

胜在音乐高考  
SHENGZAI YINYUE GAOKAO

# 基本乐理

要点精讲与解题思路

主 编：麻 峰  
副主编：汪 媛 金开目

**JIBEN YUELI**  
YAODIAN JINGJIANG  
YU JIETI SILU

短时间全知识，强势应对音考  
视频要点精讲，沙发里轻松学

中国出版集团  
现代出版社



胜在音乐高考  
SHENGZAI YINYUE GAOKAO

# 基本乐理

要点精讲与解题思路

主 编：麻 峰  
副主编：汪 媛 金开目  
编 委：王 怡 俞卫娜 李思雨

*Jiben Yueli*  
*Yaodian Jingjiang Yu Jieti Silu*

-----  
图书在版编目 (C I P) 数据

基本乐理要点精讲与解题思路 / 麻峰, 汪媛编著.

— 北京 : 现代出版社, 2015.5

(胜在音乐高考)

ISBN 978-7-5143-3573-6

I. ①基… II. ①麻… ②汪… III. ①基本乐理—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 082278 号  
-----

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 13.25

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3573-6

定 价: 50.00 元 (附赠 DVD)

-----  
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

# 序

音乐基础理论中的基本乐理、视唱练耳是音乐学科中最基础的部分，也是入门之道、学习者创新思维培育的开始。基础知识学习及掌握的程度，直接影响学习者在音乐道路上的发展。

音乐基础理论的知识内涵具有开放性和延伸性特点，所以学习这些基础课程不仅仅只是背诵专业名词、定义或达到一定的读谱视唱能力，更重要的是使学习者在基础知识的学习过程中，逐步形成音乐语言的感觉与理论逻辑思考并行的思维方式。这种感觉与理论的逻辑思维活动能力的培养，将使学生建立举一反三的认知思维能力并逐步培育学生的创新思维，使学习者受益终身。现代音乐的音响世界丰富多彩，如何在有限的的时间里挖掘学生的潜能、提高基础学科的教学质量、寻求科学有效的学习训练方法非常重要。我认为遵循：实践、认识、再实践、再认识……听读训练与理论讲述相结合的教学思维，将基本乐理与视唱练耳的内容进行科学有序的融合性教学，将有益于教学质量提高。

麻峰与编著小组的各位老师都是具有十余年从事高等音乐教学工作的教师，一直勤于学习研究，思维敏锐、善于思考、上进心强。《基本乐理——要点精讲与解题思路》《视唱练耳——要点精讲与训练指导》两套教材是他们近些年在音乐基础学科领域研究的新成果。通过对书稿的阅读，可以发现作者在书中对于知识点内容的布局安排，认知、传授训练方法上有许多闪光之处，体现出学习内容编排的科学性和深入浅出、理论与实践相结合等诸多特色，符合学科教学规律及音乐人才培养的要求。该著作特别对音乐高考学生有很强的针对性及实践意义，欣读之际，特以此为序并推荐，并衷心祝愿作者再接再厉，在学术研究的道路上不断有新的收获！

邓伟民教授

(江西省音乐家协会主席

江西师范大学音乐学院院长、博士生导师)

2014.07.25 于南昌

# 前 言

《基本乐理》是一门基础音乐理论课程，是每一位音乐初学者都要涉入的学习内容，特别是针对各种类型音乐考试的学习者，对基本乐理的熟练掌握是进一步学习各种音乐门类最重要的环节，也是音乐教育中有关音乐基础理论一门通用的必修课程。

近些年各类音乐考试的情况以及十几年的教学经验告诉我们：基本乐理的全面学习对学生自身音乐素养以及专业技能的提高等方面都有着重要的作用。怎样才能使学生在最短的时间内掌握最全面的知识，去面对社会各种类型音乐专业的考试，是本教程写作过程中一直思考的问题。《基本乐理——要点精讲与解题思路》与配套的专项训练与精选试卷的编写，就是希望广大各类音乐学习者在最短的时间准确、熟练地掌握这门学科。

