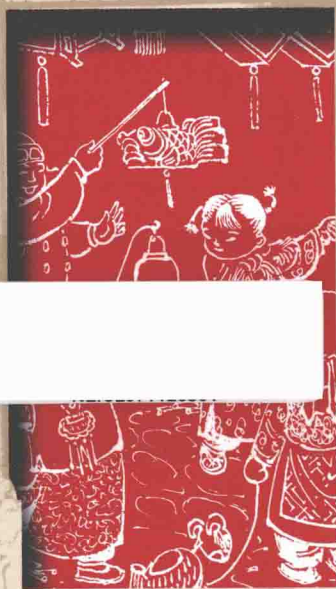


老北京风情系列

年节习俗

赵华川·赵成伟\绘
袁树森\配文

这套老北京风情丛书，以生动形象的笔画配上京味儿的说明文字，如同四道家常小菜，用熟悉的味道唤回远去的记忆，揭开浓香四溢，令人回味无穷。



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

老北京风情系列

年节习俗

赵华川、赵成梅、袁树森、配文



图书在版编目(CIP)数据

年节习俗 / 赵华川, 赵成伟绘图; 袁树森配文.

—北京: 文化艺术出版社, 2015.6

(老北京风情)

ISBN 978-7-5039-5997-4

I. ①年… II. ①赵… ②赵… ③袁… III. ①节日—

风俗习惯—介绍—北京市 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第099922号

年节习俗 (老北京风情系列)

绘 图 赵华川 赵成伟

配 文 袁树森

责任编辑 毛 忠

装帧设计 顾 紫

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015年8月第1版

印 次 2015年8月第1次印刷

印 张 6.625

字 数 50千字

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

书 号 ISBN 978-7-5039-5997-4

定 价 29.80元

老北京不忘的乡愁

传统文化就是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。习近平总书记在中央城镇化工作会议上对继承传统文化提出了要求：“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。老北京人儿时的记忆是北京传统文化的重要组成部分，是北京人不应忘记的“乡愁”。

时过境迁，早年间北京胡同里小贩悠扬的叫卖声，大杂院里亲如一家的邻里关系，五行八作的市井百态，充满欢乐的儿时游戏，已经难以见到了，但是那浓郁的乡土气息，却是令人难以忘怀的。因为这是早年间“天子脚下”老百姓真实的生活场景，从中映照出了居住在皇城根平民百姓的喜怒哀乐、思想感情。《儿时游戏》《年节习俗》《吃喝玩乐》《旧时行业》这四本画册，用感官的形式，配以京味儿的说明文字，把一幅幅老北京人的生活场景形象地展现了出来，看过之后，你会对老北京人的生活有一个大致的了解，觊觎这四本画册能够成为研究北京文化之人的参考资料。

赵成伟 袁树森

2015年5月

2	接财神	46	剃龙头，挑龙须
4	踩岁	48	接宝贝儿
6	炆岁	50	吃薄饼
8	放鞭炮	52	照房梁
10	压岁钱	54	引龙回
12	拜年	56	敬惜字纸
14	借元宝	58	蟠桃宫
16	崩穷	60	清明
18	店铺开市	62	戴柳
20	咬春	64	踏青
22	新姑爷拜年	66	舍缘豆
24	走桥（走百病）	68	占卜放生
26	摸钉	70	放风筝
28	逛厂甸	72	茶棚
30	火判儿	74	朝金顶
32	冰灯	76	朝五顶
34	闹花灯	78	立夏粥
36	元宵花会	80	饮雄黄酒
38	猜灯谜	82	贴戎芦（挂菖蒲）
40	吃元宵	84	彩丝系虎
42	填仓	86	钟馗却灾
44	龙抬头	88	女儿节

