

重庆民居



◇ 何智亚 著 HE ZHIYA

THE FOLK HOUSES OF
CHONGQING

◇ 足迹遍巴渝 山水烟云系乡愁
◇ 图文存胜迹 雕梁残垣寻文脉



重庆出版集团
重庆出版社

重庆民居

◇何智亚 著
HE ZHIYA
THE FOLK HOUSES OF
CHONGQING

重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

重庆民居 / 何智亚著. —重庆: 重庆出版社, 2014.6
ISBN 978-7-229-08058-7

I. ①重… II. ①何… III. ①民居—建筑艺术—重庆市 IV.
①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106106号

重庆民居

CHONGQING MINJU

何智亚 著

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 曾海龙
封面设计: 吴庆渝
装帧设计: 何智亚 范心愉 冯 超
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 635mm×965mm 1/8 印张: 43.5 字数: 290千 图: 710
2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
ISBN 978-7-229-08058-7
定价: 248.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

目 录

CONTENTS

出版说明	009
------	-----

前言	010
----	-----

主城

1. 渝中区望龙门街道谢家大院	018
2. 沙坪坝区凤凰镇陈氏洋房	024
3. 九龙坡区走马镇孙家大院	031
4. 巴南区石龙镇杨氏庄园	039
5. 巴南区南彭镇彭氏民居	046
6. 北碚区蔡家岗镇陈家大院（举人楼）	052

渝西

7. 长寿区晏家街道聂氏宗祠	058
8. 涪陵区青羊镇陈万宝庄园（石龙井庄园）	064
9. 涪陵区义和镇刘作勤庄园	074
10. 涪陵区大顺乡瞿九酬客家土楼（双石坝碉楼）	081
11. 南川区大观镇张之选碉楼	089
12. 南川区水江镇蒿芝湾洋房	094
13. 南川区石溪乡王家祠堂	100
14. 江津区四面山镇会龙庄（王家大院）	106
15. 江津区塘河镇孙家祠堂（庭重祠）	116
16. 江津区塘河镇石龙门庄园（陈宝善庄园）	123
17. 江津区蔡家镇吴家河嘴碉楼	130
18. 江津区中山镇龙塘庄园（余家大院）	135
19. 江津区白沙镇王政平民居（八角洋楼）	142
20. 江津区支坪镇马家洋房	148
21. 璧山县青杠街道翰林山庄（王家宅）	155
22. 潼南县双江镇田坝大院（杨氏民居）	162
23. 潼南县双江镇长滩子大院	167

渝东北

24. 丰都县董家镇杜宜清庄园	174
25. 梁平县碧山镇孟浩然故居	183

26. 忠县洋渡镇秦家上祠堂	189
27. 开县渠口镇平浪箭楼（余氏宗祠）	196
28. 开县中和镇余家大院	200
29. 万州区分水镇谭家楼子	205
30. 万州区分水镇刘家祠堂（刘家楼子）	212
31. 万州区长岭镇良公祠	218
32. 万州区梨树乡李家院子	224
33. 万州区太安镇司南祠（丁氏宗祠）	229
34. 万州区罗田镇金黄甲大院	234
35. 云阳县凤鸣镇彭氏宗祠	240
36. 云阳县南溪镇邱家院子	248
37. 云阳县南溪镇郭家大院	253
38. 云阳县云阳镇曾家大院	260
39. 云阳县桑坪镇邓家老屋	267

渝东南

40. 石柱土家族自治县石家乡姚家院子	274
41. 石柱土家族自治县河嘴乡谭家大院（湾底院子）	279
42. 石柱土家族自治县悦崃镇长岭雕楼	286
43. 石柱土家族自治县悦崃镇冉氏作坊民居	295
44. 石柱土家族自治县石家乡池谷冲雕楼	301
45. 黔江区阿蓬江镇李家大院（草圭堂）	306
46. 黔江区黄溪镇张氏民居	313
47. 酉阳土家族苗族自治县龙潭镇吴家院子	320
48. 酉阳土家族苗族自治县后溪镇白家祠堂	325
49. 酉阳土家族苗族自治县李溪镇陈氏宗祠	330
50. 秀山土家族苗族自治县海洋乡土家（苗家）吊脚楼	338