在编写这套教材的过程中，我们总结以往教学经验，力求把各个知识点的学习内容以最简便、最直接的方式进行表述，以循序渐进的方式使学生逐渐掌握各个章节的知识内容。所以，我们对每个章节都做了精心的规划与设计，将每章分为四节：第一节为知识要点精讲；第二节为常考题型分析与解题思路；第三节为本章小结；第四节为课后练习。其中第二节的内容对目前各种类型的常考题型进行分析与研究，并提供解题思路供学生参考。除此外，每个章节都有一定的配套习题，与章节内容紧密结合，对学习的知识要点非常明确，为学习者的学习提供更加便捷易懂的思维理念。

我们应该知道，要想熟练地掌握、灵活地运用乐理知识，必须通过大量的习题反复练习，才能培养出准确且快速的反应能力。本书从教学实践与考试实际情况出发，总的原则就是删繁就简，突出重点，深入浅出。最后，希望本书的出版能对广大学生提高乐理知识的综合运用能力和应试能力有一定的帮助。

由于编者水平有限，书中若有疏漏、错误之处，敬请读者批评指正！

编 者

2014年7月

# 目 录

<b>第一章 音及音高</b> .....	( 1 )
第一节 知识要点精讲 .....	( 1 )
第二节 常考题型分析与解题思路 .....	( 9 )
第三节 本章小结 .....	( 12 )
第四节 课后练习 .....	( 12 )
<b>第二章 音符及时值</b> .....	( 14 )
第一节 知识要点精讲 .....	( 14 )
第二节 常考题型分析与解题思路 .....	( 20 )
第三节 本章小结 .....	( 22 )
第四节 课后练习 .....	( 22 )
<b>第三章 节奏与节拍</b> .....	( 24 )
第一节 知识要点精讲 .....	( 24 )
第二节 常考题型分析与解题思路 .....	( 30 )
第三节 本章小结 .....	( 32 )
第四节 课后练习 .....	( 32 )
<b>第四章 音 程</b> .....	( 35 )
第一节 知识要点精讲 .....	( 35 )
第二节 常考题型分析与解题思路 .....	( 41 )
第三节 本章小结 .....	( 44 )
第四节 课后练习 .....	( 44 )
<b>第五章 和 弦</b> .....	( 46 )
第一节 知识要点精讲 .....	( 46 )

第二节	常考题型分析与解题思路 .....	( 51 )
第三节	本章小结 .....	( 55 )
第四节	课后练习 .....	( 55 )
<b>第六章</b>	<b>大小调式 (一)</b> .....	( 58 )
第一节	知识要点精讲 .....	( 58 )
第二节	常考题型分析与解题思路 .....	( 63 )
第三节	本章小结 .....	( 66 )
第四节	课后练习 .....	( 66 )
<b>第七章</b>	<b>大小调式 (二)</b> .....	( 68 )
第一节	知识要点精讲 .....	( 68 )
第二节	常考题型分析与解题思路 .....	( 73 )
第三节	本章小结 .....	( 77 )
第四节	课后练习 .....	( 77 )
<b>第八章</b>	<b>调式调性分析</b> .....	( 79 )
第一节	知识要点精讲 .....	( 79 )
第二节	常考题型分析与解题思路 .....	( 88 )
第三节	本章小结 .....	( 90 )
第四节	课后练习 .....	( 90 )
<b>第九章</b>	<b>民族调式</b> .....	( 93 )
第一节	知识要点精讲 .....	( 93 )
第二节	常考题型分析与解题思路 .....	( 103 )
第三节	本章小结 .....	( 106 )
第四节	课后练习 .....	( 107 )
<b>第十章</b>	<b>中古调式</b> .....	( 109 )
第一节	知识要点精讲 .....	( 109 )
第二节	常考题型分析与解题思路 .....	( 112 )
第三节	本章小结 .....	( 113 )

