

徐晋如 著

大學詩詞寫作教程

陳永正題



浙江古籍出版社



广东省高等学校“十二五”规划精品课程建设教材

大學詩詞寫作教程

陳永正題圖

(增订第四版)

徐晋如 著

 浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学诗词写作教程 / 徐晋如著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5540-0368-8

I. ①大… II. ①徐… III. ①诗词—创作方法—中国—高等学校—教材 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 272955 号

大学诗词写作教程

徐晋如 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 李 林

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 楼浩凯

照 排 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 23.25

插 页 4

字 数 312 千

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0368-8

定 价 48.00 元(平装)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场营销部联系调换。

谨以此著纪念先师王林书先生(1937—2006)

增订第四版识语

2006年春季学期，张海鸥教授为中山大学、广东外语外贸大学本科生开设“格律诗词写作”课，嘱我助教。我在每次讲课之前，先用一周时间备课，撰成讲义，一学期下来，积成初稿，打印成册，分赠友好，颇蒙奖掖。而在学期结束前，我诗学的引路人，大丰王林书先生，已溘然长逝。林书师临终遗命，一律不通知故旧门生，免增人悲痛，所以我直至林书师过世后一月，才得噩耗。我想起最后一次见林书师，他因全胃切除，已瘦得皮骨支离，但仍关心时事，恫怀民瘼，眼睛亮得如同太白之焰，那一幕我终身也不会忘记！我的诗学观，实自大丰、新津（蓝师棣之）二家出，故此书成后，献给先师林书公，以表永思。

一向爱我如同胞弱弟的李焱女士，帮我联系了广西师范大学出版社。梓版之前，我去谒见平生最钦佩的前辈诗人李汝伦先生，其时他身体已十分虚弱，我只是请他为拙著题端数语，谅不致耗精损神，不意数日后再去李老的寓所，他已手写了一篇气势恢宏的序文！李老眷爱之殷，思之惻惻，不胜西州之悲！

2007年8月，广西师范大学出版社首版刊行，香港中文大学黄坤尧教授、韩山师范学院赵松元教授见而爱之，用为课诗教材。次年，友人穆如杨君，又热心联系香港花千树出版有限公司，在港台地区发行正体直排版。我因藉此因缘，大事修订。香港地区不同内地，花千树叶海旋兄建议更改书名，以便销行。遂取谭嗣同诗“禅心剑气相思骨”作为书名，意思是，深刻的思想、充沛的激情、执着的情怀，是诗心的根本，又用“中国诗词的道与法”作为副标。港版未及出版，先于2009年6月在广西师范大学出版社印行了第二版，这一版，采用了与拟出港

版一样的书名。山西高履成前辈，特订购二十册赠人，又致电下走，揭橥我写作本书的用意，谓为“解毒之书”，堪称本书第一知音。香港版正式面世，已经是 2012 年的 8 月了，中间我再次作了大幅增订。2015 年 1 月，本书在港版基础上稍事删削，改由浙江古籍出版社出版，是为增订第四版，业师陈訢斋先生欣为题签，益光拙著。本教程同步 MOOC 课程《诗词写作与吟诵》，也已摄制完毕，全国六十馀所高校学生，可登录优课联盟学而时习。

此前半年，我才得彭玉平教授告，当日张海鸥教授让时为博士生一年级的我担任助教，登台授课，一些人很有看法，也给张老师带来了一些困扰，至今思之，感愧交集。

2015 年 1 月 15 日徐晋如谨识。

名家荐语

(依赐教先后为序)

黄坤尧教授

徐君是享誉诗坛的高手，深晓创作之道，进而以过来人的经验，与读者分享创作的经验，理论与写作紧相结合，自然更是切于时用。徐君的著述体大思精，每能说明诗词写作的意义和方法。总论一章畅论“诗人与诗心”、“器识与胸襟”、“体性与门径”等，都是诗词入门的大方向，内行人可以交流经验，初入门者不妨视为指路明灯，同参正觉，同登正道。其他各章分别讲解诗词的体制和作法，辨析平仄，讲求规范，要言不烦，亦得要领。

刘梦芙教授

是书第一编论“诗人与诗心”、“器识与胸襟”、“体性与门径”，既汲取古今名家谈艺要旨，更融化中西人文思想之英华，以超卓之立论，遒炼之文笔，阐明诗词创作的本质性也是最主要的问题：即何谓诗人与诗，如何使作品臻于真善美合一之极境。第二、三编分说诗与词的格律、声韵、体式、作法，并结合历代名篇，辨析诗词各体的渊源流变，皆能抉发精微，胜义络绎。学诗词者一编在手，识理真而入门正，别裁

