌握
绘画技巧的自学教程

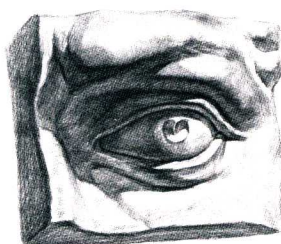
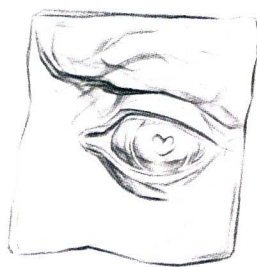
素描基础全解

从石膏五官到石膏人像

赵芮 任琪 / 编著



从起笔到绘画
过程完整再现



中国工信出版集团

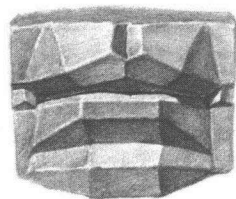
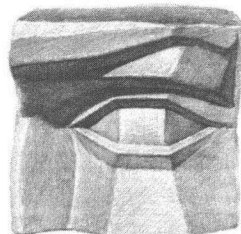
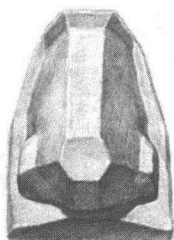
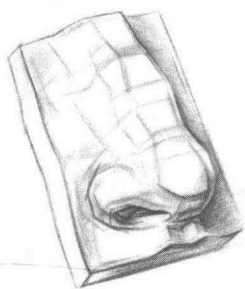


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描基础全解

从石膏五官到石膏人像

赵芮 任琪 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础全解：从石膏五官到石膏人像 / 赵芮，任琪编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.8
ISBN 978-7-115-39570-2

I. ①素… II. ①赵… ②任… III. ①石膏像—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第138475号

内 容 提 要

素描作为一种完美的绘画形式，有着独特的表现魅力。素描也是一切绘画的基础，对于想足不出户在家轻松学习绘画的人来说，本书再合适不过。

本书内容系统、全面，包含素描工具使用说明、素描基础知识、石膏五官结构解析、石膏五官绘制与对比、切面石膏像绘制详解与石膏人像绘制详解六大部分。作者针对每一个案例的绘制步骤进行了详细的讲解，为读者指出每一笔的摆放位置与绘画技巧，读者可以清楚地理解素描五官及石膏人像的绘画要领。通过本书，读者从正确执笔、光影原理到三大面、五大调都可深入学习，为读者打下良好的美术基础，提高读者的美术造型能力及绘画水平。

