

清詩話三編

張寅彭

編輯

吳忱

楊焄

點校

錢仲聯署



上海古籍出版社

張寅彭

編輯

吳忱

楊焄

點校

清詩話三編

清園



壹

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

清詩話三編／張寅彭選輯；吳忱，楊焄點校．—上海：
上海古籍出版社，2014.12

ISBN 978-7-5325-7434-6

I. ①清… II. ①張… ②吳… ③楊… III. ①詩話
—中國—清代 IV. ①I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 241340 號

責任編輯：郭時羽 祝伊湄 黃亞卓

校對人員：侯奇偉 等

技術編輯：隗婷婷

清詩話三編

(全拾冊)

張寅彭 選輯

吳忱 楊焄 點校

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1) 網址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址：www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 234.25 插頁 50 字數 5,040,000

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

印數：1—1,050

ISBN 978-7-5325-7434-6

1·2869 定價：1380.00 元

如有質量問題，請與承印公司聯繫

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

序

余輯清詩話三編，乃承丁福保清詩話、郭紹虞清詩話續編之後，時斷時繼，歷十餘年，今始得告竣。

仲祐先生的初編，一九七八年由上海古籍出版社再版之際，照隅室主人曾特爲撰寫了一篇長序。此文自然是讀過多遍的，但在今日重爲展卷，不禁深有慨於前輩下筆的分寸。如言詩話既溯源至鍾嶸詩品乃至孔孟之論，又「嚴格」地以歐陽修詩話爲創體；既言六一詩話是「輕鬆的隨筆」，又言其較唐人論詩之著「提高一步」；既取章學誠之語以駁詩話之流弊，又指出詩話之體可深可淺，自具學殖見解，未嘗不可名家。這些意見，兩面一體，看似大白話，實則雍容大度，乃照隅公關於詩話之說的晚年定論。揆諸其身後三十多年學界的喧騰，更令人覺其平實可信，而竟如逝水之難返矣。

清詩話以初編之故，大抵取名家之作；而續編一變之，專收評論之作。如此則三編在後，除行拾遺補闕之職外，又有何可供作爲之篇幅呢？

清詩話的數量，當年郭先生的統計是「三四百種」（見其續編序言），而最新的統計則已多達千種了。如果除去佚失、有其名無其書、非作於清、不成卷帙等因素，現存之數大約也有七八百種之多。郭輯丁輯凡七十七種，約佔當時已知總量的五分之一，一般而論，這個比例自己是合理的了。而現

在已知存量既又增加了一倍，按照同一比例相應增加的數量，應該就是三編邏輯上的篇幅。此次三編收入九十七種，加上前兩編之數，竟也大抵合於同一比例。

「清詩話」的「詩話」，本是一個沿用的俗稱，就其體例與內容言，並不符合上述丁輯、郭輯所收之作的實際。這只要看收入丁輯的江西詩社宗派圖錄、律詩定體、原詩、說詩粹語、聲調譜，以及郭輯中的詩概諸名作，其非「詩話」的性質是一目了然的，所以作者本人寫作之際，也都未冠以「詩話」之名。丁輯和郭輯中，總共僅有二十七種題名詩話者（其中如石洲詩話作者還特地申明其著「本非詩話」），連總數的四成都達不到。這客觀地反映了傳統詩學著作體例的實況，即非僅詩話一例，尚有詩評、詩法、圖譜種種，「爲例各殊」（四庫全書總目提要集部詩文評類小序語），各司其職。「清詩話」名下，實是清代詩學著作諸種體例的彙集。丁輯較合於此種兼收並蓄的性質，而郭輯偏重於詩評一體，則是以他爲代表的那個時代詩學界主流認識的反映。