后记	346
----------	-----

重庆民居

◇何智亚 著 HE ZHIYA
THE FOLK HOUSES OF
CHONGQING

重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

重庆民居 / 何智亚著. — 重庆: 重庆出版社, 2014.6
ISBN 978-7-229-08058-7

I. ①重… II. ①何… III. ①民居—建筑艺术—重庆市 IV.
①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106106号

重庆民居

CHONGQING MINJU

何智亚 著

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 曾海龙
封面设计: 吴庆渝
装帧设计: 何智亚 范心愉 冯 超
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 635mm×965mm 1/8 印张: 43.5 字数: 290千 图: 710
2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
ISBN 978-7-229-08058-7
定价: 248.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

足迹遍巴渝
图文存胜迹

山水烟云系乡愁
雕梁残垣寻文脉

目 录

CONTENTS

出版说明·····	009
-----------	-----

前言·····	010
---------	-----

主城

1. 渝中区望龙门街道谢家大院·····	018
2. 沙坪坝区凤凰镇陈氏洋房·····	024
3. 九龙坡区走马镇孙家大院·····	031
4. 巴南区石龙镇杨氏庄园·····	039
5. 巴南区南彭镇彭氏民居·····	046
6. 北碚区蔡家岗镇陈家大院（举人楼）·····	052

渝西

7. 长寿区晏家街道聂氏宗祠·····	058
8. 涪陵区青羊镇陈万宝庄园（石龙井庄园）·····	064
9. 涪陵区义和镇刘作勤庄园·····	074
10. 涪陵区大顺乡瞿九酬客家土楼（双石坝碉楼）·····	081
11. 南川区大观镇张之选碉楼·····	089
12. 南川区水江镇蒿芝湾洋房·····	094
13. 南川区石溪乡王家祠堂·····	100
14. 江津区四面山镇会龙庄（王家大院）·····	106
15. 江津区塘河镇孙家祠堂（庭重祠）·····	116
16. 江津区塘河镇石龙门庄园（陈宝善庄园）·····	123
17. 江津区蔡家镇吴家河嘴碉楼·····	130
18. 江津区中山镇龙塘庄园（余家大院）·····	135
19. 江津区白沙镇王政平民居（八角洋楼）·····	142
20. 江津区支坪镇马家洋房·····	148
21. 璧山县青杠街道翰林山庄（王家宅）·····	155
22. 潼南县双江镇田坝大院（杨氏民居）·····	162
23. 潼南县双江镇长滩子大院·····	167

渝东北

24. 丰都县董家镇杜宜清庄园·····	174
25. 梁平县碧山镇孟浩然故居·····	183

26. 忠县洋渡镇秦家上祠堂	189
27. 开县渠口镇平浪箭楼（余氏宗祠）	196
28. 开县中和镇余家大院	200
29. 万州区分水镇谭家楼子	205
30. 万州区分水镇刘家祠堂（刘家楼子）	212
31. 万州区长岭镇良公祠	218
32. 万州区梨树乡李家院子	224
33. 万州区太安镇司南祠（丁氏宗祠）	229
34. 万州区罗田镇金黄甲大院	234
35. 云阳县凤鸣镇彭氏宗祠	240
36. 云阳县南溪镇邱家院子	248
37. 云阳县南溪镇郭家大院	253
38. 云阳县云阳镇曾家大院	260
39. 云阳县桑坪镇邓家老屋	267

渝东南

40. 石柱土家族自治县石家乡姚家院子	274
41. 石柱土家族自治县河嘴乡谭家大院（湾底院子）	279
42. 石柱土家族自治县悦崃镇长岭雕楼	286
43. 石柱土家族自治县悦崃镇冉氏作坊民居	295
44. 石柱土家族自治县石家乡池谷冲雕楼	301
45. 黔江区阿蓬江镇李家大院（草圭堂）	306
46. 黔江区黄溪镇张氏民居	313
47. 酉阳土家族苗族自治县龙潭镇吴家院子	320
48. 酉阳土家族苗族自治县后溪镇白家祠堂	325
49. 酉阳土家族苗族自治县李溪镇陈氏宗祠	330
50. 秀山土家族苗族自治县海洋乡土家（苗家）吊脚楼	338

后记	346
----------	-----

出版说明

《重庆民居》是作者历时数年，从巴渝广袤地域尚存乡土建筑中，撷取保存相对完好，具有较高建筑、文化、文物、美学价值的清代和民国时期50处乡土民居，通过田野考察、资料搜集、研究分析后撰写的一部巴渝乡土建筑专著。《重庆民居》以29万文字、710幅照片的浩瀚篇幅，解析展示了巴渝传统建筑的风貌特色、文脉精魂。作者认为，巴渝建筑更为久远的历史脉络与更为深厚的文化积淀留存于重庆广袤的乡村；巴渝建筑是中国各地文化以及舶来文化与巴渝本土文化相互融合、渗透、吸收、借鉴的结果和缩影；不同地域的文化碰撞，使巴渝建筑呈现出异彩缤纷、形态丰富的特色，成为中国传统建筑一个重要分支。在长期深入考察和分析基础上，作者将巴渝建筑风格特色概括为：“兼收并蓄、海纳百川、因地制宜、灵活多变”。