本书适用于绘画初学者与自学者作为入门参考书，也可作为绘画培训课程的教材。

◆ 编 著 赵 芮 任 琪

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：18.75

2015 年 8 月第 1 版

字数：764 千字

2015 年 8 月河北第 1 次印刷

定价：59.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

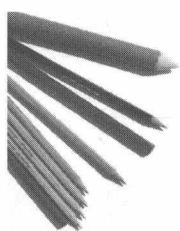
反盗版热线：(010)81055315

Contents目录

第1章 素描工具使用介绍

笔的类型介绍 8

铅笔	8
炭笔	8
自动铅笔	8
纸笔	8
炭精条	9
柳炭条	9



纸张类型介绍 9

素描纸	9
速写本	9
不同纸张的绘画效果	9



擦除工具介绍 10

绘画橡皮	10
可塑橡皮	10
高光橡皮	10



削笔工具介绍 10

削笔刀	10
-----	----

辅助工具介绍 11

木质画架	11
折叠画架	11
木质画板	11
速写板	11
胶带	11
卷笔袋	11
图钉	11
画夹	11



执笔姿势 12

横握执笔	12
竖握执笔	12
错误执笔	12



素描“三要素” 12

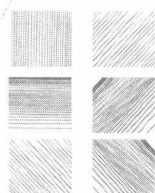
颜色过渡	12
明度差异	12



第2章 素描基础知识

线条的刻画 14

线条的排列	14
平行排线	14
弧形排线	15
直线交叉排线	15
弧线交叉排线	15
渐变排线	16
其他排线	16
排线方法	17



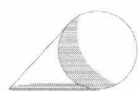
涂抹的刻画 18

涂抹技法	18
涂抹的使用	18



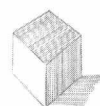
认识光影 19

光影照射原理	19
光影形成原理	19
光影照射角度	19



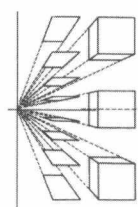
光影形成体感 20

光影的立体表现	20
光影的照射路径	20
不同物体的光影表现	21



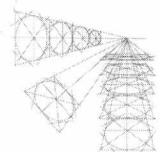
认识透视 22

透视法的意义	22
视点	22
视平线	22
消失点	22
平行透视	22
成角透视	23



透视在绘画中的应用 24

圆的透视	24
方体的透视	25

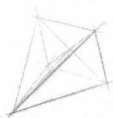


认识石膏像 26

基础知识	26
切面石膏像的表现	26

认识五官结构 27

眼睛	27
鼻子	27
嘴巴	27
耳朵	27



认识明暗 28

三大面	28
五大调	28



认识目测 29

目测方法	29
目测比例	29



绘画流程示范 30

以切面石膏像为例	30
----------	----

第3章 石膏五官结构详解

眼睛结构	32
绘画要领	32
训练目的	32
完成图	34

鼻子结构	35
绘画要领	35
训练目的	35
完成图	37

嘴巴结构	38
绘画要领	38
训练目的	38
完成图	40

耳朵结构	41
绘画要领	41
训练目的	41
完成图	43

脸部结构	44
绘画要领	44
训练目的	44
完成图	47

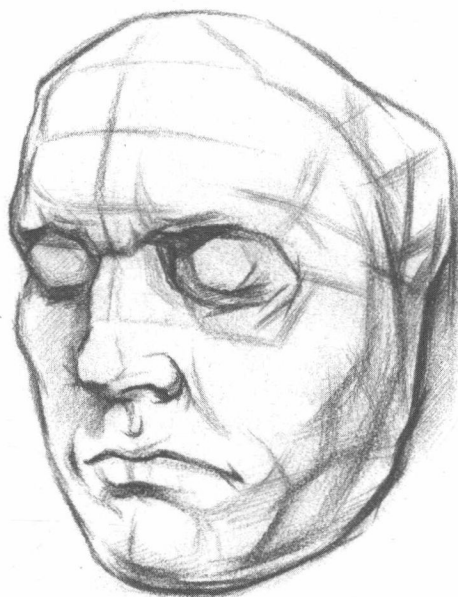
第4章 石膏五官绘制与对比

切面眼睛	49
绘画要领	49
训练目的	49
完成图	59

眼睛	60
绘画要领	60
训练目的	60
完成图	69

切面鼻子	70
绘画要领	70
训练目的	70
完成图	78

鼻子	79
绘画要领	79
训练目的	79
完成图	89

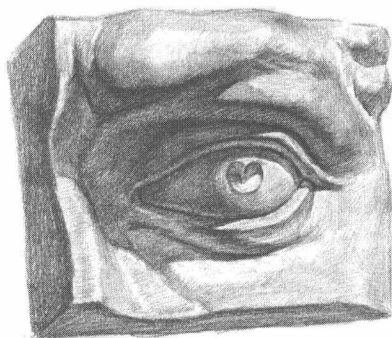


第5章 切面石膏像绘制详解



切面嘴巴	90
绘画要领	90
训练目的	90
完成图	98
嘴巴	99
绘画要领	99
训练目的	99
完成图	107
切面耳朵	108
绘画要领	
训练目的	108
完成图	116
耳朵	117
绘画要领	117
训练目的	117
完成图	125

