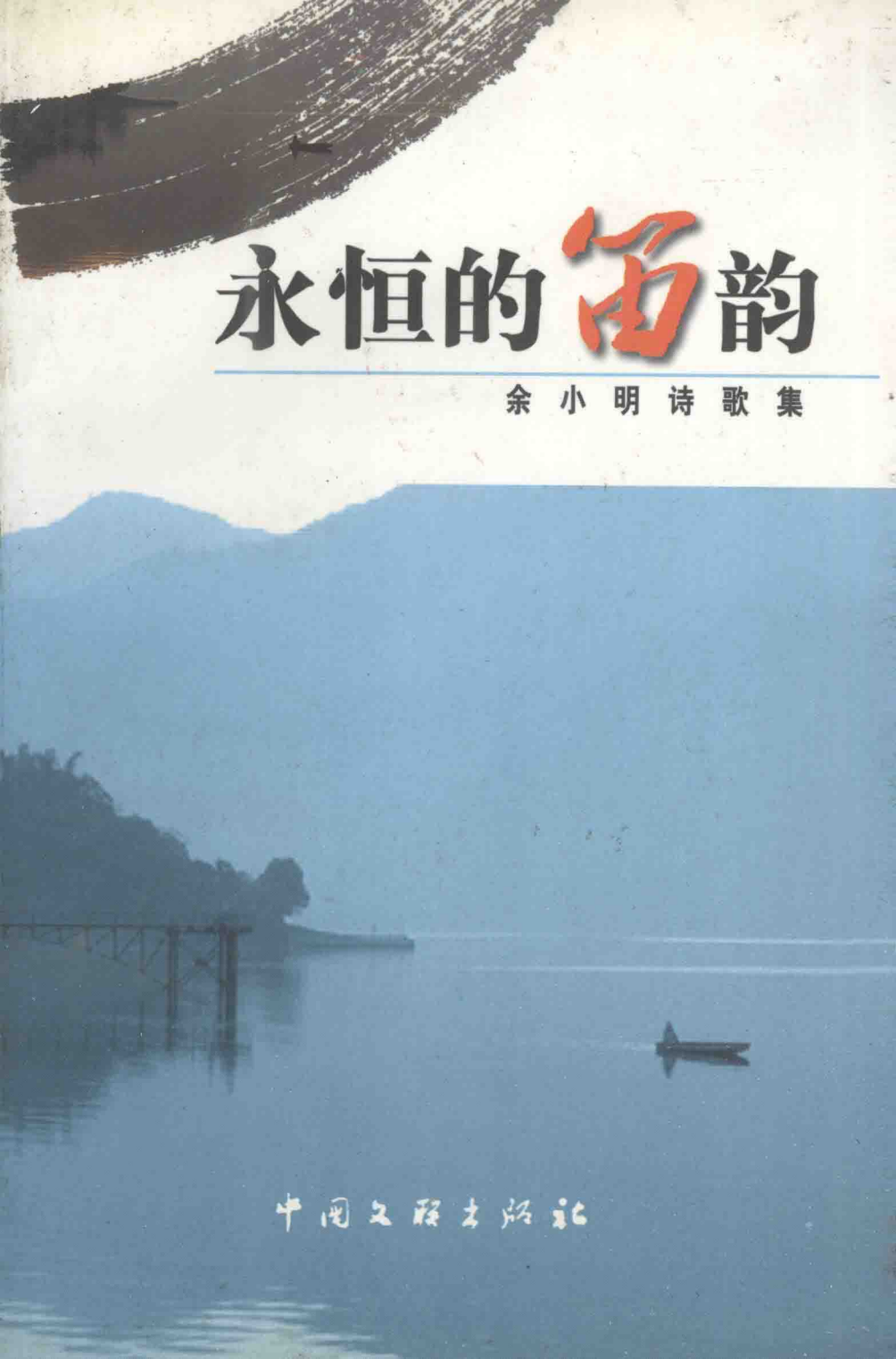




永恒的笛韵

余小明诗歌集

中国文联出版社

永恒的笛韵

余小明
著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

永恒的笛韵/余小明 著. —北京:中国文联出版社,1999.10

ISBN 7—5059—3268—3

I. 永… II. 余… III. 诗歌集—中国—当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 36186 号

书 名:永恒的笛韵

作 者:余小明

出 版:中国文联出版社

发 行:中国文联出版社 发行部

地 址:农展馆南里 10 号(100026)