第四节	课后练习 .....	(113)
<b>第十一章</b>	<b>调的关系、移调及调式转换 .....</b>	<b>(116)</b>
第一节	本章知识要点精讲 .....	(116)
第二节	常考题型分析与解题思路 .....	(123)
第三节	本章小结 .....	(125)
第四节	课后练习 .....	(126)
<b>第十二章</b>	<b>装饰音、演奏法记号及音乐术语 .....</b>	<b>(129)</b>
第一节	知识要点精讲 .....	(129)
第二节	常考题型分析与解题思路 .....	(139)
第三节	本章小结 .....	(140)
第四节	课后练习 .....	(140)
<b>部分省份音乐高考试卷 .....</b>		<b>(142)</b>
安徽省 2010 年艺术类音乐专业统一考试 .....		(142)
安徽省 2011 年艺术类音乐专业统一考试 .....		(150)
江西省 2010 年艺术类(音乐)联考(乐理试卷 A 卷) .....		(159)
江西省 2010 年艺术类(音乐)联考(乐理试卷 B 卷) .....		(162)
江西省 2011 年艺术类(音乐)联考(乐理试卷 A 卷) .....		(166)
江西省 2011 年艺术类(音乐)联考(乐理试卷 B 卷) .....		(168)
湖南省 2010 年普通高等学校招生音乐专业考试(音乐基础理论试卷 A 卷) .....		(170)
湖南省 2010 年普通高等学校招生音乐专业考试(音乐基础理论试卷 B 卷) .....		(174)
湖南省 2011 年普通高等学校招生音乐专业考试(音乐基础理论试卷 A 卷) .....		(179)
湖南省 2011 年普通高等学校招生音乐专业考试(音乐基础理论试卷 B 卷) .....		(183)
<b>部分省份音乐高考试卷(答案) .....</b>		<b>(187)</b>
安徽省艺术类音乐专业统一考试基本乐理试题参考答案 .....		(187)
2010 年 .....		(187)
2011 年 .....		(187)
江西省艺术类(音乐)联考乐理试卷参考答案 .....		(188)
2010 年(A 卷) .....		(188)



2010年(B卷)	(189)
2011年(A卷)	(190)
2011年(B卷)	(191)
湖南省普通高等学校招生音乐专业考试音乐基础理论试卷参考答案	(193)
2010年(A卷)	(193)
2010年(B卷)	(194)
2011年(A卷)	(196)
2011年(B卷)	(197)
参考文献	(199)
后记	(200)

# 第一章 音及音高

**本章要点：**音的特性 乐音体系 音的分组 泛音列 音律 五线谱  
谱号与谱表 基本音阶与变化音阶 半音与全音 等音

## 第一节 知识要点精讲

### 一、音的产生及其特性

音乐是由音构成的。音是由物体的振动在空气中传播而产生，因此，发声体振动使周围的空气随之产生波动形成音波。有规则地振动而且听起来高低明显的音叫作乐音，如钢琴、小提琴、二胡、扬琴等乐器发出来的声音都是乐音；无规则振动而且听起来高低不明显的音叫作噪音，如锣、鼓、喇叭声等以及自然界无规则的各种声音均为噪音。

由于发声体物理属性的不同，就形成了音的四种基本特性：即音高、音值、音量与音色。

**音高：**指音的高低，它是由发音体振动的频率（每秒钟振动的次数）来决定的，振动的频率快，音则高；反之，音则低。

**音值：**指音的长短，它是由发音体振动持续的时值来决定的。振动持续的时值越长，音越长；持续的时值越短，音则越短。

**音量：**指音的强弱，它是由发音体振动的幅度大小来决定的。振幅大，音则强；反之，音则弱。

**音色：**指音的色彩，是指发音体振动的方式、形状、成分及发音体的品质等多种因素所决定的。

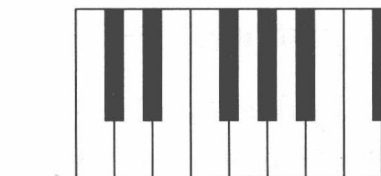
需要说明的是，在音乐中，除了主要使用乐音外，噪音也是很重要的，特别是有打击乐发出的各种噪音，往往是营造某种气氛或体现某种音乐风格所不可缺少的要素。

### 二、乐音体系、音列与音级

音乐中使用有固定音高的音的总和，称为乐音体系。乐音体系中的音，按照上行或下行次序排列起来，叫作音列。乐音体系中的各音叫作音级。乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫作基本音级。它的名称是用字母和唱名两种方式来标记的（见图1-1）。