作者以执著的毅力，深入发掘考证了湮没在乡土民居背后的悠悠往事，为再现尘封的历史、丰满乡土民居内涵留下了宝贵的文档资料。作者还从人文关怀、人性剖析、历史钩沉的角度，对我们在传统建筑保护、历史文化遗产传承等方面的缺失和问题进行了反思和批判，提出了尊重自然、尊重人文、留住乡愁、保护乡土文化的理念和思考，体现了一个学者的社会良知、忧患意识和责任担当。

《重庆民居》是近年来不可多得的研究巴渝乡土建筑的专著，对于弘扬、传承地域建筑文化，增强历史文化名城保护意识，指导文物建筑和传统乡土建筑保护与修复具有积极意义。《重庆民居》对于从事规划、建筑、设计、历史、文物、人文、旅游等方面工作的专业人员，无疑是一部极有价值的专业参考书籍；对于乡土建筑爱好者、旅行爱好者亦是一部可读之书和鉴藏之物。

编者

2014年6月20日

前言

FOREWORD

上世纪90年代末至本世纪初，为编辑撰写《重庆古镇》和《四川古镇》两部著作，我在巴蜀广袤的乡村发现了一些建筑规模宏大、建造制式考究、殿堂镏金溢彩、庭园美轮美奂的乡土民居，它们或被称为庄园、山庄、大院、花园、花房子，或因主人的身份被称为举人楼、翰林院、状元府、大夫第，或因其西洋风格被称为洋楼、洋房子。与这些民居密不可分的还有为尊崇先祖，祭拜神灵，联络族人建造的宗祠；为防御土匪，护卫家园修筑的碉楼。这些乡土民居建筑形式有三合院、四合院、复合式四合院，也有体现民族和地域风格的干栏式民居，还有不少因地制宜、别具一格、自成一家的特色建筑。它们之中既有本土风格建筑，又有外来移民风格建筑，亦有不少中西合璧折中主义风格建筑。它们的建造水准、艺术追求、风水环境无不匠心独到、尽心竭虑，体现了先辈们丰富的想象力、创造力以及美学修养和精神追求。

在田野考察中发现的这些乡土民居给我留下了难以忘怀的印象，时时刻刻都有一种无法割舍的思恋情愫萦绕心头。相比于城市的高楼大厦，乡土民居有着更为厚重的历史积淀，传承着更为深沉的文化信息。在古老的乡土民居中，我触摸到先辈们世代迁徙、繁衍、劳作、生息、奋斗的脉搏，感受到他们用心血智慧建造的乡土民居无与伦比的独特风格和无穷魅力。乡土民居是先辈们尊重自然、顺应环境、追循宗法的杰出作品，是一个民族、一个地区历史发展演变留下的痕迹和文脉，是我们的根！这条根不应被切断，而应该得到精心呵护和长期延续传承。

14年前的2000年5月某日，我在重庆江津县双凤乡看到一座深藏于山区的王家宅，它是一座始建于清嘉庆年间的地主庄园。当时我的惊讶和震撼难以言喻——想不到在偏僻的深山老林中，居然还有如此气势恢宏、规模巨大、建造一流的乡土民居。随着考察的深入，当我看到越来越多的优秀乡土民居后，开始产生一种想法，就是把一些典型的乡土民居用镜头凝固下来，再通过查找家谱、史志，与当地村民、老人交谈，掌握第一手历史和口述资料；在此基础上，精选出保留相对完好、综合价值较高的乡土民居，对其建筑特色、装饰风格、艺术品位、建造技术、风水环境、文脉积淀进行深入考证研究，出版一部图文并茂的专著，为巴渝建筑源流和风格做出较为全面的解读诠释，同时也为这些已经衰落破败甚至濒临消亡的乡土建筑留下宝贵的图文资料。

