

东

韩

泽

响

东 响

韩

泽

开卷工作室

前记

二〇〇四年《有所思》出版的时候，我曾在“前记”中写道：“往后大约不会再写很多关于广播电视的文字，也不会再出这样的专集了。”我是准备以《有所思》的出版来向广播电视研究告别的。岂知数年之后，又积下一批“这样的”文字。原因一是行业和社会对我仍然有所要求，情有难却；二是自己对服务一生的新闻广电事业也仍然情有难断吧。

现在我把它们搜集起来，汇为一册，留点思考的痕迹，并分赠亲友同行，作些交流。所收以近几年的新作为主，也收入了以往未曾入集的少量文字。

书分三辑。

第一辑，“讲谈录”，是书的主要部分。所录都是应高校、广播电视台和一些研讨会之邀所作的讲演与发言。

第二辑，“思趣斋闲话”，系应《视听界》杂志之约而写的专栏文章。二〇〇七、二〇〇八持续两年，计得十二篇。

第三辑，“星网论语”，是一九九八年为江苏有线电视台晚新闻栏目所写的短评，实系新闻性随笔。附录于此。

重读书中文字，发现自己这些年对广播电视的关注侧重于三点：一、推动它在人本与求实方向上的进步；二、反对低俗；三、反思与溯源。

由于是准备收场之后的袅袅余音，曾想以“余音”为书名，但一转念，如果有读者联想到“余音绕梁”上去，我就承当不起了。后来想起李白的诗句“余响入霜钟”，觉得叫做“余响”倒也不错。我已进入人生的深秋季节，是在霜天之中徜徉了。假如这些来自霜天的声音，能带上一点点霜钟的清远，那就好了。

二〇〇九年四月

目录

第一辑 讲谈录

品味新闻

获奖佳作的题材观察	3
观念的变化是最深刻的变化	12
——谈如何引导农民走向市场	
观江苏电视二台改版以来的新作	21
驱除泡沫新闻及其他	30
推敲	39
——让思维清晰些、精密些、精确些	
品评晚间新闻大餐	58
有定见，勿趋时	68
对几个流行的新闻观点的审视	74
《日子》对于电视的意义	82
近年电视新闻的若干进步	89
为百姓做新闻	100
从他们那里学到什么？	112
——中央、吉林、湖南、山东四台农村节目观后	

从一到多	121
——关于广播评论的发展演变	
主流新闻要往亲民的方向走	131
——从一档《张家港新闻》说起	
听评随谈	140
读片札记	146
话说主持	
事理与逻辑	152
——对四个参评代表作的评说	
本届“金话筒”代表作提示了什么	161
广播谈话节目的明天	177
清风扑面	196
谨防败笔	206
把笔放开些	218
喜望来者	
追求纪实的美	225
——评王俊的几部作品	
追求崇高的美	230
——谈谈束鹏邨	
辐射思想的能量	236
——《马青时间》听后	
天涯何处无芳草	243
——评雨花电视台两位记者的作品	

杂 谈

名牌的健康之路	248
关于监评文章的写作	254
再谈监评文章的写作	257
希望是一股清流	263

第二辑 思趣斋闲话

身份	271
品“易”，品“于”	274
为人民造福	277
不要再留大憾	280
忧患意识	283
元点	286
民生新闻的流变	289
暴雪的提示	294
与有责焉	297
领悟生命	301
民生·民声	305
新闻的终极关怀	309

第三辑 星网论语

小 引	317
一项善政	318
文才与文品	320
盼望大报恩寺重现	322
要“看为谁所用”	324
与人民同在	326
遥祝四川	327
不变的流行色	329
喜气	330
八折书	331
不要怕“狼来了”	333
设身处地	335
细节不细	336
小鱼锅贴	338
喜闻《水浒》重拍	340
赈灾与形象	342
面对着美	344
“卖方要做买方的掌柜”	345
读书日	347