伪体，继武风骚，厚植根基，循序渐进，必臻大成。该教程独具慧心，自成体系，熔理论与实用技法于一炉，兼顾普及与提高，其总体水准远越同类诸书之上，虽王力先生《诗词格律》、龙榆生先生《唐宋词格律》不以过也。作者不但学识渊宏，对诗词义理有深湛之研究，更兼在创作方面体验丰富，才华横溢，早成海内名家，故是书立论，皆自甘苦中来，实为导航诗海之明灯，功莫大焉。

刘世南教授

八十五岁的我，从《六一诗话》到民国时期种种同类的书，大概都翻阅过；今人“诗法”之类，也大抵涉猎过。印象比较深刻的，还是俞陛云的《诗境浅说》，一新耳目的要数少年时读的《饮冰室诗话》，而常置座右、经常过眼的，则是《石遗室诗话》和《兼于阁诗话》。现在忽得徐晋如博士此书，捧读一过，竟如梁启超说晚清一般维新志士初读龚自珍文，“若受电然”。这才是中国现代化新时期的说诗论词之作，一股清新的气息扑面而来，“西山朝来，致有爽气”，王子猷此语正可移赠此书。

“总论”中惊世骇俗的见解，一扫“五四”前后“贵族文学”、“平民文学”的说法，而提出了 natural aristocracy（自然贵族）的“雅文学”。这不是回复到“贵族文学”去，而是继承“士大夫”传统，形成“现代知识分子”的雅文学。第二编诗说，第三编词说，其可贵之处，是皆为自得之言：鸳鸯绣出从君看，更把金针度与人。例如：老杜的“字眼”；五律求丰神情韵，七律求筋骨思理；南社诸人学龚自珍无成之故；渔洋七绝之法；善为诗者多，善为古文者少。凡此种种，都是作者深造自得之言，对学诗词者极有益。第四编结语，谈到诗词的当代命运，批评诗词的“改革派”，也深有见地。

王蛰堪先生

佳胜处在简明清新，不弄玄虚，直指津要，不袭陈言。且夫议论发明，多有前人所未道者，令人耳目一新。

杨启宇先生

晋如以风华激越之诗坛健儿兼积学深思之学界精英双重身份作此书，不仅于创作甘苦，能现身说法，度人金针；于诗词理论，亦能戛然独造，发人深省。尤可贵者，是能明确揭示忧患意识、悲悯情怀乃诗人之灵魂，中华诗词是以士大夫为传承体之精英文化，于此即与为什么服务之类的老干少干体伪诗彻底划清界限。

魏新河先生

博征精选诗词、理论，参以己见，深入浅出，着意发隐探微，不乏真知灼见，出以举重若轻，源自创作实践，令人击节叹赏者再四。窃以为凡今学者，宜人手一册，可奉为圭臬，于吟咏之道，必大有益。

王翼奇先生

晋如诗似龚定庵，已有定评。文亦似定庵，则知者甚鲜。此著殆如定庵乙丙书，令读者若受电然。此书以沉博之思力、渊深之学养，启民以新智，为吾诗国文化存亡继绝，洵千秋之业也。

何永沂先生

徐子追求“独立之精神，自由之思想”，又具深厚之学养。其所作诗词，剑气箫心，幽光狂慧，为余所爱读。由他这样一位兼学者诗人于一身的中文系博士编著的教人作诗填词的书，可谓一而不易有二。

龚鹏程教授

是书四编十七章，元元本本，看起来是讲具体作法，其实是教人如何做个真正的诗人。详述诗法，而探本诗心，为坊间一切谈诗词写作之书所未有。且讲得明白精要，实在难得。因诗法繁密，谈起来容易琐碎；诗心深窈，说来又涉玄眇。能讲得如此深著明切，足见功力。

叶嘉莹教授

作者诗作才华横溢，论诗论词，也十分恰当、得体，是切中肯綮之言。

钟振振教授

诗人体悟证道之作，固已萃确不群，重传承守家法，尤见博览玄思之功。

第一版序

李汝伦

如果此书于五十多年前出版，我虽然是个穷大学生，也是会设法购置一册的，只要不卖裤子就行。

我自少年始，便产生了恋诗情结。我读的是家中原有的普通读物以及《学诗百法》之类，实则还是靠自学自悟。在大学的整个过程，从未见有什么写作教程。那时高教部的教学大纲、中文系古典文学教研室，早已视教授学生吟诗作对如教唆学生寻花问柳一样，为左氏祠堂家法所不容。课堂上只听见什么人民性、进步性的教条锣鼓。那时整个文学和艺术，已定位为妻妾一流，只须学会“我与城北徐公孰美”的回答。诗词小道则已逐出文苑，想作奴隶而不得。像吴梅、汪辟疆、陈匪石、王力这些诗学大家、教授，皆已奉命闭嘴。这之前，爱好诗词已曾被讥为“骸骨迷恋”，此时，爱好者本人就形同了“骸骨”。只在宫廷之内、殿陛之下，才有些高贵的“骸骨”，啾啾然唱着“天阴雨湿”。