多年来，我考察的范围还涉及庙宇、会馆、教堂、古桥、石刻、墓葬、宝塔、山寨等。鉴于会馆、庙宇、教堂等属民间公共建筑范围，而墓葬、桥梁、石刻等超出我对乡土民居研究的范围；这些内容既不是一部著作所能容纳，也不是我的精力、时间和研究领域所能把握。因此，我将《重庆民居》范围界定于以私家居住的宅第和与之密切相关的祠堂、碉楼三大类型，这三大类型建筑实际上已经可以作为巴渝乡土建筑最主要和最重要的代表。

从2007年开始，国家开展了第三次全国文物普查，这次普查是继上世纪50年代和80年代两次全国文物普查之后，规模最大、范围最广、时间最长的

一次文物普查。重庆市用了4年多时间，对全市范围内地面、地下文物开展全面普查和登录汇总。作为国家文物局和重庆市文物局第三次全国文物普查专家组成员，我多次参与现场考察和评审工作，掌握到一些新发现的乡土民居资料和线索。在各区县文管所开展田野考察期间，我深入到一些乡镇、乡村考察调研，对基层文物工作者栉风沐雨的辛苦和默默无闻的奉献，以及普查工作的艰巨有了更直接的了解，同时也获悉了更多乡土民居信息。第三次全国文物普查对重庆民间乡土建筑进行了一次较为彻底的梳理，为我掌握散落于广袤乡间的优秀民居提供了重要资料来源。

“三普”调查成果卷帙浩繁，良莠不齐，要在上千个登录的乡土建筑中，按照我的标准和要求选择出几十个最典型的民居并非易事。我不可能漫无目标去考察几百个乡土民居后再从中选择；而且我也知道，经过几十年自然损毁、人为破坏，加上历次政治运动的伤害，列入文物保护单位的乡土建筑保存完好的已经不多，有的甚至已经消失，而新发现登录的乡土民居现状一般也好不到哪里去；笔者希望在书中展现给读者的是巴渝传统民居中最美的一面，而不愿意把一些没有建筑美感和特色的乡土建筑罗列书中。因此，“三普”成果在市文物局登录汇总后，我花了不少时间，从数量巨大的电子资料中，通过查找、梳理，对比，遴选出一批乡土民居名单；之后，再与我通过其他途径掌握到的资料进行归类比较，对其价值及完好程度进行综合分析判断后，确定了几十个乡土民居名录。当然，最后能够正式纳入《重庆民居》的乡土民居，还需要根据实地考察结果来进行比较、取舍、确定。

由此，我又踏上考察优秀乡土民居，探索巴渝建筑风格源头的漫漫行程。几年来，我的足迹遍布重庆境内险峻之山峦，纵横之江河。优秀的乡土民

居往往深藏于山村僻野，相比考察古镇需要花更多时间，跑更远路程，投入更多精力；许多地方没有正规公路，只有简陋的乡村小路或机耕道，有的还要步行数公里山路，可谓筚路蓝缕、披肝沥胆、备尝甘苦。多年来，我养成了一个好的习惯，就是一旦确定目标，决定要出一部著作后，不管有多大的困难和工作量，不管本职工作任务有多繁忙，我都会坚持不懈，竭尽全力，利用一切可以利用的时间和机会去完成田野考察、资料搜集、文字写作等工作，不敢稍有懈怠，更不会中途而废——笔者前几部著作都是这样完成的。

从2010年起，历经3年多时间，我终于在2000年前后考察重庆古镇的基础上，完成了对纳入计划的几十个乡土民居的田野考察。为尽可能全面客观描述考察目标对象，拍摄出自己满意的照片，对一处乡土民居，不管路途多遥远，位置多偏僻，我去现场考察2次、3次是家常便饭，有的先后次数多达5次、6次，确实耗费了我大量的精力和时间。而文字撰写任务更为艰巨困难，既要在现场作好测绘采访的原始记录，取得第一手资料，又要对资料的真实性、可靠性通过各种途径方式进行考证、核实、审定，几年来付出的努力和个中艰辛难以言喻。

在考察巴渝乡土民居的过程中，我寻觅到先辈们与天地奋斗，与恶劣的自然条件抗争的足迹；感受到他们用心血和智慧垒砌的乡土建筑和乡土文化的博大精深；也领悟到重庆人坚韧顽强、吃苦耐劳、粗犷豪爽、耿直热情、包容开放的气质性格形成的历史和地理渊源。如果说中国历史悠久、多姿多彩的建筑流派是一条波澜壮阔的江河，那么散布于民间的乡土民居就是最丰富最古老最广袤最纤细的溪流，正是这些数量众多、看似不起眼的涓涓细流不断融合、奔腾、碰撞、壮大，最终才汇集成中国传统建筑和乡土文化的滔滔大河。巴渝传统民居

