

素



SUMIAO JIANYI SHIGAO JIHETI YU JINGWU JIAOCHENG
JINPAI MEISHU JICHU JIAOCAI XILIE

金牌

美

术

基

础

教

材

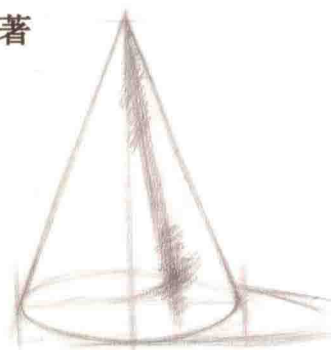
系

列

描

静物
教程
简易石膏几何体与

刘兆君 刘喻斯 哈永江 著



上海大学出版社

素



SUMIAO JIANYI SHIGAO JIHETI YU JINGWU JIAOCHENG
JINPAI MEISHU JICHU JIAOCAI XILIE

金牌 美术基础教材系列

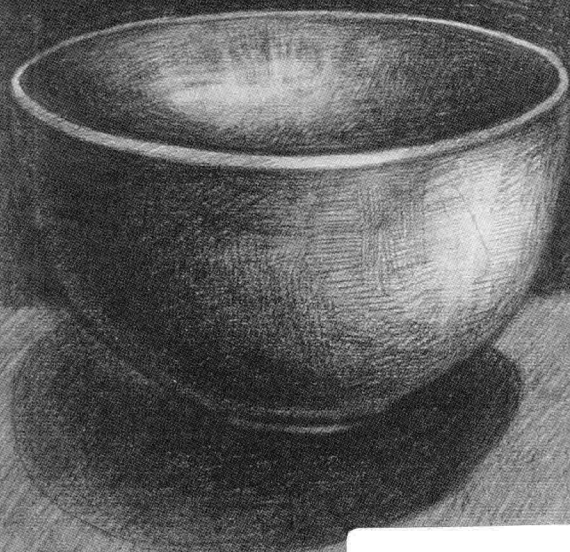
描

静物
教程
简易石膏几何体与

刘兆君 刘喻斯 哈永江 著



常州大学图书馆
藏书章



上海大学出版社

版权所有 翻印必究

丛书主编：张天志

图书在版编目 (CIP) 数据

素描简易石膏几何体与静物教程／刘兆君，刘喻斯，哈永江 编著

——上海：上海大学出版社，2013.5

(金牌美术基础教材系列／张天志主编)

ISBN 978-7-5671-0764-9

I. ①素… II. ①刘…②刘…③哈… III. ①石膏像—素描技法—教材②静物画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第067304号

策 划 徐雁华

责任编辑 农雪玲

徐雁华

装帧设计 施羲雯

技术编辑 金 鑫

章 斐

金牌美术基础教材系列

素描简易石膏几何体与静物教程

刘兆君 刘喻斯 哈永江 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 021-66135112, 021-66135109, 021-66135211)

出版人：郭纯生

上海上大印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本889×1194 1/16 印张3.75 字数100 000

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

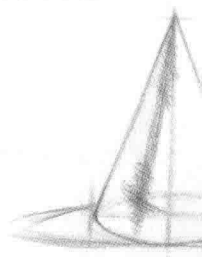
印数：1~5100

ISBN 978-7-5671-0764-9/J·207 定价：16.00元



目 录

第一章 素描要义	1
一、素描简述	1
二、造型艺术的基础	1
三、画具介绍	2
四、表现技巧	3
五、作画姿势	5
第二章 构图与透视	6
一、构图	6
二、透视	7
第三章 素描步骤解析	8
一、正方体	8
二、球体	10
三、圆柱体	12
四、圆锥体	15
五、三边形切面球体	17
六、十字圆锥体	19
七、石膏嘴部	22
八、苹果	24
九、梨	25
十、橘子	27



十一、西红柿.....	28
十二、白萝卜.....	29
十三、碗.....	31
十四、酒瓶 1.....	32
十五、酒瓶 2.....	34
十六、酒瓶 3.....	36
十七、罐子.....	38
十八、烛台.....	39
十九、玻璃鱼缸.....	41
二十、毛绒玩具.....	42
二十一、不倒翁玩具.....	44
二十二、花露水瓶.....	45
二十三、电水壶.....	47
二十四、矿泉水瓶.....	48
二十五、萝卜和梨.....	50
二十六、橘子和石榴.....	51
二十七、杯子和西红柿.....	53

第四章 范画欣赏.....55





第一章

素描要义

一、素描简述

素描是一种造型艺术，它起源于西方绘画的基础造型能力，是用单色绘画材料描绘生活中所见的真实事物的绘画形式。素描是学生提高绘画能力的基本描绘练习，注重结构和明暗，并强调明暗关系在二维平面上表现出三维立体的艺术效果；也就是说，素描是一种用点、线、面结合的方式来表现物体的空间感和体积感的绘画形式。