贝多芬切面像	127
绘画要领	127
训练目的	127
完成图	134
朱里诺切面像	135
绘画要领	135
训练目的	135
完成图	149
亚历山大切面像	150
绘画要领	150
训练目的	150
完成图	167
扒皮人切面像	168
绘画要领	168
训练目的	168
完成图	176
摩西切面像	177
绘画要领	177
训练目的	177
完成图	186
阿格里巴切面像	187
绘画要领	187
训练目的	187
完成图	194



第6章 石膏人像绘制详解



琴女	261
绘画要领	261
训练目的	261
完成图	272
阿里亚斯	273
绘画要领	273
训练目的	273
完成图	282
马赛	283
绘画要领	283
训练目的	283
完成图	292
阿格里巴	293
绘画要领	293
训练目的	293
完成图	300

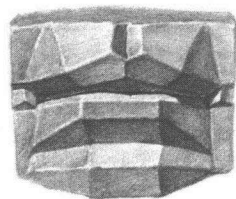
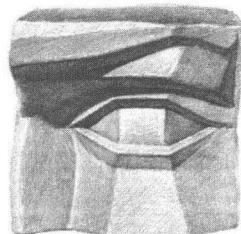
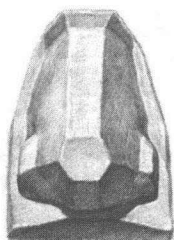
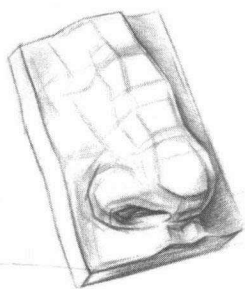
海盗 (一)	196
绘画要领	196
训练目的	196
完成图	207
海盗 (二)	208
绘画要领	208
训练目的	208
完成图	219
维纳斯	220
绘画要领	220
训练目的	220
完成图	233
塔头	234
绘画要领	234
训练目的	234
完成图	244
罗马王	245
绘画要领	245
训练目的	245
完成图	260



素描基础全解

从石膏五官到石膏人像

赵芮 任琪 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础全解：从石膏五官到石膏人像 / 赵芮，任琪编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.8
ISBN 978-7-115-39570-2

I. ①素… II. ①赵… ②任… III. ①石膏像—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第138475号

内 容 提 要

素描作为一种完美的绘画形式，有着独特的表现魅力。素描也是一切绘画的基础，对于想足不出户在家轻松学习绘画的人来说，本书再合适不过。

本书内容系统、全面，包含素描工具使用说明、素描基础知识、石膏五官结构解析、石膏五官绘制与对比、切面石膏像绘制详解与石膏人像绘制详解六大部分。作者针对每一个案例的绘制步骤进行了详细的讲解，为读者指出每一笔的摆放位置与绘画技巧，读者可以清楚地理解素描五官及石膏人像的绘画要领。通过本书，读者从正确执笔、光影原理到三大面、五大调都可深入学习，为读者打下良好的美术基础，提高读者的美术造型能力及绘画水平。