**音名：**用“C、D、E、F、G、A、B”来表示，它代表固定的音高。

**唱名：**用“do、re、mi、fa、sol、la、si”来表示，通常代表相对的音高。



音名：C D E F G A B C

唱名：do re mi fa sol la si do

图1-1 音名唱名对照图

在音列中，相邻的基本音级之间，除 E—F、B—C 之间是半音关系外，其余各邻音间均为全音关系。钢琴白键上的音为基本音级，在钢琴上 52 个白键循环重复地使用七个基本音级名称。两个相邻的具有同样名称的音叫作八度。

### 三、音的分组

在各种音高的组合当中，为了区分音名相同而音高不同的各音，我们可将音列分成许多个“组”。以钢琴为例进行说明。在钢琴上可以看到 88 个琴键构建了一个完整的乐音体系，同时也按照高低顺序排成直观的音乐列。图 1-2 是钢琴所有音级在谱表中对应的位置。

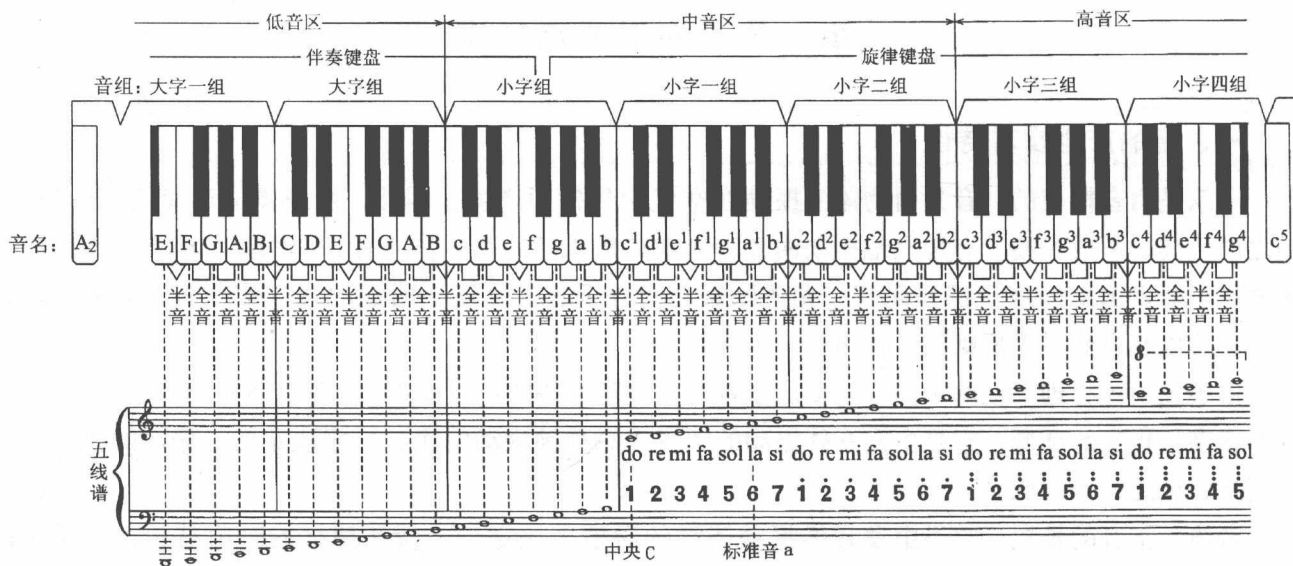


图 1-2 钢琴键盘 88 个键盘对应音高图

如图 1-2 所示，把 C、D、E、F、G、A、B 的音级归为一组，用大小写字母加数字编号将键盘分为七个完整组和两个不完整组。首先，要把键盘最中间的一组确定为小字一组，小字一组的 C 为中央 C<sup>①</sup>，它的位置写在五线谱高音谱表下加一线，或低音谱表上加一线。用小写字母标记，组别用数字标记，写在字母的右上角 (c<sup>1</sup>)，从它开始向上的七个音级都属于小字一组，分别为 c<sup>1</sup>、d<sup>1</sup>、e<sup>1</sup>、f<sup>1</sup>、g<sup>1</sup>、a<sup>1</sup>、b<sup>1</sup>。随后，根据中央 C 的位置往上或往下推出所有组别，向上依次称为小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，相应的组别用数字 2、3、4、5 标记在字母的右上方。比小字一组低的音组，向下依次称为小字组、大字组、大字一组、大字二组。大字组用大写字母标记，组别用数字标记在字母的右下方。