通过素描的练习，学生不仅可以锻炼自己对物体的感知能力，还能提高个人的造型能力和审美能力。在练习素描的过程中，首先要仔细观察被画物体，研究物体的形体结构、比例大小、明暗关系以及周围物体的关系等。只有深入地观察对象，我们才会发现物体更多的信息与特征，再加上不断地刻苦练习，才会练就扎实的素描基本功，才能为以后的多种绘画形式打下良好的基础。我们只有勤于观察、勤于思考、勤于练习，并且让自己的眼、脑、手有机地统一起来，才能表达出我们对物体的情感认知和丰富的艺术感觉。

二、造型艺术的基础

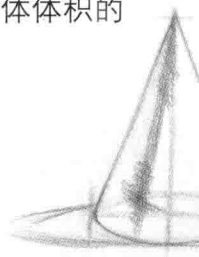
在素描造型的过程中，只有统揽全局，把握好物体的形体、结构、比例、透视、明暗等方面因素，配以正确的练习方法，才能更好地指导我们的绘画学习。

（一）形体

形体是客观物体存在于空间的外在形式，任何物体都会有区别于其他物体的特定形体。我们在观察物体时，首先应注意其整体呈现出的基本形。基本形是物体的整体形象，把握住物体的基本形，就能准确地抓住其形体特征，也就奠定了素描造型的基础。

（二）结构

结构主要是指物体的内部构造和组合关系。形体与结构是外观与内涵的关系，结构是形成物体外观的内在依据。不了解内在结构，就无法准确把握物体的一系列外观特征。绘画中对物体的结构关系的把握，主要在于用块面表现其基本形体特征，便于理解和把握复杂的结构关系，有利于物体体积的塑造。





（三）比例

任何物体的形体都是按照一定的比例关系结合起来的，比例变了，物体的形状也就发生变化。因此，基本比例的差错必然导致对结构、形体认识和画面表现的错误。在素描写生的起始阶段，对比例的把握尤其重要，画面形象的准与不准往往取决于比例关系的准确与否。

（四）透视

在素描中，透视的运用就是在画面上确定物体的深度，即物体及其各部分的形体在画面中的空间位置，这是绘画中表现物体的立体感和创造空间效果的基本因素。可以说，透视法则是写实造型的重要依据。掌握透视的基本原则是：准确观察并真实描绘物体的空间关系。

（五）明暗

任何物体在光的照射下都会呈现出一定的明暗关系。光源的强弱，距离光源的远近以及照射角度的不同，都会使物体呈现出不同的明暗。光是物体明暗形成的先决条件，也是物体明暗变化的外在因素。只有运用从整体到局部再到整体的方法结合以上因素，才能创作出准确且富有艺术感染力的素描作品。

三、画具介绍

（一）主要工具

纸：铅画纸、绘画纸（具有密度高、纹理细腻、颜色自然的特点）。

笔：铅笔、炭笔。铅笔有6H（硬）~8B（软）等不同型号，经常使用的只有从2H到4B的型号。H级的铅笔色浅，不伤纸，也便于修改，更适用于素描的起草；B级的铅笔，用以画物体的深色，可以节省时间。炭笔的笔色黑浓，附着力稍差，不宜涂改，建议初学者使用铅笔绘画。

橡皮：白条橡皮、塑料橡皮、可塑橡皮。建议初学者选择可塑橡皮，这种橡皮柔软，与橡皮泥相似，具有一定的黏性，可随意造型。可塑橡皮可用于素描深入刻画阶段粘擦图画中较厚的调子，并且可以擦出柔和的调子。

刀：美工刀，不可用卷笔刀削铅笔。

（二）其他必备工具

画板：用于摆放画纸，以平整、软硬适度为宜。

画架：用于固定画板便于作画，有框木画架、折叠三角画架等。

图钉：用于将素描纸固定在画板上。



除此之外还有胶带、夹子等，在此不作具体介绍。

四、表现技巧

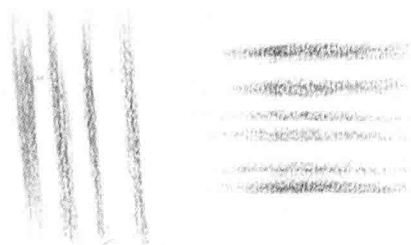
素描是一种运用线与面来表达物体画面的绘画方式。掌握基本规律后，经过大量的练习就很容易上手。一般情况下，每个物体在光照下都会产生亮、灰、暗三部分，从最深到最亮依次是明暗交界线、暗部、反光、灰部、亮部。

（一）线条的表现与练习

在素描中，最基础的是线条的掌握，用怎样的线条将会直接影响对物体的塑造。所以进行必要的线条练习是初学者学习素描的重要内容，要练习画出富有变化的线条和丰富的层次。在练习时注意握笔的方式和姿态，运用手、腕、肘的运动控制线条，产生出轻重、速度和疏密的变化，落笔时须平稳、顺手、轻松，让线条自然且富有韵味。