二十世纪晚期，诗词镣铐解除，我曾多次在各种会上呼吁大学文学系恢复诗词写作教学，人微则言轻，话音落在死水水面。老教授们已从闭嘴到闭目，灵魂游荡于山阴道上。他们的弟子也大都鬓发飞霜，而且

本身也曾是“不宜提倡”的对象。这些教授中除自学自悟者外，很多连旧时幼学读本也没见过，弄不清哪个汉字姓平，哪个汉字姓仄。堂堂大学，堂堂教授，真是煞透了风景，咄咄怪事。我的呼吁证明我无知，我不会审时度势。

呜呼，“文化大革命”岂仅十年哉，那些王杨卢骆们，仙圣豪佛们，一个个陈尸于摇篮。

如今诗词市场繁荣，刊物不但千帆竞发，诗集也万舸争流，接近泛滥。讲究格律的书，不断推出，当然其中也有较好的，但总脱不掉旧衣衫鞋帽。徐晋如此书别开生面，另树一帜，它告诉你诗之为物何如，什么才算好诗，好在何处？是在眉如黛间还是唇如丹上？诗的语言与散文语言是男女之别、阴阳之差，还是妍媸之分、肥瘦之异？它告诉你诗的通天河，诗美的轨迹，诗神缪斯的诞生，更谆嘱你如何作人。诗人需要感情，也需要器识，此书不仅说了作诗之法，更说了作人之度。过去的工具书交给你一应工具，最好能给你个木匠，而不过还是斧头、刨子、锯……此书给你的是位墨子。墨子能造野战攻城之具，还能达天人之理、熟事物之情。此书旁及史论、美学、哲学，此正诸多同类书之所轻乃至所无。

作者正读博士，口袋里还有学生证，但已登上大学讲台，布道说法，设帐授徒。这可是诗词界的一个新风景点？我想是的。

大学生的男女娃娃们，你们当然可以不写诗，甚至不爱诗，却不可不懂诗。诗能提高你的精神档次，美化你的生命，丰富你的智府，减小些气质上的俗，增几分风神上的雅。

当然，书中某些观点、提法，你有保留自己理念的自由，但你如能知道世上有这种观点，那也就是你的知识，因为那也是一种学问。

本书对医治诗界的流行病、多发病——平庸，对于挽救“站惯了”的贾桂之徒和假伪劣的制造商以及小贩子，也许会起到援嫂之溺的作用。

读竟此书，不忍掩卷。老夫老矣，蓦然想起夫子之言曰：“后生可畏！”

（李汝伦先生，字怀仙，吉林扶餘人。生于一九三〇年，卒于二〇一〇年。著名诗人、杂文家。著有诗集《紫玉箫集》、《紫玉箫二集》，诗论集《犁破荒原》等。原中华诗词学会名誉会长，广东省中华诗词学会会长，《当代诗词》创刊主编。本文是李汝伦先生生前所作的最后一篇序文。）

第二版序

秦 鸿

“作为高等院校恢复诗词写作课程后的第一部专业教程，徐晋如《大学诗词写作教程》一著于诗理诗法抉发精微之外，尤重独立高贵人格之树立，对二十一世纪初轰轰烈烈的国学复兴运动的推动功不可没。”

“尽管当时的有识之士作出了挽救的努力，一些高校的中文系甚至还开设了选修课程（现存唯一的教材：国家图书馆，ISBN 978-7-5633-6688-0，徐晋如），随着汉语的进一步演变以及与其他语种的交融，到了二十一世纪末，掌握这门技艺的人数已经寥若晨星，诗词终于被评为世界非物质文化遗产。”

“作为独立思想家的徐晋如，其思想的演变大致可分为前后二期。如果说《人苏世——北大第一保守派思想文录》代表了第一期，那么《大学诗词写作教程》则可被视为前后二期的分水岭。”

数个世纪之后的学者们或许会对这本《大学诗词写作教程》作出如上这番“历史的辉格解释”（*the whig interpretation of history*），前提是这本小书的发行量大到足以产生一定影响。而这目前正令晋如头疼：高校往往只使用本校出版的教材，一些教师只能悄然收起对该书的渴

