

中国百家文学名著欣赏

散文

(一)



主编 汪文顶 曾宪辉

福建教育出版社

● Z G B J W X M Z J S

中国百家文学名著鉴赏

主编 汪文顶 曾宪辉

散文
1

郭丹 叶友琛 黄培坤 编著

中国百家文学名著鉴赏

散文 ①

汪文顶 曾宪辉 主编

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编:350001)

福州富贵印刷包装有限公司印刷

(福州火车站桂山路 109 号 邮编:350013)

787×1092 32 开本 5 印张 104 千字 2 插页

1997 年 11 月第一版 1997 年 11 月第一次印刷

印数:1—8,300

ISBN 7—5334—2316—X/G · 1884 定价:6.20 元

如有印装差错,可向承印厂调换

序

汪文顶

中国是世界上四大文明古国之一，中国文学在世界文学中堪称源远流长，根深叶茂，花团锦簇，美不胜收，无愧于文明之邦的盛誉。

我们的祖先，早在人类文明初创期就以《诗经》、《尚书》开启中华文学的源头，继而以楚辞汉赋、唐诗宋词和先秦散文、两汉史传、唐宋古文形成诗歌、散文的长河，随即以《水浒传》、《红楼梦》和《窦娥冤》、《桃花扇》诸鸿篇巨制掀起小说、戏曲的浪潮，总是以江山代有才人出、长江后浪推前浪的气象扩充和融汇古典文学的滚滚洪流。我们的前辈在新旧交替、中西碰撞的大时代，又以“文学革命”的实

绩开拓出新的河床，以《阿Q正传》、《女神》之累累硕果聚汇现代文学的主潮。从屈原到鲁迅，从《诗经》到《女神》，一个个响当当的名字，一部部沉甸甸的杰构，谱写着中国文学3000年历史长河奔腾不息、高潮迭起的进行曲。

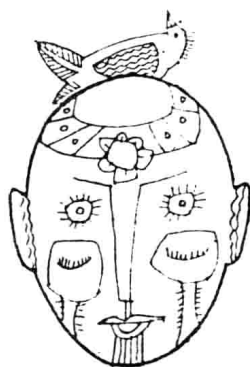
中国文学的精华，凝聚着华夏民族披荆斩棘的创业史诗，巧夺天工的才情慧心；维系着炎黄子孙薪火相传的人文命脉，踵事增华的理想信念；塑造着中华儿女乐善好修的人格灵魂，行健自强的民族品格。世人常称道的中国文学重表现、善造境、尚和乐、裨教化的艺术品位，是弥足珍惜，颇堪玩味，有益于淑性怡情，很值得发扬光大的。

中国文学蕴藏丰富，润泽八方。既是我们引以自豪的精神遗产，也是我们必不可少的修身功课。踏入中国文学宝库，满目琳琅，应接不暇，甚至令人望洋兴叹而又欲罢不能。为了帮助和引导青少年读者系统地观赏中国文学的奇珍异宝，福建教育出版社决定编纂《中国百家文学名著鉴赏》，与先行出版的《世界百家文学名著鉴赏》相配套。

本着古为今用、去芜存菁的原则，这套鉴赏丛书选介中国古今文学有代表性、有生命力而又适合青少年阅读的名家精品，加以分门别类，择要品评。其中，诗歌四卷，散文三卷，小说三卷，戏剧两卷，原则上不再收录中小学课本已选的作品。诗歌、散文和2000字以内的短篇小说，原文照录，其中的古代作品加上必要的注释；小说、戏剧作品在“概览”里介绍其故事梗概。各篇的鉴赏，着眼于原作思想艺术的主要特色，力求深入浅出，引人入胜。各卷《前言》，分别概述各卷所收作品的历史特点和文体特色。我们愿与广大

青少年朋友一道试叩中国文学宝库的大门，携手步入其中，聆听先哲的启示，欣赏瑰宝的光彩，承受美善的陶冶而提升自身的精神境界。

1996 年秋于福州



前 言

我国古代散文的源头，起自先秦时期。先秦散文，包括两大部分，一是历史散文，一是诸子散文。先秦散文奠定了我国古代散文的基础，对现代散文也产生了重大的影响。

历史散文可以追溯到距今三四千年的殷商时期。殷商时代的甲骨卜辞，是至今所能看到的最早的散文片断，它本是当时人用来预测祸福吉凶的占卜辞，内容非常简短，少则几个字，多则百余字。它虽然简单，却具有开创性的重大意义，可以说是记叙散文的胚芽。商周铭文则是刻在青铜器上的文字，记载奴隶主贵族的功绩、讼断、征伐、赏赐等，篇幅已比较长，大都是散体文，少数有韵，风格庄重典正，缺乏文