（1）直线练习：画好直线为将来起轮廓打下基础。

（2）斜线练习：画好斜线为起轮廓和交叉线打下基础。



直线练习

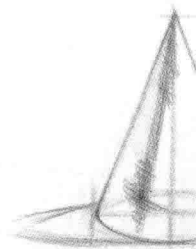


斜线练习

（3）用直线排线练习：用直线排线练习，画出从深到浅、从浅到深的变化，常用于面与面转折明显的明暗交界线表现。



用直线排线练习





(4) 复杂线练习：起形时将弧线以直线看待，为起草具有复杂轮廓外形的物体打下基础。



复杂线练习

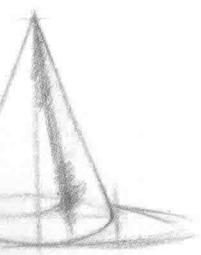
(5) 交叉直线练习：线条平进平出，一组一组，用力均匀。

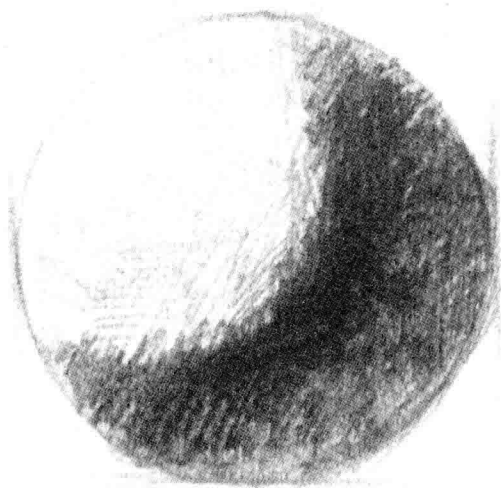
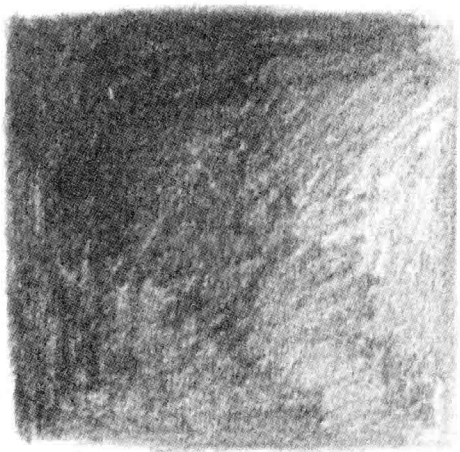


交叉直线练习

(二) 面的表现与练习

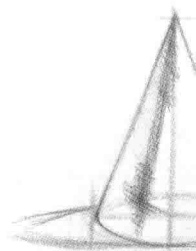
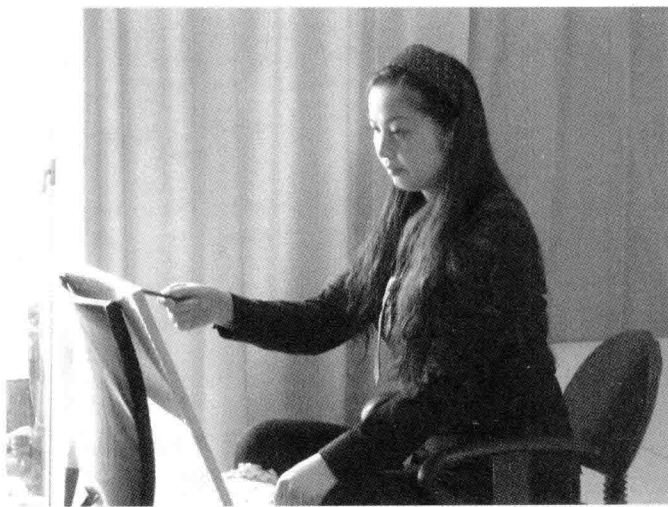
在素描的练习中，线构成面，面又构成块。块面关系即是物体结构内在规律的反映，也是在平面上正确表现物体总的立体感的有效方法和技能。





五、作画姿势

在练习素描时，作画姿势要正确，对物体有准确的观察视角，有利于画面的表现。通常的画姿有两种，一种是把画板放在两腿上作画，另一种是把画板放在画架上作画。无论采用哪一种作画方式，都要注意作画时人与静物保持一定的距离，这样更利于整体地、全面地观察对象。好的坐姿不仅可以作作者保持舒服的体态，其好的习惯更能促进作作者的绘画技能。