90	吃粽子	134	放河灯
92	扬灾	136	买毛豆棵、鸡冠花
94	晾晒	138	拜月
96	看谷秀	140	兔儿爷
98	扫晴	142	送节礼
100	洗浴	144	接闺女
102	荷花市场	146	辞青登临
104	夏至面	148	赏菊
106	头伏饺子	150	请姑奶奶
108	祭马王	152	烧寒衣
110	夏至一九二九，扇不离手	154	九九消寒
112	三九二十七，吃茶如蜜汁	156	一九二九不出手
114	四九三十六，争向路头宿	158	三九四九冰上走
116	五九四十五，树头秋叶舞	160	五九六九抬头看柳
118	六九五十四，乘凉不入寺	162	七九河开河不开，八九燕来燕准来
120	七九六十三，入眠寻被单	164	九九加一九耕牛遍地走
122	八九七十二，被单添夹被	166	腊八粥
124	九九八十一，家家打炭壑	168	买对联
126	乞巧	170	买灯笼
128	葡萄架下	172	买年画
130	拜双星	174	买灶糖
132	莲花灯	176	买佛龕

178	祭窑神
180	丢百病
182	二十三灶王爷上天
184	二十四扫房子
186	二十五糊窗户
188	二十六割年肉
190	二十七杀公鸡
192	二十八把面发
194	二十九贴道酉
196	三十晚上守一宿
198	祭祖
200	团圆饭

正文
し
し

接财神



接财神

按照旧历，新的一年是从大年初一子时开始的。在新的一年里，家家户户都有好多的期盼，其中最大的期盼就是能够把日子过得更好一点儿。各种福禄都归天上的神仙掌管，大年初一天上的神仙要降临人间，老北京人在这时候要“接神”，把吉祥之神接进自己的家门，其中最重要的就要数财神了。因为有了钱才好过日子，而财神爷就是直接掌管钱财的神仙，所以老百姓对于财神爷极为敬重，大年初一“接神仙”主要就是接财神爷。

北京民间信奉的财神爷很多，有正财神赵公明、文财神比干、武财神关老爷，此外还有“五显财神”。在接财神的时候，老百姓不管你是哪位财神，反正都是掌管钱财的，就往自己的家里接。每家每户都怕财神爷被别人家给接走了，自己接不到，所以早早地就做好了准备，等候午夜子时的到来。午夜十二点，各家各户鞭炮齐鸣。各家各户过日子在别的地方可以节省，但是在接财神放鞭炮的时候却是尽其所能，似乎是谁家放得多，谁家的鞭炮响，就会引起财神爷的注意，而被谁家接走似的。相传财神爷来自东方，人们在鞭炮声中向东方望空叩拜，迎接财神爷的到来。然后高举着红色的灯笼，在前边给财神爷照明引路，把财神爷往自己家里接，以防止他老人家走错了路，串到了别人家里去。毕恭毕敬地把财神爷迎进自己家里之后，把财神爷的牌位（一般都是神码子）安排好了之后，拜年等其他的活动才开始。到了初二要祭祀财神，这一天人们一般是到财神庙去，烧香上供，这天晚上家家都要吃馄饨，因为馄饨状似元宝，故而称之为“元宝汤”，总之与财神爷有关。

踩岁



踩岁

什么叫“踩岁”呢？说白了，踩岁就是踩芝麻秸。芝麻秸是种植成熟后的芝麻植株去掉了籽粒之后，所剩余的秸秆。芝麻秸中空，晒干后很酥脆，一踩就碎，所以人们用其来“踩岁”，因为“岁”与“碎”谐音。每年一进了腊月，在北京的胡同里就有四郊的农民到城里来走街串巷卖芝麻秸。这些东西是农产品的剩余物，上面有许多毛，连牛羊都不喜欢吃，所以在农村，一般都把芝麻种植在路边、地头上。收割之后，人们取其籽粒用于榨油，做芝麻酱，剩下的秸秆除去烧火就没有别的用途了，不如挑到城里去卖上几个钱。因而，他们把芝麻秸晒干之后捆成小捆，以方便运输。一听见卖芝麻秸的吆喝声，几乎每一家都要买上一些，以备过年时“踩岁”之用。

