

WORLD HISTORY
品读世界历史



ABOUT 5000 YEARS
汲取无穷智慧

世界 历史 五千年

符文楫◎主编

上册



中国书籍出版社
China Book Press

世界 历史 五千年

符文楣◎主编

上册



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (C I P) 数据

世界历史五千年 / 符文裙主编. —北京: 中国书籍出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-5068-4615-8

I . ①世 ... II . ①符 ... III . ①世界史—青少年读物 IV . ① K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299373 号

世界历史五千年 (上册)

符文裙 主编

策划编辑 罗显华

责任编辑 罗显华

责任印制 孙马飞 马芝

封面设计 彩奇风书籍设计

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京高岭印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 738 千字

印 张 32

版 次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4615-8

定 价 89.00 元 (上、下册)

版权所有 翻印必究



前言

“让世界了解中国,让中国走向世界!”这是我国改革开放的重要目标之一。那么,如何才能让世界了解中国,如何才能让中国走向世界呢?我们认为就是要了解世界的历史!因为,只有了解了世界的历史,才能更好地学习和借鉴世界各国的长处,才能扩大与国际社会的交往。当然这也是我们编写这部《世界历史五千年》的宗旨。

斗转星移,几千年来,人类历史经历了从原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会到社会主义社会这样一个漫长而又曲折的发展过程。

原始社会没有剥削、没有压迫,为人类创造了最初的文明。奴隶社会为人类历史揭开了新的一页,同时也给后人留下了许多血淋淋的、恐怖的场面。从原始社会到奴隶社会是历史的进步,它为古代文化的繁荣创造了条件。

公元476年,西罗马帝国灭亡,标志着奴隶制崩溃,封建制产生,欧洲进入了“黑暗”的中世纪。中世纪的历史是封建社会从产生、确立、发展到灭亡的历史。1640年英国爆发的资产阶级革命具有世界历史意义,它对世界历史的进程产生了重大影响。20世纪初,也就是第一次世界大战末爆发的俄国十月革命,建立了世界上第一个社会主义国家。社会主义国家的出现是世界现代史上重要的篇章。

人类经过第一次世界大战和第二次世界大战的血与火的洗礼,世界上每一个国家都在寻求和平与发展,都在用合作与对话的方式与别国交往。因此,当今世界将会发展成为一个相互关系的整体,任何一个国家和地区都不可能离开其他国家和地区而求得孤立的发展。

人类发展的道路虽然漫长、曲折、艰难,每一个阶段都是那么的耐人寻味,但改变不了向前发展的总趋势。历史发展到21世纪的今天,人类社会虽然出现了遨游太空、电子信息、生物克隆、基因工程,但仍然面临着人口膨胀、资源短缺、战争、自然灾害、环境污染等许多令人担忧的问题,这些正在日益威胁着人类的生存。在浩瀚的历史长河中,因为涌现出了许许多多惊天动地、可歌可泣的人和事,才铸成了人类社会灿烂的现代文明。我们学习世界的历史,了解人类的昨天,是为了把握今天,创造明天。当然更是为了让中国走向世界,让中国了解世界。

在本书中,作者用通俗易懂的语言,以故事的形式,跨越时空,浓缩了世界上下五千年的沧海桑田,同时也向青少年读者展示了从古至今人类文明的辉煌。该书是一部生动翔

实的历史画卷,是新世纪青少年必读的历史教科书。

该书由于纵贯了世界上下五千年的历史,涉及的史实较多,我们在编写过程中参考了大量的资料,在此,对研究历史、编写历史的有关专家和学者表示衷心的感谢!同时,也对为编写本书付出艰辛的教育、出版部门的朋友致以诚挚的谢意!