第二章

构图与透视

一、构图

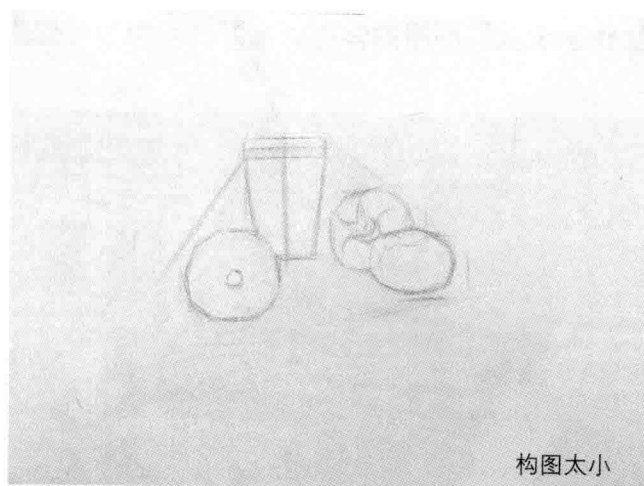
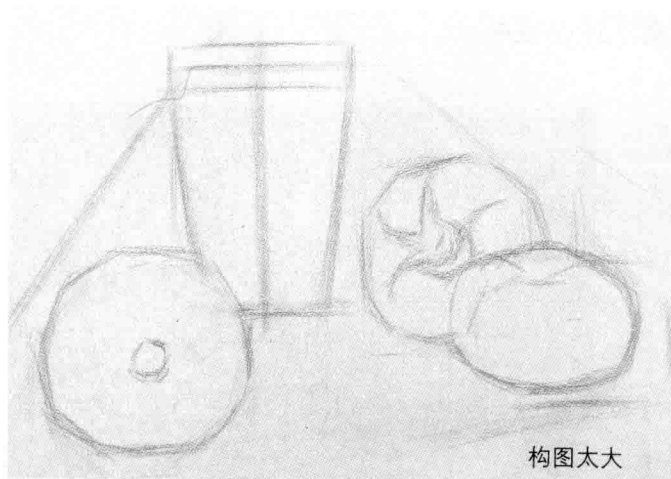
(一) 什么是构图

构图就是研究在一个平面上如何处理好三维空间——高、宽、深之间的关系。好的构图可以增强画面的艺术感染力，成功的构图能使作品内容顺理成章，主次分明，主题突出，赏心悦目。反之，则会影响作品的效果，没有章法，缺乏层次，整幅作品不知所云。

(二) 构图方法

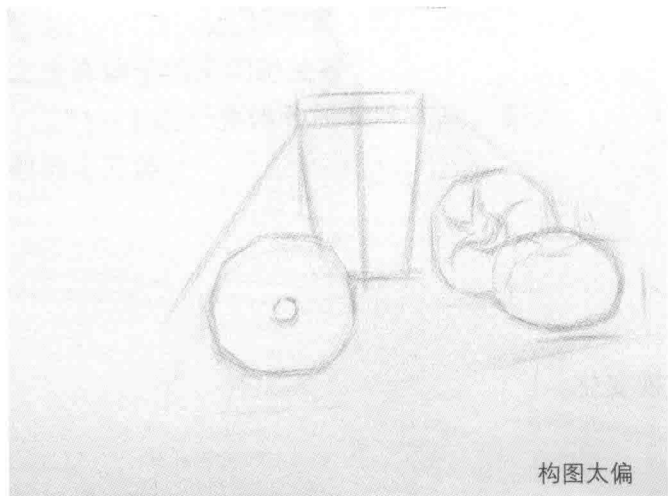
(1) 作画时构图太大，使物体撑满纸张，这样的构图不能突出整个画面的空间感，使画面产生一种不透气的感觉。