所有白键上的音都属于基本音级，黑键上的音则被称为“变化音级”。所谓变化音级，就是在基本音级基础上变化而来的、不具备独立名称的音级。

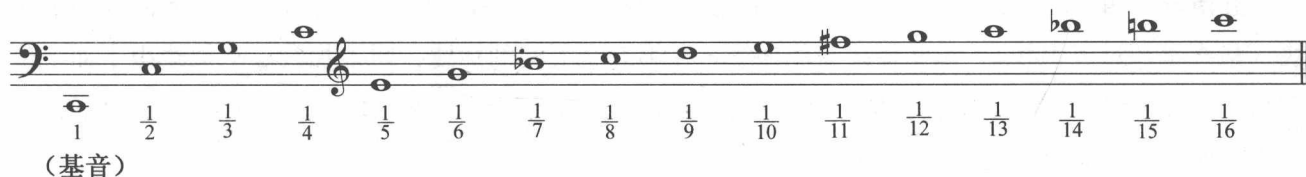
### 四、基音、泛音列、复合音

从物理学的角度看，当一条琴弦振动发音时，有一个音是最易听见和分辨的，这个音被称为基

① 中央 C 是高音谱表下加一线的 C 音 (c<sup>1</sup>)，同时也是低音谱表上加一线的 C 音 (c<sup>1</sup>)。这个音上距小字一组的 g<sup>1</sup> 与下距小字组的 f 均为相等的距离 (纯五度)，故称“中央 C”。(参考例 1-5)。

音。需要说明的是，琴弦在振动时不仅是全弦的振动，而是该弦的 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{5}$ 处等（从理论上说可以是无穷的细部）也在同时发生振动，如将各部分同时振动所发出的声音的集合依序排列，即构成泛音列。例1-1是以钢琴大字组的C键发音时所产生的泛音列。

例1-1



例1-1即为大字组C发音时实际产生的泛音列（下方的阿拉伯数字表示分音或倍音的序数，如第一个音为“基音”，亦称第一分音，以后各音依序称为第二分音、第三分音，或第二倍音、第三倍音等）。由此我们可以看到当一根琴弦振动发音时，所产生的并不是一个单独的音，而是许多音的结合。因此，我们还可以称之为“复合音”。

## 五、音律

“音律”是指乐音体系中各音准确高度及各音在高度上的相互关系。

用来确定乐音体系每个音的准确高度的方法，叫作律制。目前，国际上通用的律制有三种：十二平均律，五度相生律和纯律。

十二平均律是将八度（如 $c^1-c^2$ ）均分成十二个等份（即半音）的定音方法。我们常见的钢琴、风琴、手风琴等键盘乐器，就是采用十二平均律定音的。

五度相生律是以泛音列中第二分音与第三分音之间的纯五度音高关系连续相生而求得各音准确音高的方法。在一些强调旋律线条的单音音乐演奏（唱）中较多采用五度相生律，如小提琴、二胡等弦乐器，就多采用了五度相生律的生律方法。

纯律是以泛音列中第二分音与第三分音之间的纯五度，再加入第四分音与第五分音的大三度作为定音的方法。在一些要求突出和声效果的音乐演奏（唱）中，较多使用纯律，如小号、圆号等吹管乐器，就多采用了纯律的生律方法。

以上三种律制各有所长，在我国民族音乐中，虽然一向以五度相生律为主要律制，但经学者们研究证明，民间音乐中也存在着纯律的因素。随着音乐的发展和文化交流，十二平均律的应用也日益广泛。

## 六、五线谱

五线谱是根据音符符头在五条平行线的位置来确定音高的，它由五条线、四个间及谱号组合而成。它的每一条线和两条线之间都有一定的名称，这五条线的名称由下而上，依次叫作一线、二线、三线、四线、五线，如图1-3（a）所示。两条线之间的空隙叫作间。其名称由下而上，依次叫作一间、二间、三间、四间，如图1-3（b）所示。