現在三編踵其後，其中的名家之作如嚴氏糾謬、西河詩話、柳亭詩話、香石詩話、靈芬館詩話等，稍同於丁輯之趣；而魏裔介詩論、黃與堅詩說、李中黃論詩、我儂說詩、雪夜詩談、馬魯論詩、嬋雅堂詩話、騷壇八略、譚詩管見、讀漁洋詩隨筆、讀杜韓筆記、伯山詩話前集、澹園詩話、讀吳詩隨筆、蘇亭詩話、觀我生齋詩話、雪廬詩話、薑露齋詩話、紀河間詩話等，則都以評論爲主，而略與郭輯爲近，加上乾嘉詩壇點將錄、詩家位業圖、三唐詩品等圖譜之作，凡此皆屬拾遺補闕的性質。

而三編與前兩編之不同者，在於不惜篇幅，收錄了南野堂筆記十二卷、蓉峯詩話十二卷、蠡莊詩

話十卷、耐冷譚十六卷、屏麓草堂詩話十六卷、海山詩屋詩話十卷、小匏庵詩話十卷、綠天香雪謬詩話八卷等一批乾隆以後的長篇之著。這是因爲清人詩話寫作，竊以爲可在漁洋詩話和隨園詩話之間劃一條界，漁洋還是傳統的以我爲主的寫法，隨園則改而以記錄所謂「近日十三省詩人佳句」（隨園詩話卷十六。實不止十三省，合補遺十卷，約遍及十八省）爲志了。他的這一部詩話後世雖然褒貶不一，但却產生了廣泛深遠的影響。在他同時，即已有梧門詩話十六卷、雨村詩話十六卷、補遺四卷等起而響應。如梧門云：「近日袁簡齋太史著隨園詩話，雖蒐考極博，而地限南北，終亦未能賅備。余近年從故家大族尋求於殘觚破篋中者，率皆吉光片羽。故是編於邊省人所錄較寬，亦以見景運熙隆，人才之日盛有如此也。」（拙編梧門詩話合校例言。鳳凰出版社二〇〇五年十月版）便欲以「邊省」之蒐來與隨園爭勝。稍後蠡莊詩話例言亦云：「詩話取其全備，蒙古、八旗、漢軍、十八省之搢紳大夫、文人、閨秀，以及釋道仙鬼之詩，無不採入。」（嘉慶二十年刊巾箱本）他這個「十八省」的空間概念，亦是直承隨園上述「十三省」之說而來的。至此，詩話大範圍記錄當代詩人詩作的長篇新形式，便在嘉慶、道光以後流傳開來，成爲常態了。故隨園詩話雖因已有多種整理本而不再入錄，但在三編的下半部中，還是隨處可以遇上它的身影。嘉道以後詩話的這一新風潮，本編所收可見其端倪者，如南野堂、靈芬館之以東南地方爲主，蓉峯之以湖南爲主，蠡莊之以山東爲主，屏麓草堂之以福建爲主，海山詩屋之以廣東爲主等，而小匏庵、綠天香雪謬之視野，又類如隨園、梧門當年之及於全國矣。其他尚有芷江詩話八卷補遺一卷、歷下偶談十卷續編十卷、橡坪詩話十二卷、十二石山齋詩話八卷、燈窗瑣話

十卷、韻語雜記十七卷、退庵詩話十二卷、射鷹樓詩話二十四卷、海天琴思錄八卷、續錄八卷、停雲閣詩話十六卷、樵說十卷、續十二卷拾遺六卷、陔南山館詩話十卷、餘墨偶談八卷、續八卷、樵隱詩話十三卷、眉韻樓詩話八卷、續編四卷、五百石洞天揮塵十二卷、拾遺六卷等長篇之作，則或以今人已有整理本，或以內容趣識稍遜，而概從黜汰矣。其中之可採者，今後或可另行整理，付梓單行。