采。现存较为完整的历史散文应该首推《尚书》和《春秋》。《尚书》是朝廷的命令、文告、誓词、训词等历史文件的汇编，以记言为主，其中也有一些记叙的篇章，如《金縢》、《顾命》等，记下了周成王在位期间的两件大事，即成王疑忌周公与康王即位之事。《尚书》年代久远，文字古奥，所以是“佶屈聱牙”，颇不易懂。《春秋》本为先秦时代各国史书的通称，这里所说的《春秋》，相传是孔子据鲁国史书重新整理、编定的，以记事为主，它以鲁国12个国君在位的次序编年纪事，记载了春秋时期242年间的历史，它的记事极为简短，语言精练严谨。

春秋战国之际，历史散文有了长足的进步，《国语》、《左传》、《战国策》是其代表。《国语》是分国记事的历史散文，分载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的历史。《国语》的记录者可能是各国史官，在春秋战国之际由晋国史官汇编成书。《国语》也以记言为主，但却比《尚书》详细生动得多。《左传》是一部以《春秋》为纲编纂而成的历史著作，作者相传为鲁国的左丘明。《左传》全书规模宏大，近20万字，作者博采各国史书和民间流传的材料写成，其叙事状物、剪裁结构、刻画人物都达到很高的水平，是一部杰出的叙事散文著作。《战国策》也是汇编而成的历史著作，成书时间比《国语》《左传》要晚许多，它记载了战国时期纵横策士游说各国的说辞与谋略，风格辩丽恣肆，铺张扬厉，文思开阔，想象丰富，同样堪称一部杰出的文学作品。以上三部著作，组成了春秋战国时代绚丽多彩的历史画卷。

历史散文在汉代得到蓬勃的发展，其标志就是司马迁完

成的伟大的著作《史记》。《史记》用纪传体的形式，即以人物为中心组织史料，记载了从传说中的黄帝到汉武帝时代的中国历史。《史记》规模宏伟，有宏大的气魄，反映了深刻而且细致的社会面貌。《史记》塑造的人物形象栩栩如生，性格鲜明，语言隽永富有文采，是中国文化史上少有的几部伟大著作之一。《史记》奠定了我国二十四史的基本体例，后来的《汉书》《后汉书》《三国志》等史书，基本上以《史记》为模式，它们的成就当然不如《史记》，但也不乏精彩的篇章。到了宋代，司马光编纂成《资治通鉴》，虽以编年体为体裁，但单篇章节，仍可以看出《史记》的影响，其叙事和描写人物，也有许多精彩的地方。

先秦诸子散文是春秋战国时期各学派阐述自己主张的著作，是百家争鸣的产物。它本是政治、哲学、伦理等方面的论说文，但是同样具有很强的文学性。它们以论辩说理为主，语言生动活泼，表达自由酣畅。在形式上，早期与中期以语录体、对话体为主，如《论语》《老子》。《论语》篇章短小，简炼质朴，但具有深刻的哲理内涵。到了《孟子》和《庄子》，则可以看出向论说文过渡的痕迹。《孟子》中的文章，锋芒毕露，气势宏盛，如长江大浪，磅礴逼人，而且嬉笑怒骂，具有强烈的感情色彩。《庄子》则想象奇特，千汇万状，汪洋恣肆，充满了诡奇多变的色彩，读之令人神思飞扬。到了战国后期的《荀子》与《韩非子》，则浪漫色彩减弱而理性思辨增强。《荀子》和《韩非子》都已不再满足于对话的辩说，而是围绕某一中心进行专题的探讨。文章结构严密，讲究逻辑和修辞，表现出说理散文的高度成就。而到了《吕氏春秋》，

则是把历史和哲理、自然和社会结合起来，夹叙夹议，企图将各家熔于一炉。先秦诸子散文奠定了我国议论说理散文的基础，汉代的政论文和唐宋时期的论辩文，都受到诸子散文的影响。