该书由于编者水平等多方面的原因,难免有错误和令人遗憾的地方,在此,希望读者和有关专家不吝赐教。

编 者



古老的美索不达米亚

人类最早的文明	2
汉谟拉比法典	4
寻求永生的吉尔伽美什	5
亚述帝国的盛衰	8
神秘的巴比伦城	11
“人头牛身怪”画	12
紫红色的航海人	13

波斯帝国

波斯帝国开国君主——居鲁士	16
波斯癫痫病皇帝——冈比西斯	18
万邦之王——大流士	19
光明使者——摩尼	21

希伯莱文化

古希伯莱人及宗教的兴起	26
犹太教的形成	29
基督教的产生	32

金字塔之光

尼罗河的赠礼	40
侵略狂——图特摩斯三世	42
宗教狂——埃赫那吞	43

2 世界历史五千年(上)

十二万生命换来的尼科运河 46

非洲最大的陵墓——金字塔 47

古代埃及文学 49

佛陀世界

佛教鼻祖——释迦牟尼 54

政论天才——考底利耶 57

孔雀帝国的创立者——旃陀罗笈多 59

阿育王传奇 61

种姓制度下的印度 64

坚战和难敌的故事 65

印度史诗——《罗摩衍那》 67

诗情画意的《吠陀经》 69

西方之源

特洛伊之战 74

欧洲最伟大的英雄史诗——《荷马史诗》 76

全民皆兵的斯巴达城邦 78

梭伦改革 80

浴血温泉关 81

世界最早的海战 83

雅典的伯里克利时代 87

鬼斧神工的非狄亚斯 89

杀父娶母谁之过 91

西方第一个科学家——泰勒斯 93

“数即万物”——毕达哥拉斯 95

历史之父——希罗多德 96

科斯岛的神医 98

审判苏格拉底 100

古希腊三大数学难题 103

柏拉图学院 104

希腊最伟大的启蒙运动者——伊壁鸠鲁 106

旷世演说家——德摩斯梯尼 108

马其顿王国的军事天才——亚历山大 110

使用了二千多年的教科书——《几何原本》 112

希腊最伟大的天文学家——希柏克斯 113

最伟大数学家之首——阿基米德	114
地心说与日心说在古代	115
刻在墓碑上的方程	116
民间文学的瑰宝——《伊索寓言》	117
帕特隆神庙	118
奥林匹克运动会的起源	119
纪念一个小传令兵的体育运动	120

罗马帝国

罗马城建立的传说	124
一张牛皮与一个国家	126
布匿战争	127
格拉古兄弟的改革	129
斯巴达克起义	131
文武双全的政治家——恺撒	134
儒略历和格里高里历	136
奥古斯都——屋大维	137
埃及艳后——克丽奥帕特拉	139
“祖国之敌”——尼禄	141
贵族式的历史学家——塔西佗	143
君士坦丁大帝的时代	145
著名的维纳斯雕像	147
罗马众神	148
凝固的音乐——罗马建筑	150
古罗马大角斗场	151
沉睡千年的古城——庞培	153

伊斯兰文化

阿拉伯国家与伊斯兰教的兴起	156
阿拉伯哈里发的第一次扩张	160
阿拉伯伍麦耶王朝的扩张	161
伊斯兰教统治盛期——阿巴斯王朝	163
伊斯兰教文化的再次兴起	165
世界奇书——《天方夜谭》	168

东亚文明

美轮美奂的泰姬陵	172
日本掀起中国风——大化改新	174
壬辰卫国战争	176
缅甸的佛教与仰光大金塔	178
古代东方奇迹——婆罗浮屠	180
古代东方奇迹——吴哥古寺	181
古代中西海上交通	182

封建时代

蛮族的人侵	186
化学的起源——炼金术	188
确立基督教哲学的奥古斯丁	190
中世纪艺术的第一个高峰	192
中世纪艺术的第二个驻足点	194
领主的天堂——农奴的地狱	196
十字军东征	198
中世纪艺术最后的飞扬	200
哥特式建筑的典范之作——巴黎圣母院	202
马可·波罗及其游记	203
达·伽马与麦哲伦	206
发现美洲的第一人——哥伦布	207
“吃羊肉”的圈地运动	210
天才星空观测家——第谷	212
马丁·路德与德国宗教改革	213
伟大的农民战争	216
资产阶级革命第一号角——尼德兰革命	218
为西班牙画坛传递圣火的神秘人	220
代数之父——韦达	221
欧洲最美丽的客厅——圣马可广场	222
三十年战争	223
古典主义喜剧大师——莫里哀	225
业余数学家之王——费尔马	227
刺杀和匕首	229
凡尔赛宫的来历	231

欧洲最宏伟的宫殿——凡尔赛宫	232
法国王室生活小景	233
伟大的寓言作家和理想主义者——拉封丹	237
“阿尔去迪”与法国绘画之父	238
与米开朗基罗争誉的“巴洛克”大师	240

