

写景 作文

zhongxue
sheng

fenleizuowenquanku

城晓 文洁编著 教育科学出版社



关佑 主编

中学生分类作文全库

天 地 人 文 心 灵 的 舞 台

中学生分类作文全库

写景作文

城晓 文洁编著 • 教育科学出版社



(京)新登字第111号

中学生分类作文全库

写 景 作 文

城晓 文洁编著 责任编辑 杨典求

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行经销

河南第一新华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 6.125 字数: 138千字

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印刷: 00,001—30000册

ISBN 7-5041-0899-5/G·859

全套定价: 25.00元

本册定价: 2.50元

前 言

“作文难”，几乎是中学生们的普遍感受，一是难在没什么可写；二是难在不知怎么写好；三是难在不会取舍材料；四是难在不懂层次安排；五是难在不能准确恰当运用词语。凡此种种，都是因为还没找到作文的门径。老师强调熟能生巧，主张多动笔；家长强调他山之石，主张多借鉴，结果参考范文看了不少，练笔习作也经常不断，却仍未找到提高写作的窍门所在，反而增加了不少负担，这都是因为未掌握借鉴与动笔的要领所致。

为了减少学生的负担，切实有效地帮助中学生借他山之石攻自己之玉，我们特邀了几位在作文教学中有丰富理论和写作实践经验的特级教师、高级教师和教研员，从近十几年全国各报刊发表的优秀作文中，精心研读，层层筛选，荟萃了全国中学生作文之精华，编写了这套《中学生分类作文全库》。

《全库》是按照中学语文教学大纲的要求，参照中学语文教材中对中学生作文训练的各项要求标准、写作范围，结合季节、节日、时令和城市、乡村、人物、事物、景色等等不同的特色，从不同角度、不同层次，为不同地域、不同程度的中学生有针对性地提供可引为借鉴的优秀作文，并在每类作文前附有精心设计的指导文章，提示此类作文应该怎样读，如何写；不应该如何写以及写此类作文时应注意的事项，起了导读的作用。每篇作文之

后,又附有针对性的突出一点的简评,与前面的指导文章相呼应,力图解决中学生写各类作文时在审题、选材、构思、布局以及叙述、描写、抒情和开篇、过渡、结尾等方面存在的普遍性问题。目的是要使小读者们扩大阅读视野,广泛接触各种题材、各种着眼点、各种写法的优秀作文,动笔时有鉴可借,有径可循,有样可学。

由于入选的优秀作文篇幅与种类很多,《全库》根据不同文体,按照作文类别的基本特点,分编成10册:《记事作文》、《写人作文》、《写景作文》、《状物作文》、《随感作文》(散文)、《应用文》(书信、日记)、《说明文》、《议论文》、《条件作文》(变式作文,即看图作文、改写、扩写、缩写、续写)、《限时作文》(应试作文)。这套全库突出的特点是文体全、类别多、范围广、规模大;最大的特色是把导读、分析、评议、指导和例文有机地结合在一起,突出了它的针对性和实用性。

我们希望这套《全库》能使广大中学生喜欢。

目 录

春

写春的作文

· 春色 ·

察颜观色写好春

春.....	湖南	唐 多	(3)
春.....	河南	赵晓战	(4)
春色.....	北京	杨中强	(6)
南国春色.....	河南	李 东	(8)
芦溪春色.....	江西	胡颖峰	(10)
绿.....	吉林	张晓云	(12)
绿.....	福建	洪 翔	(13)
原野绿.....	河南	柳 丹	(16)
南国的绿.....	安徽	舒新仁	(17)
秦岭的绿.....	陕西	易 超	(19)
内蒙的春天.....	内蒙古	田 波	(21)

· 春景 ·

怎样写春景

春天的脚步.....	江西	俞汉童	(25)
春晨.....	辽宁	马延茹	(26)
小塘春色.....	广东	林红阳	(28)

大江烟雨·····	湖北	张文建 (31)
春雨濛濛·····	四川	姜雪梅 (32)
春到沂蒙山区·····	山东	滕增山 (33)
春游东湖·····	浙江	王奉军 (35)
九龙记游·····	四川	刘江天 (37)
家乡的春雪·····	吉林	王建勋 (41)

· 春趣 ·

春景与春趣

柳笛·····	河北	岳海祥 (44)
观雪·····	广西	吴素宁 (46)
打囤·····	山东	林瑞杰 (48)
龙灯·····	山西	贾晓清 (50)
游灯·····	福建	周 蓉 (52)
观鱼灯·····	浙江	李建芳 (55)
欢乐的盖德尔之夜·····	山东	王荣涛 (57)