经 销:全国新华书店

责任编辑:王 军 尹龙元

封面设计:梁 民

印 刷:北京振兴印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:202 千字

印 张:9

版 次:2001 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~1500 册

书 号:ISBN 7—5059—3268—3/ I. 2478

定 价:18.00 元

作者简介

余小明，广东大埔人，一九五四年出生于福建龙岩。福建师大中文系毕业，一九七八年开始业余文学创作。曾在龙岩雁石机械厂、市工人文化宫、总工会、市委宣传部、城市规划局、文化局工作，现供职于福建省龙岩市文联。

创作以诗歌、歌词为主，兼及散文和电视专题片创作，多次担任龙岩市各大型文艺晚会总撰稿，现为中国音乐文学学会会员、福建省作家协会会员、福建省音乐家协会会员，受聘为闽西文学院作家。



目 录

站立世纪潮头守望红土地

——余小明和他的诗歌印象

(代 序) 张惟..... (1)

· 诗 歌 卷 ·

● 闽西小巷

当马达旋转的时候.....	(7)
水仙花二题.....	(9)
等 待	(10)
沉 思	(12)
煤矿写生(二首)	(14)
怀 念	(16)
我是春雨	(18)
黄昏,在公共汽车上.....	(20)
致远方的女儿	(22)
红土情怀(组诗三首)	(24)
凝 视	(27)
相 聚	(29)
闽西小巷	(31)
龙岩,早晨七点钟.....	(32)

2 余小明诗歌集《永恒的笛韵》

山城,有家小吃店要搬迁·····	(33)
从那时起·····	(35)
这里有黄金·····	(37)
纪念碑与龙岩城·····	(39)
守 望·····	(41)
那夜的烛光·····	(43)
将军与栏杆·····	(44)
雨中,那把伞·····	(45)
新年贺卡·····	(47)
土楼之夜·····	(48)
师 傅·····	(50)

●开春的日子

高原的太阳·····	(52)
山里同年哥·····	(54)
开春的日子·····	(56)
走进高高的梅花湖·····	(59)
人在病房·····	(61)
中国的风·····	(63)
军营哨兵·····	(65)
凝视一面旗·····	(67)
在家乡的土地上(二首)·····	(69)
土楼的眼睛·····	(73)
海岛守望者·····	(75)
站立的金丰溪·····	(77)
世界,您听到了吗?·····	(80)
冠豸风景·····	(82)
春的话语·····	(84)

军家话	(86)
中国龙	(88)
祖国的名字	(90)
永恒的笛韵	(91)
三月的风	(93)
你可曾听见莲花绽放的声音	(95)
一座山与一个人	(97)

●燃烧的圣火

燃烧的圣火	(99)
金山情思	(106)
土楼神韵	(110)
建设者礼赞	(115)
蓝色的乐章	(119)
献给金色盾牌的歌	(124)
话说汀洲	(132)
八月的咏叹	(139)
祖国,您听我说	(144)
在阳光照不到的地方	(149)
昂起民族的尊严	(155)
母亲,我为你歌唱	(160)
托起明天的太阳	(165)
深情的土地	(172)
走进十月	(177)

· 歌词卷 ·

●黑板上有只白蝴蝶

黑板上有只白蝴蝶·····	(184)
校园的天空·····	(185)
美丽的书签·····	(186)
童心的世界·····	(187)
我是棵幸福的小树苗·····	(189)
寄上一幅最美的画·····	(190)
校园听涛·····	(191)
在没有围墙的大学里·····	(192)