乾嘉以後出現的這一股詩話主潮流，前人往往責以一個「濫」字帶過，其實並不公允。以今日之識通觀之，它應是清人說詩在乾嘉以前好標舉諸如神韻、格調之類的熱鬧後趨於平淡、進入了談說自如新階段的表現。我們看到，在這一階段，就連最具評論高度的一部養一齋詩話，它也是以極平常的「質實」二字來概括清詩之整體特徵的，並以此化盡了此前「神韻」之類概念的一切文飾之性質，而誰又能小覷它呢？養一齋詩話此種非概念而概念的平實形態（余嘗言「質實」可視為清人詩學如神韻、格調、性靈、肌理之後的第五大概念），豈不正與記錄為主的詩話之化解觀念相映成趣嗎？此時的詩話，在平靜地記錄當下歷史的過程中，順帶呈現出他們的詩學趣尚，換言之，清人詩學的理论思維，此時已是自然無痕地融入歷史記錄的取捨褒貶之中了。現成的詩學原理和規則都已爛熟於詩人內心，作詩的主要趣味只在表現性情和生活，相信只要真實地表現即可自具面目而達於獨創。此種看似無觀念的歷史記述，如以現代學術原理衡裁之，似可名之為「歷史詩學」。而北宋創體以來的詩話一體所承載的歷史趣味，也在此時走入了它的爐火純青的階段。光緒末季，觀念詩學再興，比如飲冰室詩話標舉「詩界革命」，稍後又有石遺室詩話「戲目同光以來詩人不專宗盛唐者」為「同光體」，先後都已

成爲文學史家的熱門。而此次三編所收的平等閣詩話與飲冰室不同，綠天香雪詩話又與石遺室不同，都屬「無觀念」的歷史記述一類，它們在以觀念爲重的二十世紀詩學界久湮無聞，然若於無聲處聽其有聲，實際上却是嘉道以還主流詩話的一記有韻味的餘響，其下則可連接余曩年所輯之民國詩話叢編矣。

余自上世紀八十年代開始治清代詩學，即留意尋訪清人詩話文獻。積年所聚，頗有可觀，遂著手選編。繼而邀集同好整理點校，以吳忱先生參與始終，用力最勤。楊焄兄覆校了全稿，王培軍兄也承擔了部分點校工作。又蒙錢仲聯、王元化先生題簽，陳尚君、李保民兄等提供家藏舊本。付梓階段，上海古籍出版社郭時羽、祝伊湄、黃亞卓三位責編亦往復切磋，獲教良多。值此全稿藏事之際，一并致以謝忱。至於書中疏失之處，尤祈讀者、方家郢政之。癸未歲末張寅彭識於上海大學清民詩文研究中心。

例言

一、本叢書上承丁福保清詩話、郭紹虞清詩話續編，繼續蒐集整理清人說詩之著，幾經刪汰，得九十七種，故名三編。至此，初、續、三編相加，已達一百七十餘種，約佔現存清人說詩之著的五分之一強，精華固已是在是矣。

一、所收以今人未及整理而內容、體例較著特色者為主（黃生一木堂詩塵、黃培芳香石詩話、嶽草堂詩話、徐熊飛修竹廬談詩問答四種據別本收入，偶爲破例）。大抵寬於乾隆以前，嘉慶之後則稍嚴。

一、清人詩學著作，頗有介乎說詩與選本之間者，如吳淇六朝選詩定論、陳廷敬杜律詩話、闕名杜詩言志、李懷民重訂中晚唐詩主客圖、紀昀玉溪生詩說等，今皆不收。惟鈔本我儂說詩一種，以其未見流傳，則仿前賢之例，稍加編輯之功，存「說」而捨「選」，輯爲一卷。

一、三百篇之傳箋，例屬經部。至清人釋詩，又有以「詩話」名者，旨趣已趨不同。今收入春秋詩話一種，以見此題之新變，非自亂體例也。

一、清人詩法類著作盛行，應試課徒，其用甚廣。然多淺俗，今選其稍精者如律詩四辨、騷壇八略數種，聊備一格。又聲調譜一類著作，清詩話已盡錄王士禛、趙執信、翁方綱等大家之作，今亦不擬

再收。

一、排列略按成書先後及著者生卒年先後，先書後人。如周春享壽長，其耄餘詩話成於逝世前，故轉較舒位兩種著作爲晚。同理，人入清而書成於前明者，由清入民國而書成於民國者不收。後人所輯之書，亦應據輯者取捨，余前說誤耳。如李慈銘越縕堂詩話、王闓運湘綺樓說詩二書由後人輯成，事在民國，拙稿民國詩學書目（新訂清人詩學書目附）前已著錄，而書亦應入民國詩話，三編實無由收入，蓋清時尚無此書也。