· 春情 ·

写出激荡的春情

春之歌·····	福建	谢丽春 (60)
春之声·····	上海	张 彤 (62)
春草赋·····	河南	党 剑 (63)
清明雨·····	安徽	董明芳 (64)
今天，又是清明节·····	湖南	汪慕华 (67)
东湖拾萃·····	湖北	刘大琼 (68)
在烈士像前沉思·····	湖北	刘育红 (71)

夏

写夏的作文

· 夏晨 ·

怎样写夏晨

初夏的早晨	安徽	李 莉 (76)
校园之晨	天津	鲍立敏 (78)
迎接太阳	天津	刘 蓉 (80)
金鼎山观日出	贵州	张 红 (82)

· 夏夜 ·

写夏夜要注意夏夜的特色

夏夜	湖北	柳倩月 (86)
三门峡的夏夜	北京	彭 金 (87)
六和塔的午夜	浙江	詹 敏 (88)

· 夏雨 ·

写夏雨要抓住特点

夏雨	陕西	韩劲松 (91)
雨	吉林	鲁雪翎 (93)
暴雨前	黑龙江	王天云 (95)
雷雨	江苏	吴 燕 (97)
夏夜阵雨	浙江	卢建强 (98)
雨, 我听到了你的心声	安徽	束 紧 (100)

· 夏林 ·

如何写夏天的林

啊, 夏天的橡胶林	广东	郑跃生 (102)
-----------------	----	-----------

· 夏天的山 ·

抓住特点，写好山景

- 东山岭 香港 俞雅玫 (105)
镇江美 上海 吴 忻 (107)
火山奇观 黑龙江 王明龙 (109)

秋

写秋的作文

· 秋晨 ·

秋晨美在云霞雾

- 秋天的早晨 安徽 钱 勇 (113)
晨雾 天津 王云山 (115)

· 中秋夜 ·

如何写好中秋夜

- 中秋夜 福建 吴毓芳 (117)
中秋月 湖北 马 涛 (119)
月儿圆 江西 涂细美 (121)
中秋之夜昙花开 安徽 肖 纯 (122)

· 秋雨 ·

写出秋雨的变化

- 秋雨 河南 张咏梅 (125)
听雨 安徽 杨 小 (127)
雨夜中秋 江苏 惠 蕾 (129)

• 秋叶 •

写秋叶须有情

- 落叶 河南 党 剑 (131)
飘落的秋叶 山东 隋 敏 (132)
踏着落叶走来 山东 马冬燕 (134)

• 秋色 •

怎样写秋色

- 秋 安徽 周海澄 (136)
秋色赋 山东 马建国 (138)
秋色赋 江苏 成爱民 (140)
秋问 河南 何 冰 (142)
海岛的金秋 浙江 胡静儿 (144)
秋霞圃寻秋 上海 张 咏 (145)

• 金秋 •

怎样写秋天的收获

- 在希望的田野上 上海 徐晓东 (149)
梨乡八月行 山东 张 明 (150)

冬

写冬的作文

• 冬晨 •

怎样写冬晨

- 冬晨 江苏 张 芳 (154)
冬晨河畔 安徽 马筱萍 (156)

• 冬雪 •

怎样写雪

雪	辽宁	盛世友 (158)
雪	河北	连松莉 (160)
小雪	湖南	杜玉绒 (161)
昭苏雪	新疆	陈 琼 (163)
雪花真美啊	山东	孙玉娟 (165)
雪花飘飘	河南	王 华 (167)

• 冬趣 •

写冬趣要突出一个“趣”字

冬趣	吉林	韩 旭 (169)
冰上乐	吉林	李革新 (170)
红城之冬	内蒙古	王艳东 (172)

• 冬景 •

写冬景要写出不同地方的特点

冬天的北京	北京	肖 翔 (174)
冰城之冬	黑龙江	吴 琼 (178)
冷酷的冬天	山东	刘 燕 (181)
哈尔滨, 雪白的天鹅	辽宁	田 青 (183)
丽江的冬天	云南	邓丽松 (185)
虎丘晴雪图	江苏	林 茵 (186)