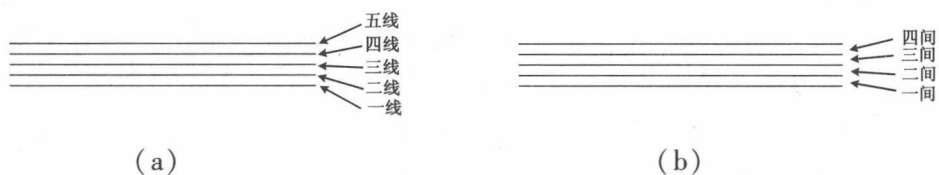


图 1-3

五条线，四个间，共有九个音位。为了记写更高或更低的音，要在五线的上面或下面，加上短线（最多不超过五根线），这些短线叫作加线。在第五线上方的加线，叫上加线。上加线由下而上依次叫作上加一线、上加二线、上加三线……；第一线下方的加线，叫下加线。下加线由上而下依次叫作下加一线、下加二线、下加三线……

由于加线而产生的间，叫加间。由上加线产生的间，叫上加间。上加间由下而上，依次叫上加一间、上加二间、上加三间……；由下加线产生的间，叫下加间。下加间由上而下，依次叫下加一间、下加二间、下加三间……如图 1-4 所示。

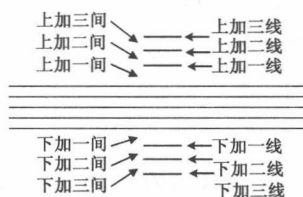


图 1-4

以上所讲五线谱中音的高低，只是相对而言，要想知道五线谱上音的准确高度，则要视谱号类型而定。加线的距离应与五条基本线之间的距离相等，同时，为了避免加线与基本线相混淆，相邻两音的加线不能相连。

## 七、谱号与谱表

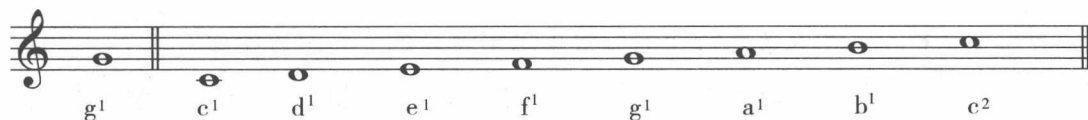
谱号是用以确定五线谱上音级名称和高度的符号，常写在每行五线谱的最左端。

### (一) 谱号

常用的谱号有三种：G 谱号、F 谱号和 C 谱号。

1. G 谱号，又称高音谱号 ( $\text{G}$ )。它是从拉丁字母 G 演变而来的。这个谱号从第二线起笔，四次与该线交叉，表明该线的音高为小字一组的 G 音 ( $g^1$ )，并由此推算出其他基本音级的位置：例 1-2 是高音谱表上基本音级的准确高度及名称。

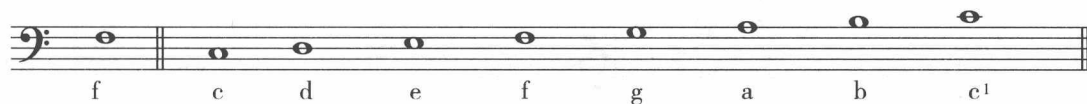
例 1-2



2. F 谱号，又称低音谱号 ( $\text{F}$ )。它是从拉丁字母 F 演变而来的。这个谱号从第四线起笔，并用

两个圆点卡住该线，表明该线为小字组的 F 音 (f)，并由此推算出其他音级的位置：下面是低音谱表上基本音级的准确高度及名称。

例 1-3



3. C 谱号，又称中音谱号 (C)。C 谱号是由拉丁字母 C 演变而来的，将这一谱号写在五线谱的任一线上，这条线上的音就等于小字一组的 C (c¹)。根据它在不同五线谱的位置，分别可分为：中音谱号、次中音谱号等几种，如例 1-4 所示。

例 1-4



谱号上两道弧线相交处为中央 C。它可以记在五线谱的任何一条线上。将第三线作为中央 C 的谱号 (称“中音谱号”) 及将第四线作为中央 C 的谱号 (称“次中音谱号”) 最为常用。其他 C 谱号较少用。