●青春无悔

青春无悔·····	(194)
雷锋,闪亮的名字·····	(195)
军营外有我们的光荣和梦想·····	(196)
国家建设要靠它·····	(197)
幸福的明天在招手·····	(198)
生命线上的摇滚·····	(199)
请你回答·····	(200)
中国,永远灿烂辉煌·····	(201)
东方风来满眼春·····	(202)
国旗,把祖国的天空擦拭得蔚蓝·····	(203)
我心中有首深沉的歌·····	(204)
龙岩,我的故乡·····	(205)
天下客家是一家·····	(206)

●人到中年

人到中年·····	(208)
-----------	-------

送别时刻·····	(209)
妈妈,儿女心中的家·····	(210)
家乡的年糕·····	(211)
眼睛·镜子·····	(212)
奶奶的背·····	(213)
家·····	(214)
新年贺卡·····	(215)
艺术之树常青·····	(216)
我是春天的一滴小雨·····	(217)
故乡河,我心中的歌·····	(218)
●洒水车,美丽的孔雀	
洒水车,美丽的孔雀·····	(220)
我们的工厂有条河·····	(222)
车刀是我的犁铧·····	(223)
师 傅·····	(224)
脚手架,我的好伙伴·····	(225)
我们是灿烂的明珠·····	(226)
生活,在我们手中飘香·····	(227)
我们的工厂象条船·····	(228)
青春,在书店闪光·····	(229)
水声里有我们的的情和爱·····	(230)
满腔的爱献给你·····	(231)
●记住此刻的钟摆	
记住此刻的钟摆·····	(234)
党旗上的铁锤我们举·····	(235)
才溪女·····	(236)
你总是这样·····	(237)

6 余小明诗歌集《永恒的笛韵》

山乡恋歌·····	(238)
中国是幅美丽的画·····	(239)
夜幕下闪烁着警惕的眼睛·····	(240)
为了唯一的地球·····	(241)
山里人家·····	(242)
啊,海鸥·····	(243)
●走进闽西	
走进闽西·····	(246)
啊,龙津河·····	(247)
汀江情·····	(248)
土楼颂·····	(249)
土楼之春·····	(250)
菁城无处不飞花·····	(251)
美丽的龙岩·····	(253)
英雄花·故乡情(组歌5首)·····	(254)
西安,美丽的村庄·····	(258)
我们是前进路上的排头兵·····	(259)
农家黄昏美·····	(261)
崛起吧,闽西·····	(262)
登高、登高,龙岩在飞跃·····	(263)
闽西,神奇的地方·····	(265)
●附录:	
苏荔:一朵绽放的鲜花·····	(266)
庐弓:读余小明的诗·····	(269)
傅修海:心灵燃烧的热情 生活奔突的轨迹 ——余小明先生的诗歌解读及其它·····	(271)
后记·····	(279)

站立世纪潮头守望红土地

——余小明和他的诗歌印象

(代序) 张惟

当余小明的诗歌结集放在我的面前，我忽然产生一种感觉，他几乎成了守望红土地的仅有的几位诗人之一。

记得闽西红土地文学在与“四人帮”的文化专制搏斗中刚刚发轫的时候，我与张胜友编辑《闽西文艺》（后改称《闽西文丛》），发现本地和厦门知青作者的来稿诗歌占了百分之九十以上，我们的任务似乎就是要“压制”诗歌稿量，那时的余小明是更为年轻的作者，他一定受到过我们的“封杀”。为了补偿，我们曾专门编印了来稿中的诗歌，由福建人民出版社出版，名曰《古田颂》，此书曾在粉碎“四人帮”后首次送到西德法兰克福国际图书博览会展出。那时诗集的作者群，称得上是“群星灿烂”。

后来却忽如一阵潮水似地骤然退去，闽西的诗人们兀地不见了，我指的不仅是他们中的许多人离开了红土地，而且是他们几乎不再写诗歌了。如王光明过去从武平的来稿多是诗歌，到福师大和北京后成了文学评论家，卓洋、邱滨玲成了企业家。至于从红土地走出去的厦门知青，除了一个纯粹的诗人舒婷，更多的似乎也转为小说、散文、评论创作或作了新闻、文化官员和编辑。所以年前张胜友回来主持中国作家协会连城冠豸山文学创作基地成立仪式的时候，他听说现在闽西写诗的作者比写长篇小说、散文和电视剧的作者少得多，觉得大为