本书适用于绘画初学者与自学者作为入门参考书，也可作为绘画培训课程的教材。

◆ 编 著 赵 芮 任 琪

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：18.75

2015 年 8 月第 1 版

字数：764 千字

2015 年 8 月河北第 1 次印刷

定价：59.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

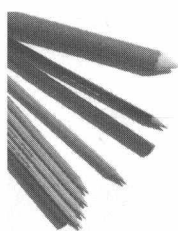
反盗版热线：(010)81055315

Contents目录

第1章 素描工具使用介绍

笔的类型介绍 8

铅笔	8
炭笔	8
自动铅笔	8
纸笔	8
炭精条	9
柳炭条	9



纸张类型介绍 9

素描纸	9
速写本	9
不同纸张的绘画效果	9



擦除工具介绍 10

绘画橡皮	10
可塑橡皮	10
高光橡皮	10



削笔工具介绍 10

削笔刀	10
-----	----

辅助工具介绍 11

木质画架	11
折叠画架	11
木质画板	11
速写板	11
胶带	11
卷笔袋	11
图钉	11
画夹	11



执笔姿势 12

横握执笔	12
竖握执笔	12
错误执笔	12



素描“三要素” 12

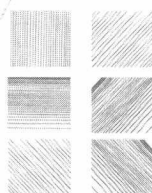
颜色过渡	12
明度差异	12



第2章 素描基础知识

线条的刻画 14

线条的排列	14
平行排线	14
弧形排线	15
直线交叉排线	15
弧线交叉排线	15
渐变排线	16
其他排线	16
排线方法	17



涂抹的刻画 18

涂抹技法	18
涂抹的使用	18



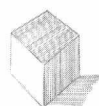
认识光影 19

光影照射原理	19
光影形成原理	19
光影照射角度	19



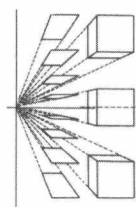
光影形成体感 20

光影的立体表现	20
光影的照射路径	20
不同物体的光影表现	21



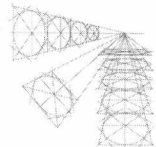
认识透视 22

透视法的意义	22
视点	22
视平线	22
消失点	22
平行透视	22
成角透视	23



透视在绘画中的应用 24

圆的透视	24
方体的透视	25

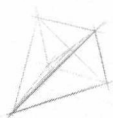


认识石膏像 26

基础知识	26
切面石膏像的表现	26

认识五官结构 27

眼睛	27
鼻子	27
嘴巴	27
耳朵	27



认识明暗 28

三大面	28
五大调	28



认识目测 29

目测方法	29
目测比例	29



绘画流程示范 30

以切面石膏像为例	30
----------------	----

第3章 石膏五官结构详解

眼睛结构 32

绘画要领	32
训练目的	32
完成图	34

鼻子结构 35

绘画要领	35
训练目的	35
完成图	37

嘴巴结构 38

绘画要领	38
训练目的	38
完成图	40

耳朵结构 41

绘画要领	41
训练目的	41
完成图	43

脸部结构 44

绘画要领	44
训练目的	44
完成图	47

第4章 石膏五官绘制与对比

切面眼睛 49

绘画要领	49
训练目的	49
完成图	59

眼睛 60

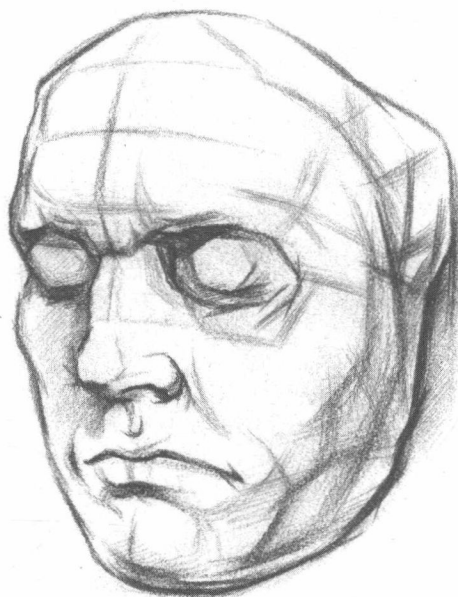
绘画要领	60
训练目的	60
完成图	69

切面鼻子 70

绘画要领	70
训练目的	70
完成图	78

鼻子 79

绘画要领	79
训练目的	79
完成图	89

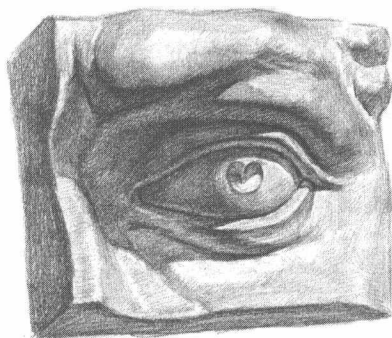


第5章 切面石膏像绘制详解



切面嘴巴	90
绘画要领	90
训练目的	90
完成图	98
嘴巴	99
绘画要领	99
训练目的	99
完成图	107
切面耳朵	108
绘画要领	
训练目的	108
完成图	116
耳朵	117
绘画要领	117
训练目的	117
完成图	125