一、各書前均撰一提要，介紹所據版本、成書年份及著者生平等，俾明出處。其特識及與相關書之異同等，亦盡余所知，排比鉤稽，以啟人閱讀耳。

一、版本擇善而從。然如西河詩話、石樓詩話兩種，原刻即有闕文，西河各本之闕同，石樓僅一版；又如上海圖書館藏小石林文外有殘頁，比年以來雖多方搜求，終無由補綴。凡此均只得存憾，或待方家指正。

一、此次點校，仍於人名、地名、朝代、年號、謚號等加標專名線，以方便閱讀。泛稱則從嚴，如「先生」、「秀才」、「六朝」等不標。官職名指代人名時，一般亦不標；然如唐宋以前名家杜工部、王右丞、韓吏部、張水部、蘇玉局之類，則仍從舊俗，復予標識。

一、古今字、異體字、避諱字等一般改爲通行字。俗字歸雅。引文文字與今傳本有出入者，一般不予校改，以存其舊。少數顯誤之字，或據別本改正，於原誤字加○，改正字加□，或徑改，不出校記。

原本遇有闕字、疑字補正無方者，則替用□標識。

一、清人專題詩話發達，如斷代詩話、專人詩話、地域詩話、閨秀詩話等，爲數甚夥，然多彙輯前人之說，而非自撰，體例又自不同。本編惟錄邵承照紀河間詩話一種，嘗鼎一臠，以例其餘。今余又有全清詩話之輯，此類已概入其外編矣，請俟諸來日。

輯者識

總目

序

例言

第一冊

嚴氏糾謬

馮班

榆溪詩話

徐世溥

魏裔介詩論

魏裔介

魏裔介詩話

魏裔介

論學三說・詩說

黃與堅

廣論學三說・廣詩說

黃與堅

一木堂詩塵

黃生

柳亭詩話

宋長白

第二冊

西河詩話

毛奇齡

風人詩話

劉廷鑾

逸樓論詩

李中黃

窮愁漫語

錢孫保

我儂說詩

徐錫我

寒塘詩話

蔣鴻翔

蘭皋詩話

丁鶴

定泉詩話

陳梓

夢曉樓隨筆

宋顧樂

春秋詩話

勞孝興

小石林文外

葉之溶

紅蕉詩話

蔡顯

雪夜詩談

彭端淑

明人詩話補

彭端淑

國朝詩話補

彭端淑

青梅軒詩話

史承謙

第三冊

律詩四辨

李宗文

月山詩話

恒仁

緩堂詩話

顧詒祿

鳧亭詩話

陶元藻

南苑一知集論詩

馬魯

龍山詩話

雷國楫

婣雅堂詩話

趙文哲

騷壇八略

王楷蘇

拜經樓詩話續編

吳騫

尚友堂說詩

崔邁

梅崖詩話

郭兆麒

蔭椿書屋詩話

師範

南野堂筆記

吳文溥

譚詩管見

熊榮

第四冊

魚計軒詩話 計發

瓶水齋詩話 舒位

乾嘉詩壇點將錄 舒位

澹仙詩話 熊璉

耄餘詩話 周春

靜讀齋詩話 任昌運

青芙蓉閣詩話 陸元鋐

石溪舫詩話 吳嵩梁

香石詩話 黃培芳

粵嶽草堂詩話 黃培芳

六紅詩話 呂善報

鄰水莊詩話 丁繁滋

修竹廬談詩問答 徐熊飛

春雪亭詩話 徐熊飛

第五冊

蓉峯詩話

聶鉞敏

靈芬館詩話

郭 磨

讀漁洋詩隨筆

梁章鉅

蠡莊詩話

袁 潔

第六冊

出戎詩話

袁 潔

達觀堂詩話

張晉本

見星廬館閣詩話

林聯桂

耐冷譚

宋咸熙

憨齋詩話

馬桐芳

石樓詩話

孫 煦

念堂詩話

崔 旭

讀杜韓筆記

李黼平

六義郭郭

沈道寬