2 余小明诗歌集《永恒的笛韵》

惊讶。也许又一次为了补偿，我们策划一套《红土地文学丛书》由作家出版社出版，第一辑诗歌集占了两部，包括将时任龙岩市邮电局长的诗人邱滨玲引诱回来出版了一部诗集《再度诱惑》。

闲言碎语不多讲，现在单说对余小明和他的诗歌的印象。

在我的印象中，余小明的父亲是南方游击队的老战士，从粤东打到了闽西，新中国成立之后，自然成了有声望的地方干部。然而，正当余小明上初中的年龄，“文革”开始了，他的父亲成了“走资派”，一家人只好随父下放劳动。熬到“四人帮”垮台，邓小平复出，起用老干部，余小明的父亲却过早逝世了。所以，余小明从未尝到“干部子弟”的优越性，命运注定他人生的开始就要独立地走自己的路。

他在机械厂当一名车工，又爱好文学，常常写诗，于是，在龙岩市工人文化宫的文学讲座和刊物《映山红》上，我与余小明和他的诗歌邂逅，以后又在地区文学创作班和“武夷之春”创作活动中结识他。

他以工人诗人的高亢登上诗坛，他用诗的旋律歌唱理想和劳动。他的处女作《当马达旋转的时候》，是从车间和伙伴的生活中提炼了诗的意象和语言：

每天，当马达奏起雄浑的进行曲，
带着我们的思绪轮盘朝前迅跑。
……我们曾把坚定的信念绘入图稿，
我们曾把无尽的力量铸入车刀。

如果没有工厂劳动的扎实生活和改革开放年代心灵的感悟，他无法写出这样的完全摆脱了学生腔的诗化的劳动乐章。这成了余小明生活和创作的一道底色。尽管他后来成了文化人，在参加作家采风团的过程中，我感到他的笔下所描绘的矿

区，他所歌咏的《阳光下的电焊工》，格外有种浸透工人情感的亲切和时代高昂的力度，而有别于其他诗人的浮掠之作。

诗人没有不写心灵和情诗的，直到九十年代，许多读者已经对某些泛情的情诗十分厌倦的时候，我忽在《福建文学》读到余小明的《雨中，那把伞……》

下班时的工厂是开闸的水
你避开洪峰 向我走来
花伞下，你那美丽的黑瀑哟
还粘着铁屑几丝（那是小台钻的）
真想把它拂去啊
然而我怕 我怕招来
你含意很深的一瞥
和一瞥之后难以解释的
解释

这是多么刚健清新，多么生活化和诗化，仍然留有余小明早期工人诗的朴素，但对生活却提炼的更加深刻了，意象更加鲜明而含蓄。曾经有新潮者劝余小明转向，然而不少新潮的诗歌已灰飞烟灭，我觉得余小明坚持深掘生活之泉而能够创造新意。

前面说过，闽西的诗人大多走了，而且许多人出去之后不再写诗。余小明既然没有出去，他长期守望在红土地，当过宣传干部，区文化局副局长和市文联秘书长，是闽西作家协会理事和闽西文学学院院士，始终坚持写诗，他的诗歌就必然印记了红土地血染的风采和历史的深沉，以至成了红土地的代表性诗人。我至今还感念地忆及，在福建省“向建党70周年献礼”征文活动中，他的《面对父亲的目光》和南河的《才溪女》一举

4 余小明诗歌集《永恒的笛韵》

夺魁，是红土地文学在诗歌领域的突破和殊荣。

歌咏红土地并不一定意味着传统和保守，在以现代的意识 and 高度观看红土地的昨天和明天时，我以为余小明的诗歌是深刻而铿锵有力的，是与时代的读者共鸣的，他是站在世纪的潮头守望红土地。