文艺复兴

中世纪最后一位诗人——但丁	246
卜伽丘与《十日谈》	248
凡·埃克兄弟与《根特祭坛画》	250
波提切利与《维纳斯的诞生》	252
艺术的达·芬奇	254
科学的达·芬奇	257
德国最伟大的天才艺术家——丢勒	258
文艺复兴三杰之一——米开朗基罗	261
长寿的威尼斯之光	264
乌托邦的守望者——莫尔	266
英年早逝的画圣——拉斐尔	268
站在时代峰巅的巨人——拉伯雷	271
西方数学领先东方数学	273
世界第一大教堂——圣彼得	274
日心说革命	276
同一年的革命	277
血液循环理论发现的艰难	278
英雄布鲁诺	279
尼德兰文艺复兴的殿后大将军	280
欧洲近代第一个唯物主义哲学家	282
塞万提斯与最后一部骑士小说	284
行星运动三大定律	286
磁学之父——吉尔伯特	287
文艺复兴中的巨人——莎士比亚	288
近代物理学之父——伽利略	290
“我思故我在”——笛卡尔	293
“自然界厌恶真空”一说的错误	295
波义尔把化学确立为科学	296
出自 17 岁年轻人之手的定理	297
帕斯卡与气压和液压	298

6 世界历史五千年(上)

显微镜下的世界 299

默默无闻的天才——巴赫 301

近代英国

斯图亚特王朝 306

敲响封建社会丧钟的人——克伦威尔 309

东印度公司 312

1688 年光荣革命 314

英国工业革命 317

瓜分孟加拉 322

弹性定律 324

伟大的牛顿 325

微积分发明之争 328

76 年现身一次 329

色盲化学家开创新时代 330

平凡而伟大的法拉第 332

免疫的开始 334

物种起源 336

19 世纪最辉煌的物理理论 340

斗争一生的天才诗人——拜伦 341

浪漫与现实并存的狄更斯 344

谁在呼唤春天的到来 346

如流星般闪耀的勃朗特三姐妹 349

英国资产阶级革命最伟大的纪念碑 353

产业革命的序幕 354

原子可分 355

原子结构 356

近代法国

三级会议 360

法国外交大臣塔列兰 361

法国大革命 363

“自由、平等、博爱” 365

启蒙运动 367

伏尔泰——战士、学者、人 369

攻占巴士底与人权宣言 374

革命实景	377
革命领袖还是暴君	379
热月政变	381
拿破仑传奇	385
《马赛曲》	395
科学院士波拿巴	397
波旁王朝复辟	399
维也纳会议	401
神圣同盟与四国同盟	404
七月革命	405
波拿巴家族和两个帝国	408
18 世纪最后一位伟大的生物学家	413
库仑定律	416
听诊器的发明	417
近代化学之父——拉瓦锡	418
居维叶的功与过	421
安培的贡献	422
物理学又一遗憾	424
音乐史上的怪物柏辽兹	425
“思想者”——罗丹	427
青出于蓝胜于蓝	431
继往开来的文学家——福楼拜	433
《梅杜萨之筏》与勇敢者	434
《泉》与安格尔	435
得到人类最大的赞扬和感谢	437
前进者的脚步	441
超时代的文坛巨匠——斯汤达	444
现实主义大师——巴尔扎克	446
浪漫主义的雄狮——德拉克洛瓦	449
画坛“抒情诗人”与巴比松派	451
政治讽刺画大师——杜米埃	453
浪漫主义的大师——雨果	455

德国的兴起

一个曾经癫狂的沉思者	460
一个挑战德国的豪侠	462
乐圣贝多芬	464

8 世界历史五千年(上)

欧洲的数学王子	468
克劳塞维茨与《战争论》	471
古典哲学的集大成者	473
普法战争	476
“铁血宰相”俾斯麦	479
为德国资本主义织裹尸布的人	482
古典主义和浪漫主义的折衷者——门德尔松	484
集作曲与评论于一身的伟大音乐家——舒曼	486
歌剧大师瓦格纳	488
重建古典音乐的艺术大师——勃拉姆斯	491
八匹马与大气压拔河	494
二进制数之父	495
星云假说与宇宙起源	496
发现新行星	498



