

名作
抉微

谢稚柳·花鸟

大师佳构

技法抉微

课徒精要

亲授门径

◎ 上海书画出版社



名 作 抉 微

谢稚柳 · 花鸟

本社编



图书在版编目(CIP)数据

谢稚柳花鸟/上海书画出版社编.——上海:上海书画出版社,2014.12(名作抉微)

ISBN 978-7-5479-0926-3

I. ①谢… II. ①上… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代②花鸟画—国画技法 IV. ①J222.7②J212.27
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295559号

名作抉微

谢稚柳·花鸟

本社编

责任编辑 孙 扬 朱孔芬

封面设计 杨关麟

技术编辑 杨关麟 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团

◎上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpph@163.com

制版 上海文高文化发展有限公司

印刷 苏州美柯乐制版印务有限责任公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

印数 0,001—3,300

书号 ISBN 978-7-5479-0926-3

定价 30.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

上海的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿、吴湖帆、谢稚柳等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《谢稚柳·花鸟》，收录谢稚柳的花鸟精品十数件，供读者欣赏阅读。

目 录

花卉

采莲图·····	6
朱莲映碧池·····	8
野塘消暑图·····	10
竹石图·····	12
花鸟册 六开·····	14
沙洲梨花（局部）·····	20

禽鸟

松鹰图·····	22
横塘野鹭图·····	24
一路荣华·····	26
竹鸟·····	28
红衣画眉·····	32
芳华雀杖图·····	34
竹禽图·····	36
红叶双鸟·····	38
枫叶竹禽图·····	40
青城山玉鸦·····	42
芳兰幽禽·····	44
荷花鹁鸽·····	46
荷花双雀图·····	48
共占春风·····	50
霜叶秋禽图·····	52
海棠双禽·····	54
秋实山禽·····	56
山茶红鹁鸽·····	58
山实秋禽图·····	60
桃竹斑鳩·····	62

名 作 抉 微

谢稚柳·花鸟

本社编





前言

中国近现代的绘画，特别是清末以后至建国前的海上和京津画坛，由于所处时代的特殊性，顺理成章地担当起了特殊的角色，开启了中国绘画史上全新的里程。

上海的开埠与通商，促进了中外文化的交流与发展，表现在绘画领域，互补式的借用，使画坛走向了多样性的繁荣，一时流派纷呈，各领风骚。随着时间的推移，艺术创作及其人物经受着大浪淘沙的考验。时至今日，吴昌硕、任伯年、齐白石、张大千、徐悲鸿、吴湖帆、谢稚柳等已然是国人公认的艺术大师，他们的绘画艺术不但影响着当年的画坛，作为传承，还将进一步影响后世的艺术走向。

与此同时，在中国的北方画坛，也涌现了不少独树一帜的名家，金城、陈少梅、于非闇等是其中的代表人物，这些北方画家扎实厚重的画风，亦形成了鲜明的地域特色。由此而南北各自雄居，产生了划时代的影响。

为了更好地让读者了解近现代艺术大师的绘画风貌，并进一步领会大师们佳构巨作的创作精神与技法手段，尤其是大师们对于细节的表现手法，以帮助读者在学习、赏读中得到最大化的受益，我们选编了这套《名作抉微》丛书。书中精选的多位艺术大师的精品力作，具有一定的代表性。大多作品除整幅刊印外更作局部放大，并附有作者的部分画论画说，有助学习揣摩，也是鉴赏收藏的佐证。

本册为《谢稚柳·花鸟》，收录谢稚柳的花鸟精品十数件，供读者欣赏阅读。

目 录

花卉

采莲图·····	6
朱莲映碧池·····	8
野塘消暑图·····	10
竹石图·····	12
花鸟册 六开·····	14
沙洲梨花（局部）·····	20

禽鸟

松鹰图·····	22
横塘野鹭图·····	24
一路荣华·····	26
竹鸟·····	28
红衣画眉·····	32
芳华雀杖图·····	34
竹禽图·····	36
红叶双鸟·····	38
枫叶竹禽图·····	40
青城山玉鸦·····	42
芳兰幽禽·····	44
荷花鹈鴂·····	46
荷花双雀图·····	48
共占春风·····	50
霜叶秋禽图·····	52
海棠双禽·····	54
秋实山禽·····	56
山茶红鹈鴂·····	58
山实秋禽图·····	60
桃竹斑鳩·····	62

花卉





采莲图

稚柳语录

有些人对于墨韵的洁净，笔势的精细，喜欢它雍容文雅的气度。所以每当见到这一类的画派，首先就神恬意适，认作是古典的至高画派。但是洁净不等于生意索然，而精细也不等于纤弱无力。



采莲图（局部）



朱莲映碧池

稚柳语录

所谓“落墨”，是把枝、叶、蕊、萼的正反凹凸，先用墨笔来连勾带染地全部把它描绘了出来，然后在某些部分略略地加一些色彩。它的技法是，有双勾的地方，也有不用双勾只用粗笔的地方，有用浓墨或淡墨的地方，也有工细或粗放的地方。整个的画面，有的地方只有墨，而有的地方是著色的。所有的描绘，不论在形或神态方面，都表现在“落墨”，即一切以墨来奠定，而著色只是处于辅助地位。





野塘消暑图

稚柳语录

毛笔，柔软而锋尖，没有经过一定的锻炼，没有经过这种或那种的借鉴，很难指挥自如，因而不能掌握笔的艺术规律。当下笔画一根线条，对表现对象，就有它的作用，就有它的形象性，就有他的气格情调，这就是所谓“用笔”。



荷塘消暑图（局部）



竹石图

稚柳语录

风起云涌的水墨花卉画全盛时代是元朝。墨竹正为这个时期所兴起。高克恭、赵孟頫、李衍、顾定之、吴镇都是当时水墨高手，而柯九思更是“湖州竹派”的卫道者。一切的演变，墨竹不离文同，花卉也不离《百花图卷》与扬补之这两种形体。