譬如，他在龙岩毛泽东旧居面前的《沉思》：

我敢说，即使高速公路遍布
即使立体交叉桥纵横
我们的后代仍会前来探询
盘山道的崎岖、铁索桥的险峻
看现代化的辙印怎样从这里延伸……

也曾经有人觉得革命老区已经过时了，失去了往日的自豪和风流，以身为老区人而感到某些自卑和黯然神伤。但余小明在《将军与栏杆》中却豪迈地宣告：

……栏杆都被他抚遍了，
被这双爬满黑褐色星星的大手
岁月 也把老人的手抚成栏杆
抚成护卫过共和国的栏杆

汀江作证

闽西的真正特产

是——将军！

再如，那座在龙岩城矗立半个世纪的革命烈士纪念碑，人们或许司空见惯而熟视无睹了，诗人在纪念碑前沉思、徘徊，终于有所发现，而喊出了时代的最强音：

……先烈们托起了这座山城

将人民高高举在头顶
而自己却在黎明前缓缓下沉
化作了闽西的热土

.....

啊 想骑在人民头上的
人民终将把他掀翻
而把人民利益高举过头的
人民为他们竖起了丰碑

愤怒出诗人！在这首诗里，难道仅仅只是缅怀先烈之作吗？我们倾听到的，是革命老区人民排山倒海的呐喊，决不允许胡长清、成克杰之流挂着共产党员的招牌，玷污了党的历史和烈士的圣洁，想骑在人民头上搞贪污腐败的人，不管他的身上带着什么样的光环，人民终将把他掀翻！，这就是诗歌所倾吐的强烈的时代精神和现实意义。

只有站在时代的前列，始终和人民一起前进的人，才能成为时代和红土地的歌手！

20年来，余小明和他的诗歌创作，就是这样一步一个脚印走过来的。

我并不是说，余小明的诗歌已经多么完美，取得多么高的成就，在多元文化的碰撞，诗歌流派瞬息多变的今天，红土地的作者，包括余小明在内，总的来说，思想的视野还不够广阔，创作的手法还不够多样，创新的勇气还不够锐猛，想象的翅膀尚未能直凌霄霄而飞，面临 21 世纪时代的到来，红土地的作家、诗人要在全国的文学殿堂占有一席之地，以至在国际诗坛发出自己的声音，还有一段路程要走，还须付出格外辛勤的探索和努力！

但是我要说，我们红土地的作者不能在纷繁的文学思潮

面前迷失自己。你的突破和创新,不能离开自己足下所踩的土地和民族文化积淀的土壤,然后你才能够勇于去吸收世界的八面来风。

有人告诉我,我们居住的这座福建西部中心城市,为迎接新世纪的《祖国颂》文艺晚会,人们提出一定要诗人余小明来写朗诵诗,是的,余小明,你是红土地光荣历史和改革开放的歌者,是浸染着客家风韵和闽南支系文化底蕴的诗人,因而也被认为是具有时代感和人民情的作家。人民的需要,就是诗人的荣幸!沿着自己坚定的道路去探索,创新、攀登,我们期待着余小明将创造出更为人民喜爱的诗歌,唱出社会的良知,唱出时代的更强音!

当马达旋转的时候

——献给一九七九年

我缺乏美学的概念，
也极少音乐的细胞。
然而，每当我走进车间，
掀亮车灯，扎紧袖套。
那随着叶片传入耳膜的
是什么声音这样动听美妙？

我不知道，这能否算艺术的夸张？
也许，这就是机械工人的骄傲与自豪——
当马达旋转的时候，
朋友，你可曾悟出，你可曾听到？
在“四化”的交响乐里
马达的轰鸣，也是一种基调。

每天，当马达奏起雄浑的进行曲，
带着我的思绪轮盘朝前迅跑。
我的心呵，便汇入它的旋律，
和着节拍，怦怦地跳！
无须凝神谛听，是马达、是胸中
激荡着滚滚的春潮！