各种不同谱号的使用，是为了适合人的不同声区和不同乐器音区记谱的需要，避免过多地加线，便于读谱。但须注意无论用哪种谱号，都应写在每一行五线谱的左边，因为没有谱号就无法确定音高。

## (二) 谱表

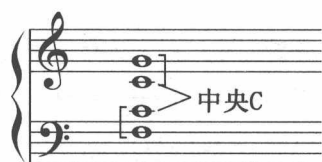
### 1. 单谱表

加上谱号的五线谱，统称为“谱表”。其中加上 G 谱号的，称“G 谱表”或“高音谱表”；在乐队中，长笛、小提琴、二胡等乐器通常都用 G 谱表记谱。加上 F 谱号的，称“F 谱表”或“低音谱表”；在乐队中，大提琴、大管、革胡等乐器以及男低音声部通常用 F 谱表记谱。加上 C 谱号的，称“C 谱表”，其中用第三线 C 谱号的又称“中音谱表”；用第四线 C 谱号的又称“次中音谱表”。在乐队中，一般中提琴、长号、中胡等乐器通常用 C 谱表记谱。

### 2. 大谱表

高音谱表与低音谱表结合在一起构成的谱表，叫大谱表，如例 1-5 所示。

例 1-5



在很多乐谱中，钢琴、风琴和手风琴等乐器通常都采用由圆括号连接起来的大谱表。

### 3. 联合谱表

用直线将独奏、独唱声部使用的谱表与伴奏乐器使用的大谱表组合起来，称“联合谱表”。

例 1-6

独唱  
或  
独奏

钢琴  
或  
手风琴

弦乐四重奏与混声四部合唱由方括号连接起来，各自不同的谱表作为联合谱表的特殊形式，如例 1-7 所示。

例 1-7

**a: 弦乐四重奏**

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

**b: 四部合唱**

女高音部

女中音部

男高音部

男低音部

### 4. 大总谱表

用来表示西洋管弦乐队与中国民族管弦乐队总谱的谱表是乐队中常见的大型谱表形式，如例 1-8 所示。

例 1-8

a: 交响乐队总谱

b: 中国民族管弦乐总谱

### 八、基本音级与变化音级

基本音级是由一个八度内的七个自然音构成，它们的相互音高关系从低到高按顺序分别为全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音（例 1-9）。在七个自然基本音级的基础上升高或降低，就构成变化音级，用来表示升高或降低基本音级的记号叫作变音记号。



例 1-9



变音记号有以下五种。

- (一) 升记号 (#) ——表示将某基本音级升高半音。
- (二) 降记号 (b) ——表示将某基本音级降低半音。
- (三) 重升记号 (x) ——表示将某基本音级升高两个半音 (一个全音)。
- (四) 重降记号 (bb) ——表示将某基本音级降低两个半音 (一个全音)。
- (五) 还原号 (natural) ——表示将变化音级还原为某基本音级。

变音记号有两种基本的用法,其一是作为调号记写在谱号右边的五线谱上(调号内容将在后面章节中讲述)。其二是作为临时变音记号,记写在某音的左边。表示该音升高或降低;作为临时变音记号,其作用只对本小节内记号之后同高度的音有效,如例 1-10 所示。

例 1-10



我们之前提到,变化音级是在基本音级基础上变化而来的。这里我们可以进一步理解为变化音级就是在基本音级基础上,通过添加变音记号而获得新的音高位置的音级。

### 九、自然半音和自然全音、变化半音和变化全音

由于变音的使用使基本音级之间的半音、全音关系产生许多新的变化,因此出现了所谓的自然半音与自然全音、变化半音与变化全音。

#### (一) 自然半音与自然全音

由相邻的两个音级构成的半音关系叫作自然半音 (a); 由相邻的两个音级构成的全音关系叫作自然全音 (b), 如例 1-11 所示。

例 1-11



#### (二) 变化半音与变化全音

由同一音级或隔开一个音级所构成的半音关系,叫作变化半音 (a); 由同一音级或隔开一个音级所构成的全音关系,叫作变化全音 (b), 如例 1-12 所示。