贝多芬切面像	127
绘画要领	127
训练目的	127
完成图	134
朱里诺切面像	135
绘画要领	135
训练目的	135
完成图	149
亚历山大切面像	150
绘画要领	150
训练目的	150
完成图	167
扒皮人切面像	168
绘画要领	168
训练目的	168
完成图	176
摩西切面像	177
绘画要领	177
训练目的	177
完成图	186
阿格里巴切面像	187
绘画要领	187
训练目的	187
完成图	194



第6章 石膏人像绘制详解



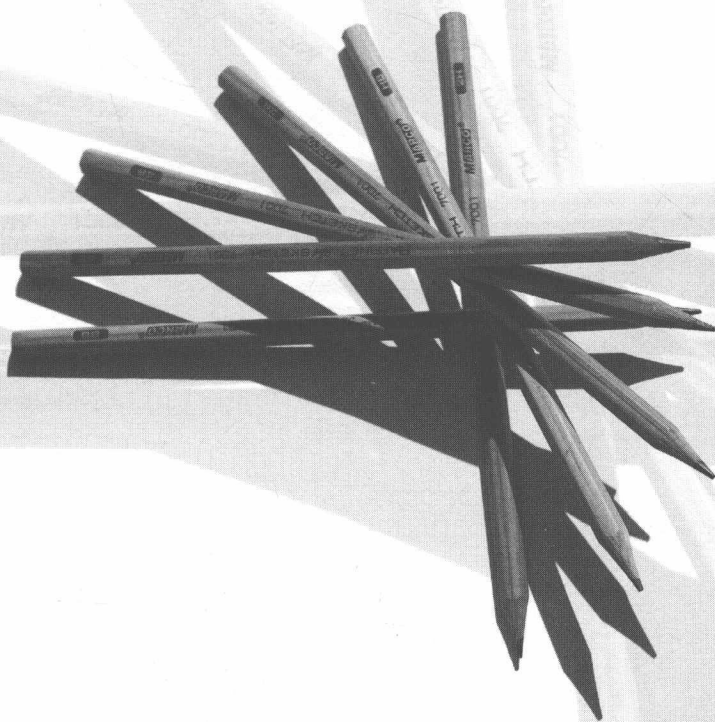
琴女	261
绘画要领	261
训练目的	261
完成图	272
阿里亚斯	273
绘画要领	273
训练目的	273
完成图	282
马赛	283
绘画要领	283
训练目的	283
完成图	292
阿格里巴	293
绘画要领	293
训练目的	293
完成图	300

海盗 (一)	196
绘画要领	196
训练目的	196
完成图	207
海盗 (二)	208
绘画要领	208
训练目的	208
完成图	219
维纳斯	220
绘画要领	220
训练目的	220
完成图	233
塔头	234
绘画要领	234
训练目的	234
完成图	244
罗马王	245
绘画要领	245
训练目的	245
完成图	260



第1章

素描工具使用介绍



工具的选用取决于画家所想要表达的艺术效果。一般来说，干笔适宜勾勒清晰的线条，水笔适宜于表现平面；精美的笔触可用铅笔或粉笔去勾勒，而广阔的田野可用毛笔去挥洒。对工具的正确选用是完成一幅作品的首要条件。绘制素描的工具种类很多，如炭笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔，也有用钻子和金刚石作画的。工具的不同影响着画面的效果，也会影响画家的情绪和绘画技巧。而对于没有什么绘画技巧的初学者来说，最适合使用铅笔，画错的地方可以用橡皮轻松修改。