(2) 作画时构图太小，使画面中大量留白，这样不能突出物体的主次关系，不容易刻画与塑造物体，使画面显得太拘谨。

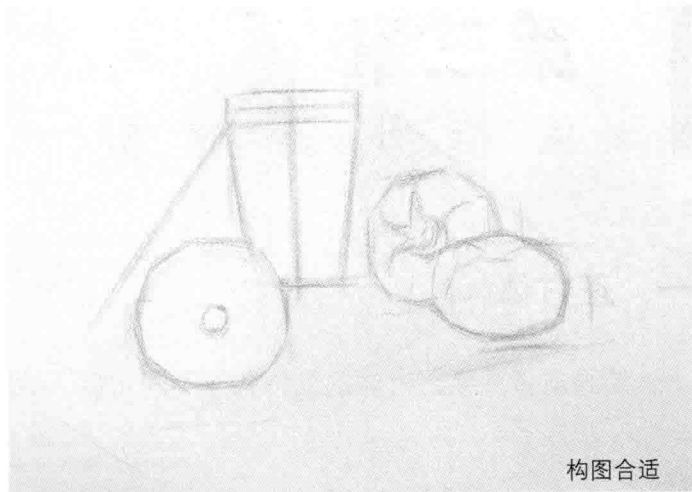


(3) 作画时构图往左或往右太偏，偏离画面中心，这样的构图容易让画面产生侧偏的感觉，主题不易突出。

(4) 合适的构图是使物体置于黄金分割线1:0.618的位置，使整体画面与边框的距离处理得当，即可得到完美的画面。



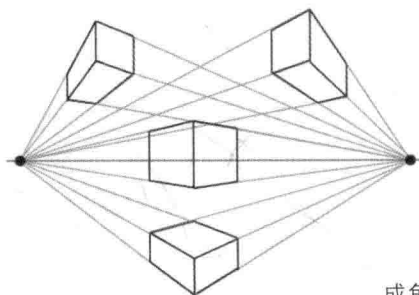
构图太偏



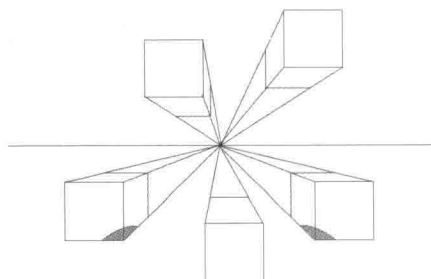
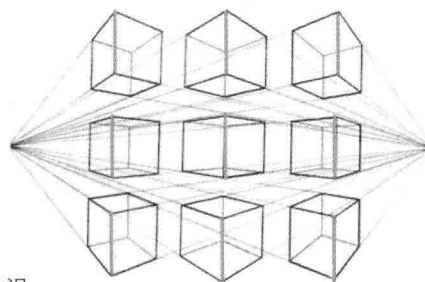
构图合适

二、透视

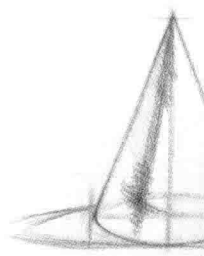
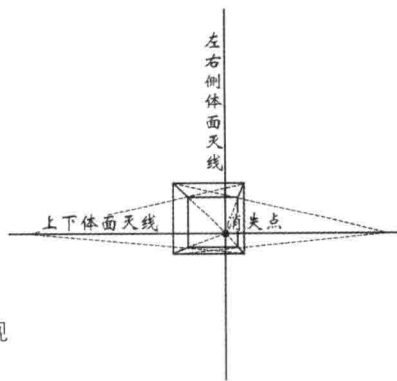
透视是作画者在不同视角下观察物体时，物体所呈现出来的大小、高低的不同变化。通常对同一物体的观察，在视觉上会产生近大远小、近实远虚的情况。掌握好透视的变化，能够增强物体的立体感、空间感。最为常用的是平行透视和成角透视。如果所研究的立方体有一个面与画面平行，立方体和画面所构成的透视关系就叫作平行透视，这种透视在视平线上只有一个消失点。成角透视也叫作两点透视，就是把立方体画到画面上，当立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行的直线会产生两个消失点。



成角透视



平行透视



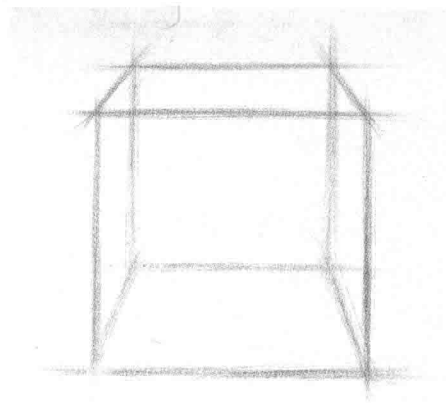
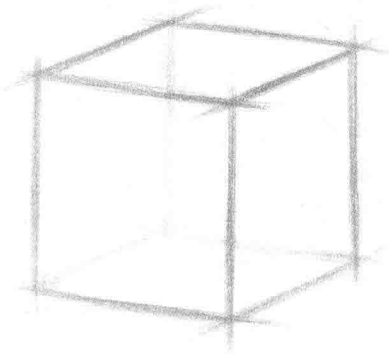
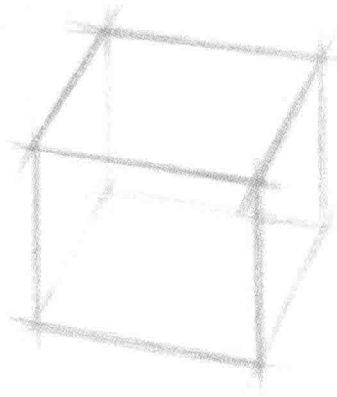


第三章

素描步骤解析

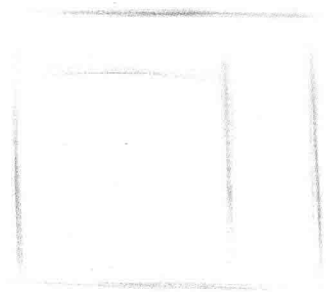
一、正方体

绘画前多观察正方体的结构和在不同角度下的透视变化。

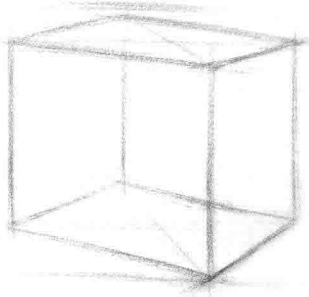


(一) 作画步骤

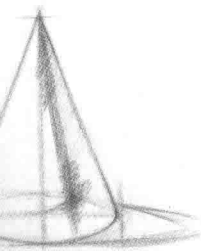
- (1) 用直线确定正方体的上、下、左、右的边缘，确定正方体在画面中的合理位置。
- (2) 连接正方体的每条边缘线，描绘出它的基本形体，并分析出形体中看不见的边缘线。