先秦到两汉时期的散文有几个鲜明的特点。第一是百花齐放，诸家蜂起，众体皆备。历史散文以叙事为主，诸子散文以议论说理为主，但是也不是截然分开。叙事散文中有生动的记言的论辩，说理散文中有鲜明的形象。第二是文、史、哲不分家。历史著作文学化，哲学著作文学化，是最大的特色。杰出的历史著作，又是杰出的文学著作；严密的思辨说理，又具有鲜明的形象，文采斐然，妙趣横生，令人爱不释手。第三，无论是历史散文，还是诸子散文，包括汉代的政论文与史传著作，都与现实生活紧密结合，为现实服务。历史散文总结历史上的兴衰经验教训以资借鉴；诸子散文则是各派政治活动和思想斗争的总结。所以，它们都还不能说是后代概念上的“自觉”的文学创作。虽然如此，它们强烈的文学特性，给后世留下了非常丰厚的文学遗产。

先秦两汉的散文深刻体现了中华民族的文化精神与中国文化的民族特色，它们以深刻的思想内容和精湛的语言艺术，影响了中国后世散文、小说、戏剧的发展，规范着民族文学演进的轨迹和方向，成为后代文学乃至今天的文学创作取之不尽的源泉。

郭 丹

1996 年

目 录

孔 子	论语	1
	子路曾皙冉有公西华侍坐	6
	子路从而后	9
孟 轲	孟子	12
	齐人有一妻一妾	17
	鱼我所欲也	19
庄 周	庄子	23
	逍遥游(节选)	28
	庖丁解牛	32
	曹商使秦	34
荀 况	荀子	37
	天论(节选)	42

吕不韦	吕氏春秋	47
	去私(节选)	52
左丘明	左传	56
	郑伯克段于鄢	58
	烛之武退秦师	63
	国语	70
	邵公谏厉王弭谤	74
	王孙圉论国之宝	77
	战国策	80
	赵威后问齐使	85
	唐且不辱使命	88
司马迁	史记	92

	孙臆	98
	田单列传	103
班 固	汉书	109
	苏武传	114
陈 寿	三国志	123
	隆中对	127
司马光	资治通鉴	130
	韦睿救钟离之役	135
	张巡守雍丘	140

孔子(前 551~479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人。儒学家派的创始人,是我国伟大的思想家、教育家、政治家、哲学家。

作 品
概 览

《论语》一书,记载的是孔子应答弟子、时人,以及弟子们互相讨论,或者是弟子们从孔子口中听到的话语。《汉书·艺文志》曰:“当时弟子各有所记,夫子既卒,门人相与辑而论纂,故谓之《论语》。”郑玄《周礼注》云:“答述曰语,以此书所载,皆仲尼应答弟子及时人之辞,故曰语。而在论下者,必经论撰,然后载之,以示非妄谬也。”邢昺《论语正义》曰:“论者,纶也,轮也,理也,次也,撰也。以此书可以经纶世务,故曰纶也;圆转无穷,故曰轮也;蕴含万理,故曰理也;篇章有序,故曰次也;群贤集定,故曰撰也。”以上

三说，释《论语》之名，可供参考。从《论语》一书来看，其中重复之处众多，“必经论纂”与“群贤集定”这种认真编撰的态度并不明显，决非出自一时一人之手，因此，《汉书》之说最为可信，大约孔子活着时，他的弟子即有记录，孔子死后，弟子之弟子又重加编辑而成。

汉传《论语》，盖有三家，即《鲁论语》、《齐论语》、《古论语》。《鲁论语》20篇，就是现在所见篇目。《齐论语》22篇，比《鲁论语》多《问王》、《知道》二篇。《古论语》出孔家壁中，分《尧曰》为《尧曰》与《子张》二篇，有两《子张》篇，共21篇。后二书亡佚，现所传《论语》为《鲁论语》。在《论语》注本中，何晏的《论语集释》，朱熹《四书集注》中之《论语集注》，清刘宝楠之《论语正义》都能集众说之大成，是较好的注本，今人杨伯峻作《论语译注》引进了白话译文，可供初学者阅读。