世界历史五千年

古老的美索不达米亚





人类最早的文明

人类不是从猿进化到人就进入了文明时代的，而是从原始的部落文化转向奴隶制的时候，人类文明才开始真正地诞生。

人类的古文明阶段，是人类真正的童年。多少令人神往的传说一直留在后代子孙断续的记忆中，人们执着地试图通过岁月的残片去找寻第一缕文明之光。

曾经在很长的时期里，人们一直在寻找最最古老的文明。越过长江、黄河，走过恒河，离开爱琴海，整个人类的思维触角最后伸向了古老尼罗河水的潮起潮落。

有人认为，古埃及是最古文明的起源。于是，那上埃及与下埃及的神鹰吸引了众多的目光。

尼罗河默默无语。

它见得太多了。沧海桑田，一个错误不过是一个小小的玩笑。

人们确实错了。

人们只知道欧洲文明的源头是古希腊罗马，只知道东方四大文明古国的历史都远远地领先于古希腊，但却把东方四大古文明的排序搞错了。

在《旧约全书》中，记载了“希纳国”，这就是苏美尔，神秘的“美索不达米亚”，这里才是人类文明的摇篮。

随着考古发掘的不断发现，越来越多的历史学家证实了两河流域文明的久远与古老超过了人们熟知的古埃及文明。

至少在公元前 5000 年至公元前 4000 年间，苏美尔人就已在此定居，播撒了第一批文明的种子。这两河流域的文明影响了埃及，影响了希腊，影响了犹太人……

两河，是指幼发拉底河与底格里斯河。古代两河流域北部为亚述，南部为巴比伦尼亚。巴比伦尼亚的北部是阿卡德，南部就是苏美尔。

这是一片“肥沃的新月地带”，农耕条件具有天然的优越性。有据可证：两河流域的南部，春季雨水泛滥，扎格罗斯诸山的高山雪水融入两河，河水疯狂上涨，淹没一望无际的平原。而南部平原的尽头，地势较高，成为天然的堤坝，淤泥的土地适宜农耕，

丛生的沼泽芦苇适宜畜牧，真是水草丰美的沃土。两河流域南部的确适合于安居。

目前无法说清这块沃土最早的居民是谁，可能有欧贝德人、闪族部落，还有苏美尔人，我们把这最早的文明称为苏美尔文明。

在公元前 2250 年左右，苏美尔文明达到顶峰。经历了城邦制、阿卡德王国、乌尔第三王朝后，约公元前 2006 年，由于阿摩利人与埃兰人的夹攻，美索不达米亚文明第一阶段结束。

阿摩利人占据了巴比伦城，约在公元前 1894 年建立了古巴比伦王国。到了第六代，国王汉谟拉比称雄天下，创立了奴隶制大帝国，后来经历了巴比伦第二王朝、第三王朝，美索布达米亚文明第二阶段告终。

美索布达米亚文明的第三阶段，是亚述帝国的崛起和覆灭。

公元前 626 年，迦勒底人建立了新巴比伦王国，这就是古代两河文明的最后阶段。“空中花园”高达 25 米，成为世界第一大奇观。公元前 538 年，波斯人攻下巴比伦城，古巴比伦于是瓦解。

两河流域的文明不断向周围地区传播，埃及人借鉴了它的文字与建筑，希腊人学习了它的哲学和科学，犹太人丰富了神学，等等。在古代文明史上，两河文明具有深远的意义。

“楔形文字”是古代两河流域众多民族的通用文字。苏美尔人是最早的文字发明者。他们把文字刻在石板上，后来，他们在湿润的泥板上刻痕，然后用火烧或利用太阳晒干。因为笔画呈楔形，所以又称“钉头字”或“箭头字”。许多刻在泥板上的文字留存至今，十分珍贵。

楔形文字影响了埃及文字和腓尼基文字，后者是整个世界字母文字的起源。因为有了文字，苏美尔人中的英雄故事流传到了巴比伦时期就被编定成了书。世界上最早的史诗就是古巴比伦文学的杰出作品《吉尔伽美什》。

古巴比伦时期，天文学知识很发达。早在苏美尔人时期，就在观察月亮运行的基础上编制了阳阴历。巴比伦时代命名的有些星座的名字一直流传至今。人们还绘成黄道十二宫，用来标志太阳在恒星天空中的运行变化。新巴比伦时期，确定了一个星期共 7 天的概念，一直流传到现在。