六朝光彩	349
为毛阿敏谋划	351
盼望垃圾利用工程启动	353
平视为好	355
祖国，我们能够为您分忧	357
“孝”的命运	358
也说石头城	360
不可轻信	362
君子之德风	364
如果我来打分	366
不要“关心”得太多	368
兼听	370
让秸杆立新功	372
物美价廉道路宽	374
致意小岗村	375
愿媒体不再跛行	377
画家的轻率	379
排除“泡沫学术”	381
一个罪恶的心灵	383
送别钱先生	385
你该作些什么准备	386
后记	388

第一辑 讲谈录

获奖佳作的题材观察

首先向徐州同行祝贺。在今年的广播电视作品评选中，徐州的成绩令人注目。郭局长要我对全省获奖情况作一介绍，我想从题材方面作些分析。

题材是新闻作品基础。从今年的获奖作品看，它们可以分为三类：

一、前沿题材

它们处于经济、科技、社会变革发展的前沿，引领现实的作用更大，历来是创优的主攻方向。如你们的《甘薯脱毒技术世界领先》，报道了一项重大的科技成果。情况你们最清楚，我就不多说了。只引用外国专家的一句话：“这是中国对世界甘薯生产的一大贡献”。这一题材的几件作品，分别在广播新闻、广播社教和电视新闻三个项目中获得一等，不是偶然的。

又如常州市东方电缆厂在与外商合资中，以销售优势作价参

股的报道。十多年来合资盛行，但合资中外面人比我们精明得多，我们对好多无形资产，未曾意识到也应作价参股。常州东方电缆厂向称“中国电缆业的新军”，在国内外有广阔的销售市场。德国公司技术比我们高，谈判中只强调自己的技术优势，要占相当股份，那么我方的销售优势呢？开始对方不承认，经一年的谈判，对方也作了一年的调查，确认了这种优势对合资后的企业大为有利，结果作价六百八十万美元入股。合资后三个月的事实证明，其产品全靠原销售网走向市场。这不仅是东方厂的一个成功，而且对全国是一个启示。因为据国有资产管理局局长说，销售优势作为无形资产之一，在全国许多地方合资过程中，还未引起足够重视。可以想象，全国若干万家合资企业，如果都能维护好自己无形资产的权益，这是保住了多大一笔财产！

再如，得县级台一等奖的《耕夫老农牵线，九亿农民有新歌》，也是一重大题材。农民沈耕夫从广播、电视、舞台各方面发现，很少有农民的歌，倒是有些相声小品贬低农民。他给《人民日报》写信，一是呼吁尊重农民，不要老把让人发笑的事都往农民头上按；二是多出农民喜爱的文艺作品。后来他又写一信登在《中国青年报》上：《谁为农民写首歌》。这封信被一位有心人——湖北农民报总编吴永林看到，他就同一家大企业老总联合征歌，并得到《农民日报》等的支持，征歌活动热烈展开。计征得歌词一万三千多多首，歌曲三千五百多首，连著名作曲家王莘在病床上也写了两首。著名词曲家乔羽、王立平、张藜等担任了评委。

后来选出十二首歌曲、两百首歌词向全国推荐。这是精神文明建设中一件极富特色的新鲜事。沈耕夫是建湖人，建湖县台率先作了报道。

以上作品都是因题材的前沿性取胜的。当然，他们的制作没有辜负题材的价值。

二、别致题材

这类题材看上去不显得重要。如果忽略了它，也不算遗漏；但得着了，你会如获至宝。我想介绍一下《锡城告别渡船》。它是二等奖，但在我心中它应是一等。其他新闻虽好，每年都能见到几条；这样的，几年也难一见。

无锡地处水乡，渡船很普遍，城里曾有四十二个渡口。这些年随着公路桥梁的建设，渡口一年年减少，到了一九九六年十二月三十一日，最后两个渡口关闭。记者写了最后一班渡船的航行。其中有很多感人的细节：

- 分早中晚三班的船工全留在船上，与老乘客告别；
- 老乘客因见到停渡通知，有的虽已远迁，也特地赶来乘这最后一班船；
- 七十二岁的赵老太很高兴有了桥，以前等船着急，现在要走就走，今后领退休工资，就走桥了，很开心；