可以说是重庆历史文化、民族文化、三峡文化和移民文化的缩影，它们见证着历史的沧桑，积淀着深沉的文脉，成为重庆重要的历史文化遗存载体和城市记忆。没有它们的存在和延续，城市的历史厚重感将会黯然失色。

近年来，重庆建筑界、规划界、文物界、旅游界和众多专家学者、建筑院校一直在研究重庆的建筑风格，即所谓巴渝建筑风格问题。市级层面有关部门召开了不少研讨会、座谈会、专题会，作为专家，我也参加了不少类似会议。但是，坦率地说，人们对巴渝建筑的印象和认识往往还停留于山地建筑通常的吊脚楼、小青瓦、穿斗房、坡屋顶、黑白灰和民国时期建筑的印象，尚未寻觅和总结归纳出巴渝建筑更为深远的根基与真谛。

纵观历史，巴渝建筑乃是中国各地文化和舶来文化与巴渝地区本土文化相互融合、渗透、吸收、借鉴的缩影和结果；不同地域的文化碰撞，使巴渝建筑呈现出纷繁各异的特色，成为中国建筑的重要分支和奇葩。通过深入广泛的田野考察、研究、思考，我认为，巴渝建筑更为久远的历史脉络与更为深厚的文化积淀留存于重庆广袤的乡村。在先辈们千百年生存繁衍的乡土民居中，可以寻找到巴渝建筑风格最深沉、最基础、最直观的源头和答案。经多年考察和分析对比，我发现巴渝建筑风格的形成主要源于三个因素：一是重庆江水环抱、山势起伏的地形环境和潮湿多雨的气候环境，二是外来移民带来的建筑文化，三是西方文化的进入和影响。

从地形和气候环境来看，重庆山地和丘陵占全市总面积95%左右，自然地貌决定了巴渝建筑依山就势、鳞次栉比、充分利用空间的特色，具体体现为退坡、吊脚、筑台、靠岩、重叠、出挑、出檐等建筑特征。巴渝地区夏季炎热，冬秋潮湿多雨，乡土民居一般会采用较大的出檐尺度，形成阴凉避

雨的室外空间。巴渝本土民居结构多趋于简洁、朴素、方便、就地取材；造型朴实古雅，富于想象，不拘规制；风格既有小巧玲珑、纯净自然的古朴建筑之风，又兼细腻精致、协调简约的装饰创意，典雅而不显张狂，脱俗而不失尊严。

外来移民文化对巴渝建筑的影响不可低估。重庆是一个移民城市，在漫长的历史长河中，重庆经历了7次大规模移民，特别是明、清两代以“湖广填四川”为代表、多达十几个省区向巴蜀地区大规模的移民活动，对巴渝建筑带来了广泛而深远的影响，可以说奠定了巴渝建筑风格的基础。几百年交流融合，移民原发地丰富的建筑风格流派为巴渝建筑风貌、建筑结构、人文历史、风水格局注入了新鲜的血液。巴渝本土民居朴素简洁，构件装饰拙朴单调，一般也没有造型各异的风火山墙。外地移民建造的民居将重檐式、观音兜、涡耳形等各式漂亮显目的风火山墙带入巴渝建筑之中；房屋构件装饰更为精美艳丽，木雕、石雕、砖雕、泥塑、彩绘及瓷片装饰更加多姿多彩。高大挺拔、风格俊逸的风火山墙和美不胜收的建筑装饰，与巴渝本土建筑相融互补，给巴渝民居注入了灵动的气息，增添了风格迥异的文化元素。如今，从传统民居大院的风火山墙式样，大致就可以判断出房屋建造始祖的移民原籍，如弧形风火墙，民间称“猫拱背”、“观音兜”，一般由湖广移民建造；而重檐风火山墙，民间称马头墙，显然属江西、安徽一带的移民风格。

西方文化对巴渝建筑的影响首先来自于传教士。明末崇祯年间，意大利籍神父利类思和葡萄牙教士安文思到成渝两地传教。至咸丰六年（1856年），由于天主教在巴蜀地区快速扩张，原四川代牧区划分为川东南代牧区（重庆教区）和川西代牧区（成都教区）。川东南代牧区主教府设于重庆蹇家桥真原堂，管辖川东南63个县天主教会事务。咸丰九年（1859年），又从重庆教区划出宜宾、自