笔的类型介绍

铅笔

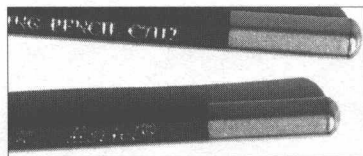
常见质地为木质铅笔杆，是素描中必不可少的工具。



按照铅笔的软硬度来分，B前面的数值越大，铅笔笔芯就越黑越软；H前面的数值越大，铅笔笔芯就越硬越浅。

炭笔

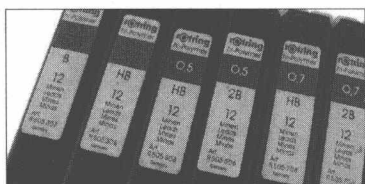
由炭粉加胶制成的炭芯笔，具有色彩浓黑、不易褪色、不易涂改且处理较深色调时画面不反光的特点。



炭笔和铅笔一样也有软硬之分，通常有三个级别，分别为软铅炭笔、中铅炭笔和硬铅炭笔。

自动铅笔

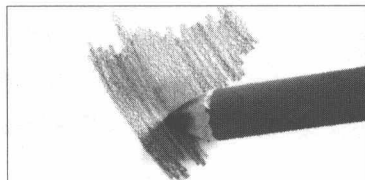
有专用的铅笔芯，画出的线条较细，可用于勾画细节，使用方便。



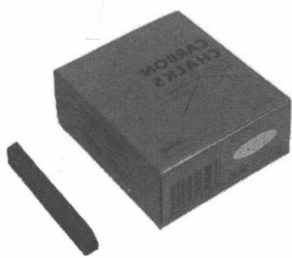
为自动铅笔设计的笔芯也有软硬型号之分，基本的型号在市场上均可买到。

纸笔

纸笔在素描绘画中很常用，主要用来涂抹调子、细腻画面。纸笔根据粗细程度可以分为很多种。

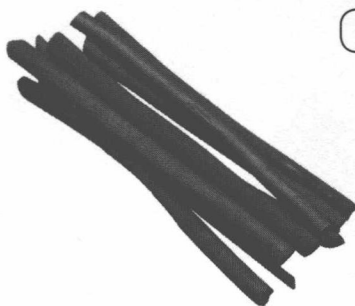


使用纸笔时，力度要均匀，用笔尖进行擦拭，使色调统一。



炭精条

炭精条常见的有黑色和赭石色两种，质地较木炭条硬，附着力较强，炭精条适合喜欢整体擦画的人用。



柳炭条

将卫茅或柳条烧成木炭时得到的黑色绘画材料就是柳炭条，多用作素描或起稿。

纸张类型介绍

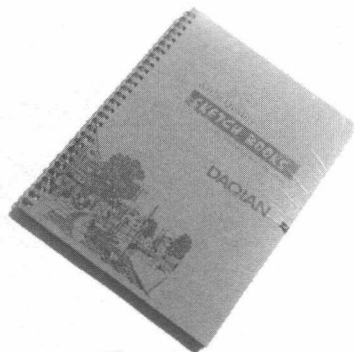
素描纸

素描纸的本色有点黄，用专业纸浆生产，挺拔度好，质感强烈，耐折度强，两面都可以使用，反复上铅不发亮。



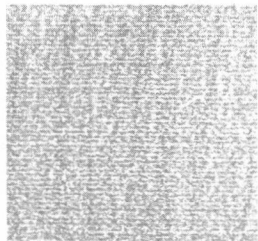
速写本

用素描纸做成的本子，可以随身携带，对爱好写生的人来说非常方便。



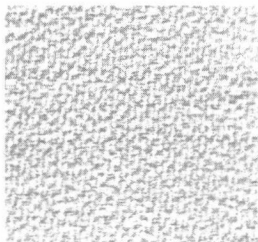
不同纸张的绘画效果

素描纸



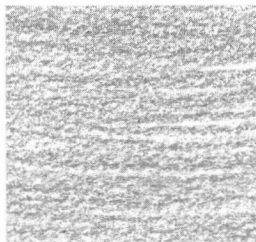
纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐磨擦。