慕，自己埋头另编一本。

但对于那些高校课堂外的爱好者来说，该书的正式出版毕竟可以算得上是一个福音：虽然它没有挤进书店的书架，却可以在“当当网”等不止一处通过邮购获得。回想四分之一世纪前我尝试着学写诗词的时候，所能找到的入门书只有这么几本：王力《诗词格律》，刘坡公《学诗百法》、《学词百法》，《白香词谱笺》——它们给予初学者的一切，还仅仅是技术层面的。

如果仅仅是解决诗词技术入门的问题，过去时代的任何一位塾师都可以轻松胜任。晋如的这些文字，用他自己的话来说：“是在我最绝望的时候完成的，完成它却使得我重新寻找到希望。”一本诗词写作教程的写作可以让作者自己脱胎换骨藉以悟道，其内在的力量是毋庸置疑的。当它摊在我的案头时，仍然可以强烈地感受到文字深处充盈着的血性，而这种血性，冷静的思想家们是无从流露的。如果从我以往的阅读中寻找似曾相识的经验，晚年熊十力的文字焕发着同样迷人的色彩，尽管这可能危及思想的客观性，导致一定程度的不宽容。

整本教程即使在讲述格律和写作技巧的章节都贯穿了这股血性，而该书第一编总论的三章更是它最为集中的体现。在驳斥了一贯占据主流地位的“采诗说”，事实上否定了诗歌源自民间之后，晋如揭橥了《诗经》这一传统诗歌源头的贵族身份，从而为真诗人抒发真性情树立了一个标杆。诗人杨启宇对此的概括是：“明确揭示忧患意识、悲悯情怀乃诗人之灵魂，中华诗词是以士大夫为传承体之精英文化。”——诗歌合由诗人作，舍诗人无以言诗。这本该成为常识的，却长期被有意无意地忽视了。所以普通读者视线所及，当代诗词呈现给他们的的主要面目，是声嘶力竭的现代应制，以及奄奄一息的仿古赝品。

从另外一个角度来看，采诗说成为合法理论的深层基础其实是“卑贱者最聪明、高贵者最愚蠢”这一论断，它竭力贬低的高贵却早被偷换了概念。晋如在教程中所标举的高贵，我以为最准确的定义当是“独立

自由之思想、坚强不磨之志节”。而上述论断则通过持续不断的强制灌输，扭曲了几乎整个大陆汉语人群的思维。循着高贵等于统治阶级、传统即统治阶级愚民的工具这一思路，一切可能体现传统的文化产物都荡然无存，除了统治手段本身。当我们得悉人民大学国学院新风雅诗社成立，文心雕龙学会会长、国学院副院长袁济喜教授把“能认写繁体字，具备古典诗词写作能力”作为对诗社社员的期望之一提出时，我们在承认其务实之际，也对文化传统断裂得如此彻底感到深切的悲哀。

而诗词是怎样从中国文学史的主流地位淡出的，这个问题至今似乎还没有充分的研究，甚至被有意无意地回避了。二十个世纪之初，当举国被“革千年沉痾之积弊，新四海臣民之视听，驱天下人士使各奋其精神才力，咸出于有用之途”（《时报》一九〇五年九月七日）的呐喊震撼时，救亡是如此迫切，以至于似乎一切传统都成为它的障碍。由此导致的科举废止，并不需要对诗词的当代命运负责——如果提出这样的要求，无异于要求汉语的演化过程本身负责，而我们恰恰知道，诗词的语言从来就没有和通行的语言等同过，无论是口语，还是书面用语。诗词的语言有其自身的内在逻辑，一如晋如在教程中所述。诗词的当代命运受制于强有力的外部力量则是毫无疑问的——即使新文化运动的主将们也会将诗词作为自己的创作手段或者创作手段之一，就足以说明诗词并没有因新文化运动而受到有效的扼制。诗词作品一家独大才是造成诗词目前状态的真正罪魁。即使思想解放到今天，割裂的传统仍然没有能够接续——接续的愿望是不现实的，因为它假设传统还没有被从根部砍断，假设土壤还没有被盐碱化，换句话说，假设民族精神还没有遭到摧毁。实际的需要是从土壤开始重建，同时摧毁压在这块土壤上的庞大而沉重的丑陋建筑。晋如寄予这本教程的，正是布道般的重生的召唤。这是迄今为止所有诗词写作入门书当中唯一的一本。如果说还有什么缺憾的话，那就是它指引的是已经具备一定的独立思考能力的大学生，我们还缺少一本面向更为年轻的读者群的教程，而这个群落的人数正在急剧

扩充。

让诗词回归为完善人格的手段，这是我所理解的晋如。从讲台出发，晋如开始身体力行他所倡导的现代诗教。

（作者秦鸿，字子云，号军持，别署雪泥斋主。当代最杰出的词人。有《雪泥词》。本文系给本书第一版所作的书评，后用为第二版序言。）