1



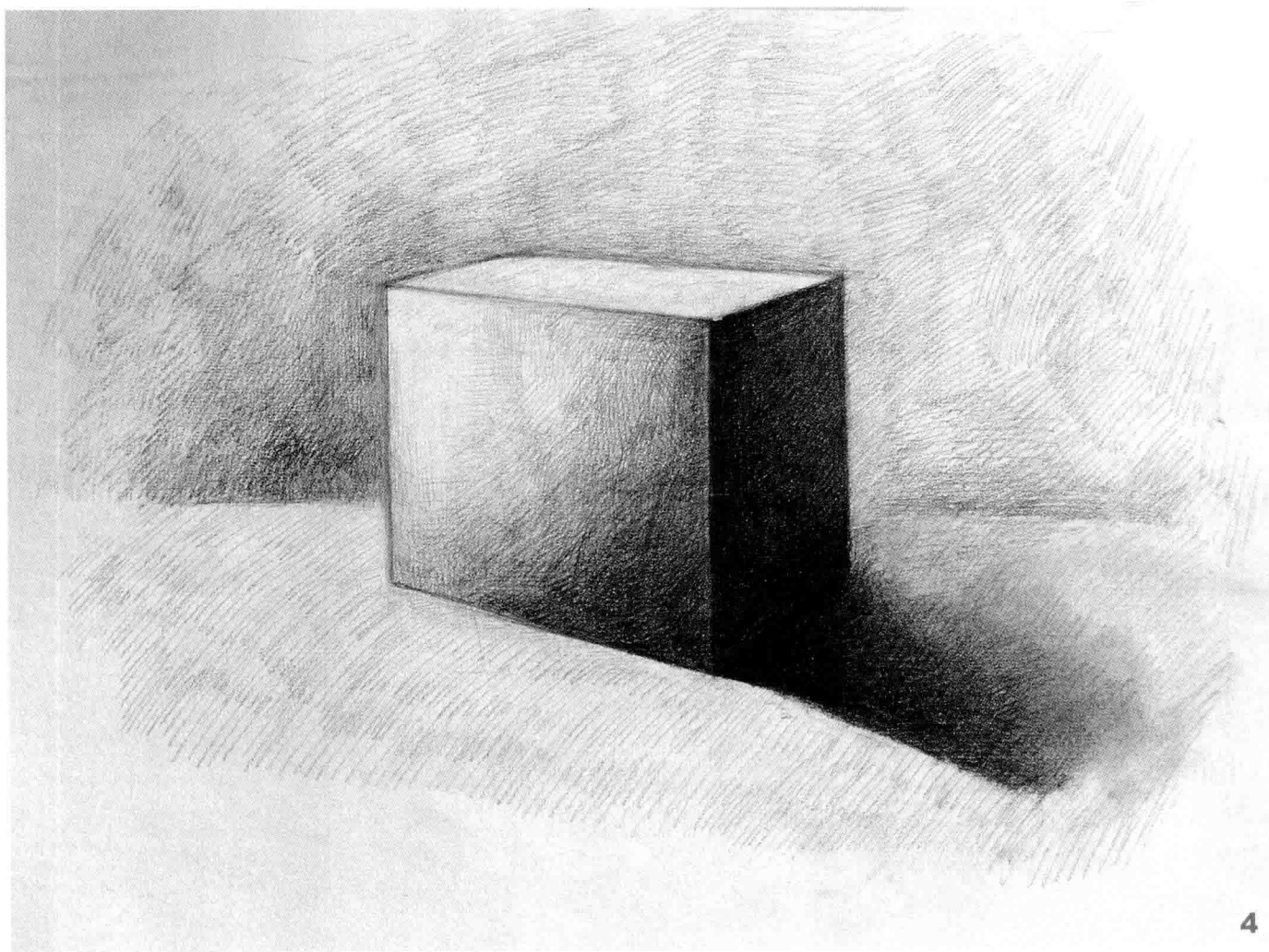
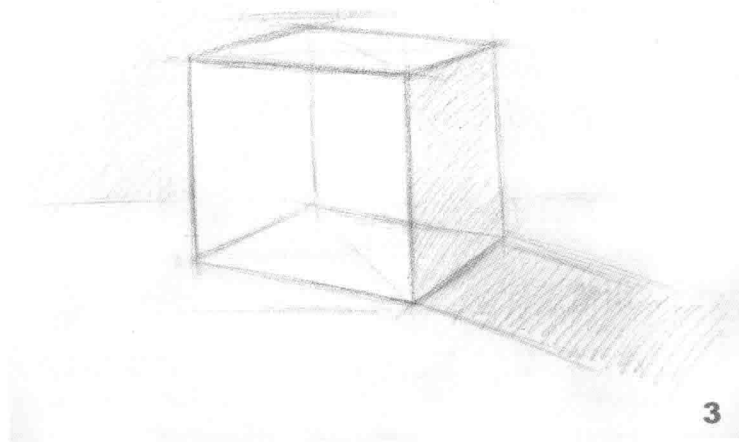
2