水粉纸



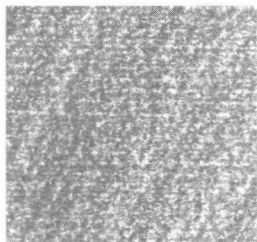
纸张较厚、吸水性强。表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。

水彩纸



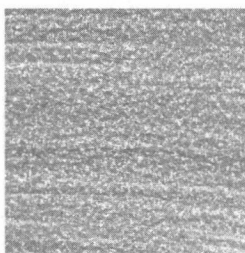
有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

波纹纸



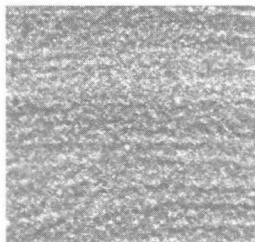
纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

铜版纸



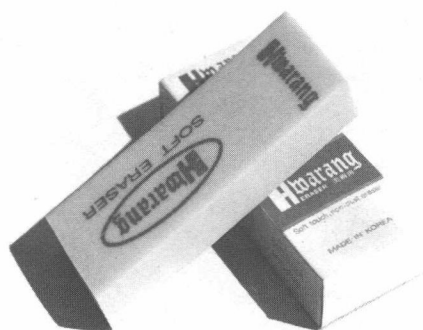
两面都比较光滑，强度较高，耐水性好。

胶版纸



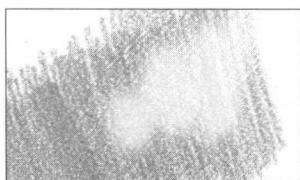
纸张伸缩性小，平滑度好。

擦除工具介绍



绘画橡皮

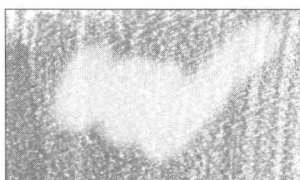
绘画橡皮是素描中常用的工具，和铅笔一样重要，硬橡皮也有软硬之分，要根据自身情况购买。



在素描绘画中，橡皮不单单是一个擦除的工具，还可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。

可塑橡皮

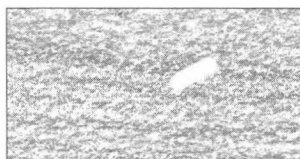
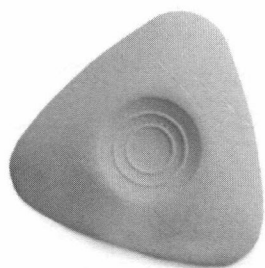
可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状，可以擦大面积。可以捏出棱角擦很细小的局部，还可以为眼睛、头发等部位提高光。



可塑橡皮比普通橡皮柔软，还可以使黑白灰色调的过渡更加自然。

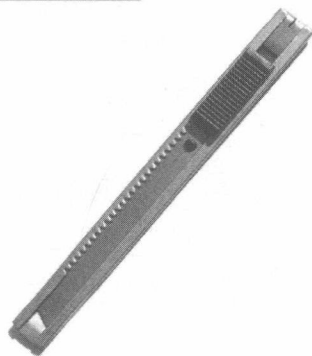
高光橡皮

高光橡皮在素描中用来擦最亮的部分，橡皮很硬，常见的为菱形和饼形。



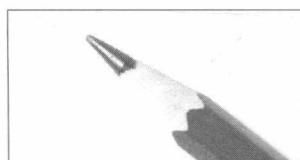
可在完成作画后，对画面最亮部的地方进行轻轻的擦拭，使高光更加突显。

削笔工具介绍



削笔刀

削笔刀也是绘画中必不可少的工具，刀片可替换，使用方便、快捷。



画笔笔芯要尽量削尖，这样可以排出更细密的线条。