- 在众人的欢颜中，我们听到了木桨划水声；
- 末班航行结束后，船工们把小船摇回单位，桨声远去。

这篇小特写，反映的是一个小动态，但这是体现沧桑之变的动态，是锡城几千年渡船史的终结。信息量极大，很抒情，并富水乡特色。类似题材还有淮阴的《我省最后一个无电村通电》，也获二等奖。

在人物报道中，也有几篇取材别致的。如宜兴的《山神爷》，写一看山护林的老山民。他看山四十多年了。记者用纪实手法，通过他一天的生活、劳动，刻画出了他的刚毅、尽职、勇猛。他黎明入山，整日在山上巡守，吃过晚饭又摸黑进了竹林，听到他在林中的响鞭声。

山神爷如同这山，性格沉默，片中极少说话。从他的目光、背影、吆喝声，看到他的全副心神都在树上。正如片中所说：你分不清他是树或者树是他。

他的老伴也是默默的。父子俩都上山了，解说中很恰当的一句评说了她：“从她嫁给山神爷那天起，她也嫁给了大山。”

整个十二分钟，就是山和人、人和山的交融。山在人的守护中，人在山的怀抱里。

他们好像是远离现代文明的一家人。生活方式，生活用具连同房屋都是古老的，说他们是古人也行；但又不是古人，一台收音机，把山里山外、古老和现实、心中的山与似乎隔得较远的社会联通在一起。

纪录片刻画出了他们的独特，因而特能引起你观赏的兴趣。给我们的启示也是独特的：在尘世的喧嚣之外，有着一群从不张扬、安于寂寞的人。他们生活得宁静、充实而愉快，并对社会作出了重要贡献。

昆山台送来一个《长青藤》。

昆山乡下有一小村叫周巷。村上有一小店，店很小，却有一百三十二位老板，原来是当地六十岁以上老人们合资开办的。带头的是七十五岁的王福生。他是一名退休工人，有些文化，是党员，又是乡人代会代表。他操持小店工作，从不取分文。小店赢利统统用于老人，办了老年活动室，老人们在这里抽烟、喝茶、聊天；小店还每月给股东们发补贴。参观太湖大桥、上海南浦大桥，都从小店开支。

一切都那么平凡。从小店，见到老人们有了精神寄托，见到他们暮年的愉悦，见到他们生活在一个自信而温暖的氛围中，也见到王福生事业的价值。

王面容慈祥，不多说话，只默默作事，但也看到他的智慧和毅力。他没有什么惊天动地的事业，只是给百来个老农民带去一点愉悦和安慰，给他们增加少许经济收入。但看过了，你就觉得他活得有价值。

不是鼓励大家都去追这类题材，重大题材是首要的。但生活复杂而广阔，有无数个侧面，人物也是多样的，而且人的美好也是多样的。生活中的新闻资源我们才开发了多少？可能才十之二

三。譬如游北京，只看了天安门、故宫、东西长安街，或者还有王府井，可是还有众多的四合院，其中之一是鲁迅故居；还有玉渊潭的绿树和宁静的湖水，冬季偶有白天鹅降临。你到北大去，可在她近旁发现一家书店，名叫“风入松”，有许多高品位的图书。不看到这些，只看了北京面上的东西，也是人所共知的东西，并未真正认识了北京。

三、焦点题材

它们大多属前沿的一种，但以冲突的形式出现。

如南京新闻台的《触目惊心的稻草堤》，讲的是南京江浦县黄庄村滁河堤上，一件触目惊心也是伤天害理的事件：用大量稻草代替泥土填进大堤肚内，长达 149.5 米。这是定时炸弹。一九七一年大水中，此处曾破过圩，一九九一年也是险段。这样的偷工减料后果不堪设想。

令人惊骇的是，支部书记带头填草，为的是争速度，夺锦旗。离草堤不到两百米，便是工程指挥部，村民反映也不过问。村民反映到县，县派人调查，却说只是买了七十元稻草垫路的，并未填堤；而且认为来信所说一万斤失实。村民的信也到了市长手里，市长批示“查处”，但工程仍通过了镇、县二级验收。作假的四圩村获得了“会战第一名”的荣誉。