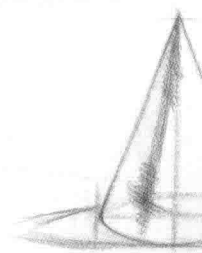


(3) 根据光线加深明暗交界线，并上少许调子确定明暗关系。

(4) 进行整体和局部的刻画，深入塑造正方体。



作者：刘喻斯 指导老师：刘兆君





（二）学习要点

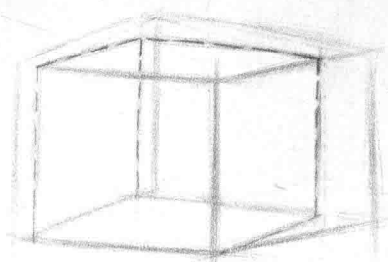
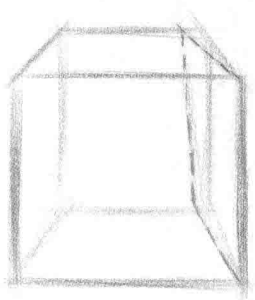
（1）同一物体在不同角度下会呈现出不同的透视关系，这就要求作画者整体性地观察正方体的透视变化，运用垂直的线条描绘出准确、立体感强的正方体。

（2）作画者要准确造型及掌握透视规律。理解物体的形体结构变化，并且能从各个角度把握变化规律。

（3）把握好各部分的比例关系。

（三）纠错点评

不能只从局部观察正方体，要整体观察和对比正方体的透视变化，描绘出符合实际的物体。

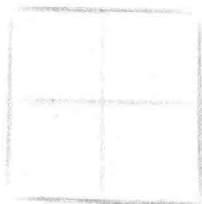


二、球体

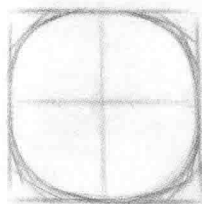
（一）作画步骤

（1）用直线画出和球体大小相近的正方形。

（2）逐渐切去正方体的四个角并将直线画成圆线，画成圆形。



1



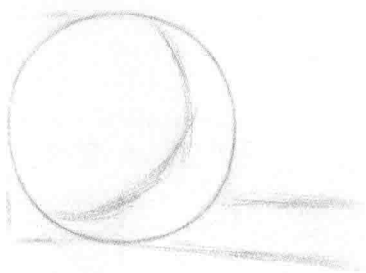
2