两河居民信神，他们认为大自然的各种现象都是神，大地是神，山林也是神，日月水火都无一不是，而每个人生下来也都有自己的保护神。他们认为，人没有来世。

巴比伦人代数比几何好，他们解决问题时即使是几何题也尽可能转化成代数。他们已经知道一元二次方程，也知道部分或全部解法。

新巴比伦的王宫富丽堂皇，王宫边上就是世界闻名的空中花园，那是国王尼布甲尼撒为了使他的王妃高兴而建立的。据说远嫁而来的妃子是一位来自米底的公主，对巴比伦的烈日和风沙不能忍受，思念故国。所以，国王下令建了人工堆砌的假山。

新巴比伦最高的建筑是巴别塔。古希腊的希罗多德记载：

“它有一座主塔，是实心的，约一弗隆（将近 201 平方米）见方，共八层。外缘有条螺旋形通道，绕塔而上，可达塔顶。约在半途中设有座位，可以歇息”。在塔顶是“一座大的神庙，庙中是精致的大睡椅，铺陈华丽，旁边有一张金桌子。神殿内没有实

4 世界历史五千年（上）

际塑造的神像”，因为人们认为神会亲自在睡椅上休息。

两河流域的民族自公元前 3000 年起就开始立法。现存最完整最著名的是《汉谟拉比法典》，用楔形文字写成，是目前已知最早的成文法律。

由于底格里斯河与幼发拉底河发水日期不确定，古巴比伦人从苏美尔人起就祈祷上天，靠占星来卜算命运，探寻自然。他们因此具有了发达的天文学。

两河盛产石油而缺乏石料，建筑多用土制和沥青浇铸，从遗址中可窥见其宏伟的面貌。

他们的书，是泥板书，看书是需要智慧加“力气”才可以完成的，因为要不停地搬动，很有意思。

人类最早的文明已取得了很大成就。在它之后，第二个文明即埃及文明才出现。亚述学这门学科，就是了解两河流域人类文明之初的学问。



汉谟拉比法典

所谓西亚，是指亚洲西部的一大片土地而言。今天的伊拉克一带就是古代的两河流域，古希腊人把两河流域叫作“美索不达米亚”，意思是“两河之间的地方”。这两条河名叫底格里斯河和幼发拉底河。

两河流域东边是伊朗高原，南临波斯湾，西面与叙利亚草原和阿拉伯沙漠相接，北部为亚美尼亚山地。两河流域北部叫亚述，南部称巴比伦尼亚。巴比伦尼亚也分两部分，其中北部称阿卡德，南部为苏美尔地区。两河流域最早的居民就是苏美尔人。

苏美尔人到底是什么人，他们来自何方，至今仍是个谜。

公元前 2750 年左右，苏美尔人繁荣的城邦全盛时代过去了，相继出现了阿卡德王国、乌尔第三王朝，直到公元前 2006 年，又分裂成许多小国。大约于公元前 1894 年，以苏姆阿布门为首领的阿摩利人占据了巴比伦尼亚，建立了古巴比伦王国。

古巴比伦起初只是一个小邦，在与周围国家的争斗中经常屈居人下，但它交通便利，贸易逐渐繁荣。到第六代王汉谟拉比时，他励精图治，首先整顿内部的经济，积蓄力量。公元前 1761 年前后，汉谟拉比发展本国已长达 30 余年，他采用闪电般的突袭战，攻克邻邦拉尔萨，随后数年他接连攻占邦国，最终建立了以巴比伦尼亚为中心的奴隶制国家。

1901 年，法国考古队在伊朗苏萨古城遗址发现了一个椭圆形石柱，高约两米半。石柱上方是一些人物浮雕，石柱下方刻着古怪的符号和线条。

大石柱被运到巴黎卢浮宫，古文字和历史学者们研究得知，这是一部宏大的法典。

石柱上端的图画是正义之神沙马什和汉谟拉比，象征着汉谟拉比的权力是至高无上的太阳与正义之神所赐。浮雕的下部是文字，叫做楔形文字，因为这些字每一笔都是从粗到细，像木楔一样。人们破译了大部分楔形文字，发现了其中记载的各种裁决方法和法律规则，这就是“汉谟拉比法典”。

汉谟拉比法典用的是阿卡德人的流行的“塞姆族”（又被称为“闪族”）方言，刻