· 春 ·

写春的作文

古今中外，也不知有多少文人墨客以春为写作题材，也不知运用了多么文学形式，写了多少咏春、怀春的佳作。然而，无论谁，无论用什么形式描绘春天的良辰美景，抒发情怀，都是紧紧抓住春天的景、色、情、趣等方面进行描写、赞叹、讴歌……

春色明丽，春景宜人，春趣盎然，春情温馨。这些就是人们用来讴歌、赞扬美妙春天时的写作对象。把这些对象写好了，整个春天的美丽、妩媚、俊俏形象自然而然地就栩栩如生地跃然纸上了。

尽管此景此色年年有，而岁岁年年人不同，情不同。所以，对春天景色如何写，那也是因时、因地、因人而宜的。触景生情，睹色抒情是人们常用的方法。面对明媚的春色，秀丽的春景，温馨的春情，浓郁的春趣，有的人引吭高歌，慷慨激昂；有的人凄凄切切，缠缠绵绵；有的人写景述志，雄心勃勃；有的人弄花戏柳，玩物丧志。显然，对春天怎样写，写什么？这是由作者当时的处境、思想情感、志趣爱好决定的，对相同的春天不同的人常常写出不同情调、不同风格的文章的原因也正在此。

少年朋友写春天，只要写出它的原来面目，抒发出自己的真实感情，就是好文章。任何无病呻吟，华而不实的文章都是不好的文章。本书所选的这些从各个方面、各个角度写春天的

文章，都是当今中学生的上乘之作，在构思上，描写方法上，写作技巧上都具有各自的特色。它将祖国东西南北中各地春天的良辰美景汇集于一书，是中学生写春文章的一束光彩照人、芬芳扑鼻的小花。

· 春色 ·

察颜观色写好春

怎样写好春？这是个既复杂又简单的问题。说复杂是因为能不能写好春是由多种因素决定的，一句话难以讲得透彻；说简单那是在通常情况下写文章，只要认真察颜观色，细心分析，发挥联想，写出真情了，也就是把春写好了。

做人，察颜观色未必好，写景前对描写对象察颜观色却十分重要，尤其是春天。春色是春天的显著特征，是春天的魅力所在。春天里万物呈什么颜色，看不到就写得真不真切不形象。人们都知道春是绿色的，因此，在写春天的作品里有许许多多都是写绿的。绿，固然是春天的主色调，然而，绿色又何止一种？人们熟悉的就有黄绿、浅绿、油绿、墨绿、翠绿……写春应该用哪一种绿？初春、仲春、暮春各有不同，春季的绿和夏季、秋季、冬季的绿也不同，这细微的差别，如果不认真细致地观察是难以发现的。没有这种发现，写春天的绿时，就会出现着色多则太浓，上色少则过淡的情况。看得真切，才能写得形象、逼真。

另外，绿色虽然是春的主色调，实际上春又不单单是绿色，它是五彩缤纷的，它有雪白轻柔的柳絮，有斑斓多姿的春花，有无色透明的春雨等等，这些美好的春的特征，也必须观察真切，才能写得准确。

春

湖南邛县一中 唐 多

冬去春来，杨柳吐绿，大地更新。

路旁，野花盛开了，紫色、黄色、白色、淡红色，一朵朵，一簇簇，掩映在绿叶丛中，在阳光的照射下，一闪一闪的很是好看。和煦的三月春风吹来，小草摇摆着纤细的腰，婆婆起舞。小溪解冻了，重新唱起了欢乐的歌，顺着苏醒的山涧，缓缓地流向远方。池塘里的水绿了，绿得像无瑕的翡翠，清亮得能照出人的笑脸。投一块小石，荡起层层涟漪。枯树发芽了，杨柳披上长长的绿色枝条，倒映在水中。布谷鸟“布谷，布谷”，燕子“叽叽喳喳”歌唱着飞回来了，追逐着白云，和着清风。

教室前，小河旁，果树林里，梨花挂满了枝头，风儿送来温暖，白色的花瓣，纷纷飘落下来，铺盖在门前的平地上，像一层细细的“花雪”。菜地里，油菜花也开了，一望无际，像金色的毛毯，缕缕芳香，沁人心脾。