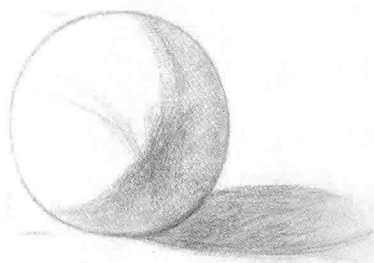
(3) 根据光线确定明暗交界线和投影的位置。

(4) 从明暗交界线开始整体描绘暗部与投影。注意球体的明、暗、灰的关系以及层次的过渡。明暗交界线要明显，灰部过渡要自然，注意暗部的反光。

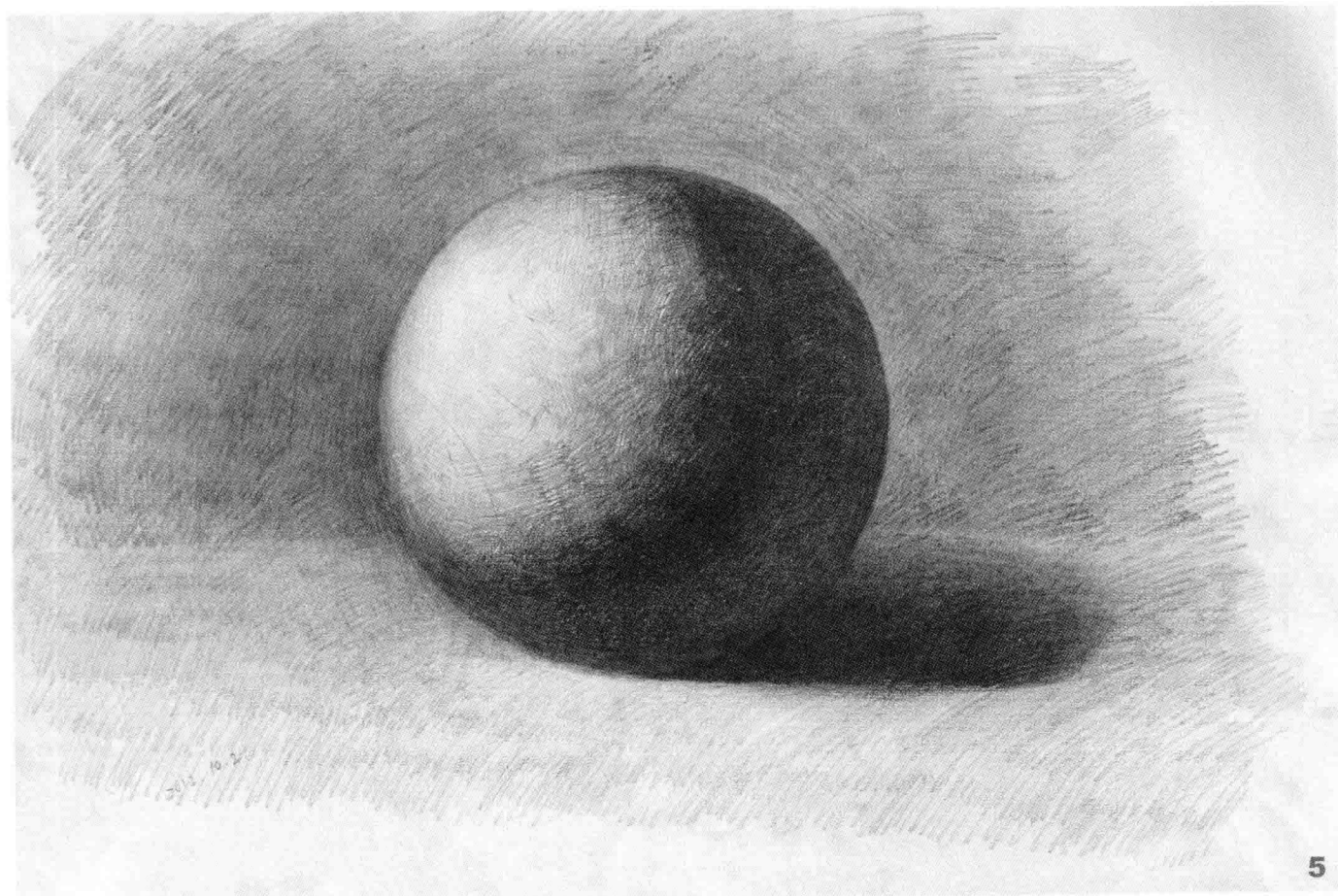
(5) 背景要突出球体和空间的关系。



3

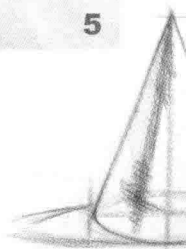


4



5

作者：刘喻斯 指导老师：哈永江





（二）学习要点

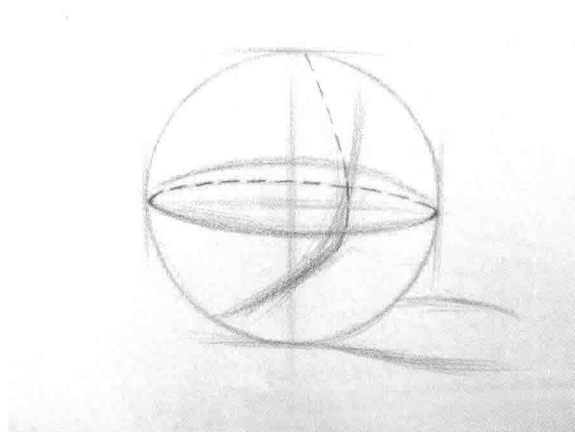
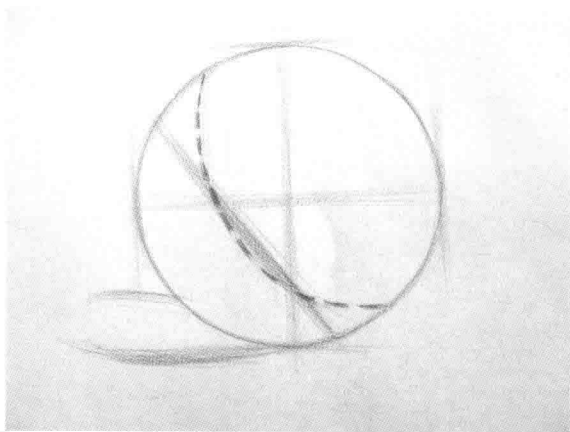
（1）为了使初学者能够掌握球体的体积和结构，可以在不同的光线下观察不同明暗变化的球体，并且可以把球体置于正方体中去理解球体的形体结构。

（2）要把握好亮、灰、暗这三大面和亮调、次亮调、明暗交界线、暗调、次暗调这五大调子的关系。

（3）过渡要自然不生硬。

（三）纠错点评

球体看上去简单，但要表现出丰富的层次和体积感有一定难度。一定要仔细观察物体，把握好球体的透视、明暗与形体的关系。



三、圆柱体

观察圆柱体的结构和上下面的透视变化，把握好长、宽比例和透视形状。