到了三十晚上，一般的人家都要在自家院子里住房门前铺上一片芝麻秸，有钱的人家要把芝麻秸从住房门口一直铺到大门口去，出来的时候踩在上面“噼啪”作响。北京人为什么会有“踩岁”的习俗呢？“踩岁”即是“踩祟”，意思是在新的一年里，踩掉一切“邪祟”，达到幸福吉祥的目的。另外“踩岁”还有一重意思，芝麻开花节节高，踩芝麻秸是祈盼着自己家里的日子在新的一年里也是“节节高”，越过越好。有的人家还把芝麻秸挂在自家大门的门楣上，这也是祈盼自己家的日子“节节高”，越过越好的意思。凡是在大门口挂上芝麻秸的人家还有另外一重意思，叫作“忌门”，意思是这一家从大年初一到初五，不接待女客。要是有不识相的就会吃了“闭门羹”。

熬岁



炆岁

“炆（读ōu）岁”是老北京过大年时的一种习俗，与“踩岁”有异曲同工之妙。大年三十晚上，人们在自家院子里把松枝、柏叶、苍术等堆积起来，用小火慢慢地烧，在烧的时候不准见明火，要用“阴火”慢慢地烧，这种燃烧的方法叫作“炆”。其燃烧的速度很慢，一般要烧上整整一夜。“苍术”是一种生长在山坡上的野生植物，植株高30—50厘米，中医用其入药，主治风湿痹痛。人们之所以把这三种植物放在一起炆烧，是因为这三种植物都含有油性，易燃，虽然是用阴火炆烧，也不会熄灭。这些东西也都是四郊的农民在过年之前运到城里来卖的，有的挑着挑子，有的推着小车，上面堆满松柏枝、苍术，这些东西在郊区的山坡上有的是，采集来也不用花钱，卖到城里来赚几个钱花，过一个好年。

大年三十晚上，人们把松柏枝、苍术堆积在自家的院子里，点燃之后用东西压一下，明火就没有了，一点儿一点儿地阴烧，弄得满院子都弥漫在烟雾之中，随风飘起，升入空中，与别家炆岁燃起的烟雾混合在一起，如同香烟雾霭一般，弥漫在北京城的上空。烟雾虽然比较大，但是并不呛人，因为松柏枝具有清香的味道，苍术是中药，虽有烟雾，但是对人无害。北京人为什么要在大年三十晚上“炆岁”呢？“炆岁”就是为了烧掉“邪祟”，迎来吉祥，使自己家在新的一年里吉祥如意。在“炆岁”的时候，家里的大人不时地要看一下燃烧着的松柏枝，看看是否被风吹起了明火，如果出现了明火就要立刻压住，以防引发火灾。

放鞭炮



放鞭炮

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千家万户曈曈日，总把春桃换旧符。”宋代诗人王安石的一首《元日》形象地描绘出了过大年时的景象，吟唱了上千年。北京人过春节的活动十分丰富，其中放鞭炮是必不可少的一项。放鞭炮贺新春，在我国已经有两千多年的历史了。最早的爆竹，是指燃竹而爆，因竹子焚烧发出噼噼啪啪的响声，故称“爆竹”。后来人们用废纸把火药裹起来，点燃后火药变成气体，体积迅速膨胀，把包裹纸胀爆，发出巨大的声响。

过年为什么要燃放爆竹呢？这还与驱邪除祟有关。当初人们燃竹而爆，是为了驱吓危害人们的山魈。据说山魈最怕火光和响声，所以每到除夕，人们便“燃竹而爆”，把山魈吓跑。这样年复一年，便形成了过年放鞭炮、点红烛、敲锣打鼓欢庆新春的年俗。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》上说：“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹、燃草，以辟山臊恶鬼。”唐代刘禹锡《畬田行》中有“照潭出老蛟，爆竹惊山鬼”一句。燃放鞭炮可以增加喜庆气氛，因而北京人不只是到了春节才燃放爆竹，在买卖开张、盖房上梁、新婚之喜、祭祀神灵等喜庆之时，也都燃放爆竹。一是表示隆重，二是表示喜庆。燃放鞭炮有利也有弊，放鞭炮释放的烟尘，溅出的火星，容易造成环境污染，甚至引起火灾，一些恶性爆竹每年都会造成一些人员伤亡。为此，北京市曾先后实行过禁放、限放鞭炮。然而燃放鞭炮是一项古老的民俗传统，不放鞭炮就没有了年味儿，因而现在北京市已经规定在规定的时间内、规定的地点之内，可以燃放鞭炮。

压岁钱