孔子在《论语》中体现出来的重要思想是仁，仁是孔子道德思想的核心和基础，而仁又与上古留传下来的礼紧密地联系在一起，因此，探讨孔子的仁学思想须由礼说起。

孔子对于礼的维护和强调，是无论哪一派的学者都无法否认的。孔子说：“学于诗；立于礼；成于乐。”又说：“不学诗，无以言；不学礼，无以立。”礼是立人的基本要素，是人之所以成其为人之本质特征之一。同时，孔子还鲜明地表示了对于当时礼崩乐坏，统治者毁弃礼乐之痛心疾首。那么，礼是什么呢？一般认为，礼是周代所确定下来的一整套典章、制度、规矩、仪式，是在原始祭神（祖先）的巫术活动的基础上，由宗教性向政治性、伦理性发展过来的整套习惯统治法

规，是政治经济体制的延伸和扩展。

但是孔子所处的时代，是动乱的春秋时期，旧的统治力量正一步步走向灭亡，新兴的各种势力纷纷登上历史舞台，为了扩展势力，各个势力集团之间尔虞我诈，互相倾轧。战争撕下了礼的面纱，礼的外部维护力量消失了，各种势力即使有礼的行为，也成了没有实际意义的空虚的仪式。为了确保礼的传统，孔子创造性地采取了以仁释礼的办法，说明礼根植于人的本性，是每个人都应该实行，并且能够实行的东西。

纵观《论语》一书，孔子所说的仁主要有四个方面的内容。（一）孔子认为，仁之本是孝，而孝是亲子之爱的直接体现，具有其内在的心理自觉性。孔子在批评宰我非议三年之丧的礼俗时说：“子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也，予（宰我）也有三年之爱于其父母乎！”孔子把仁之本归结为亲子之爱基础上的心理情感的内在要求，用人的内在自觉代替了原始鬼神神秘力量在人心中的压迫，把外在的礼仪化为内部心灵的需要。（二）孔子认为仁是处理人与人之间关系时的一种爱人之心。孔子说，仁者，“爱人”，“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，就是由这种爱人思想发展起来的处理人与人之间关系的“忠恕之道”。（三）孔子认为“为仁由己”。只要主体想要仁，那么仁就在你的身边。“仁远乎哉，我欲仁斯仁至矣”。并且认为“仁者无以尚之”，只要能够坚持用力则没有力不足者。因此，仁是不为外部力量所限制的，每个人只要自觉，便能做起。（四）孔子认为仁是难能的，虽然它的平常之处是即使愚蠢的夫妇都能明白的，但它的最高境界则是圣人也有所不及，孔

子一生从不轻易以仁许人，连对最满意的弟子颜回也只说三月不违仁，自己却自称：“若圣与仁，则吾岂敢。”

这样看来，孔子的主要思想仁是有其复杂性的，而这种复杂性主要来自孔子仁学思想的层次性。在这里，仁者爱人是孔子思想的主线，孝为仁之本则是孔子思想的基础，为仁由己是人们行仁的可能性，仁之难能则又显示了仁是整个思想追求的最终目标。仁是孔子思想的根本，孔子所有思想都是在仁这树干上生长起来的枝叶。

《论语》是语录体散文，其主要特点是语言精练，篇幅短小，因此风格上雍容和顺，迂徐含蓄，常能熔情感、形象、哲理于一炉。例如“岁寒，然后知松柏之后彫”，就达到了人性与物性的统一，既有鲜明的形象性，又蕴含概括了丰富社会现象和社会经验的深刻哲理，后世多少人礼赞松柏的思想都脱胎于此。

《论语》另一个主要特点是在简单的对话中展现人物的性格，塑造人物形象。而其中塑造得最为成功的形象则是孔子。孔子这个形象是非常鲜明的，他一方面具有施展政治抱负的雄心壮志，一方面又得不到诸侯的重用而牢骚满腹，愤世疾俗而又无可奈何，一方面是某种道义代身的圣人，一方面又是生活中有棱有角的血肉之躯。

孔子一生好学，“十五而志于学”，学习“诗书礼乐”，学习治国平天下的本领，形成自己的一套仁政主张，并且认为“匹夫不可夺志”，高扬主体人格的主动性和独立性，想在政治上做出一番大事业，但当他的理想受到挫折时也不得不慨叹天下的无道，对现实世道表现了无可奈何的心情。在愤慨