春华秋实，春天永远是这样花木灿烂，它预示着一个果实累累的秋天的到来。

【简评】

这篇文章生动形象地写了春色。开宗明义地写杨柳与野花：“杨柳吐绿”，“野花开了，紫色、黄色、白色、淡红色，一朵朵，一簇簇，掩映在

绿叶丛中……”一幅柳绿花红，色彩艳丽的春天图画浮现在眼前，令人心潮激荡，欲以游赏。不论是杨柳青青，野草翠翠，还是花儿艳艳烂烂，都是写的色。

写春天抓住色，形象逼真地描绘出来，就自然而然地写好了春天的景色，因为春天的景色美丽动人是由五颜六色的彩色绘制的。所以作者写春景就紧紧抓住春色进行淋漓尽致地描写。

春

河南郑州市八中 赵晓战

“嘀嗒，嘀嗒……”春雨轻轻地落在地上，仿佛是春天的脚步，一点点的向我们走近。

大地从冬眠中醒了，睁开惺松的双眼。树儿发芽了，叶儿吐绿了，冰融化了，河水也涨起来了。春天的天空格外晴朗，太阳也似乎亮了许多。天空不时飘洒下绵绵细雨，把大地和空气湿润湿润。

小草偷偷钻出地面，慌慌忙忙地伸叶爬蔓，不多时就覆盖了荒原、田埂。远远望去，绿绒绒的。咦！那绿色上面是什么？那些红的、黄的、白的……是花儿。草地上开着各色各样的小花，花儿像星星遍撒在草丛间。成千上百的蜜蜂和蝴蝶戏闹着、飞舞着。不听话的小朋友可千万别乱摘花儿，要是触怒了蜜蜂，让它蜇一下，那可吃不消。

各种果树都竞相绽开了花蕾，红色的桃花，粉色的杏花，白色的梨花，点缀在枝头。一阵风儿轻轻吹来，花儿在绿叶中时

隐时现，像俏丽的小姑娘的眼睛，一眨一眨的。望着树上的花儿，似乎尝到了桃的香、杏的酸、梨的甜，不由得闭上眼，咽咽唾沫。

风轻悄悄地吹着，送来了“叽叽喳喳”的鸟叫声。黄莺啼转，布谷催春，燕子啁啾，鹦哥学舌，高音、中音、低音、花腔混合一起，组成了一支春天交响曲。特别是调皮多嘴的小麻雀，一会儿飞上天空，一会儿落在地面，没有个安生的时候。乘人不备抢食几粒小米，就“喳喳喳”地叫着，十分满意地飞走了。

江心，帆樯点点；海面，汽笛长鸣；村头，牛羊咩咩；田里，人欢马嘶；车间，钢花飞溅，机器轰鸣……

啊，春天！春天就在这枝头上、花蕊里、江海滨；春天就在人们的心里，就在劳动人民的双手里！

【简评】

本文写春色是从春雨开始的。用“润物细无声”的春雨渲染春色，使春色更加清新、洁净、悦目。雨中的小草翠绿可见，雨中的花红的、黄的、白的……各献色姿，万紫千红，一派生机勃勃的景象。作者笔下一个明媚艳丽、多彩多姿的春景图栩栩如生地展现出来，使读者有如置身其中，尽情地享受春的温馨。

春 色

北京师院附中 杨中强

如果说，秋天是金黄色的，象征着成熟和收获；那么春天就是绿色的，代表着生命和奉献。

冬去春来，从树的枝杈上探出头的点点新绿，迎着温暖的春风，颤动着。打了几个滚，翻了几下身，那绿色仿佛眼见着长起来，由嫩绿变成深绿。渐渐地，绿成一片，在阳光下，忽明忽暗，掩映生辉。

大地也是绿色的。嫩草刚从土壤中钻出，细软轻柔。但很快的，这儿一丛，那儿一簇，铺成绿的地毯，织成绿的锦绣。这便是开花的前兆。斑斓绚丽的花朵，正是出自这醉人的绿呢。

要想饱览春天最浓的绿色，莫过于去看湖水了。记得朱自清老先生曾写过梅雨潭的绿，深得甚至有些微微发蓝。那是集叶片、草尖和天空为一身的颜色。在明澈、纯净、绿色的湖水中，无数尾小鱼在畅游。在如此美好的环境中，到了秋天，它们将是怎样的肥壮。那时，只要去看垂钓者的笑脸就行了。

春天的绿是十分清新诱人的，但春天绝不仅仅限于绿色。它是全颜色的。可以说，任何一个季节都没有春天的色彩缤纷，任何一种颜料都不可能把春天的所有颜色绘出。

春雨是无色透明的，它清洗得树木更葱郁，青草更鲜嫩。土地被春雨浸湿，泛出缕缕清香气，弥漫不散。荡漾的湖面，被